

# El Diseño de Productos Filatélicos y su Papel en la difusión del Patrimonio de Galicia

Autor: Juan Ángel Sanz Aneiros

Tese de doutoramento UDC 2015

Director: Ramón José Yzquierdo Perrín

Patrimonio Histórico e Cultural de Galicia. Departamento de Humanidades<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup>

Programa regulado polo RD 185/1985 ou RD 778/1998: nome do Departamento/Instituto Universitario  
Programa regulado polo RD 1393/2007 ou RD 99/2011: nome do programa

# **El Diseño de los Productos Filatélicos y su Papel en la Difusión del Patrimonio de Galicia**

Proyecto de Tesis Doctoral presentado por Juan Ángel Sanz Aneiros  
Para optar al grado de Doctor en Humanidades por la Universidad de  
A Coruña.

Ferrol 21 de septiembre de 2015

Fdo.: Ramón Yzquierdo Perrín  
Director del proyecto



# ÍNDICE

## **INTRODUCCIÓN Y AGRADECIMIENTOS**

### **CAPÍTULO I**

- I.1 Historia Universal del Sello postal
- I.2. Historia del Sello postal en España
- I.3. Resumen Cronológico

### **CAPÍTULO II**

- II 1 Técnicas y otros aspectos
- II. 2 DIBUJANTES, DISEÑADORES, GRABADORES
- II. 2.11 Vinculados a la Casa de la Moneda y timbre
- II 2.2 No Vinculados
- II 3 De la Idea a la expedición

### **CAPÍTULO III**

- III. I. 1. Sellos
- III. I. 1. 1. Por Tierra, Mar y Aire
- III. I. 1. 2. Personajes relacionados con las Artes
- III. I. 1. 3. Personajes relacionados con otros ámbitos
- III. I. 1. 3. Y el arte se hizo Filatelia
- III. I. 1. 4. Representaciones artísticas
- III. I. 1. 5. Simbología
- III. I. 1. 6. Años Santos Compostelanos
- III. I. 1. 7. El Camino y la Catedral fuera de las emisiones de los Años Santos
- III. I. 1. 8. Otros Temas
- III. I. 1.9. Extranjeros
- III. I. 2. Soportes Paralelos
- III I. 2. 1. Viñetas
- III I.2. 2. Locales de Galicia
- III I. 2. 3. Sellos Personalizados
- III. I. 3. Matasellos
- III. I. 3. 1. Naturaleza
- III. I. 3. 2. Arqueología
- III. I. 3. 3. Personajes relacionados con las Artes.
- III. I. 3. 4. Otros Órdenes, Otras Personalidades.
- III. I. 3. 5. Representaciones artísticas.
- III. I. 3. 5. 1. Pintura.
- III I. 3. 5. 2. Escultura.
- III. I. 3. 5. 3. Arquitectura.
- III I. 3. 6. Fiestas
- III I. 3. 7. Artesanía y Artes Populares.
- III I. 3. 8. Heráldica y Signos Identificativos
- III I. 3. 9. Camino de Santiago
- III I. 3. 10. Catedral de Santiago
- III I. 4 Rodillos
- III I. 5. Sobres y Tarjetas.

## CONCLUSIONES.

- Bibliografía.
- Publicaciones Periódicas y otros textos.
- Fuentes Especiales.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera en primer lugar agradecer a las dos personas que han sido mi guía para que esta singladura que comenzó un 29 de noviembre del 2000 llegara a buen fin tras un largo periplo no exento de complicaciones que en algunos momentos parecieron insalvables. Como no recordar a Don Bernardo Castelo Álvarez que supo creer en esa locura en que pocos se embarcarían y que con su fuerza y empuje supo encaminar en un proyecto ilusionante y vibrante, hasta que un día la Parca le llevó de entre nosotros, dejando esta aventura un poco huérfana y a la deriva, pero lo que el destino arrebató tan cruelmente lo compensó en la medida que estas cosas pueden ser compensadas, con el apoyo de la persona que a él le gustaría le sucediera al mando del timón Don Ramón Yzquierdo Perrín hombre docto, recto, a veces duro como esos viejos lobos de mar pero siempre pero con esa mente lucida de aquel que sabe de la importancia del trabajo y que saca lo mejor de aquel que le acompaña. Sin su firmeza y altura de miras esta nave nunca habría llegado a su puerto.

También agradecer a las asociaciones filatélicas de ámbito gallego especialmente la ferrolana de la que formo parte y la ayuda inestimable del señor Calvo y el Señor Rosas en paz descanse que me pusieron en contacto con diversos filatelicos y me suministraron los primeros materiales con los que empezar la investigación; la coruñesa cuya directiva me permitió investigar entre sus publicaciones y acceder a su material recogido, la sociedad Eume de Pontedeume cuyo presidente me cumplimentó en la medida de lo posible y la de Noya y A Guarda que colaboron mandando información y material. Recordar también a Don José Guitián Seijo, hoy en día fallecido con el que pude convivir una tarde en la que me empapé no sólo de filatelia, sino de sentimiento de galleguidad.

Más mi periplo investigador me llevaría a llamar a otras puertas donde amablemente fui atendido, así dar las gracias a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, a la biblioteca del Museo de Correos, a la fundación Figueiredo cuya biblioteca fue puesta a mi disposición, al Museo do Pobo Galego...

Y como no por último aunque no por ello menos importante dar las gracias, a aquellos que han estado a mi lado en el día a día de esta lucha, por la paciencia que han tenido que tener en muchos momentos y por demostrarme ser mi gente cuando más los necesitaba entre ellos si se puede destacar a alguien personalizar este sentir en Ricardo Riveiros amigo y cuasi hermano por esa conversación en el Hotel el Suizo donde nació la idea primitiva del proyecto, por las pistas a investigar, por el material recolectado ...

A mi familia, por los valores con que he sido educado, por su cariño, por su fuerza y espíritu de lucha y a esa persona con la que comparto mi vida, Marisa a la que no tendría palabras para decirle lo que siento por ella y lo que la debo, que no me dejó nunca bajar la guardia y que ha creído en mi todo este tiempo, muchas veces más de lo que yo mismo he creído

## **RESUMEN**

El patrimonio es el principal elemento que muestra el desarrollo de un pueblo. En él se ven reflejados los distintos aspectos de su ser: naturaleza, literatura, arte, tradiciones... En su difusión se usan diversos medios, con una mayor o menor incidencia sobre el receptor. En esta labor, tienen un papel especial los productos filatélicos, al ser unos elementos cuya base es la imagen y su radio de acción es de los más amplios, al poder llegar a cualquiera en cualquier punto del planeta habitado. De la elección que se haga de las imágenes que aparecen en estos medios depende en cierta medida una difusión más o menos acertada del patrimonio que estamos a publicitar. Para ello, se debe de analizar cuales son los aspectos que han trascendido hasta el momento del patrimonio de Galicia en estos soportes y cuales y como se deberían mostrar en un futuro.

## **INTRODUCCIÓN**

Partiendo de la premisa de que el sello y los recursos filatélicos que lo acompañan como matasellos, sobres, tarjetas o aerogramas son imágenes que transmiten e impactan en la persona que las recibe, deben considerarse como un medio publicitario del patrimonio, en una doble vertiente de concienciación interna que ayude a valorar y conservar mejor los recursos propios, para que las generaciones próximas puedan disfrutarlos y estos sirvan de base para reforzar su sentimiento de colectividad y de difusión hacia el exterior como una forma de atracción de un turismo que ayude a dinamizar económicamente los lugares en los que se enclava. Retroalimentándose ambos conceptos con el mejorar de su complementario.

Los productos filatélicos tienen además la ventaja de ser unos medios que por su tirada llegan no sólo al gran público, sino a otro más selectivo y exigente amante de la cultura, la naturaleza y el arte y que con unas campañas adecuadas, podrían introducirse en el aula como un recurso dinámico y poco explorado y atraer a las nuevas generaciones ante lo fácil y económico que resulta el comenzar una colección.

Aquello que nació a mediados del siglo XIX como un mero instrumento para facilitar las comunicaciones de las personas y pagar el importe del transporte y entrega del objeto en su destino y que tenía como imagen la imagen del soberano o del régimen de turno como una forma de ensalzarlo, ha ido evolucionando y a principios del XX empieza a servir, también, para conmemorar determinados acontecimientos, reuniones, avances... siendo sobre todo con la II República y tras el alzamiento militar del 36 cuando toma un valor propagandístico que con el gobierno del general Franco se diversifica dando cabida a temas hasta entonces poco tratados. En este momento empiezan a emitirse sellos postales en los que figuran diferentes manifestaciones del patrimonio de Galicia: arquitecturas, personajes de todo tipo, celebraciones, tradiciones... Con la llegada de la democracia esos recursos siguen recogiendo evolucionando su tratamiento ante los nuevos planteamientos expresados por la sociedad, para en épocas cercanas ir acercándose hacia las nuevas tecnologías y diseños. A su vez cada vez más es mayor la diversificación temática que hace que cada vez sean menos los recursos no tratados, abriendo un abanico cada vez más grande que hace más fácil cualquier campaña divulgativa a realizar a través de dicho medio, sobre todo con el nacimiento del sello personalizado que permite acciones más modestas pero suficientemente válidas a recursos que de otra forma no lo conseguirían.

El presente estudio trata de analizar qué recursos se han recogido del patrimonio gallego hasta el momento en estos elementos y de que manera han sido tratados, si la elección del recurso y de su tratamiento ha sido adecuada o no a lo largo del tiempo, y a partir de ello, qué posibles representaciones se deben de afrontar en un futuro en su búsqueda de un mayor y mejor corpus de imágenes que se representen el patrimonio de esta comunidad ante sus individuos como grupo y hacia fuera como polo de atracción turística viendo si los parámetros de elección actuales son los más adecuados o habría que replantearlos por los diferentes agentes como las asociaciones filatélicas, administraciones... en la consecución de estos logros.

## Capítulo I

### HISTORIA DEL SELLO POSTAL

El sello postal fue un elemento revolucionario al que pudieron acceder gran parte de las personas que de otro modo tendrían difícil acceso al correo postal. Su implantación marca un antes y un después en las comunicaciones y en su trayectoria irá adaptándose a los distintos cambios que se producen en tecnologías y modas. Actualmente se escriben menos cartas, hay otros medios de comunicación más rápidos (correo electrónico, whatsapp) pero no por ello el sello está desahuciado y ante esta tesitura se busca hacerlo atractivo para los nuevos coleccionistas entrando en el mundo de los sabores y texturas, la realidad aumentada, el 3 D... En este capítulo se estudia el devenir de este elemento y aquello que le rodea: las sociedades de coleccionismo, publicaciones paralelas, matasellos, falsificaciones... tanto en el concierto internacional como en España y por supuesto en Galicia, objeto de estudio de esta tesis. Al final se incluye una cronología para facilitar cualquier consulta.

**HISTORIA DEL SELLO POSTAL<sup>1</sup>**: el correo era conocido entre griegos y egipcios pero en este momento solo prestaba servicio a gobernantes o individuos muy poderosos. En el siglo XV, en Bergamo, la familia Della Torre y Tasso organiza un sistema de correo público pero con unos precios que aún no están al alcance de todos. Esto hace que se busque un sistema de previo pago que permita abaratar el servicio, dando lugar a proyectos como el Billet de Port Payé. Con el permiso de Luis XIV fue inventado en 1654 por Jacques Renouard, conde de Villayer, y consiste en un sobre vendido por tarifa fija en el que el comprador introducía su carta. El sobre de Sydney, Nueva Gales del Sur ( finales de 1838) o el sello de Chalmers<sup>2</sup>, usado en Dundee (1839) fueron otros intentos, todos ellos fallidos.

El 1 de mayo de 1840 se emite en Gran Bretaña el primer sello, conocido como Penny Black (Penique Negro por su valor y color) usándose desde el día 6 del mismo mes. El día 8 sale a la venta el de dos peniques, en color azul, que reproduce el cuadro de William Wyon con la imagen del perfil de la reina Victoria a los quince años. Grabado por Frederick Heath sustituto de su padre Charles Heath (que por enfermedad no lo termina), se imprime en Perkins, Bacon & Co. El primer tiraje concluye el 11 de abril de 1840, en el primer día se venden 60.000 estampillas y en una semana se triplica la correspondencia. Hasta que es retirado de la circulación en 1841 se emiten 68 millones de sellos, de los que se calcula sobreviven millón y medio.

La puesta en circulación del sello para mejorar el correo británico caro, lento y elitista, se engloba en un conjunto de actuaciones sancionadas por la reina el 27 de Agosto de 1839 bajo el epígrafe de "Ley de reforma Postal". El artífice es el inventor del sello, Rowland Hill, cuenta con el apoyo de Lord Melbourne, que defiende su propuesta como correo democrático. Parte de unas etiquetas similares emitidas el siglo anterior en varios países europeos para recaudar ciertos impuestos o indicar el precio de la prensa. El sello supone una revolución en las comunicaciones ya que con anterioridad el importe de la correspondencia corría a cargo del destinatario en función de los kilómetros recorridos, pero este destinatario podía no aparecer o negarse a pagar, lo que ocasionaba considerables pérdidas para el correo.

A semejanza del Penny Black, las emisiones de sellos postales de Gran Bretaña llevan la silueta del soberano en un extremo, no llevan el nombre del país en alfabeto latino como en el resto del mundo, entendiendo que la simbología es suficiente. Esta primera emisión tiene también el honor de inaugurar la

---

1 Para el epígrafe se ha consultado: Leonard, Edouard. L'origine du mot "Philatélie". Bulletin Trimestriel du Royal Club Philatélique de Jemappes (Bélgica). Diciembre 1998. En internet:

<http://www.filatelia-fundacionadf.com>, <http://www.iespana.es/algomasquesellos/historia.htm>,

[http://collecciomarull.bcn.cat/wp-content/uploads/Apuntes\\_filatelico\\_postales.pdf](http://collecciomarull.bcn.cat/wp-content/uploads/Apuntes_filatelico_postales.pdf),

<http://www.monografias.com/trabajos/sellos/sellos.shtml>

<http://www.sammmler.com/stamps/history.htm> y [http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/2-Aparicion\\_correo.pdf](http://www.correos.cl/SitePages/descargas/historia/2-Aparicion_correo.pdf)

2 Este editor, tipógrafo y librero buscaba conseguir acelerar el correo entre Dundee y Londres sin costo adicional para ello inventa un sello que algunos consideran como el primero frente al penny Black

categoría de los no emitidos ya que junto al One y Two Penny tenía que haberse emitido un ejemplar para la correspondencia inglesa oficial, pero llegó una contraorden y solo se usó en las pruebas de tinta. En 1841 por primera vez se fracciona un sello, se corta un valor de dos pences en dos partes una de ellas se usa como franqueo y es regularmente matasellada, como si se tratara de un sello un Penny.

El éxito del sello en Gran Bretaña hace que este se extienda rápidamente a otros países. El primer imitador del servicio postal inglés es El cantón suizo de Zurich, exceptuando la correspondencia no oficial, realizada por los carriers entre Nueva York y Boston, al emitir el 1 de marzo de 1843 dos valores de 4 y 6 rappens en negro, el primero usado en correo interior y el segundo en el cantonal. El 30 de septiembre se emite un sello de color verde de 5+5 céntimos c/u conocido como "el doble de Ginebra" considerado como la pieza más rara de Suiza.

En Julio de 1843 se emiten en Río de Janeiro los primeros sellos del Brasil y de Sudamérica, su forma oval les dio el sobrenombre de "ojos de buey". Son de tres valores: 30, 60 y 90 reis en negro impresos por la firma Perkins Bacon & Co. A la emisión de 1844-1846 le corresponde el apelativo de "ojos de serpiente" y a la tercera de 1861 el de "ojos de cabra".

En 1847 aparecen los primeros sellos en Estados Unidos, uno de 5 centavos con el retrato de Franklin y otro de 10 con la efigie de Washington. En las Bermudas aparecerán en 1848 y en Baviera, Bélgica y Francia en 1849.

El coleccionismo va unido al sello postal prácticamente desde la aparición de este. Es premonitoria la publicidad que estimula el interés por coleccionar estampillas en las cartas de la época, una acertada frase decía: "Conserve esta carta, el sello puede algún día, ser una curiosidad interesante". El primer filatelista referenciado es el Dr. Grey, funcionario del Museo Británico, que solicita el canje de estampillas postales usadas en un anuncio del Times de 17 de julio de 1841.

En 1848 G.B. Monees crea en Bruselas el primer comercio filatélico. En la actualidad el más antiguo es el de la casa Stanley Gibson que se inició en 1856, año en que se funda en EEUU el "Omnibusclub"; primera asociación de coleccionistas no fue exclusiva de sellos, también hay otras colecciones por ejemplo insectos.

La "Stamp Association", primera asociación de coleccionismo íntegra de sellos, aparece en EE.UU en 1866. El 10 de abril de 1869 se funda en Londres La Philatelic Society, por su prestigio y reconocimiento internacional (que aún se mantiene) en 1906 se le otorgó el título de "Real" y después pasa a denominarse The Royal Philatelic Society London. El 18 de junio de 1926 se fundó en París la "Federación Internacional de Filatelia" (FIP)<sup>3</sup>. España ingresa el 12 de octubre de 1935 a través del círculo filatélico y numismático de Barcelona y en 1989 se funda la Federación Europea de Sociedades filatélicas FEPA.

En 1847 se emite en Gran Bretaña el primer sello no rectangular<sup>4</sup>, es el primero que se realiza en impresión en relieve y en 1853 el primero triangular en la colonia del Cabo.

El 19 de noviembre de 1855 Cuba emite el primer sello sobrecargado, su uso fue admitido en toda una nación sobre los sellos de la primera emisión de Antillas y Cuba (1/4 sobre 2 carmín, papel azulado de las Antillas, con filigrana de lazos y sin dentar) realizada por la Fábrica Nacional del Sello en Madrid. Anteriormente en 1846 en EEUU habían salido los primeros para el correo local dentro de la ciudad de Nueva York.

El 1 de enero de 1850 en Nueva Gales del Sur (Australia) sale a la luz el primer sello pictórico con ilustración diferente al retrato humano -una vista de Sydney-. Los sellos 1º 2º y tercer día se grabaron por separado y después de ser re-grabados y retocados surgieron decenas de variedades.

El 1 de noviembre de 1854 aparecen los timbres móviles en el Lombardo-Veneto, como peculiaridad indicar que tenían dentado.

En 1860 se establece en el jardín de las Tullerías la primera bolsa filatélica o mercado filatélico al aire libre (actualmente sigue funcionando en diferente lugar los jueves, sábados, domingos y festivos) también se publica en Estrasburgo el catálogo de Berger-Levrault y de Poliquet en París. En 1862, en la misma ciudad, G Moens publica la primera guía filatélica con el título de "Manual del coleccionista de sellos".

---

<sup>3</sup> Con sede actual en Ginebra (Suiza)

<sup>4</sup> Era octogonal con la cara de la reina Victoria y al no estar perforado muchas veces se cortaba en forma de cuadrado.

El primer álbum filatélico editado por Lallier, aparece en Liverpool (Reino Unido) en diciembre el Primer periódico filatélico Monthly Advertiser<sup>5</sup>.

En 1863 se emite el primer álbum de sellos en español “Album de sellos de correo”, traducción de la 3ª edición del de Justin Henry Lallier, en Bruselas aparece el primer manual de falsificaciones y también en este mismo año surgen las primeras revistas filatélicas: “The Stamp Collector’s Magazine RU” que publica 12 números entre el 1 de febrero de este año y 1874, (en ella escribe la primera filatelista Adelaida Lucie Fenton) y en Bélgica el 15 de febrero aparece “Le Timbre poste” de G.B. Monees.

1864 trae la primera sociedad filatélica, con sede en París, y el 15 de noviembre el francés Herpiné propone en el artículo “Baptême” de la revista parisiense sustituye el término “timbromanía” por el de “Le Collectionneur de timbres poste”<sup>6</sup> y así el aficionado pasa a llamarse “filatélico o filatelista”. En septiembre de 1869 el barón Adolfo Mali, director de correos austriaco firma el decreto de autorización de circulación y se inicia en Austria la emisión de tarjetas postales que, en un principio eran sin ilustración, su invención se atribuye a Hermann.

En 1870 tuvo lugar en Dresde (Alemania), la primera exposición filatélica organizada como tal y con carácter competitivo. Este mismo año durante la guerra franco-prusiana aparecen los primeros sellos de ocupación llamados de “Alsacia-Lorena”. El 28 de mayo J. W. Scott<sup>7</sup> organiza la primera subasta de sellos en Nueva York y dos años más tarde, el 18 de marzo, se repite la experiencia en Londres.

El 15 de septiembre de 1874 en Berna (Suiza) se funda la Unión General de Correos, (base de la Unión Postal Universal “UPU”) formada por administraciones de todo el mundo con el fin de reglamentar el servicio postal internacional. A la primera reunión asistieron delegados de 22 países, en 1868 su gestor Heinrich Von Stephan - funcionario de la Administración Postal de la Confederación de Alemania del Norte- sentó las bases de un proyecto de unión postal entre las naciones civilizadas.

La Unión Postal desde el 1 de junio de 1948 es un organismo especializado de Naciones Unidas. En 1878 se desarrolló en París el primer congreso filatélico mundial. En 1879 Victoria emite los primeros sellos de beneficencia, y se normalizan los colores de los sellos.

El 1 de julio de 1884 se emite en Italia la primera serie para paquetes postales con la efigie de Humberto I. El año siguiente en EEUU se emite el primer sello para correo urgente con un valor de 10 centavos y con la imagen de un cartero corriendo. Posteriormente la ilustración se va adaptando a los medios de desplazamiento que utiliza el correo americano, así en 1904 el cartero aparece montado en bicicleta y en 1925 en una furgoneta.

En 1888 se emite en Nueva Gales del Sur el primer sello que lleva escrita una leyenda que hace referencia a un hecho o acontecimiento; en este caso son 8 valores que hacen mención a los cien años del primer asentamiento inglés en territorio australiano.

En 1892 se publican los primeros sellos conmemorativos de un evento global<sup>8</sup>, emitidos por Argentina con motivo del 4 centenario del descubrimiento de América.

En 1905 Rusia emite el primer valor con sobretasa con la intención de recaudar fondos para ayudar a los damnificados por la guerra ruso-japonesa.

El 13 de octubre de 1912 se emiten en Alemania los primeros sellos para el transporte de correspondencia por dirigible.

En 1913 en Italia se emiten los primeros ejemplares para correo neumático, un ejemplar de 10 céntimos con la efigie de Víctor Manuel III y la inscripción “Regno d Italia, Posta Pneumatica”.

El 20 de mayo de 1917 se emiten en el mismo país los primeros sellos oficiales de correo aéreo para los vuelos Turín-Roma y Nápoles-Palermo. El 30 de marzo de 1918 se utilizarán en Austria, son ejemplares de urgencia (el 25 céntimos de junio de 1903 y el 40 céntimos no emitido) sobreestampados con una inscripción que recuerda los vuelos.

---

<sup>5</sup> posteriormente llamado Stamp Collector’s Review and Monthly Advertiser Revista y anuncio mensual del coleccionista de sellos

<sup>6</sup> “ el coleccionista de sellos “revista fundada por Arthur Maury en julio

<sup>7</sup> Sobre este personaje ver <http://www.filaposta.com/glosario/tiki-index.php?page=Scott,+John+Walter>

<sup>8</sup> Fueron dos sellos de 2 y 5 centavos respectivamente con una tirada de 200.000 ejemplares

En su búsqueda por evolucionar podemos señalar que en 1969 se emiten los primeros ATM, al realizarse las primeras pruebas en Montgeron (Francia) con un distribuidor automático SAFAA-SATAS. Se reconocen como signos de franqueo válidos por la UPU en el Congreso de Hamburgo de 1984.

En 1973 se emiten en Buthán los primeros sellos aromatizados con olor a rosas, realizados por la casa Heraclio Fournier de Victoria.

En 2014 en Taiwán circulan dos sellos postales con corazones y códigos “QR” en los que al ser escaneados puede leerse “feliz Día de San Valentín” y “Te Quiero”. En Holanda surgen los primeros sellos de realidad aumentada realizados por el NAI (Nearthelands Architecture Institute) en colaboración con el servicio postal TNT. Si los colocamos frente a una webcam aparecen en pantalla los edificios como imágenes en 3 dimensiones y

al mover el sello el edificio va girando permitiéndolo ver desde cualquier perspectiva.

El 13 de julio de 1998 se promulgó la ley del servicio postal universal y la liberación de los servicios postales que permanece vigente hasta el 1 de enero de 2011, fecha en la que entra en vigor la Ley del Servicio Postal Universal, de los Derechos de los Usuarios y del Mercado Postal, cuya revisión está vigente desde el 1 de enero de 2013.

## **HISTORIA DEL SELLO POSTAL EN ESPAÑA<sup>1</sup>**

### **El Correo antes del Sello:**

La existencia del sello se remonta a la época de los romanos ya que la organización del correo en España se la debemos a ellos.

“El Cursus publicus” recorría por caminos toda la geografía hispánica portando los mensajes para el ejército y administradores.

En 1505 se da la primicia del correo oficial en España, Felipe I el Hermoso crea una real célula en Bruselas, ordenando a Francisco de Tassis establecer postas a caballo.

En 1610 aparece la estafeta que conduce la correspondencia en vasija cerrada. A principios del siglo XVIII el correo deja de ser una concesión del monarca para convertirse en una Renta Real. Desde 1842 se emplean marcas postales que se aplican a las cartas empleando un timbre fechador.

### **Proyectos anteriores a la circulación del primer sello en España:**

Antes de que el primer sello fuera puesto en circulación hubo dos intentos para llevar a cabo este proyecto. En primer lugar en 1843, el franqueo previo mediante sobres timbrados, propuesta que se desestimó por la cantidad de sobres necesarios para llevar a cabo la reforma. La segunda opción, contactar con la casa Perkins, Bacon & Petch en octubre de 1847 para que les suministraran los primeros sellos para el correo español, las negociaciones fracasaron y la opción definitiva se tomó hacia el verano 1849.

### **Implantación:**

Los primeros valores postales circulan en España el 1 de enero 1850<sup>2</sup> tras firmar el 24 de octubre de 1849 el Conde de San Luis (ministro de fomento) un Real Decreto por el que se implanta el sello adhesivo como tasa de previo franqueo para la correspondencia<sup>3</sup>. Se elige como imagen un busto de perfil de la reina, igual que en Inglaterra, pero con leyenda que muestra su procedencia.

---

1 Sobre el sello Postal en España y Galicia: Álvarez Blázquez, José María y Lago Martínez, Manuel. Presencia de Galicia en los sellos. Artigas. Barcelona. 1965. Aranaz, Fernando y Alemani, Luis. “De Isabel II a Juan Carlos I, 150 años de Sellos, Correos y Filatelia 1850-2000. Correos y Telégrafos. Madrid. 2000. Cores Transmonte, Baldomero. “La Sociofilatelia de Galicia”. Sociedad Filatélica Santiaguista. Santiago de Compostela. 1978.

2 Aunque circularon desde esa fecha, Los sellos se empezaron a vender dos días antes, el 30 de diciembre de 1849, por lo menos en Madrid con la disposición de que no eran válidos hasta que empezara el nuevo año

3 Es el décimo país que adoptó este sistema, aunque pudo ser el segundo de prosperar el intento del Gobierno Provisional para establecer el franqueo previo de correspondencia.

Se emiten valores de 6<sup>4</sup> y 12 cuartos, 5, 6 y 10 reales en negro, lila, rojo, azul y verde respectivamente sin dentar, impresos en litografía por Bartolomé Coromina en la Fábrica Nacional del Sello. Como modelo se toma la medalla conmemorativa diseñada en cobre por J.A. Pringret en 1847 para el regimiento de ingenieros. Tres de los valores serán los primeros emitidos para cartas certificadas a nivel mundial.

La segunda emisión aparece en 1851 con seis valores 6, 12 cuartos, y 2, 5, 6 y 10 reales. En el reinado (1850-1868) se emiten 82 sellos con su facial, alguno catalogado entre las rarezas de la filatelia española.

### **Primeros modelos de sellos:**

El primer sello falsificado se descubre en la oficina de correos de Orihuela (Alicante) el 2 de abril de 1850. Oficialmente el primer sello no referido a Isabel II se emite con la imagen del escudo nacional grabado por José Pérez Varela. En 1853 se habían emitido 2 sellos de 1 y 3 cuartos grabados por Bartolomé de Coromina destinados al correo interior de Madrid, en los que figuraba el escudo de la capital. En 1873 por primera vez aparecen en el mundo los sellos de impuestos de guerra. En 1926 en la serie Cruz Roja Española, se incluyen por primera vez sellos para correo ordinario, urgente y aéreo. El 1 de julio de 1864 se emiten por primera vez en el mundo sellos especiales para telegramas y el 1 de enero de 1865 aparece la primera emisión dentada<sup>5</sup> española con valores 2, 4, 12 y 19 cuartos y 1 y 2 reales en rosa rojizo, azul, azul y rosa, castaño y rosa, verde y violeta respectivamente, con la imagen de Isabel II grabada por Eugenio Julia.

### **Matasellos:**

El primer matasello usado en nuestro país fue el de “araña” realizado por Tomás de Miguel el 22 de febrero de 1850. Diseñado para que afectara en la menor medida posible la figura de su majestad, se sustituye por el de “parrilla” en 1852. El primer matasello conmemorativo en España sale el 16 de octubre de 1888 con motivo de la Exposición Universal de Barcelona, y hasta el 20 de marzo de 1948 no se empiezan a usar en España los matasellos primer día. El primer matasello lo tenemos sobre un sello de 15 cts, con la imagen de Franco, hasta 1962 sólo se estampan en Madrid.

### **Convenios:**

El 22 de junio de 1850 se celebra con Portugal el primer convenio postal tras la emisión del sello en nuestro país, el 2 de noviembre se hace con Suiza.

### **Coleccionismo:**

Con la llegada del sello a España empieza el coleccionismo, a Santiago Ángel Saura Mascaró (1818-1892), catedrático de la Universidad de Barcelona se le atribuye el hecho de ser el primer coleccionista español. La primera sociedad filatélica se funda en España antes de 1883 en Santa Cruz de Tenerife por Manuel Picar y Morales, siendo su primer presidente Cesar Martín. La primera sociedad en territorio peninsular surge en Barcelona creada por Alejandro Pons

El primer club filatélico gallego se funda en Vigo en 1908.

El 29 de abril de 1963 las direcciones generales correspondientes aprueban los estatutos de la Federación Española de Sociedades Filatélicas FESOFI<sup>6</sup> y el 12 de agosto se inscribe en el registro de asociaciones filatélicas.

La federación se presenta durante la cuarta asamblea filatélica nacional, celebrada en Madrid del 2 al 14 de noviembre, organiza su primera asamblea o junta general y como presidente tiene a Salvador Palau.

El 17 de abril de 1966 en junta celebrada en Tui se funda la Federación Gallega de Sociedades filatélicas “FEGASOFI” y se ratifica en la asamblea general celebrada en Vigo el 24 de julio.

### **Comercio:**

En 1854 se documenta al primer comerciante español José María de Vergues de Cardona, cuyo negocio: “El centro numismático barcelonés, calle Fernando 42 de Barcelona” existió hasta 1874.

---

4 Para la estampación del 6 Cuartos se usaron dos planchas distintas: la primera de 24 tipos diferentes (6x4) en los que las letras Ty O de la palabra Cuartos están separadas, y la segunda, con 40 tipos (8x5), en las que la T y la O están ligeramente unidas. De este sello se venderían 6.226.727 ejemplares

5 Los primeros sellos dentados se emiten por Inglaterra en 1854, gracias a una maquina perforadora inventada por Henry Archer. En España se conocen perforaciones privadas realizadas sobre los 4 cuartos de las emisiones de 1860 y 1862

<sup>6</sup> Sobre la historia de Fesofi ver: Aranaz del Río, Fernando; Arredondo Sánchez, Teodosio y García Fernández, Miguel Ángel: 50 Aniversario de Fesofi, así fue y así es hoy. FESOFI. Madrid. 2013



### **Álbumes y Revistas Filatélicas:**

El 15 de julio de 1870 Eduardo Gilabert publica en Madrid la primera revista filatélica española “El indicador de sellos”<sup>6</sup>(un único número con cuatro páginas). El 1 de enero de 1897 nace la revista filatélica “Madrid Filatélico” decana de las actuales en España y en 1879 Esteban Argiles publica en Zaragoza el primer álbum de sellos español.

### **Tarjeta Postal**

El 10 de mayo de 1871 se promulgó la real orden por la que se adopta la tarjeta postal<sup>7</sup> en España, y se toman medidas para uso y circulación. El 30 de junio de 1995 circula en España el nuevo tipo de tarjeta entero postal “la tarjeta de correo” caracterizada por no llevar el sello su valor facial en números, sino por medio de letras mayúsculas El facial A es para el interior del País y el B para el exterior conservando la validez de franqueo aunque haya un cambio de tarifa postal.

### **Fabrica Nacional de Moneda y Timbre :**

Por Real Decreto de 28 de agosto de 1893 con la fusión de dos organismos: la Casa de la Moneda y la Fábrica del Sello nace la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que entre otras tareas, genera los sellos españoles.

En 1904 se emiten en Barcelona sellos del correo privado de la “Postal Express”<sup>8</sup>, empresa que funciona desde 1904 hasta 1907.

### **Correspondencia Urgente:**

El 1 de julio de 1905 se edita el primer sello de correspondencia urgente, con un Pegaso y la corona litografiados en rojo correspondiendo el último a 1993. Al desaparecer la sobretasa especial para correspondencia urgente y ser variable en función del peso, ya no hay sellos de este estilo.

### **Congresos:**

El primer congreso filatélico español se celebra en Zaragoza entre el 25 y el 27 de septiembre de 1908. Estuvo presidido por el filatélico Francisco Carreras y Candi.

El 1 de octubre se celebró en Madrid el VII congreso de la UPU (Unión Postal Universal) emitiéndose los primeros sellos del mundo conmemorativos de una asamblea postal con valores de 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40 y 50 cts y 1, 4 y 10 ptas en verde, sepia, verde, rojo, amarillo, violeta, azul, verde, rosa, azul claro, carmín, violeta y naranja con la imagen de Alfonso XIII y con la leyenda del congreso sobre el palacio de correos de la capital, dentados y sin dentar.

### **Exposiciones:**

Un año después, Valencia acoge en el palacio de la industria, la primera exposición filatélica española<sup>9</sup> dentro del marco de la Exposición Regional celebrada en la ciudad. Fue inaugurada por Alfonso XIII el 22 de mayo y contó con un matasellos especial. Entre el 24 y el 31 de octubre de 1971 se celebra en el Palacio de la Virreina de Barcelona la primera exposición filatélica nacional juvenil e infantil<sup>10</sup>. La segunda se celebrará al año siguiente en Valencia desde el 29 de abril hasta el 2 de mayo.

Entre el 4 y el 13 de abril de 1975 en la Casa de Campo de Madrid se organiza la primera exposición Filatélica Mundial en España. En la clase oficial participaron 131 países y 23 administraciones de correos, entidades emisoras, y agencias filatélicas, para la siguiente habría que esperar a 1984 otra vez en Madrid.

El círculo filatélico de la ciudad de Ferrol organiza desde el día 23 hasta el 31 de agosto de 1952 la primera exposición filatélica y vitofílica gallega es entonces cuando se edita el primer matasello conmemorativo en la comunidad. La segunda exposición gallega también será organizada por este círculo del 15 al 28 de septiembre de 1953.

---

6 La segunda “El coleccionista de sellos” de tirada quincenal nace el 15 de febrero de 1871 de la mano de Balbino Cotter no correría mucha mejor suerte pues sólo editó 2 números

7 La primera que solo tenía ilustrada el sello impreso y una orla se emite el 1 de diciembre de 1873 tras una serie de problemas. A finales del s XIX la Unión Postal Internacional regula su tamaño recomendando que sus dimensiones fueran 9 x14

8 Impresos en litografía y en pliegos de 30 ejemplares, aparecían actrices de la época

9 Sobre la primera exposición filatélica española <http://www.sovafil.es/Imagenes/Expo-1910/Librato-ExpoSVF2010.pdf>

10 Sobre la primera exposición filatélica juvenil e infantil <http://www.sfng.es/juvenia2011/img-juve2011/Articulos/40juvenias.pdf>

### **Correo aéreo y Aerograma:**

El 1 de abril de 1920 se edita el primer sello de correo aéreo con la imagen de Alfonso XIII. Con sobrecarga, valores de 5, 10, 25 y 50 céntimos y una peseta en verde, rojo, azul, verde azul y carmín. El de 30 céntimos en verde no se expende.

### **Emisiones:**

El 1 de mayo de 1905 se inician las series conmemorativas españolas con la dedicada al Quijote en el III centenario de su publicación<sup>11</sup>. A esta le siguen otras que por su repercusión merece la pena destacar.

En 1932 aparece la primera serie de la República Española “Personajes” que continúa hoy, siendo la más larga y con mayor número de sellos de las españolas.

El 15 de julio de 1937 se realizó la primera emisión año santo compostelano, con Santiago sedente, Pórtico de la Gloria y Fachada del Obradoiro como imágenes.

El 19 de septiembre de 1960 se inicia la primera emisión Europa<sup>12</sup> en España.

El 13 de agosto de 1966 se emite por primera vez la serie de castillos que en una primera etapa llega hasta junio de 1972 y se reanuda el 8 de abril de 2002. El 8 de enero de 1964 se inicia la serie turismo.

El 20 de agosto de 1965 aparece la primera emisión conjunta en España “400 años del establecimiento en Florida” con los Estados Unidos. La segunda aparece veinte años más tarde, el 20 de enero del 85. Con motivo de la Europalia<sup>12</sup> sale un sello en conjunto entre España y Bélgica con la imagen del óleo de la Virgen de Lovaina de Jan Gossaert.; el 14 de enero de 1967 los trajes típicos.

### **Serie Básica:**

En julio de 1939 empiezan a emitirse los primeros sellos de la serie básica de Franco.

El 22 de septiembre de 1976 sale la primera serie básica con la imagen de Juan Carlos I, aparecerán seis tipos diferentes durante su reinado.

El 19 de enero de 2015 se emiten los primeros sellos de la serie básica de Felipe VI correspondiente con el retrato oficial<sup>13</sup>

### **Correos de Campaña:**

En 1939 el gobierno republicano diseña una serie de diez valores de correos de campaña, tres reflejan dibujos de Alfonso R. Castelao. No se emiten.

### **Legislación:**

Por Real Decreto de 19 de febrero de 1856 desde el 1 de julio es obligatorio el franqueo previo en España para la correspondencia, forzoso desde 1854 para las cartas dobles. El 21 de julio se suprimen los sellos republicanos en zona nacional y el 25 de noviembre se prohíbe por orden de presidencia de la junta técnica de estado emitir sellos conmemorativos sin autorizarlo la comisión de hacienda, previo informe de la dirección de correos, encaminándose a la regulación y normalización del servicio al validarse valores por un solo organismo.

Por orden ministerial de 6 de agosto de 1946 se crea el servicio filatélico español, enclavado en la sección segunda de la dirección general de correos y telecomunicaciones.

El 14 de noviembre de 2011 por real decreto se regulan las emisiones de correo y signos de franqueo

### **Filatelia y Academia hispánica de filatelia:**

El 23 de febrero de 1922, el vocablo “filatelia” aparece en la Real Academia de la Lengua Española. En 1960, en el primer congreso internacional de filatelia celebrado en Barcelona del 26 de marzo al 5 de abril, se define la filatelia como ciencia auxiliar de la historia.

A partir de 1977 los sellos españoles llevan año de emisión excepto la serie básica.

---

<sup>11</sup> Serie de 10 sellos, cada uno con un color y un valor facial diferente y muestra un pasaje de la novela

<sup>12</sup> La primer emisión Europa se emite simultáneamente en 1956 por Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Holanda y Luxemburgo. Es una serie de sellos similares, diseñados por Daniel de Gonzague. El 4 de julio de 1959 se funda oficialmente la CEPT (Conferencia Europea Postal y de Telecomunicaciones) con 19 países que acuerdan emitir anualmente una serie de idéntico diseño realizado alternativamente por artistas de cada país. A partir de 1974 se reemplaza la idea por la de un tema común. En 2002, Post Eroup convoca por primera vez un concurso público para elegir el mejor sello de la serie por Internet.

<sup>12</sup> Festival de cultura española celebrado en Bélgica del 24 de septiembre al 22 de diciembre de 1985

<sup>13</sup> El sello de 5 € incluye realidad aumentada, con información adicional sobre la relación de Felipe VI y la filatelia

El 13 de mayo de 1978 se celebró en Madrid la sesión constitutiva de la academia hispánica de filatelia<sup>14</sup> con presencia de los 17 miembros fundadores, celebrándose en el museo marítimo de Barcelona el 4 de julio de 1980 la primera y solemne junta general extraordinaria.

### **Etiquetas Postales:**

En 1979 empiezan a utilizarse las etiquetas postales provenientes de máquinas franqueadoras FRAMA SG 115, usadas experimentalmente en Madrid hasta 1980, para correo certificado. Del 10 al 13 de enero de 1985 se emite la primera etiqueta postal conmemorativa en la EXPOFIL IV del Puerto de la Cruz (Tenerife). El 15 de septiembre de 1989 se empiezan a usar los ATMs<sup>15</sup>.

### **Sellos Personalizados:**

El 1 de enero de 2007 Correos lanza el sello personalizado en España para favorecer el aumento de circulación postal, promover la actividad económica y contribuir a defender la cultura y los valores de la sociedad española<sup>16</sup>. El 18 de julio de 2014 se produce una resolución que adapta su emisión y puesta en circulación.

### **Primer sello con la imagen de una persona viva:**

El 15 de noviembre de 2013 se emite el primer sello con la imagen de una persona viva distinta de la familia real<sup>17</sup>. Este honor le correspondió al ex-presidente Adolfo Suárez en reconocimiento a su labor en la transición española.

### **Tecnologías aplicadas a los sellos:**

El 14 de marzo de 2014 se emite un sello con código Qr<sup>18</sup> por correos en España con la imagen de un emoticono y la referencia a la realidad aumentada tema del vídeo al que se accede con la descarga del código, anteriormente en 2010 se emite un sello personalizado solicitado por la empresa granadina Macanudos que redirecciona a un video de la Alhambra. El 24 de abril de 2014 aparecen para correos España los dos primeros sellos con aromas y sabores (almendras y flor de mandarina), el 12 de octubre coincidiendo con la proclamación del rey Felipe VI se emite por primera vez un sello con la ñ perforada que se convierte en el icono distintivo de la filatelia española. y El 7 de abril los primeros sellos en 3 d, con imágenes de dinosaurios.

## **RESUMEN CRONOLOGICO**

1505. Primicias del correo oficial en España. Felipe I el Hermoso crea una real cédula en Bruselas ordenando a Francisco de Tassis, organizar y establecer postas a caballo

1580. Aparición en castilla de los correos ordinarios y periódicos

1610. Se implanta la “estafeta en España” conducción de correspondencia en valija cerrada

1762. Primer fechador (marca con fecha) español en Madrid

1838. Ensayo precursor del sello de correos. Sobre de Sydney

1839. Ensayo precursor del sello de correos (Sello de Chalimers, usado en Dundee)

---

<sup>14</sup> Su primer presidente fue Jorge Guinovart Vidal, cargo que ocupa en la actualidad Ramon Cortes de Haro. Desde 2006 ostenta el título de Real. Su órgano de comunicación es la revista *Academus*.

<sup>15</sup> Sellos automáticos de valor variable fabricados con máquinas FRAMA SR 660, suizas, y papel fosforescente de la FNMT, en fondo rojo y amarillo; con la cornamusa, símbolo del correo, como elemento destacable de diseño

<sup>16</sup> Esta proposición de valores está sacada de

[http://www.correos.es/ss/Satellite/site/info\\_corporativa-1368501908632-contenidos\\_multimedia/detalle\\_noticia](http://www.correos.es/ss/Satellite/site/info_corporativa-1368501908632-contenidos_multimedia/detalle_noticia)

<sup>17</sup> No se contabiliza los sellos referidos a los Papas, ni aquellos que los personajes aparecen de manera circunstancial como el caso de María del Pino Martín Mesa Reina del Carnaval tinerfeño imagen del sello dedicado al carnaval insular dentro de la serie fiestas populares en 1984

<sup>18</sup> Un código QR o código de respuesta rápida es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional. Fue creado en 1994 por la compañía japonesa Denso Wave

1840. El 1 de mayo se emite el primer sello, “Penny Black”, en Inglaterra, realizado por Frederick Heat, sobre boceto de Rowland Hill(1795-1879). Usandose desde el 6 de mayo.

1848. G.B. Moens establecerá en Bruselas, el primer comercio dedicado a la filatelia

1849. por real decreto de 24 de octubre España establece el empleo de los sellos de correos como previo pago de franqueo, siendo el décimo país en adoptar el sistema.

1850. el 1 de enero salen los primeros valores españoles, con la imagen de la reina Isabel II,

1854. El 15 de noviembre Herpiné propone el vocablo filatelia en “El coleccionista de sellos” en sustitución de timbromanía, al aficionado se le llama filatélico o filatelista.

Primer comerciante filatélico español José María de Vergues de Cardona. Su negocio “el centro numismático barcelonés”, en la calle Fernando 42 de Barcelona existirá hasta 1874

1855 primer sello sobrecargado (1/4 sobre 2 carmín, papel azulado de las antillas)

1856. El 1 de julio el franqueo previo es obligatorio en España para toda clase de correspondencia. Era forzoso desde 1854 para las cartas dobles

1860. primera bolsa filatélica en París al aire libre y Primer álbum

1861 21 de diciembre. 1 catálogo. Se editada en París por Poiquet

1862. se publica en París, el “manual del coleccionista de sellos” de Moens, primera guía filatélica y el primer álbum filatélico editado por Lallier

1863. primera obra sobre falsificaciones en Bruselas.

Primer álbum en castellano “álbum de sellos de correo”, traducido de la 3 edición de Lallier

1864. se crea la primera sociedad filatélica mundial en París

1865. primera subasta pública

1870. 28 de mayo se celebra en los estados unidos la primera subasta de sellos

El 15 de julio se publica la primera revista filatélica española “El indicador de sellos” de Eduardo Gilabert en Madrid. 1 número con cuatro páginas

1871. 10 de mayo se establece real orden por la que se adopta la tarjeta postal en España, y se toman medidas para su uso y circulación, por primera vez el 1 de diciembre de 1873

1874. Se funda, en Berna (Suiza), la Unión Postal Universal (UPU) formada por administraciones de todo el mundo.

1878. Primer congreso filatélico mundial en París

1879. Primeros sellos de beneficencia emitidos por Victoria  
Se normalizan los colores de los sellos

Aparecen los anales de las ordenanzas de correos españoles, 6 tomos de 500 a 800 pág con casi todos los decretos, órdenes y circulares desde su comienzo (1283) a la fecha.

1888. se funda la primera sociedad filatélica de la península en Barcelona por Alejandro Pons. Hubo una sociedad filatélica en Santa Cruz de Tenerife fundada antes de 1883 por Manuel Picar y Morales y cuyo primer presidente fue Cesar Martín.

1892. primeros sellos conmemorativos. Se realizan en Argentina en el 4 centenario del descubrimiento de América.

1893. Por Real Decreto de 28 de agosto, nace la actual fábrica de moneda y timbre.

1904. Emisión de sellos del correo privado de la “postal Express” Barcelona.

1905. Emisión de la primera serie conmemorativa en España. Se dedicó a Cervantes.

1908. Se funda en la ciudad de Vigo el primer club filatélico gallego conocido

Del 25 al 27 de septiembre se celebra el primer congreso filatélico español en Zaragoza, usándose el primer matasello especial en nuestro país

1909. Primera exposición filatélica española en Valencia

1911. El 1 de agosto se establece el giro postal

1917. El 22 de mayo se emiten los primeros sellos oficiales para correo aéreo, en Italia para el vuelo Milán-Turín

1920. el 1 de abril se editan los primeros sellos para el correo aéreo en España. El 30 de noviembre se edita el primer matasello especial y de primer día referente a Galicia por motivo del congreso del UPU en Madrid. Hay cinco tipos.

El primer congreso internacional de comerciantes. se celebra en Zurich

1926. el 18 de junio se funda en París la “Federación Internacional de Filatelia” (fip ). posee su sede en Ginebra Suiza.

1935. 12 de octubre España ingresa en la FIP a través del círculo filatélico y numismático Barcelones

1937.15 de julio primera emisión de sellos en relación con el año jubilar compostelano.

El 21 de julio se suprimen los sellos republicanos en el zona nacional

25 de noviembre se prohíbe por orden de presidencia de la Junta Técnica de Estado emitir sellos conmemorativos sin autorizarlo la comisión de hacienda, previo informe de la dirección de correos

1939. El gobierno de la república diseña franqueos para los correos de campaña. 3 de los sellos proyectados son reflejos de dibujos de Alfonso R. Castelao. No serán emitidos.

1946. Por orden ministerial de 6 de agosto se crea el servicio filatélico español, corresponde a la sección segunda de la dirección general de correos y telecomunicación.

1948. 20 de marzo se empieza a usar matasellos primer día de circulación en España. El primero sobre sello de 15 cts. de franco.

1952. se organiza, en Ferrol, la primera exposición filatélica y vitofílica de Galicia, entre el 23 al 31 de agosto. Editándose el primer matasello conmemorativo concedido a Galicia

1960. en el primer congreso internacional de filatelia de Barcelona se define la filatelia como ciencia auxiliar de la historia

El 19 de septiembre primera emisión Europa

1964. El 8 de enero se inicia la serie turismo

1966. el 13 de agosto se inicia la serie de castillos.

1967. el 14 de enero se inicia la serie de trajes típicos

1978. Se constituye la academia hispánica de filatelia.

1989. 15 de septiembre comienzan a usarse los ATMs.

1993. Del 2 al 11 de octubre se celebra Juvenia en la Coruña

1995. 30 de junio Circula el nuevo tipo de tarjeta entero postal, en España “La tarjeta de correo”

1998. 13 de julio ley del servicio postal universal y liberación de los servicios postales

## Capítulo II

### LA ELABORACIÓN DE LOS EFECTOS POSTALES<sup>1</sup>

#### TÉCNICAS Y OTROS ASPECTOS

Los diseños de los sellos y sus procedimientos de impresión han ido paralelos en su desarrollo con la evolución de la tecnología y de la estética de cada época. A lo largo de más de siglo y medio se han usado principalmente cinco técnicas: tipografía, litografía, calcografía, huecograbado y offset, aunque hoy en día solamente se utilizan los tres últimos, recurriéndose en algunas ocasiones al uso conjunto de dos de ellos en un mismo valor.

La forma de fabricación de los sellos de Correos depende de la composición gráfica del tema, de su valor, tirada y del plazo de ejecución posible. Amoldándose según el trabajo mejor una técnica u otra, Así, la Tipografía, aunque cada vez se utiliza menos, se usa para sellos de la serie ordinaria (o de uso corriente), de gran tirada, a uno o dos colores. Offset: Se emplea tanto en la serie ordinaria como en valores extraordinarios. Produce ejemplares de gran colorido a cuatro o más colores. Huecograbado: Para sellos especiales. La impresión es de tonos suaves, sfumaturas, hasta cuatro colores de excelente calidad. Calcografía y grabado en acero: Valores de alta denominación, efigies y, en general, trabajos del más alto nivel. Los procedimientos de impresión pueden combinarse entre sí a fin de realzar la imagen.

#### PROCEDIMIENTOS DE IMPRESIÓN

Los procedimientos más comunes son:

**Tipografía:** Primer sistema usado para imprimir por sistema mecánico, se consolida a mediados del siglo XV, consiguió una impresión a gran escala. Fue el sistema dominante hasta mediados de la década de los sesenta del siglo XX en la que el offset le toma el relevo. Destaca por su sencillez, tanto al preparar las planchas como por la forma de transferir la tinta del cliché al papel. Las partes que imprimen (líneas, puntos, planos o grafía) sobresalen de la plancha impresora, quedando sin tinta los espacios blancos. La impresión es plana, aún cuando se puede observar en el dorso del sello que las partes impresas sobresalen levemente del papel por efecto de la presión en el proceso. Los grabados se pueden confeccionar manualmente, mecánicamente o por proceso químico. Tiene menor calidad de impresión que otras técnicas.

**Offset:** Derivada de la litografía, esta impresión planográfica, se basa en el principio de que agua y grasa no se mezclan. Es la más empleada actualmente, por las posibilidades que ofrece en el tratamiento de colores. El dibujo, diseño o boceto original, multicolor, es procesado digital o fotográficamente. Surgen los fotocromos que separan los cuatro colores básicos: cian, magenta, amarillo y negro. La impresión offset se realiza en máquinas rotativas de pliegos o de bobina, de uno o varios colores y también de blanco y retiración a la en una sola pasada por el papel por la máquina.

**Huecograbado:** Evolución del sistema de aguainta, es un procedimiento realizado esencialmente sobre la base de sombras y sfumaturas, ofreciendo delicada textura, empleándose para su impresión, planchas metálicas. En el proceso de impresión se trabaja con la técnica del tono continuo en la confección de un original que se produce fotográficamente. Luego se copia en papel pigmento la trama del dibujo, se dan los matices de las figuras y se aplica sobre la camisa de cobre de un cilindro impresor. Si la figura a imprimir es multicolor, previamente se seleccionan los colores y de acuerdo con la cantidad, se emplean

---

<sup>1</sup> Para este capítulo se ha consultado: [http://www.upaepweb.com.uy/uploads/archivos/file\\_6645068e6f.pdf](http://www.upaepweb.com.uy/uploads/archivos/file_6645068e6f.pdf), [http://www.upaepweb.com.uy/uploads/archivos/file\\_7310aeb0b5.pdf](http://www.upaepweb.com.uy/uploads/archivos/file_7310aeb0b5.pdf), <http://elsalondecris.blogspot.com.es/2015/02/sabias-que-los-sistemas-de-impresion.html> [http://www.prodesgrafica.com/sitio/contenidos\\_mo.php?it=88](http://www.prodesgrafica.com/sitio/contenidos_mo.php?it=88) <https://profesebastianmolina.files.wordpress.com/2013/04/apunte-clase-7-sistemas-de-impresion.pdf> [https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto\\_del\\_sello\\_postal](https://es.wikipedia.org/wiki/Proyecto_del_sello_postal), <http://www.filaposta.com/glosario/>

igual número de cilindros. Es el sistema empleado en la filatelia que más manipulaciones permite. Da una excelente calidad de impresión y una textura casi fotográfica

**Calcografía:** Antagonista de la tipografía, en el grabado calcográfico se estampa una imagen con una incisión realizada con un buril sobre una plancha principalmente metálica. El dibujo se vacía directamente sobre su superficie a mano o rayando una capa de barniz impermeable que, al final se sumerge en un baño de ácido hasta hacer un surco en la superficie. Una vez tenemos la imagen en la plancha, se cubre la superficie con tinta y se hace penetrar en las incisiones realizadas.

La profundidad de los surcos determina la cantidad de tinta a depositar en ellos y la intensidad tonal del área impresa, permitiéndonos al contrario de la tipografía y la litografía imprimir áreas de densidad variable.

A continuación, se limpia por encima de la plancha para eliminar totalmente la tinta superficial. Se pone un papel húmedo encima y se hace pasar por un tórculo (prensa de gran presión). Mediante las matrices metálicas, sustituyendo el negro de azufre por tinta y poniendo encima de las matrices una hoja de papel, se obtiene la estampa (imagen que produce la imagen grabada)

Al permitir la plancha o matriz un número limitado de copias del grabado original, se ha dedicado a la producción artística, exceptuando los documentos de seguridad o billetes de banco, junto con algunas ediciones de sellos de correos, en que las planchas originales son grabadas a mano por el maestro burilista y se imprimen sobre un papel especial.

En la elaboración de un pliego de sellos calcográficos se siguen las siguientes fases: diseño, grabado de plancha, transferido a moleta, cilindro de impresión y pliego

**Litografía:** técnica en placa de impresión lisa sentó sus principios básicos en el siglo XVIII de la mano de Senefelder. El diseño se aplica a la superficie mediante una tinta grasa especial. Humedeciéndose a continuación la plancha aplicándose a continuación la tinta de imprimir que se pega a las partes grasas de la superficie

**Fotograbado:** Versión evolucionada del huecograbado en la que se descompone en una trama de puntos un negativo fotográfico y se graba al ácido sobre un cilindro de cobre, al que se le echa tinta. el desarrollo comercial del fotograbado no comenzó hasta finales de 1850, con la introducción del proceso de colodión húmedo una especie de barniz que se vierte líquido a las placas.

### **Maquinaria y soportes**

Para imprimir los productos filatélicos la FNMT usa rotativas de huecograbado de dos y cinco colores con sistema de control de registro y equipos auxiliares de impresión. Así como la rotativa combinada, que puede utilizar cuatro cuerpos de offset, un cuerpo de calcografía y un cuerpo de huecograbado.

Los sobres entero postales se realizan sobre un soporte de papel offset matepal blanco a cuatro/ seis colores offset, los aerogramas, sobre papel liso azul con impresión cuatro colores en offset y las tarjetas del correo sobre cartulina estucada en offset a cuatro colores

### **Papel**

Cabe recordar que el papel es el soporte del sello y que lo individualiza frente a otros. Los parámetros a tener en cuenta en cuanto a su elección son a parte del color o el grosor, la filigrana o marca de agua que se encuentra dentro de la pasta de papel, se llama también “Papel de seguridad” garantizando la autenticidad del sello. En la actualidad se emplean papeles fosforescentes su luminosidad continúa después de cesar la excitación y fluorescentes, su luminosidad remanente no puede ser comprobada visualmente que presentan la ventaja de agilizar las labores postales a través de las complejas máquinas. Otros papeles usados: El tizado, revestido con una solución de tiza; el coloreado que puede ser en su etapa de fabricación, después de ella y entintado suavemente coloreado o sombreado; ilustración, de superpie brillante y cierto gramaje y de seguridad



### **Colores:**

Deberán de estar relacionados con el diseño seleccionado, evitando los fondos demasiado oscuros que dificulten la verificación del matasello y cuando sea una única viñeta con varios valores deben de poder diferenciarse fácilmente. La serie ordinaria requiere habitualmente uno o dos colores. Los extraordinarios o conmemorativos aparecen con cuatro o más tonos

### **Pliego:**

Plancha de sellos postales que salen en el proceso de impresión. En los primeros años podían contener hasta 240 ejemplares reduciéndose en la actualidad con el deseo de estimular a los coleccionistas.

A su parte superior se llama cabecera y está compuesta por una o dos hileras de sellos completas con su correspondiente borde de hoja. En su margen superior pueden aparecer inscripciones como número de plancha, valor facial del pliego, número de folio...

**Dentado:** Perforación realizada a los pliegos de sellos para facilitar su separación, su unidad de medida es el número de perforaciones en 2 centímetros. Puede ser en línea si se perfora en dos tiempos primero las verticales y luego las horizontales por ejemplo, Peine las agujas son montadas con esta forma, el peine perforador baja sobre el sello perforando 3 lados al mismo tiempo o bloque todos los sellos son perforados de un golpe

### **Proyecto:**

Alternativas o proposiciones de diseño que se preparan para una edición de sellos. Suelen ser realizados con base a dibujos y fotografías, que dan cuenta de la apariencia que puede tener la nueva emisión, debe distinguirse del ensayo (prototipo impreso, el boceto que se emitirá para rotación de correo, pero no se ha realizado) y de la prueba del sello (prototipo impreso de la estampilla, listo para la circulación)

### **Pruebas:**

Por orden cronológico serían de Punzón se hace para presentar el sello terminado para su aprobación final antes de grabar la plancha; plancha permite comprobar que los traspasos hayan sido hechos y color hechas con diversos colores para determinarlo y dejarlo establecido, así como su tono. Sirve también para probar la calidad y comportamiento de diferentes tintas. Hay otra categoría de prueba, no oficial realizada por los prensistas operadores de las máquinas impresoras, en las que se va comprobando el registro de colores, la saturación y la calidad de impresión

### **Seguridad**

Como formas de evitar la duplicidad o falsificación de los sellos se adoptan las siguientes medidas: perforados, tintas y tramas de mayor lineatura que las convencionales.

## **GRABADORES Y DISEÑADORES**

El capítulo es un homenaje a los que engrandecen la filatelia, con muestras del hacer de artista y una técnica propia de profesional. Gracias a ellos podemos contemplar imágenes de inusitada belleza y destacado valor propagandístico. Para ello, se recorre la labor de los principales autores, señalando sus realizaciones de haberlas en otros campos del arte, para al final hacer una relación alfabética de autor y obra, útil en una búsqueda concreta.

**Camilo Delhom Rodríguez** nace en 1894, falleciendo en 1970. En 1922 es grabador en talla dulce. En 1929 se traslada a Londres para trabajar el grabado y estampación calcográfica. Se jubila en 1964. A él se deben los sellos de Pablo Iglesias y Concepción Arenal

**Manuel Castro Gil**<sup>1</sup>. Nacido en Lugo el 20 de Enero de 1891, fallece en Madrid en 1961. Formado con Carlos Verger, sus referentes en el grabado son Durero, Rembrandt y Goya y entre los modernos Brangwien, Zorn y Oroz. Recibe el Primer premio en el Concurso Nacional de Grabado con *Tierras de Teresa*; la tercera medalla de grabado con el *Tríptico Monasterio de Carboeiro*, en 1922; la Segunda Medalla de grabado con *Ciudad Castellana*, en la *Exposición Nacional de Bellas Artes (1924)*. En la de 1930, la Primera medalla de Oro con su tríptico alusivo a sus viajes por España y el Extranjero. *Puente de Ondarroa*, *Billete de París* y *Catedral de Malinas*. Profesor de grabado artístico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y miembro de la Real Academia Gallega y de la Academia de Bellas Artes de la Coruña, realizó exposiciones individuales en París, Bruselas, Madrid, Barcelona... y varios museos nacionales y extranjeros exhiben su trabajo. Como aguafortista, destaca su temperamento dramático y socarrón. Destacar: *Dolmen Gallego*, *Ermita Gallega*, *Castillo de Andrade*, *Castillo de Monterrey*, *Claustro de San Francisco de Ourense*, *Corredoira o sus Estampas de la Guerra*.

Como grabador de la Casa de la Moneda es muy relevante, realizando algunos grabados entre los que destacan para este trabajo: la perspectiva de la fachada del Obradoiro y la Puerta Santa de la Catedral de Santiago de Compostela, que sirvieron para la realización de los valores de 20 y 75 céntimos de la Serie del Año Santo Compostelano de 1943.

**José Luis López Sánchez Toda**, Madrid (1901-1975), influenciado en su obra por el hacer de éste, aunque su maestro es el grabador jefe de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre Enrique Vaquer. Medalla de Oro al Mérito del Trabajo y Cruz del Merito Civil, escribe “El arte de grabar el sello”. En su producción para la Fábrica, más de un centenar de composiciones, en relación con el estudio del sello sobre la expedición al Amazonas. Conmemorativo de un proyecto fallido del Capitán Iglesias 12-10-1935, el del homenaje al escultor Gregorio Fernández 10-3-1936 y el del crucero Baleares

**Daniel Carande Boto**: Nace en Madrid en 1911. En 1946 ingresa como grabador de segunda en la FNMT. En 1976 es grabador artístico jefe de equipo, jubilándose en 1980. Con referencia al estudio realiza el sello de General Franco, Crucero Baleares, Alfonso X el Sabio y Rosalía de Castro

**Blas Perez de Irujo** delineante de Obras Publicas muerto el 6 de marzo de 1981, grabador de las series de Isabel y el Cid, y de un proyecto de sellos del general franco, con referencia al estudio realiza la serie del año santo compostelano de 1937

**Antonio Manso Fernández** (Madrid 1934-1993) En 1949 ingresa en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y comienza como aprendiz en la Escuela de Formación de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, más adelante acude a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En 1989 es nombrado grabador mayor de la Casa de la Moneda. Fue profesor en la escuela de artes gráficas y en la Escuela de Grabado creada por la Fundación Casa de la Moneda. La FNMT edita Antonio Manso. Grabador. 1934-1993 y un sello conmemorativo de su labor como grabador de la casa en 1998. A él se deben los sellos del Monasterio de Samos y de la Plaza del Campo de Lugo, Turismo 1973

**Pablo Sanpedro Molero**: Nace en Palomares del Campo, Cuenca en 1935. En 1950 ingresa en la escuela de aprendices de la FNMT-RCM. De 1951 a 1957 estudia en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, dibujo y grabado. En 1963 es oficial de primera. En 1974 grabador artístico. En 1989 lo nombran jefe de área de grabado. Entre 1993 y 2000 es profesor de buril de la Escuela de Grabado y

---

<sup>1</sup>Sobre Manuel Castro Gil : Emiliano M Aguilera. Manuel Castro Gil, su vida su obra, su arte. Madrid. 1948.

diseño Grafico en la Fundación Casa de la Moneda, año en que se jubila A el se deben los sellos de la iglesia de Santa Maria del Azogue, del claustro de San Francisco de Ourense 1970, de la Catedral de Santiago y de Lugo del Año Santo Compostelano de 1971 tercera entrega, de Emilia Pardo Bazan y de Antonio Palacios, de la Virgen Peregrina, Año Santo Compostelano 1976, del descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago, Año Santo Compostelano 1993

**Julián González de la Lastra** Nacido en Madrid en 1954, ingresa en 1970 en la Escuela de Aprendices de la FNMT, tras estudiar Artes y Oficios, Bellas Artes y Artes Graficas. En 1975 pasa a ser oficial de tercera de grabado y en 1982 grabador artístico a buril. En 1988 crea el estudio de diseño “Complot, estudio creativo” Causando baja de la FNMT en 1995. Con referencia al estudio realiza el sello de Centenario referido a Alfonso X el Sabio y a Castela 1986, la artesanía española del hierro 1990 y Camino de Santiago, Patrimonio Mundial de la Humanidad 1995

**Juan Carlos Heras Vicario**: Nace en Madrid en 1961. En 1976 ingresa en la escuela de aprendices de la FNMT, estudiando Artes Graficas. En 1979 es impresor tipográfico, en la sección de imprenta de la FNMT. En 1981 ayudante técnico no titulado en el departamento de originales. En 1982 es finalista en el primer concurso nacional de tarjetas entero postales y en 1983 le otorgan el premio extraordinario en el XXXII Concurso de Arte de la FNMT. En 1989 es grabador artístico auxiliar en el departamento de originales y un año después consigue la licenciatura en Bellas Artes en la especialidad de grabado calcográfico en la Complutense. En 1994 es grabador artístico de originales del departamento de reimpresión. Durante los cursos 2000/2003 es profesor de buril en la Escuela de Grabado y diseño Grafico. Actualmente es Grabador artístico de originales en el departamento de reimpresión. A el se deben los sellos de la Porta Nova de Rivas y el Crucero de Hio

**José Manuel Mata Martín**: Nacido en Casas del Monte (Cáceres) en 1931. En 1948 estudia delineación, dibujo artístico y cerámica en la Escuela Nacional de Artes Grafica de Madrid y en 1950 en la Escuela Nacional de Cerámica. En 1951 ingresa en la escuela de aprendices de la FNMT, pasando en 1955 a ser grabador artístico auxiliar, en el departamento de grabado. En 1993 se jubila. Con referencia al estudio realiza los sellos del Claustro de San Francisco, Orense 1969, Bimilenario de Lugo 1976 (mosaico de Bataitales y Muralla) 1976, Puente de Rande 1981, artesanía española cerámica 1987, ESPAMER 87 Vista del Puerto de la Coruña y Arquitectura popular. Turismo 1988

**Vicente Morant Flores** Nacido en 1965 en Carcaixent, entra como aprendiz en el área de originales en la FNMT\_RCM en 1978. En 1984, obtiene el título de “Técnico auxiliar de Artes Gráficas de Impresión” en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, obteniendo dos años después el título de “Técnico especialista de Artes Gráficas de grabado”. Ese año pasa a ocupar plaza de Ayudante de Técnico no titulado de segunda. En 1986, pasa a ser Ayudante de Técnico no titulado de primera en la FNMT-RCM. En 1989 es Grabador artístico auxiliar. En 1993, “Ingeniero Técnico Industrial” en la especialidad de Mecánica, en la Universidad de Madrid. En 1994 es Diplomado en procesos gráficos, en el Instituto de Artes Gráficas Tajamar de Madrid, y al año siguiente realiza un Máster en la misma especialidad. Este mismo año, es Jefe de taller de primera en el Departamento de Calidad. En 1997 obtiene la plaza de Jefe de área, nivel C. Preimpresión, ascendiendo en 1998 al nivel B y al año siguiente al nivel A. En el año 2000 solicita la excedencia voluntaria. Actualmente desarrolla su trabajo en el departamento de I+D del Banco Central Europeo en Frankfurt como experto en billetes de banco. Con referencia al estudio realiza el sello de Santiago de Compostela, Patrimonio mundial de la humanidad junto a Juan Carlos Heras.

**Alfredo de Oro Sanz**: nacido en Madrid en 1962, en 1981 se gradúa en Artes Aplicadas en la especialidad de grabado, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. En 1984 ingresa en la FNMT-RCM en pruebas, en 1985 trabaja en el departamento de diseño y grabado en Artes Graficas GAEZ. Entre 1985 y 87 es dibujante de la revista Salud 3. En 1987 es ayudante de técnico no titulado de segunda en el departamento de originales de grabado en la FNMT-RCM. En 1991 grabador

artístico auxiliar en preimpresión y en 1994 grabador artístico de originales. En el 2002 y 2003 es profesor de buril en la Escuela de Grabado y diseño Grafico fundación Casa de la Moneda. Con referencia al estudio realiza los sellos Crucero de Paradela, Exfilna 2001 Edificio central del consorcio de la Zona Franca de Vigo, Castillo de Sotomayor

**Enrique Paniagua Martínez:** Nace en Ciempozuelos en 1940. En 1966 es grabador oficial de tercera en taller de grabado, en 1972 de Segunda y en 1975 de primera. En 1985 es grabador artístico auxiliar, jubilándose en el 2003. A el se deben los sellos de Correo de ricos Hombres 1986 e Iglesia de San Martiño de Noia 2001

**Antonino Sánchez Gutiérrez:** nacido en Mancera de Abajo Salamanca en 1932. De 1952 a 1955 estudia topografía y dibujo en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos en Madrid Durante 1951-8 estudia por libre en la escuela de formación de grabadores de la FNMT-RCM. En 1961 obtiene la tercera medalla de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores y la segunda al siguiente año. En 1966 ingresa en la FNMT-RCM como grabador artístico, recibiendo varios premios por sus realizaciones. Se jubila en 1995. A el se deben los sellos de Castillo de Sobroso grabado conjuntamente con Manuel García Martínez 1968, la fachada del Hostal de los Reyes Católicos 1976, Retrato de Amadeo Vives y escena de Maruja 1982 y Santa María de Ozo 1987

**Jesús Terriza de Coca:** Nace en Almería en 1929. En 1944 estudia grabado en la Escuela Nacional de Artes Graficas de Madrid y en 1947 estudios de dibujo en la Escuela de Bellas Artes. En 1954 ingresa en la FNMT-RCM. En 1985 es grabador artístico auxiliar y en 1991 técnico de primera en el departamento de originales, jubilándose en 1994. Con referencia al estudio realiza los sellos de Bimilenario de Lugo 7p (Monedas) 1976; Estatuto de Autonomía de Galicia (1981), encaje (artesanía española) 1989

**GRABADORES:** Carande Boto, Daniel: General Franco 1944 Crucero Baleares 1964, Alfonso X el Sabio 1965, Rosalía de Castro 1968

Castro Gil, Manuel: 20 Y 75 CT Año Santo Compostelano 1943

Delhom Rodríguez, Camilo: Españoles Ilustres III. 1933 (Concepción Arenal y Pablo Iglesias) y Conmemorativo del Padre Feijoo 1-6-1947

González Lastra, Julián: 1 Centenario del nacimiento de Castelao 1986, Artesanía española 18-5-1990 y Camino de Santiago 29-9-1995

Harrison J.C.A.: Procatacumbas: 23-12-1928

Heras Vicario, Juan Carlos: Porta Nova de Rivadavia y Crucero de Hio

Manso, Antonio: Monasterio de Samos 1960. Plaza del Campo Lugo. Turismo 1973

Mata, José Manuel: Claustro de San Francisco, Orense 1969, Bimilenario de Lugo 1976 (mosaico de Bataitales y Muralla) 1976, Puente de Rande 1981, artesanía española cerámica 1987, ESPAMER 87 Vista del Puerto de la Coruña y Arquitectura popular. Turismo 1988

Morant Flores, Vicente: Santiago de Compostela, Patrimonio Mundial de la Humanidad

De Oro Sanz, Alfredo: Crucero de Paradela 1999, Exfilna 2001 Edificio central del consorcio de la Zona Franca de Vigo, Castillo de Sotomayor 2002

Paniagua Martínez, Enrique Correo de ricos Hombres 1986 e Iglesia de San Martiño de Noia 2001

Pérez de Irujo, Blas: Serie de 1937 Año Jubilar Compostelano

Prieto, José Antonio: Compostela 93. 18 de Mayo 1993

Sánchez Gutiérrez, Antonino: Castillo de Sobroso 1968, la fachada del Hostal de los Reyes Católicos 1976, Retrato de Amadeo Vives y escena de Maruja 1982 y Santa María de Ozo. 1987

Sánchez Toda, Alfonso: Santiago en el Parteluz y Claustro de San Francisco (Ourense)

Sánchez Toda, José Luis: Expedición al Amazonas. Conmemorativo de un proyecto fallido del Capitán Iglesias 12-10-1935 y Gregorio Fernández. 10-3-1936

Terriza, Jesús: Bimilenario de Lugo 1976 monedas, Estatuto de Autonomía de Galicia 1981, Artesanía española encaje 1989

## **DISEÑADORES**

D'Ángel, José Luis: Camino de Santiago 29-9-1995  
Escobar, Miguel Ángel: Artesanía Española 18-5-1990 Y San Martiño  
Plaza, Miguel Ángel: V Centenario de la Universidad de Santiago y Catedral de Tuy  
Sánchez González, Pedro: Literatura española. Personajes de ficción. Obras de Cela. Familia de Pascual Duarte, Viaje a la Alcarria y Exposición Mundial de la Pesca (Vigo)  
Suarez, José Luis: Barcos de época 1995 y Cardenal Rodrigo Castro 01-06-200

**SIRO** Por petición de la Dirección Xeral de Política Lingüística (Consellería de Educación) realiza una caricatura en Guach y tinta china para el sello de a Ánxel Fole por motivo de las Letras Galegas de 1997. La presentación del sello fue en el Salón Regio del Palacio de Rajoy en Santiago; se expuso la reproducción en tamaño gigante en la oficina de Correos en Lugo. También realiza diseños de varios matasellos por encargo de diversos clubs filatélicos. El círculo filatélico Eume de Pontedeume, el de la Coruña, para el que realiza el matasello de la exposición sobre María Pita y para el de Vigo referencias sobre caballos, Celso Emilio y Cunqueiro (contrastar). Realiza el de la exposición Memorial Laxeiro. Primer Aniversario de su muerte. Vigo 21 de Julio 1997

**LAXEIRO** Realiza el dibujo para el matasello de la VIII Exposición Nacional de Arte en Pontevedra, que se le dedicada

**SANTIAGO ROSALES ARDÁ**: Nacido en Marín y con residencia en Pontevedra. Dibuja Matasellos, sobres y demás desde hace más de 20 años para el Círculo Filatélico del Liceo de Noya. Entre sus trabajos cabe destacar el *Matasellos conmemorativo de la "III Mostra Filatélica Casa Museo de Rosalía" celebrada del 13 al 15 de julio de 1979* y el Matasellos conmemorativo de la Exposición Filatélica celebrada en Padrón (A Coruña) del 12 al 16 de julio de 1980 con motivo del Centenario de la publicación de su obra "Follas Novas

**JUAN ÁLVAREZ SOBRINO** Nacido en 1931, fallece en febrero de 2011. Conocido filatelista, socio fundador de la Sociedad Filatélica Guardesa, a él se deben varios de los diseños de los matasellos y sobres de esta entidad, Exfimiños 1967-1981-1988-1993-1996-1997 y Exfigalicia 1970

**JOSÉ MANUEL MAREQUE NUÑEZ**: a él se deben varios de los diseños de los matasellos de la sociedad filatelica coruñesa

**JOSE LUIS REY BARREIRO** Presidente de la sociedad filatelica Coruñesa, a él se deben varios de los diseños de los matasellos de esta sociedad.

## **DE LA IDEA AL SELLO**

Cuando una entidad pública o privada quiere conseguir un sello para honrar a un personaje o destacar un aspecto del patrimonio cultural (paisaje, arte, artesanía, fiestas...) se pone en contacto por escrito con la Comisión de Programación y Emisión de sellos y demás Signos de Franqueo, sita en Madrid. En su solicitud, avalada por diversas personalidades o organizaciones<sup>2</sup>, adjunta un dossier explicativo del motivo de su petición, que envía antes de la segunda quincena de junio del año anterior al de su edición. Por estas Fechas se celebra la primera de las cuatro reuniones de la comisión, por termino medio, donde se confecciona el programa de emisiones para el territorio nacional, se tiene en cuenta las peticiones aprobadas, los compromisos internacionales, las propuestas de la comisión (efemérides), las series fijas (Navidad, América UPAEP, Día del sello, y serie Europa) entre otras variables. Determinada la relación, se recaba información gráfica y documental sobre los temas. En su consecución, suelen trabajar con

---

<sup>2</sup> Ejemplo es el círculo filatélico de Noya que contactará para la conseguir el sello de la Iglesia de San Martín con la Alcaldía local, el Presidente de la Xunta, el Presidente de FESOFI y el Jefe provincial de Correos de la Coruña

organismos oficiales (para evitar posibles suspicacias) a no ser que la petición venga de un ente privado. Esta documentación se acompaña de unos bocetos elaborados por los departamentos correspondientes de Correos y Fábrica, que se llevan ante la comisión que elige los más adecuados e indica modificaciones en su caso. Luego, se realiza el grabado e impresión en la Casa de la Moneda. Estableciéndose unas pruebas de estado, un transferido, una estampación y el paso por unas planchas que pueden ser tipográficas, litográficas, de huecogrado, calcográfica o combinada y puntos de retícula para llegar al destino final. Con cada valor sale una nota informativa sobre sus características que puede variar en el tríptico informativo de correos.

### **COMISIÓN DE PROGRAMACIÓN<sup>3</sup>:**

Ilmo. Sr. Subsecretario de Economía  
Sr. Presidente de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.A.  
Sr. Presidente-Director de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda  
Sr. Subdirector de Comercialización de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.A.  
Sr. Director del Timbre de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda  
Sr. Director de Producción de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda  
Sr. Subdirector General de Coordinación de la Subsecretaría de Hacienda  
Sra. Consejera Técnica Ministro de Economía.  
Presidente del Organismo Autónomo Comisionado para el Mercado de Tabacos.  
Sr. Presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI).  
Sr. Representante de la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia (ANFIL).  
Sr. Representante de los coleccionistas

Por Real Decreto 1637/2011 de 14 de noviembre publicado en BOE nº 284 de 25 de noviembre de 2011 pag 125561 a 125569 se establece la Comisión filatélica del Estado suprimándose la comisión de programación

### **MIEMBROS DE LA COMISIÓN FILATÉLICA DEL ESTADO**

La Comisión Filatélica del Estado está constituida por un Presidente, un Presidente Adjunto, un Vicepresidente, un número de vocales que no exceda de nueve y el Secretario.

Corresponde la Presidencia de la Comisión Filatélica del Estado al Secretario General Técnico del Ministerio de Fomento y la Presidencia Adjunta al Secretario General Técnico del ministerio de Economía y Hacienda. Corresponde la Vicepresidencia de la Comisión Filatélica del Estado al Subdirector General de Régimen Postal. El Vicepresidente sustituirá al Presidente y al Presidente Adjunto en los casos previstos en el artículo 12.1. y realizará cuantas otras funciones le asigne el Presidente.

Formarán parte de la Comisión Filatélica del Estado los siguientes vocales: a) Un representante del Ministerio de Fomento. b) Un representante del Ministerio de Economía y Hacienda. c) Un representante del Ministerio de Cultura. d) Un representante del operador que tenga encomendada la prestación del servicio postal universal. e) Un representante de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda. f) Un representante de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI). g) Un representante de la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia (ANFIL). h) Un representante de los coleccionistas, cualificado internacionalmente. i) Podrá nombrarse un vocal, entre personalidades de reconocido prestigio en el ámbito postal. 2. Los vocales a los que se refieren las letras a), b) y c) del apartado anterior serán nombrados por el Presidente de la Comisión, a propuesta de los Ministerios respectivos, con categoría, al menos, de subdirector general o asimilado. Los vocales a los que se refieren las letras d), e), f) y g) serán nombrados por el Presidente a propuesta de aquellos a quienes representen. Los vocales a los que se refieren las letras h) e i) serán nombrados por el presidente

---

<sup>3</sup>La composición de esta comisión me fue transmitida por el secretario de la misma en Madrid el 12 de septiembre del 2001

Todas las emisiones de sellos de correo y demás signos de franqueo respetarán las siguientes reglas: 1. No se emitirán sellos que representen la imagen de personas vivas, salvo los que se dediquen a la Familia Real. Excepcionalmente, la Comisión podrá proponer la emisión de sellos que incorporen la imagen de personas vivas cuando concurren circunstancias de índole cultural, deportiva, científica, institucional o cualquier otra análoga a las anteriores que así lo justifiquen. En todo caso, habrán de respetarse las previsiones establecidas en la normativa en materia de protección civil de derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, así como a la demás normativa que resulte aplicable. 2. No se realizarán emisiones de sellos que representen efemérides o celebren aniversarios de acontecimientos con antigüedad inferior a veinticinco años, ni se reiterarán emisiones relativas a tales efemérides o aniversarios antes de que hayan transcurrido veinticinco años desde la anterior. 3. Se respetarán las recomendaciones del Código deontológico de la Unión Postal

Toda persona física o jurídica, pública o privada, podrá solicitar, a través de la Secretaría de la Comisión Filatélica del Estado, la emisión de un sello de correo o signo de franqueo. 2. Toda petición deberá hacerse, como mínimo, con doce meses de antelación a la fecha propuesta, en su caso, para su emisión. Excepcionalmente, atendiendo las circunstancias singulares que invoque el solicitante, podrán ser aceptadas solicitudes presentadas con menor anticipación. 3. No se tomarán en consideración las reiteraciones de solicitudes denegadas hasta que hayan transcurrido al menos tres años desde la fecha de la anterior solicitud. Excepcionalmente, podrán ser analizadas por la Comisión las reiteraciones de solicitudes denegadas cuando se aduzcan nuevos motivos que la fundamenten. 4. En todo caso, el operador que tenga encomendada la prestación del servicio postal universal propondrá una relación de emisiones de sellos a la Comisión Filatélica del Estado que dé respuesta a las necesidades del coleccionismo.

### Capítulo III

## POR TIERRA, MAR Y AIRE

El hombre necesita desplazarse, sea por motivos materiales (búsqueda de alimento, trabajo...) o espirituales (consecución de sueños, apertura de nuevos horizontes...), fruto del anhelo ha inventado y perfeccionado diversos medios de transporte y realizado múltiples hazañas. Como homenaje a los desvelos de constructores como a los valientes pioneros se han realizado obras de variada índole en distintos campos de expresión. El ámbito filatélico que no es extraño al hecho, lo refleja en diversos ejemplares. En el capítulo se recoge los referentes a Galicia, ocupándose de sus protagonistas personas o máquinas, seres conocidos o pertenecientes al común de las gentes. La relación, se inaugura con dos grandes proezas aéronáuticas<sup>1</sup>, en una época de exaltación del record y del más difícil todavía: la del vuelo del hidroavión de canoa (ballena), Plus Ultra<sup>2</sup>, con nombre militar W 12; primera travesía del Atlántico sur<sup>3</sup>.



Mapa del vuelo del Plus Ultra4

Y la del Madrid–Manila<sup>5</sup> protagonizado por tres Breguet XIX<sup>6</sup> de la escuadrilla Elcano, llamados Fernando de Magallanes, López de Legazpi y Juan Sebastián Elcano en homenaje a los descubridores de Filipinas, que parten el 5 de abril de 1926 de cuatro vientos, llegando el 13 de mayo. Se recogen en los sellos<sup>7</sup> pro Cruz Roja Española (correo aéreo) de 15 de septiembre de 1926, impresos en calcografía en

---

1 Sobre la aviación española: González Bestefierro, Antonio: Historia Gráfica de la Aviación Española. Colegio Oficial de Ingenieros aeronáuticos. Madrid. 1988 Gordon, Arthur “Historia de la Navegación Aérea” Labor, Barcelona, 1996. Grandes Vuelos de la Aviación Española. Instituto de la Historia y Cultura Aeronáuticas. Madrid. 1992.

2 Llamado así por el lema del escudo español El avión de diseño alemán, motores ingleses Napier Lion de 450 CV (montados en barquilla sobre el ala, con una hélice tractora y otra impulsora) y construcción italiana Dornier Do I Wall tenía 22,5 m de envergadura y 17,25 m. de longitud Su velocidad máxima : 185 km/h con aforo de 3.900 l de combustible, un techo práctico de 3.300 m, carga útil de 8 a 10 pasajeros, peso máximo en despegue: 5700 kg, velocidad de crucero: 145 km/h con carga máxima a 180 km/h y autonomía: 10 horas. Datos sacados de <http://www.lujanargentina.com/html/thmuseoplusultra.htm> y completados con la página del ejército del aire, apartado de historia y dentro en grandes vuelos. [www.ejercitodelaire.mde.es](http://www.ejercitodelaire.mde.es). La página se usa para referenciar los vuelos tratados.

3 Sobre el Vuelo del Plus Ultra: Escrigas, Guillermo. “Ferrol en la Aviación”. Club de Prensa Ferrol. Ferrol. Abril 1998. El libro referencia al otro aviador ferrolano recogido en el estudio: Iglesias Brage. Miranda Guerra, José: La travesía aérea del Atlántico por el Plus Ultra y la aviación comercial. Escuela profesional de Comercio de las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. 1926. Pérez de Urbel, Justo (OSB): Plus Ultra: relación del glorioso vuelo del Comandante Franco y sus compañeros, desde el Puerto de Palos al de Buenos Aires. F. T. D. Barcelona. 1926. Ruiz de Alda, Julio: El viaje del hidroplano “Plus Ultra” de Palos a Buenos Aires: Conferencia pronunciada por el Capitán de Artillería, Don Julio Ruiz de Alda, observador en dicho viaje, el 23 de abril de 1926, en el teatro de la Princesa de Madrid.

4 [http://www.revistatenea.es/revistatenea/revista/articulos/GestionNoticias\\_1503\\_ESP.asp](http://www.revistatenea.es/revistatenea/revista/articulos/GestionNoticias_1503_ESP.asp)

5 Recorren 19000 Km, en 128,70 horas de vuelo, sin haber línea abierta entre Europa y Extremo Oriente

6 Aviones biplanos biplazas de cabinas abiertas en tandem, motores Lorraine de 450 CV, fuselaje de sección circular y estructura en tubo de duraluminio, recubierto el resto en tela. Longitud de 9,1 m, envergadura: 14,86 m y altura: 3,34, capacidad de combustible de unos 900 litros, velocidad máxima: 230 km/h, alcance superior a 1500 km y carga útil 220 kilos, a repartir entre personal, comida, herramientas y repuestos básicos, llevaban los números 4, 29 y 30

7 Real decreto de la Presidencia del Directorio Militar de 12 de octubre de 1925 (G. de M. del 13) sobre creación, Real orden de la Presidencia del Consejo de Ministros de 26 de febrero de 1926 (G. de M. del 27) sobre creación de sellos para



Waterlow and Sons, Ltd., Londres; dentado 12 1/2, de 37 x 28 mm ("Plus Ultra") y 48x 26 mm (Raid Madrid-Manila), papel blanco y goma blanca en capa ligera, en pliegos de 100 sellos y validez postal hasta el 17 de septiembre de 1926, de los que se sobrecargan con nuevo valor el 17 de mayo de 1927, con la tirada homenaje del XXV aniversario de la coronación de Alfonso XIII.



Valores de 5,10,25 y 50 cts y 1pts



Valores 15,20,30 y 40 céntimos y 4 pts

En el primero, destaca el Teniente Coronel Ramón Franco<sup>8</sup> ( Ferrol, 2 de febrero de 1896-28 de octubre de 1938 en accidente aéreo que pudo ser provocado<sup>9</sup> en Mallorca) que con el Capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán González y el soldado mecánico Pablo Rada Ustarroz participa en el raid entre Palos de Moguer, de donde parte Colón en su viaje; y Buenos Aires batiendo la marca mundial de distancia (10.270 Km.) y la de velocidad (201Km/h). El recorrido se realizó en 20 días, 8 más de los previstos; partiendo el 22 de enero de 1926 a las 7:55, se hacen escalas en las Palmas, Porto Praia en Cabo Verde, Fernando de Nohoronha, Recife, Río de Janeiro y Montevideo, llegando a Buenos Aires el 10 de febrero, permanecen en el aire 50 horas y 50 minutos. Los apoya el destroyer Alsedo y el crucero ligero Blas de Lezo hasta Cabo Verde y Pernambuco, llevando el equipo mecánico, los repuestos y el combustible. Entre el anecdotario, el incendio en vuelo, que apaga Pablo Rada, la escala donde Juan Manuel Durán abandona el avión para deshacerse de peso y continuar el vuelo, el despegue de Río de Janeiro con gasolina de automóvil o el transporte de un paquete de correspondencia de catorce piezas firmadas por el Comandante Franco. El General Primo de Ribera regaló al gobierno argentino el avión, hoy en el museo de Lujan, como represalia al desobedecerle aterrizando en Montevideo, volviendo los aviadores en el buque de guerra Buenos Aires. Hay una reproducción a tamaño real en el museo de Cuatro Vientos (Madrid).

Intenta una vuelta al mundo, que se queda en un vuelo de ida y vuelta a Washintong desde los Alcazares que resulta fallido, su Dornier 15 cae al mar al averiarse. El portaaviones británico Eagle lo rescata tras una semana desaparecido. Fue jefe superior de Aeronáutica con la República, diputado por Esquerra Republicana de Catalunya en las elecciones de 28 de junio de 1931, agregado aéreo de la embajada en Washington y tras el alzamiento se incorporó a la zona sublevada, prevaleciendo su lealtad familiar a sus ideas. Destinado a las Baleares es nombrado Jefe de Aviación en las islas.

---

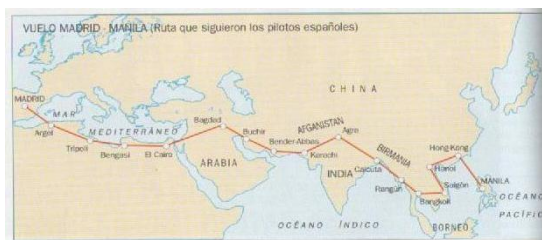
oficinas exteriores y aplazamiento de la fecha de circulación, Real orden del Ministerio de Hacienda de 17 de abril de 1926 comunicada a la Dirección general de Comunicaciones (D.O. de C. de 29 de mayo de 1926) sobre ciudades donde se expendían los sellos y fechas de circulación, circular de la Gerencia de la Asociación Benéfica de Correos de 26 de mayo de 1926 (D.O. de C. del 29) sobre instrucciones de venta y Real orden de la Presidencia del Consejo de Ministros de 11 de junio de 1926 (G. de M. del 12) sobre definitiva fecha de circulación de los sellos. Tirada de 31580 en 1926 y 11700 en la de 1927

<sup>8</sup> Sobre Ramón Franco: Leguina, Joaquín y Nuñez Asunción. Ramón Franco: el hermano olvidado del dictador. Temas de hoy, 2002. Pujol, Mercedes. Ramón Franco, Síntesis de las dos Españas. Ferrolanálisis 21.2006. Pág 159-169. Redondo Díaz, Fernando: Ramón Franco: un aventurero del siglo XX, La masonería española en el 2000 : una revisión histórica / coord. por José Antonio Ferrer Benimeli, Vol. 2, 2001 (La masonería española en el 2000: una revisión histórica), págs. 937-950. Silva Pérez, José Antonio: La gloria y la miseria: el mito de Ramón Franco, Historia 16 N° 64, 1981, págs. 43-50

<sup>9</sup> Sobre el sabotaje del avión de Ramón Franco ver: <http://www.miliciaydemocracia.org/?p=78>



El piloto lalinés Joaquín Loriga Taboada<sup>10</sup>, (23 de setiembre de 1895, Cuatro Vientos 18 de julio de 1927), protagoniza el segundo, el 5 de abril de 1926 con los capitanes Eduardo González Gallarza Irigorri y Rafael Martínez Estévez y los mecánicos Eugenio Pérez, Joaquín Arozamena, y Pedro Mariano Calvo.



### **RUTA DEL VUELO MADRID-MANILA<sup>11</sup>**

Destaca también por su papel en la Guerra del Rif (Marruecos) siendo condecorado con Ramón Franco, Ortiz Muñoz y González Gallarza, realizar la primera prueba del Autogiro de Juan de la Cierva entre Cuatro Vientos y Getafe el 12 de diciembre de 1924, y más cercanamente a Galicia, pilotar el primer avión en toma tierra en ella, concretamente en Monte do Toxo (Lalín) el 23 de junio de 1927, recordado con un monumento<sup>12</sup> en piedra, de Asorey. Recibe la medalla militar individual, la laureada de San Fernando, y la medalla de la liga internacional de aviadores en 1927. Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Santo Tomás e hijo adoptivo de Manila. El festival aéreo de Vigo instauró un premio con su nombre en 2007 siendo el primer galardonado el museo de Aeronáutica y astronáutica del Aire



**VUELO SEVILLA -BAHÍA. FRANCISCO IGLESIAS BRAGE**El 10-12 de octubre de 1930 se emiten unos sellos de 42 x 31 mm en Papel blanco y goma blanca Impresos en huecograbado, excepto el de 10 ptas en calcografía, en los talleres M.A.G. de Madrid en planchas de dos pliegos cada una, de 25 sellos, en cinco filas horizontales de cinco.Dentado 14.<sup>13</sup> de la serie Pro Unión Americana que recogen la ruta realizada, entre el aeródromo de Tablada sevillano y Bahía (Brasil) el 24 de marzo de 1929.

<sup>10</sup> Sobre Joaquín Loriga: González Alen, Daniel: O aviador Loriga, Pontevedra: Departamento de Publicacions, Diputación Provincial, 1989

<sup>13</sup> A beneficio de obras sociales de la Diputación

**RELACIÓN:** Aunque se pretendía fuera mayor la distancia para batir el record mundial que no se logra por fuerte viento, por el CASA-Breguet GR 19 Bidón Jesús del Gran Poder, construido por construcciones aeronáuticas en Getafe, a los mandos de Francisco Iglesias Brage<sup>14</sup> (Ferrol 21 de mayo de 1900 - Madrid, 14 de marzo de 1973) acompañado por el capitán Ignacio Jiménez Martín de la Plaza<sup>15</sup>. Tras aterrizar en Bahía el 26 de marzo de 1929 recorren 15.000 km más tocando Río de Janeiro, Montevideo (Uruguay), Buenos Aires (Argentina), Santiago de Chile, siendo el primer avión español que sobrevoló los Andes, Arica, Lima y Paíta en Perú, Colón (Panamá), Managua (Nicaragua), Guatemala y la Habana en Cuba donde terminan, al no ser autorizados por nuestras autoridades a continuar a Washintong y Nueva York para allí realizar el vuelo a España, regresando en el crucero Almirante Cervera, llegando a Cádiz el 7 de junio. Con en el mismo aparato cubren la ruta Sevilla- Nassiryha, de 5200 km en 28 horas en mayo de 1928, siendo hechos prisioneros por los beduinos y rescatados por pilotos de la RAF.



**EXPEDICIÓN CIENTÍFICA AL RÍO AMAZONAS** Intenta otra aventura, al plantear una expedición científica al Amazonas<sup>16</sup> en dos periodos de año y medio, recorriendo unos 500.000 km2 entre Ecuador, Perú, Brasil y Colombia levantando cartográficamente la zona, sin explorar. El 16 de julio de 1932 las Cortes aprueban elaborar una ley para facilitar la ejecución de la Expedición, a bordo del Ártabro, vapor construido en Valencia por la Unión Naval de Levante y botado el 16 de febrero de 1935<sup>17</sup>, llamado así por el golfo donde se enclava la ría ferrolana, de donde partía la expedición el 12 de octubre de 1935. También se adquiere un biplano Fox Moth hidroplano similar al usado por EEUU para el catastro. Llega a España desde Reino Unido el 28 de marzo de 1934. Más no concluye con éxito por disensiones entre los participantes. Un decreto de 26 de marzo de 1936 disuelve el Patronato<sup>18</sup> creado por decreto de 27 de agosto de 1932, e integrado en la Fundación Nacional para Investigaciones Científicas y Ensayos de Reforma, y nombra una comisión liquidadora de la expedición, distribuyéndose el material y equipamiento adquirido entre diversas instituciones científicas. Aunque no se consigue, el desafío no

---

de Sevilla. Real orden del Ministerio de Hacienda de 25 de junio de 1930 comunicada a la Dirección general de Comunicaciones según Circular de 8 de julio de 1930 (D.O. de C. del 14).

<sup>14</sup> Sobre Iglesias Brage: Catálogo de la Exposición Iglesias Brage e América. A recuperación dun personaxe para a historia de Galicia. Arquivo de reino de Galicia. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.1992.

<sup>15</sup> Los vuelos se recogen en las emisiones del 50 aniversario de la aviación española (11 de diciembre de 1961) tirada de 3.500.000 o la del 75 (26 de abril del 2001), allende de nuestras fronteras (1/4 aéreo filipino de 1926 conmemorativo del Madrid-Manila). Y en aerogramas (30 de junio 1981 o 29 de junio de 1982)

<sup>16</sup> sobre la expedición: López Gómez, Pedro. La expedición Iglesias al Amazonas. Organismo autónomo Parques Nacionales. Madrid. 2002. El capitán Francisco Iglesias Brage en Leticia: un gallego properuano en la Comisión de Administración del Territorio (1933-1934) Anuario de estudios americanos, Vol. 58, Nº 2 (S), 2001, págs. 573-609. Nuñez de las Cuevas, Rodolfo. Francisco Iglesias Brage y la expedición a la Amazonía. Boletín de la Real Sociedad Geográfica. Tomo CXLIV. Madrid. 2008. En Internet: <http://vidamaritima.com/2007/05/la-expedicion-iglesias-el-artabro-y-los-moth-major/> y <http://www.pacifico.csic.es/uym3/cntnt/xml/fc04.xml> consultadas por última vez el 10 de septiembre de 2014

<sup>17</sup> La importancia del proyecto, se refleja en recortes en la prensa de la época: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1935/02/13/044.html>, [http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1935/el\\_artabro\\_participa\\_en\\_una\\_expedicion\\_al\\_amazonas](http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1935/el_artabro_participa_en_una_expedicion_al_amazonas) y <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1935/10/17/030.html>

<sup>18</sup> En el patronato se integran científicos y humanistas como: Gregorio Marañón quien lo presidía, Ramón Menéndez Pidal, José Ortega y Gasset, Eduardo Hernández Pacheco, Ignacio Bolívar, José María Torroja, Blas Cabrera, Tomás Navarro Tomás, Luis de Hoyos Sainz, Luis Lozano Reyes y León Herrero García; relevantes políticos como Augusto Barcia, Fernando de los Ríos, y el vizconde de Eza; notables financieros como Gregorio del Amo, José Mª Cervera, Ignacio Herrero y Valentín Ruiz Senén; y periodistas como Víctor de la Serna. Referenciado en: <http://www.pacifico.csic.es/uym3/cntnt/xml/fc04.xml> página del CSI C

queda en el olvido emitiéndose el día programado para la partida un sello conmemorativo<sup>19</sup> de 37 x 24 mm, en papel blanco y goma blanca, grabado en acero por José López Sánchez Toda, en calcografía, con dentado de 11 ¼ Tirada de 1.000.000, y validez postal hasta 31 julio 1937 ó 31 marzo 1939, según poblaciones que recoge un mapa de la zona realizado en el s XVI por Bartolomé Oliva.



La Sociedad de Naciones le encarga presidir la Comisión Internacional de Gobernación y Administración del territorio de Leticia<sup>20</sup> en pleito entre Colombia y Perú, a donde se traslada en abril de 1934 dos meses. Proclive a las tesis peruanas al ser la mayor parte de la población de esa nacionalidad, es presionado por el gobierno español, y la prensa interesados en las colombianas. El 10 de enero de 1934 dimite, tras un primer intento no aceptado, respaldado por sus compañeros de comisión en su trabajo. El 25 de mayo de 1934 ambos países firman un acuerdo en Río de Janeiro reanudando las relaciones diplomáticas, rotas por los sucesos de Leticia; reconociendo el tratado de límites de 1922 como uno de los vínculos jurídicos que les une; se plantea la desmilitarización fronteriza; se crea una comisión mixta de tres miembros, incluyendo a Brasil; y se establece la libertad de navegación fluvial en los ríos comunes, creando un sistema aduanero especial. En su artículo “Aeropuertos de Galicia en la revista Mundo Hispánico esboza el estudio y proyecto de la red gallega de aeropuertos. En su época se terminan los aeródromos de Vigo, Lugo y Lavacolla, en Santiago; y se redactan los proyectos de los de A Coruña y A Toxa. Es miembro de número de la Real Sociedad Geográfica de España y se le concede la encomienda con placa de la Orden de Alfonso X. Lorca le dedica el poema La Saeta del poemario del Cante Jondo.

**FRANCISCO ANTONIO MOURELLE** El 12 de octubre de 1967 en la octava serie forjadores de América se emite un sello de 24,9 x 40,9 mm en huecograbado, dentado de 12 3/4 x 12 1/2 y Tirada de 6.000.000, en pliegos de 75 con su imagen<sup>21</sup>. Otros motivos: Juan Francisco de la Bodega, Costa de Nutka, Vista de Nutka, Esteban José Martínez, Costa Septentrional de California, Cayetano Valdés y Vista de San Elías, Alaska

**REFERENCIA BIOGRÁFICA:** Nacido en San Adrián de Corme (Coruña) el 17 de julio de 1750 murió en Cádiz el 24 de mayo de 1820; descansando sus restos en el Panteón de Marinos Ilustres. En 1780 navega diez meses, mandando la fragata Princesa, entre Lisiran de Luzón (Filipinas) y San Blas de California (EEUU) por orden del gobernador de Filipinas José Vasco y Bargas, descubriendo entre otras islas de Oceanía, La ermitaño y las Vavao en el archipiélago de Tonga. En 1784 formó parte de la expedición que explora la costa noroeste norteamericana. Llegó hasta las Islas del Príncipe de Gales en el sur de Alaska y continuó hasta el cabo San Elías, cerca de Anchorage. No sólo destaca como navegante, también es secretario del Virrey Conde de Revillagigedo en Méjico (1790-1793); sirve junto a Don Juan

<sup>19</sup> Orden del Ministerio de Hacienda de 19 agosto 1935 (G. de M. del 26) sobre creación del sello y Orden del Ministerio de Hacienda de 3 octubre 1935 (G. de M. del 7) sobre fecha de circulación.

<sup>20</sup> La comisión la forman: Arthur W. Brown, Coronel del Ejército de los Estados Unidos de América del Norte, Alberto de Lemos Basto, Capitán de Fragata de la Marina de los Estados Unidos del Brasil, Francisco Yglesias Brage, Capitán de Aviación de la República Española y Armando Mencía, del Secretariado General de la Sociedad de Naciones. Los tres primeros Comisarios, y el último Secretario General. Tanto esta referencia como las siguientes sobre el tema, en especial las disposiciones del tratado de Río se sacan de <http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/216/220>

<sup>21</sup> La imagen, reflejo de un cuadro del marino, obra de Quesada, se conserva en el museo Naval de Madrid. Se usa para el matasellos del homenaje realizado en Corme del 27 de noviembre al 3 de diciembre de 1995.



de Lángara, en el San Agustín, en el socorro de Rosas; lucha contra la armada inglesa del almirante Jernois en el Cabo de San Vicente en febrero de 1797, en el Conde de Regla, tomando su mando como oficial mas antiguo al fallecer el Jefe de Escuadra y ser herido grave su comandante. Pasa al apostadero de Algeciras e interviene en varios ataques a Gibraltar. Asciende en 1799 a Capitán de Fragata, y de Navío en 1806. Al mando del "Glorioso", sostiene varios combates con los ingleses. En 1800 le nombran comandante, defiende el estrecho de Gibraltar desde Algeciras. En 1806 lo trasladan a Málaga, y en 1808 manda el apostadero de Ceuta, participo en el apresamiento de la flota del almirante Rosilly, En 1809 lo destinan a Cádiz siendo vocal de la Junta de Defensa, es enviado a La Habana y Veracruz en el "Algeciras". En su honor, se denominó Isla Mourelle, a una de las islas de archipiélago Discovery (Canadá).



### **BUQUES**

Los siguientes invitados no son seres de carne y hueso, aunque poseen un alma especial fruto de las historias vividas en ellos. Se trata de navíos que o son construidos en los astilleros ferrolanos, o están vinculados en una parte de su servicio con nuestras aguas.

Galicia no es sólo madre de personajes intrépidos sino también de anónimos artesanos y obreros gracias a los que nos han llegado bellísimas construcciones

**EL GUERRERO** El 25 de febrero de 1987 se emite un sello<sup>22</sup> de 40,9 x 28,8 mm, en huecograbado, en papel fosforescente, en pliegos de 80 sellos, dentado de 13,  $\frac{3}{4}$  y tirada de 4.000.000 de ejemplares por el 450 aniversario de la fundación del cuerpo de infantería de marina con la imagen del navío El Guerrero abanderado e insignia.

Construido en Ferrol en 1755 con el “sistema inglés” de Jorge Juan, disponía de 74 cañones siendo su nombre del santoral *San Raimundo*. Es uno de los doce navíos de la serie “Apostolado” construidos en el astillero de Esteiro el 15 de julio de 1752. Al comenzar la guerra con Inglaterra en junio de 1779 en el marco de la independencia norteamericana, se incorpora a la escuadra de Luis de Córdoba como parte de la del teniente general Miguel Gastón, para la primera campaña del canal de la Mancha junto a la francesa del teniente general Louis Guillonet, conde de Orvilliers. El 8 de julio de 1780 se unen en Dominica a la escuadra del conde de Guichen, reuniendo 35 navíos para atacar Jamaica. El 10 de abril de 1781 zarpó de la Habana con la escuadra de Solano rumbo a Pensacola como transporte de tropas y pertrechos para el ejército de Bernardo de Gálvez. Tomada la plaza por Gran Bretaña, regresa con la misma escuadra a La Habana. El 31 de mayo de 1782 forma parte de la escuadra del teniente general Luis de Córdoba en el asedio de Gibraltar, participando en la batalla naval de Cabo Espartel contra la escuadra inglesa de Richard Howe el 21 de octubre. En mayo de 1790 se ordena que se active y arme en Cartagena, bajo mando del brigadier Francisco Muñoz y Goznes, para unirse en julio a la escuadra del teniente general don José Solano y Bote, marqués de Socorro, ante los incidentes de Nutka con los británicos. En 1834 se encuentra desarmado en Ferrol, dándose de baja en 1850.

<sup>22</sup> O. M. de 12 de enero de 1987. BOE nº 11 de 13 de enero de 1987.  
<http://www.boe.es/boe/dias/1987/01/13/pdfs/A00807-00808.pdf>



**SAN TELMO**<sup>23</sup> El sello de 28,8 x 40,9 m/m (verticales) reproduce una acuarela del llamado “Navio Negro”<sup>24</sup> por su casco se emite con el de San Juan Nepomuceno el 7 de abril 1995, en la serie barcos de época<sup>25</sup>, diseñados por José Luis Suárez, en calcografía y offset en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, dentado de 14 x 13 ¾. Y tirada de 1.500.000 en bloque de cuatro en hoja de 87 x 164 mm, que se completa con un ancla, una rueda de timón y un nudo marinero. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1999.

Diseñado por Romero Landa, se botó el 20 de junio de 1788 en los astilleros de Esteiro (Ferrol), formó parte de los navíos Idelfonsinos<sup>25</sup>. Se hundió el 2 de septiembre de 1819, con 644 hombres al mando del brigadier Rosendo Porlier, en una tormenta en el Cabo de Hornos, iendo a tomar parte en la Guerra de la Independencia iberoamericana como uno de los cuatro barcos de la flota del mar del Sur. Sus marinos, se cree, son los primeros en desembarcar y vivir en la Antártida algún tiempo muriendo ante las condiciones adversas



**FRAGATA ASTURIAS**<sup>26</sup>. Filatelizada en la serie barcos de época<sup>27</sup>, el 16 de abril 1997. Valor de 28,8 x 40,9 mm (vertical) en Hojitas de 87 x 164 mm. Número de control en anverso, dentado 14 x 13 ¾. en calcografía y offset, en papel Estucado, engomado, mate, fosforescente, tirada de 1.500.000. Otros valores: un Bergantín español. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001

23 Tenía 52,8 m de eslora, 14,5 m de manga y 7 de puntal; desplazamiento de 1640 toneladas de arqueo y 2850 de desplazamiento y un armamento de 76 cañones. 1ª batería 28 de 24 libras, 2ª batería: 30 de 18 libras, castillo y toldilla 16 de 8 libras.

24 Fue realizada por el Teniente de la Armada y profesor de la Escuela de Pilotos de Cartagena Alejo Berlinguero de la Marca y Gallego (1759-1810)

25 . R. de 24 de marzo de 1995. BOE núm. 84, de 8 de abril de 1995, páginas 10606 a 10607.

[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-8713](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-8713)

2 Nombre dado por la nave que inaugura la relación, Constituida por el San Ildefonso, Intrépido, Pelayo, Conquistador, Paula, Europa y Monarca

26 Navio de 1570 T, con desplazamiento de 2800 T, medía 66 m. de eslora, 15 m. de manga, 7m. de puntal y 6, 30 m. de calado. Se artillaba con 10 cañones de 20 cm, 26 de 16 cm y otros 5 cañones menores de bronce. Su máquina se construye en los talleres del ingeniero británico John Penn, destinándose en principio para el navío Rey Don Francisco de Asís. Su dotación se fijó en 437 hombres. Datos sacados de la página web <http://blog.todoavante.es/?p=6858> y contrastados con <http://vidamaritima.com/2009/01/la-escuela-naval-flotante-y-d-eduardo-butler-y-anguita> con parámetros similares.

27 R de 9 de abril de 1997. BOE núm. 92, de 17 de abril de 1997, páginas 12149 a 12150

Botada el 17 de noviembre de 1857 en los astilleros de la Carraca (Cadiz) como Princesa de Asturias, entra en servicio el 1 de noviembre de 1859, denominándose en 1857 simplemente Asturias. Causa baja en 1909 tras servir en Ferrol como sede de la Escuela Naval Flotante del 1 de abril de 1871 a su desguace y participar en la guerra de Marruecos en 1860, bombardeando Río Martín, Larache y Arcila el 25 y 26 de febrero, toma parte en acciones en la América colonial como buque del apostadero de la Habana.



**CRUCERO BALEARES**<sup>28</sup> Filatelizado<sup>29</sup> en la serie homenaje a la marina española, el 16 de julio de 19 fecha coincidente con el Día del Carmen, patrona de la Armada. El sello de 33,2 x 28,8 mm grabado por Manuel Carande Boto, en Calcografía con dentado de 13  $\frac{3}{4}$ , en pliego de 25 sellos y tirada de 4.000.000 Otros valores: Nave medieval; Carraca; Nao “Santa María”; Galera; Galeón; Jabeque; “Santísima Trinidad”; Corbeta “Atrevida”; “Isabel II”; Fragata “Numancia”; Destructor; Submarino de Isaac Peral; Crucero “Balears”y Buque escuela Juan Sebastián Elcano.

Construido según la clase County, se bota el 20 de abril de 1932, entrando en servicio el 28 de diciembre de 1936 incompleto, monta su cuarta torre de artillería en verano de 1937. El destructor republicano Lepanto lo hunde el 6 de marzo de 1938 en la Guerra Civil al proteger un convoy con su gemelo el Canarias y el Cervera. Los supervivientes los recogen los destructores de la ‘Royal Navy’, “Boreas” y “Kempenfelt”.



**EXPOSICIÓN MUNDIAL DE LA PESCA**El 12 de setiembre de 1973, con motivo de la VI exposición mundial de la pesca celebrada en Vigo del 12 al 19 de setiembre se emite un sello de 40,9 x 28,8 mm en huecograbado, con dentado de 13, en pliegos de 80 efectos, y tirada de 8.000.000 ejemplares con imagen de un pesquero y sobre él una red con capturas. Fue el primer sello dedicado a esta ciudad.

La exposición bienal fundada en Inglaterra en 1963 pasa a ser itinerante en la quinta edición. Se integro por 270 stands, con 360 expositores de 19 países. Cada edición supera a la anterior, en número e importancia de los expositores, e internacionalidad de los visitantes



<sup>28</sup> con un desplazamiento de diez mil T y una velocidad máxima de 33 nudos, una eslora de 193,90 m y una manga de 19,52 m.

<sup>29</sup> O. M. de 4 de junio de 1964.

## 1991

Se vuelve a celebrar en Vigo en 1991 emitiéndose el 10 de septiembre un sello de 28,8 x 40,9 diseño de Pedro Sánchez González, impreso en offset, en papel estucado, engomado, fosforescente en pliegos de 50 sellos, con dentado de 13  $\frac{3}{4}$  y tirada de 15.000.000 con la imagen de unas manos tirando de una red.

El puerto pesquero vigues, el más importante del mundo y base de compañías como Pescanova, Tiene una superficie terrestre de 236.953 m<sup>2</sup> y cuatro dársenas, de descarga, avituallamiento y estancia, el puerto pesquero propiamente, una zona de viveros y otra de frigoríficos, y 4 lonjas: de altura, de bajura y grandes peces, de litoral y de mariscos.



## 1997

Se emite un sello<sup>30</sup> el 17 de setiembre de 1997, impreso en offset, en papel estucado, engomado, fosforescente, de 40,9 x 28,8 mm. (horizontal), dentado de 13  $\frac{3}{4}$ , en pliegos de

50 unidades y tirada de 2.500.000, con el logotipo de la exposición, una red y un barco de pesca. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001.

Esta edición de la Exposición se articuló en tres eventos interrelacionados: La exposición, celebrada del 17 al 21 de septiembre, la III Conferencia de Ministros de Pesca y, como novedad, el forum sobre pesquerías en aguas profundas.



**LA MONJA EGERIA**<sup>31</sup> El 26 de septiembre de 1984 se emite un sello<sup>32</sup> de 49,8 x 28,8 mm (horizontal) diseñado por Mario Salamanca, en huecograbado a cinco colores, en papel estucado, engomado, Pliegos de 80 sellos. Dentado 12  $\frac{3}{4}$  x 13  $\frac{1}{4}$ . Tirada: 4.000.000, por el “XVI Centenario del Viaje de la Monja Egeria al Oriente Bíblico”, reflejandola en su cabalgadura, a la izquierda, dos miliarios, y al fondo, una mapa de Oriente Próximo. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1988

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Originaria de la provincia de la Gallaecia, según P Perotin en base a una carta del abad Valerio del Bierzo, se cree relacionada con el emperador Teodosio. Se considera la primera viajera y escritora de habla hispana. Visitó los Santos Lugares (Egipto, Palestina, Siria, Mesopotamia, Asia Menor y Constantinopla donde el relato se interrumpe), en un viaje, entre 381 y 384, recogiendo sus impresiones en el libro Itinerarium ad Loca Sancta, descubierto en 1884 por Gian Francesco Gamurrini en la Biblioteca de la Cofradía de Santa María de Laicos, en Arezzo. En el libro hay dos partes: Una primera

<sup>30</sup> R de 3 de septiembre de 1997. BOE núm. 222, de 16 de septiembre de 1997, pág 27376 a 27377

<sup>31</sup> Sobre Egeria: Ayuso Calvillo, Agustín. Entre difusión y propaganda. La literatura latina através de los sellos de correos.

Minerva revista de filología clásica 20 (2007) 191-216. Pascual, Carlos: Egeria, la dama peregrina, Arbor CLXXX marzo abril 2006.

<http://www.telefonica.net/web2/manueldominguezmerino/WEB/LITERATURA/TRADUCCIONES/egeria/PDF/Introduccion%20Egeria.pdf>

<sup>32</sup> O. M. de 22 de junio de 1984. BOE 155 de 29 de junio de 1984. <http://www.boe.es/boe/dias/1984/06/29/pdfs/A19103-19104.pdf>



con los Misterios e Himnos y se corresponde a un tratado de San Hilario de Poitiers. La segunda, es un relato pormenorizado del viaje, donde falta algún capítulo sobre todo al inicio y al final. Es un códice en pergamino de 37 folios, en latín coloquial y en letra benevetana del siglo XI, de las que 22 corresponden al relato viajero del que faltan páginas.



Mapa con la distribución de la época<sup>33</sup>

**BICENTENARIO DE LA REAL EXPEDICIÓN DE LA VACUNA DE LA VIRUELA** El 30 de noviembre del 2004, se conmemora el Bicentenario de la Expedición con un sello<sup>34</sup>, de 40,9 x 28,8 mm. (horizontal) en calcografía, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, dentado de 13  $\frac{3}{4}$ , 50 efectos por pliego y tirada de 1.000.000 ejemplares. Su distribución a los puntos de venta cesa el 31 de diciembre de 2006.

**RESEÑA** El 30 de noviembre de 1803 zarpó de A Coruña la corbeta María Pita al mando del teniente de Fragata Don Pedro del Barco y España con la expedición filantrópica con la vacuna de la viruela<sup>35</sup>, a América y Filipinas, dirigida por Francisco Javier de Balmis, médico de cámara de Carlos IV cuya hija la infanta María Luisa sufre la enfermedad, acompañado del doctor José Salvany, cinco médicos, tres enfermeros, la rectora del Hospicio de la Coruña, Isabel López Sandalla y 22 huérfanos del hospicio de Santiago de entre 3 y 9 años agentes portadores del virus de la vacuna, inoculado de brazo a brazo en el viaje para mantener la vacuna a salvo. El periplo duró 8 meses y 10 días, regresando a Coruña, el 10 de agosto de 1804. Llevan la vacuna a Canarias, Colombia, Ecuador, Perú, México, Filipinas y China. En 1980 la OMS<sup>36</sup> consideró erradicada la enfermedad. En una balconada de la Casa del Hombre de la Coruña se instalaron 22 placas, con los nombres y edades de los críos como recuerdo de la gesta.



**II CENTENARIO DEL CORREO DE INDIAS** Con motivo de la Espamer 77 y el II centenario de la Real Ordenanza del Correo Marítimo, se publica el 7 de octubre de 1977 un sello<sup>37</sup> de 49,8 x 33,2 mm y una viñeta de 24,9 x 33,2 mm impresos en calcografía y offset, con dentado de 12  $\frac{3}{4}$ . en pliegos de 8 unidades y dos cuerpos, separados por dentado. Reproduce un bergantín de la época de la Real Ordenanza, según grabado de Berlinguero, conservado en el Museo Naval de Madrid. La de la derecha es una bandeleta sin valor postal con el emblema de la Espamer La dama del paraguas del parque de la ciudadela barcelonés. Tirada 20000000

La Real Ordenanza del Correo Marítimo emitida por Carlos III el 26 de enero de 1777 reorganiza el servicio postal entre España y América iniciado en 1764. La Armada, encargada del servicio de Correos

<sup>33</sup> Sacado de: <http://enxebreordedavieira.blogspot.com.es/2008/05/gallegas-universales-egeria-viajera-y.html>

<sup>34</sup> R 29 octubre de 2004. BOE núm. 276, de 16 de noviembre de 2004, páginas 37866 a 37866.  
[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2004-19461](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2004-19461)

<sup>35</sup> Desarrollada por Edward Jenner en 1796, la trae a España en diciembre de 1800 el doctor Puiguiilem

<sup>36</sup> Organización Mundial de la Salud

<sup>37</sup> O M 6 junio de 1977. BOE 1 agosto 1977

con las Colonias<sup>38</sup> establece su sede peninsular en La Coruña, usando pequeños buques: bergantines, balandras, corbetas, etc.



**ESPAMER'87** Con motivo de la Exposición Filatélica de América y Europa ESPAMER '87, celebrada en La Coruña. Se publica el 2 de octubre una hoja bloque<sup>39</sup> de 149 x 82,5 mm diseñada por el coruñés, académico de la filatelia, Andrés García Pascual con cuatro sellos de 49,8 x 28,8 mm (horizontales). En Calcografía a dos colores y offset a tres, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, dentado de 13 3/4. Número de control en anverso. Tirada inicial de 3.000.000 y definitiva de 1.918.541. con las imágenes de una Carta prefilatélica de La Coruña a La Habana, el escudo de los correos marítimos superpuestos; Vista del puerto de La Coruña, según grabado del s XVIII. Vista del puerto de La Habana, según grabado del s XVIII; Barcos correo a Indias, según un cuadro de González de Aledo. La hoja lleva un fondo rayado de offset por sistema de relieve con el logo del V centenario del descubrimiento de América. Se emiten dos pruebas de lujo, la primera en verde americano y la segunda en azul plomo



## **OTROS TEMAS**

Bajo el epígrafe se tratan aspectos que por ser escasas las imágenes emitidas no dan para un capítulo específico, pero su falta cercenaría el estudio. Los temas se organizan alfabéticamente para no dar mayor importancia a ninguno

## **DEPORTES**

El 16 de julio del 2001 se emite una hoja bloque con motivo del 25 aniversario de la Copa del Rey de fútbol en la que una de sus viñetas aparece el Real Club Celta de Vigo

<sup>38</sup> El servicio con América se prolongaba hasta las Filipinas

<sup>39</sup> O. M. de 30 de septiembre de 1987. BOE 235 de jueves 1 de octubre de 1987.

<http://www.boe.es/boe/dias/1987/10/01/pdfs/A29353-29353.pdf>

Dentado 13  $\frac{3}{4}$  X 14. Impresas en offset en un minipliego de doce (3 X 4) con ocho sellos iguales y las cuatro viñetas ocupando las esquinas del pliego.



**CENTENARIO DEL REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA** El 25 de septiembre de 2006 por su Centenario se emite un sello<sup>1</sup> 40,9 x28,8 (horizontal) en huecograbado en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado 13  $\frac{3}{4}$  x 14, en pliegos de 50 y tirada de 600.000 con el logotipo del centenario. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2008

**HISTORIA** Fundado el 2 de marzo de 1906, como Club Deportivo de la Sala Calvet, disputa su primer encuentro frente al Coruña el 8 de marzo. El 4 de febrero de 1909, el Rey Alfonso XIII, le concede el título de Real y aceptó la presidencia de honor del denominado Real Club Deportivo de la Coruña. El 28 de octubre de 1944 inaugura el estadio de Riazor. Palmarés: título de Campeón de Liga en la temporada 1999/2000; dos Copas del Rey en 1994/95 y 2001/02; y tres supercopas de España en 1995, 2000 y 2002. Ha participado en 11 competiciones europeas; en la semifinal de la Liga de Campeones en 2003/04; y en la semifinal de la Recopa de Europa en 1995/96.



## **FILATELIA**

**GALICIA PUEBLA** El 6 de mayo de 1968 con motivo del día mundial del sello<sup>2</sup> se emite un valor<sup>3</sup> en huecograbado a tres colores, de 28,8 x 33,2, en pliegos de 100 sellos, dentado de 12  $\frac{3}{4}$  y tirada de 6.500.000 con la imagen de la marca prefilatélica<sup>4</sup> "Galicia Puebla" (Puebla de Caramiñal, La Coruña) sobre Sello de 6 cuartos de 1850



## **NATURALEZA**

---

<sup>1</sup> Resolución de 27 de julio de 2006. «BOE» núm. 196, de 17 de agosto de 2006

<sup>2</sup> Se celebra desde 1935 en que se instaura en Austria. En 1937 la Federación Internacional de Filatelia lo fija el 7 de enero, aunque un año después da libertad a sus miembros para que lo organicen en la fecha que crean conveniente. En España se toma el 6 de mayo en recuerdo de la primera estampilla en circulación.

<sup>3</sup> O. M. de 16 de diciembre de 1967, BOE N° 311, de 29 de diciembre de 1967.  
<http://www.boe.es/boe/dias/1967/12/29/pdfs/A17964-17965.pdf>

<sup>4</sup> Marca prefilatélica: marca postal aplicada antes del primer sello. En filatelia también se colecciona y estudia. El máximo especialista gallego es el académico de filatelia Andrés Pascual.

A pesar de la importancia de la naturaleza en Galicia, solo se recogen dos enclaves, eso si de significación ecológica. Distintos en sus características, uno de interior y otro de costa con carácter protegido, echándose de menos zonas como las Fragas del Eume, el parque natural de Corrubedo, Baixa Limia y Sierra do Xurés o el monte Aloya.

**RIBEIRA SACRA**<sup>5</sup>: El 8 de marzo del 2002 en la serie Naturaleza se publica un sello<sup>6</sup> de 28,8 x 40,9 mm (vertical) Impreso en huecograbado, en papel estucado engomado fosforescente, y dentado 14 x 13 ¾, en pliegos de 50 efectos y con Tirada: 1.200.000 dedicado a la Ribeira Sacra y Cañones del Sil. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2006.

**DESCRIPCIÓN** Comarca, con capital en Monforte de Lemos, ubicada al sur de Lugo y el norte de Orense. En la vertiente orensana corresponde a Nogueira de Ramuín, Parada de Sil, A Teixeira y Castro Caldelas. En la luguesa: Ribas de Sil, Quiroga, Pobra de Brollón, Monforte de Lemos, Sober y Pantón. La baña el Miño y el Sil encajonado, 35 km, con alturas que alcanzan 500 m de desnivel y un 50 % de pendiente media, antes de confluir con el Miño en Os Peares. Aparte se puede visitar 18 monasterios como el Parador de *San Estevo de Ribas de Sil*, en Nogueira de Ramuín, el de Montederramo, el de San Paio de Abeleda, el de San Pedro de las Rocas en Esgos y el de Monforte, 16 recintos museos y varios castillos y restos prehistóricos. Se establecen rutas como la del románico, la de los monasterios, y la de la del Catamarán. También destacan sus vinos, con denominación, y cinco subzonas de producción: Amandi, Chantada, Quiroga-Bibeí, Ribeiras do Miño y Ribeiras do Sil. Las uvas principales son godello, albariño y treixadura en blancos y Mencía, Brancellao y Merenzao en tintos dando lugar al tinto de mencia y a los blancos Albariño y Godello. Las viñas, que siguen el curso del río, se disponen en *socalcos*, y datan de época romana.



**ISLAS CIES**<sup>7</sup>: El 21 de octubre del 2004 se emite, en la serie naturaleza, un sello<sup>8</sup> de 28,8 x 40,9 (vertical), en huecograbado en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado de 13 ¾, en pliego de 50 efectos y tirada de 1.000.000 con la imagen de las Islas Cies. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2008.

**DESCRIPCIÓN** Sitio en la ría de Vigo a unos 14,5 km de la urbe a la que pertenece, el archipiélago de unas 410 ha, formado a finales del terciario, se compone de tres Islas: la Norte o de Monteagudo, la del Faro o del Medio y la Sur o de San Martiño. Las primeras se unen por una escollera y una barrera de arena originada por las corrientes, la playa das Rodas de 1200 m, y varios islotes. La costa oeste es abrupta, con acantilados que llegan a superar los 100m. El pico más alto se ubica en el norte de la isla de Monteagudo, en el Alto das Cíes, de 197 m. Hay numerosas cuevas originadas por la erosión, mientras la

---

<sup>5</sup> Sobre la Ribeira Sacra: [www.ribeirasacra.org](http://www.ribeirasacra.org)

<sup>6</sup> Otros motivos: 3884: Parque Natural Cabo de Gata (Almería) R 6 de marzo de 2002, BOE nº 62 de 13 marzo de 2002

<sup>7</sup> Sobre las Cies: Guitián Rivera, Javier y Guitián, Pablo: Paisajes vegetales de las Islas Cies, Xunta de Galicia, 1990. Pastor Muñoz, Francisco Javier: Historia y leyenda de las islas Cies, Historia y vida, Nº. 365, 1998, págs. 76-87. Porta, Lucía: islas Cies refugio natural, Viajes National Geographic, Nº. 112, 2009, págs. 17-21

<sup>8</sup> R 4 de octubre de 2004. BOE núm. 246 de 12 de octubre de 2004. páginas 34180 a 34181. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2004-17510](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2004-17510)



costa este tiene suaves laderas cubiertas por bosques y matorral y se encuentra protegida de los vientos atlánticos, permitiendo la formación de playas y dunas. Se identifican más de 250 especies vegetales adaptadas al medio, destacando la armería, la angélica, la oruga de mar, la artemisia de playa, la camariña, etc. Y matorrales como tojos, helechos águila y zarzas. En afloramientos rocosos, crece el *Rumex rupestris*, endémica. Fauna, destaca su medio marino con roquedos hondos y gran variedad de especies: la cochinilla de mar, el mejillón, el percebe, las bellotas de mar, la lapa, las anémonas, las algas pardas, los gusanos poliquetos, la oreja de mar, la nécora, la centolla, y peces como el abadejo, el congrio, el mero, los góbidos o los blénidos. En los acantilados aves como la gaviota patiamarilla, el cormorán moñudo o la gaviota oscura. Es Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) desde 1998 y Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) de la Red Natura 2000 que desarrolla directivas comunitarias de hábitats y aves. Se declara Parque Natural en 1980, incluyéndose en 2002, en el Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas, único Parque Nacional en Galicia, con las Islas de Ons y los archipiélagos de Sálvora y Cortegada. Se permite la pesca artesanal profesional, supeditada a la conservación de recursos. Hay restos arqueológicos que datan humanos sobre el 3500 a. C, aunque los del primer asentamiento que se tiene constancia es un castro a comienzos de la Edad de Hierro. En la Edad Media se habitan por monjes de varias órdenes, estando también los Normandos. En el s XVIII se despueblan, repoblándose mediado el XIX construyéndose el primer faro en la Isla do Medio. En los sesenta se despueblan, usándose en los setenta y ochenta para acampada libre. Hoy se ocupa por los servicios del parque, camping y restaurante y el acceso se restringe a 2.200 personas al día.



## **GASTRONOMÍA DENOMINACIÓN DE ORIGEN**

La denominación de origen<sup>9</sup> en los vinos y la denominación de origen protegida en el resto de los alimentos es un instrumento que tienen las distintas comunidades para preservar un producto determinado por sus características frente a otros productos que quieran aprovechar el buen nombre del primero. Es garantía de calidad de un producto y del mantenimiento de unos usos tradicionales en su producción. Otro de los argumentos a exhibir por este sistema es que facilita la organización del sector productivo y el acceso a los mercados. En España se encuentran legisladas en El Reglamento (CE) 510/2006 del consejo, de 20 de marzo de 2006, sobre protección de las indicaciones geográficas y de las denominaciones de origen de productos agrícolas y alimenticios. En Galicia<sup>10</sup> son varios los productos con denominación de origen además de los vinos Ribeiro y Rías Baixas, y del mejillón de Galicia y pimiento de Herbón de los que se hablará a continuación se incluyen los quesos de Tetilla, Ardua-Ulloa, Cebreiro y San Simón da Costa. A su vez, son productos con indicación geográfica protegida la castaña de Galicia, la faba de Lourenza, los grelos de Galicia, el lacón gallego, la miel de Galicia, el pan de Cea, la patata de Galicia, pemento de Arnoia, do Couto, y de Oimbra, la tarta de Santiago y la tenera gallega.

## **VINOS**

---

<sup>9</sup> Sobre denominación de origen: [https://es.wikipedia.org/wiki/Denominaci%C3%B3n\\_de\\_origen](https://es.wikipedia.org/wiki/Denominaci%C3%B3n_de_origen), <http://www.crdo.es/> página del consejo regulador de las denominaciones de origen y <http://www.magrama.gob.es/es/alimentacion/temas/calidad-agroalimentaria/calidad-diferenciada/dop/default.aspx> pág del ministerio de agricultura

<sup>10</sup> Sobre los productos gallegos con denominación de origen: [http://www.gastronomiadegalicia.com/v\\_portal/apartados/apartado.asp?te=8](http://www.gastronomiadegalicia.com/v_portal/apartados/apartado.asp?te=8)

En Galicia nace con los romanos, la viña es uno de los cultivos en la época de la repoblación, mas son monasterios como Armenteira, Oia, Melón, San Clodio, Oseira, Celanova o San Esteban los responsables de expandirla. En el s XIV, exporta esquejes a viñedos europeos. En el s XIX, muchos viñedos se abandonan por despoblación al emigrar los trabajadores. Cuando España entró en la UE en 1986, llegan fondos a Galicia que ayudan a resurgir la industria vitivinícola. Posee cinco denominaciones: Rías Baixas, Ribeiro, Ribera Sacra, Monterrei y Valdeorras. Además, cuenta con zonas de mención vino de la tierra, como: de la tierra de Betanzos, del valle del Miño, de Barbanza e Iria. Según la importancia del vino en las comarcas, se le dedica mayor o menor espacio a las bodegas, aprovechando casas abandonadas o la planta baja de la casa, donde a menudo están las cortes y la bodega. Las hay en construcciones especiales en las comarcas con producción considerable. La oscuridad es una de sus características, teniendo pocas ventanas al exterior. Para que resbale el agua al lavar las cubas, hay un reguero en el suelo. En el lagar se hace la prensa. Depósito cuadrado o rectangular adosado a la pared, en piedra; el piso queda un poco más alto que la bodega; en la pared donde se adosa hay un hueco con dos piedras que sobresalen, y entre las dos se mete una trabe gruesa, la viga, por medio de un eje que atraviesa unos huecos con dos piedras en el medio; en el cabo opuesto a la viga hay un hueco de arriba abajo, con rosca, por donde pasa el fuso; de gran tamaño y va espetado en una piedra troncónica llamada el pienso, pie o piedra; la parte superior del fuso recibe a veces el nombre de concha, el palo que lo atraviesa por la parte inferior que sirve para hacerlo girar, se denomina en zonas cruceta; para que la viga no se desvíe se levanta en la pared del lagar dos palos verticales quedando en medio; en la base el bico o biqueira por donde pinga el vino. Para prensar: sube la viga por el fuso dando vueltas a la cruceta, se hecha el bagazo en el lagar y se cubre con tablas; sobre estas se ponen maderos cruzados o tacos de madera de manera que al llegar la viga, por el peso del pie, hace presión y exprime el mosto; recogién dose en un pilo o en las tinas, para llevarlo a los bocois o las pipas.

**RÍAS BAIXAS**<sup>11</sup> En la serie Vinos con denominación de origen, el 27 de julio del 2002 se publicó un sello<sup>12</sup> de 28,8 x 40,9 mm (vertical) en papel estucado, engomado y fosforescente, en huecograbado, con dentado 13 ¾, y tirada de 1.000.000 en pliegos de 50 con la referencia Rías Baixas, diseño del pintor, dibujante y diseñador gráfico Felipe Sánchez Pedrero con un racimo de uvas variedad albariño y el logotipo. Inaugurando la serie. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2006

**DENOMINACIÓN** Recibe el nombre de la zona donde se emplaza. Se compone de tres zonas: las comarcas del Salnés, entre las rías de Arousa y Pontevedra, con centro en Cambados; El Condado, zona montañosa junto al río Tea y el Rosal entre Tuy y La Guardia. Y cinco subzonas: Valle del Salnes, Condado de Tea, El Rosal, Soutomayor y la Ribeira do Ulla. El relieve es de ondulaciones suaves que envuelven abiertos y soleados valles. El clima, atlántico es de una suavidad termométrica estacionaria y una generosidad pluviométrica sin excesos. La historia de la Denominación comienza en 1980 cuando se recoge en el B.O.E. del 11 de Octubre la Denominación Específica Albariño. Cuatro años más tarde, el 30 de Abril, se aprueba el Reglamento de la Denominación Específica Albariño y de su Consejo Regulador. La Consellería de Agricultura, Gandería e Montes, en una Orden del 17 de Marzo de 1988, reconoce la Denominación de Origen Rías Baixas, y el 4 de Julio publica la Orden que aprueba el Reglamento de la Denominación de Origen y de su Consejo Regulador, ratificado en Orden Ministerial del 28 de Julio. Esta denominación, la mayor productora gallega, la componen 177 bodegas y sus 3.688 ha inscritas producen ocho tipos de vinos de los que seis tienen la variedad Albariño como eje principal: Rías Baixas Albariño, Rías Baixas Condado do Tea, Rías Baixas Rosal, Rías Baixas Salnés, Rías Baixas Ribeira do Ulla, Rías Baixas, Rías Baixas barrica y Rías Baixas tinto

---

<sup>11</sup> Sobre la denominación Rías Baixas: López Cabarcos, Ángeles; Gayo López, Alberto y Vázquez Rodríguez, Paula: A situación actual e de futuro dun viño novo: a denominación de orixe Rías Baixas, Revista galega de economía: Publicación Interdisciplinar da Facultade de Ciencias Económicas e Empresariais, Vol. 10, Nº. 2, 2001 (Ejemplar dedicado a: A empresa galega ante o século XXI), págs. 93-106. [www.doriasbaixas.com](http://www.doriasbaixas.com)

<sup>12</sup> R 1 de julio de 2002, BOE nº 172, 19 de julio de 2002 páginas 26756 a 26757



**RIBEIRO**<sup>13</sup>: En la serie vinos con denominación de origen, se publicó el 1 de septiembre del 2004 un sello<sup>14</sup> de 28,8 x 40,9 (vertical) estampado en huecograbado, en papel tirado con la imagen de un racimo de uvas blancas y una botella del vino. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2008.

**DENOMINACIÓN** Es la más antigua vinícola de Galicia<sup>15</sup>, se ubica en el borde noroccidental de Ourense, en las confluencias de los valles formados por el Miño, Avia, Arnoia y Barbantiño. Comprende: Ribadavia, Arnoia, Castrelo de Miño, Carballeda de Avia, Leiro, Cenlle, Beade, Punxín, Cortegada; y parte de los de Boborás, San Amaro, Toén, Carballino, y Orense. Cuenta con 2685 ha de viñedo, entre los 75 y los 400 m de altitud. Los vinos, son jóvenes, suaves y moderadamente ácidos, con un grado alcohólico medio y aromas afrutados y florales. Las uvas admitidas son: En la blanca: treixadura, torrontés, palomino, godello, macabeo, loureiro, Albariño, lado y silveiriña y en la tinta: caíño, alicante, sousón, ferrón, mencia, tempranillo y brancellao. Cuenta con 31 bodegas.



**DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA GALICIA PIMIENTO DE HERBÓN Y MEJILLÓN DE GALICIA** El 25 de septiembre de 2015 se emite iniciando la serie Denominación de Origen Protegida una hoja bloque de 133 x 99 mm, impresa en offset en papel engomado, con un tamaño de 40,9 x 28,8 mm cada sello y una tirada de 220.000 con la imagen de estos productos.

**Denominación de origen protegida Pimiento de Herbón**<sup>16</sup> Denominación reconocida el 1 de julio de 2009 por la orden de la Consejería de Medio Rural su producción se limita a un área de la vertiente atlántica delimitada por los ríos Ulla y Sar constituida por los municipios de Padrón, Dodro, y Rois de la comarca del Sar, al sur de la provincia de A coruña y Pontecesures y Valga, de la Comarca de Caldas, al

<sup>13</sup> Sobre la denominación: Fraiz Brea, José Antonio y Mazaira Castro, Andrés: Denominación de origen Ribeiro: evolución y perspectivas, Congreso de Economía de Galicia : Santiago de Compostela, 23, 24 e 25 de setembro de 1998 / coord. por Manuel Jordán Rodríguez, Xoaquín Fernández Leiceaga, 1999, págs. 423-433. Hernández Mañas, José Luis y Rodríguez Rodríguez, Begoña: Características macroestructurales de los vinos de la Denominación de Origen Ribeiro (Galicia) La Semana vitivinícola, N° 2756, 1999, págs. 1918-1922. En Internet: <http://www.ribeiro.es><sup>14</sup> R 22 julio 2004. BOE núm. 189 de 6 de agosto de 2004. <sup>15</sup> rango de ley de 26 de mayo de 1933. Su consejo regulador se creó por orden de 6 de diciembre de 1956, modificada por orden del 19 de abril de 2004 para incluir como producto amparado el Viño Tostado do Ribeiro y El 31 de julio del 2009 para adaptarlo a la OCM vitivinícola (Reglamento (CE) 473/2008) pasando el C.R.D.O. Ribeiro a corporación de derecho público con personalidad jurídica propia.

<sup>16</sup> Sobre la denominación de origen protegida de pimiento de Herbón: La página del consejo regulador de la <http://www.pementodeherbon.com/index2.htm>

<sup>17</sup> Sobre la denominación de origen protegida Mejillón de Galicia: <http://www.mexillondeg Galicia.org/>

norte de la provincia de Pontevedra. Esta variedad de pimiento es introducida por los monjes del convento de San Antonio de Herbón (Padrón), en el siglo XVII, quienes trajeron las semillas del estado mexicano de Tabasco e iniciaron su cultivo. Una de las características organolépticas más

destacadas de este pimiento es que no todos los frutos presentan sabor picante sino que se presenta ocasionalmente

**Denominación de origen protegida Mejillón de Galicia**<sup>17</sup> Es el primer producto del mar en Europa en obtener la Denominación de Origen Protegida. En 2007 queda inscrita en el registro de la Unión Europea y en el 2008 se aprueba el reglamento del Consejo Regulador de dicha marca. El número de productos adheridos a la Denominación de Origen es de más de 3000, estando también representados un amplio número de empresas que lo comercializan vivo como transformado. El mejillón de Galicia procede de las bateas fondeadas en los polígonos de cultivo situados en el interior de las rías de Vigo, Pontevedra, Arousa, Muros-Noia y Ares-Betanzos. Se alimenta por filtración aprovechando el fitoplancton, llegando a filtrar hasta 8 litros de agua a la hora. Alcanza en nuestras costas su talla comercial (70-95 mm) en unos diecisiete meses.



**ZONA FRANCA DE VIGO**<sup>18</sup> Con motivo de la Exfilna 2001 celebrada en Vigo se emite un sello<sup>19</sup> de 40,9 x 28,8mm. (horiz.) en calcografía y offset, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, Tamaño de hoja-bloque: 105 x 78 m/m (horizontal), dentado 13 ¾ y tirada de 1000000 con imagen del edificio central del Consorcio, sede de la exposición. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001.

**DESCRIPCIÓN** Zona franca es un espacio de un país con régimen aduanero especial, como la exención de derechos arancelarios para mercancías extranjeras y otras ventajas fiscales. En España hay cinco: En Vigo, Barcelona, Cádiz, Gran Canaria y Tenerife. El Consorcio de Vigo, es una institución pública que desde 1947 busca potenciar el comercio internacional y el desarrollo económico. En su área logística de Bouzas, en el puerto de Vigo, gestiona una zona franca con ventajas para importación y exportación. Se integra por entidades como el Ayuntamiento de Vigo, la Diputación de Pontevedra, la Cámara de Comercio de Vigo, la Autoridad Portuaria y el Estado Español que nombra, en Consejo de Ministros y a propuesta del Ministerio de Hacienda, al Delegado/a Especial del Estado. Dispone de dos superficies: la zona Franca Comercial de Bouzas, con la sala de exposiciones, y el Polígono de Balaidos. El Consorcio ha creado la Red de Parques Zona Franca que proporciona a las empresas infraestructuras, formación, información y capital, a través de sociedades que colaboran.

---

<sup>18</sup> [http://www.zonafrancavigo.com/red/index.php?id=646&option=com\\_content&task=view&Itemid=237&idioma=es](http://www.zonafrancavigo.com/red/index.php?id=646&option=com_content&task=view&Itemid=237&idioma=es) Sobre el Consorcio de Zona Franca:

<sup>19</sup> R. 20 de setiembre de 2001. BOE núm. 243, de 10 de octubre de 2001 páginas 37324 a 37325.  
[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2001-18856](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2001-18856)





## LA PRENSA.

Considerados el cuarto poder, son fieles notarios de la vida diaria de un pueblo, recogiendo aspectos que marcan su devenir. Por ello no falta un hueco para tratar los sellos referentes a los periódicos de la comunidad, siendo tratados los del exterior en el capítulo correspondiente a los sellos extranjeros. Salvo la Voz de Galicia y en menor medida O Correo Galego encaminados al total del público gallego, el resto de los del territorio son locales o comarcales, como si de feudos se tratara. Así mismo es un territorio no muy proclive a productos foráneos, siendo en 1996 la quinta comunidad con menor índice de penetración de prensa central, aun sin tener un diario deportivo propio<sup>20</sup>. Desde el 1 de mayo de 1800 en que se referencia la primera publicación<sup>21</sup> gallega el semanario El Catón Compostelano de Francisco de Valle Inclán hasta hoy han sido muchas las cabeceras gallegas con mayor o menor suerte, más todas ellas son fieles testigos de su historia.

**CORREO GALLEGO**<sup>22</sup>: El 1 de agosto del 2003, en la serie diarios centenarios se emite un sello<sup>23</sup> de 40,9 x 28,8 mm. en Huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado de 13 /4, 50 efectos en pliego y 1.200.000 de tirada con la imagen de la cabecera y la nave central de la Catedral de Santiago, en su 125 aniversario.

**HISTORIA** Fundado por José María Abizanda y San Martín y Manuel Comellas Coímbra, sale a la luz el 1 de agosto de 1878 en Ferrol, con cuatro hojas, autotitulándose “Diario político de la mañana”. El 1 de octubre de 1938 se trasladó a la capital gallega al fusionarse con el Eco de Santiago. Pasándose a llamar primero El Correo Gallego-El Eco de Santiago y más tarde El Correo Gallego-La Noche, hasta que el 27 de diciembre de 1968 surge como única cabecera. El 3 de abril de 1984 sustituye los sistemas de edición basados en plomo por offset. En 1994 se publica la edición integra en gallego y aparece el color en sus páginas. Es el primer periódico gallego en publicar en Internet (12 de octubre de 1995). El 26 de septiembre de 2006 nace Tierras de Santiago, el primer semanario gratuito de la prensa gallega. Da el salto hacia otras formas de comunicación, inaugurando en 1998 la emisora Radio Obradoiro en FM, con tres diales; ha producido programas para TV y creado en 1994 Telecable Compostela, que entra en 1998 en el accionariado de inversiones gallegas del cable, que forma parte de R para crear servicios de comunicación interactiva en Galicia. El 6 de enero de 2007, refuerzan su proyecto audiovisual, al obtener cuatro licencias de TDT. En 2003 crean la consultora Anova Multiconsulting encargada de investigaciones de mercado y de opinión, comunicación empresarial... Se ha vinculado con el deporte, en la organización de pruebas como: la carrera pedestre popular Camino de Santiago, el campeonato hípico

<sup>20</sup> <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer12-06-lopez.pdf>. López, Xosé y García Arosa, Berta. La evolución de la prensa en Galicia (1976-1996)

<sup>21</sup> Santos Gayoso, Enrique. Historia de la prensa gallega 1800-1986. Cuaderno do Seminario de Sargadelos 52. Edicios do Castro. Sada. A Coruña. 1990 pág 12-13. El volumen y su continuación son base en el comentario.

<sup>22</sup> Sobre el Correo Gallego: Blanco Vila, Luis: El Correo Gallego: cien años de aportación a la historia (1878-1978), Santiago de Compostela: Compostela, D.L. 1978. LLorca Freire, Guillermo: El Correo Gallego espello da cidade onde naceu, Ferrol Análisis: revista de pensamiento y cultura N°. 23, 2008, págs. 70-77

En Internet: [www.elcorreogallego.es/canales/grupo/indexgrupocorreo.htm](http://www.elcorreogallego.es/canales/grupo/indexgrupocorreo.htm) publicado con motivo del 130 aniversario. De esta entrada se ha sacado todo lo correspondiente a la expansión del grupo

<sup>23</sup> R 7 julio de 2003. BOE 180, 29-7-2003

Val de Amaía o el circuito open de gol de Galicia; y con la cultura y la educación con el Foro de Pensamiento Europeo y el máster en gestión ambiental en colaboración con la Xunta y el Centro de Formación Ambiental. Desde 1990 entregan el premio al gallego del año y a los doce del mes. Su actual propietario es Feliciano Barrera. En 2002 es galardonado con el primer Premio Galicia de Comunicación.



**FARO DE VIGO** El 3 de noviembre del 2003, dentro de la serie diarios centenarios sale a la luz un sello<sup>24</sup> de 40,9x28,8mm (horizontales), estampado en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente; con dentado de 13 ¾, 50 efectos por pliego, 1.200.000 de tirada conmemorando el 150 aniversario del Faro de Vigo. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2007

**HISTORIA** Fundado por Ángel de Lema y Marina, con el subtítulo "Periódico mercantil, agrícola e industrial" nace para defender los intereses de Galicia y, en especial, de su ciudad. Se edita por primera vez el 3 de noviembre de 1853, con periodicidad de 2 veces por semana (jueves y domingos), el 2 de enero de 1875 cambia a miércoles y sábados. Desde el 7 de julio de 1879 es diario, y en 1881, cambia de vespertino a matutino. Durante sus primeros años, su principal cometido era ser un mecanismo de presión para movilizar y hacer actuar a las autoridades competentes para superar el aislamiento del Sur de Galicia. Forma parte del grupo Prensa Ibérica<sup>25</sup> a partir de 1986 en que lo vende la familia Lema. Edita además de la de Vigo cinco ediciones destinadas a diferentes áreas de Pontevedra y Orense, territorios trad. Por orden cronológico de creación, Orense (1984), Pontevedra (1991), Arosa (1994), El Morrazo (1998) y Deza-Tabeiró-Montes (1999). El 6 de mayo de 1992 inaugura el Club Faro de Vigo, foro de opinión y debate dinamizador social y cultural de Galicia. Desde enero de 1999 dispone edición digital. Lo galardonan con el Stendhal para Periodismo y Comunicación de 1995 en su sección de Europa de las Regiones.



**LA VOZ DE GALICIA:** El mismo día y con las mismas características de emisión que el sello anterior, se emite el de este diario conmemorando su 150 aniversario.

**HISTORIA** Con sede en el polígono de Sabón (Arteixo, A Coruña) se funda el 4 de enero de 1882 por Juan Fernández Latorre, José M Martínez y Antonio Prieto Puga en A Coruña, con un ideario republicano, democrático-progresista, anticlerical y librepensador, con los subtítulos: "Diario político y comercial", "Diario ilustrado, político y mercantil" (1885) y "Diario político y mercantil" (1887). Inicia su período de consolidación y expansión en 1953 con la edición de Ferrol llegando a las quince actuales una de ellas en Madrid. A mediados de los ochenta se lanza a la diversificación de medios consiguiendo ocho emisoras de radio, creando la agencia Voz Noticias, una división de artes gráficas y una productora Voz Audiovisual en 1985. En 1991, pone en marcha el Instituto de Estudios Sociolóxicos Galegos (Sondaxe) que analiza la realidad social a través de encuestas, estudios de mercado y otras investigaciones sociológicas; desarrolla

<sup>24</sup> BOE nº 266 jueves 6 de noviembre de 2003 [http://www.agrodigital.com/upload/a39511-39512\[1\].pdf](http://www.agrodigital.com/upload/a39511-39512[1].pdf)

<sup>25</sup> Grupo nacido en 1978 en Canarias, se dedica principalmente a editar periódicos aunque ha adquirido radios y televisiones locales. En Galicia, además del Faro de Vigo, editan la Opinión de la Coruña

su actividad en el mercado autonómico, nacional y portugués y en diciembre de 1994 comienza sus emisiones Radio Voz, que actualmente cuenta ocho emisoras. Desde el 17 de mayo de 2000 tiene edición digital con servicio multimedia, interactividad e Hipertextualidad de sus artículos. En mayo de 2010 lanza su proyecto de televisión digital terrestre: V Televisión. Desde la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre<sup>26</sup> fundada en 1997 se gestionan, además del museo inaugurado por el rey el 18 de noviembre de 1998, los programas Voz Natura y Prensa-Escuela, que buscan implicar la comunidad escolar en la recuperación y defensa del entorno natural de la comunidad desde el curso 1997-1998 y el uso del periódico como herramienta pedagógica, contribuyendo al desarrollo crítico entre los escolares; el Máster en Edición Periodística (MEP), el Máster en Producción e Xestión Audiovisual (MPXA) y el curso de posgrado en Comercialización Internacional de Contenidos Audiovisuales (CICA), además de foros sobre seguridad vial, sanidad, empleo y tercera edad y territorio. Reseñar el premio periodístico en honor a su fundador (2º más antiguo de España) instituido el 22 de mayo de 1959, entregado anualmente el 25 de julio premia artículos referidos a Galicia publicados en cualquier medio, nacional como extranjero. Es el periódico de mayor tirada en Galicia y una de las cabeceras españolas más importantes.



**DIARIO DE PONTEVEDRA:** El 20 de abril del 2006, en la serie diarios centenarios se publica un sello<sup>27</sup> homenaje a este diario de 40,9 x 28,8 mm (horizontal), en huecograbado, papel estucado, engomado, fosforescente, dentado de 13 3/4, 50 efectos en pliego y 1.000.000 en tirada. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2008

**HISTORIA:** La actual cabecera es hereda de otras cuatro en la ciudad con ese título. La primera de junio a octubre de 1879, editada y dirigida por Claudio Cubeiro con subtítulo jornal de interés general, noticias y anuncios. En 1891 sale la segunda y el 1 de agosto de 1889 la tercera, propiedad de los Landín, que en 1922 la venden a Evaristo Paredes, cerrandola el 28 de febrero de 1939 por orden del Ministerio del Interior. El 15 de setiembre de 1963 se edita la cuarta, que cierra en setiembre de 1967. Se reflota en abril de 1968 por una cooperativa creada por los trabajadores. En junio de 1999, el Grupo El Progreso de Lugo adquiere su cabecera, y amplía y mejora su edición. Cuenta con delegaciones en Marín, Bueu, Poio, Sanxenxo e O Grove, Vilagarcía de Arousa, Caldas de Reis, Vigo, Lalín e A Estrada. Tuvo una edición digital propia hasta que en diciembre del 2007 se integró con los otros periódicos del grupo en la plataforma Galiciae.



<sup>26</sup> Sobre la fundación Fernández de la Torre y lo que conlleva: <http://www.fundacionsantiagoreyfernandezlatorre.com> de la que se ha sacado la información correspondiente.

<sup>27</sup> R. 3 de abril de 2006 «BOE» núm. 94, de 20 de abril de 2006, páginas 15275 a 15276.  
[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-7074](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-7074)

**EL PROGRESO:** El 9 de mayo del 2008, en la serie diarios centenarios se publica un sello<sup>28</sup> de 40,9 x 28,8 mm. (horizontal), Estampado en huecograbado, en papel estucado, engomado y fosforescente, con dentado 13  $\frac{3}{4}$ , 50 sellos por pliego y tirada de 1.000.000 conmemorando su centenario. Se ilustra con la imagen de un árbol cuyo tronco, aunque aparece roto, le hace permanecer en pie. Motivo simbólico, obra del lucense García Gesto. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2010

**HISTORIA:** Fundado por Purificación de Cora y Más-Villafuerte y Fernando Pardo Suarez, aparece el 17 de agosto de 1908 con el subtítulo “Diario Liberal”. Su periodicidad ha sido diaria salvo desde el 1962 no salía los lunes, para respetar el descanso dominical. Hoy falta a su cita el sábado de Pascua, el 2 de enero y el 26 de diciembre. Entre 1914 y 1916 tuvo dos ediciones diarias. En los 80 inició su modernización con un centro impresor en el polígono de O Ceao en Lugo. A mediados de los 90 implanta el color con una rotativa KBA Comet y en los últimos años se expansiona adquiriendo cabeceras como el Diario de Pontevedra, o La comarca del Eo<sup>24</sup>, que compran en 1989; desde finales de 2006 publica un periódico gratuito en gallego *De luns a vernas*, agrupado con el también gratuito *ADN* desde el 1 de diciembre de 2008 la apuesta por nuevos soportes de comunicación como la televisión local, Telulugo, desde 1995, los periódicos digitales y la producción audiovisual, lugopress, en 1997. En 1908 crean un personaje simbólico, Peludez campesino que, cada año, viaja a la capital para disfrutar de las fiestas patronales.



## **AUTOMOCIÓN**

**EDUARDO BARREIROS RODRÍGUEZ** Nacido en Gundiás, Nogueira de Ramuín, Orense, el 24 de octubre de 1919, muere en La Habana, Cuba, el 19 de febrero de 1992. Empresario desde los años cuarenta, es célebre por la transformación patentada de motores de gasolina a diésel y la fabricación de camiones y vehículos industriales

La demanda de transformación de motores hace que funde Barreiros Diesel, a mediados de los años cuarenta en Orense, para trasladarse en 1952 a Madrid, estableciéndose en los terrenos que actualmente ocupa PSA Peugeot-Citroën.

**CENTENARIO DEL RACE. DODGE DART-BARREIRO** El 27 de junio de 2003 se emite con motivo del centenario del RACE una hoja bloque de cuatro sellos de 40,9 x 28,8 mm. (Horizontales), impresos en huecograbado, en papel Estucado engomado fosforescente, con dentado de 13  $\frac{3}{4}$  y una tirada de 600.000 hojas bloque. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2007 con cuatro modelos de coches entre ellos Dodge Dart-Barreiros modelo de lujo que empezó a fabricarse en 1965. Su motor era de 6 cilindros en línea, 3.687 c/c y unos 115 kw de potencia.

<sup>28</sup> R 11 de abril de 2008. B.O.E. 3 de mayo de 2008 pag 22544 <http://www.boe.es/boe/dias/2008/05/03/pdfs/A22544-22544.pdf>

<sup>24</sup> Semanario local más veterano de Galicia. Nace en Ribadeo en 1919, y deja de salir en dos ocasiones durante la guerra civil cuyo parón duraría 26 años y en 1966 durante un año por aplicación de la ley Fraga.



**SIMCA 1000**<sup>25</sup> El 30 de mayo del 2012 en la Serie coches de época se emite una hoja bloque de 105,6x79,2 con un sello de 40,9 x 28,8 impreso en offset en papel estucado, engomado, fosforescente, con 13 ¾ de dentado con la imagen de un SIMCA 1000 La distribución a los puntos de venta cesará el 31 de diciembre de 2014

Eduardo Barreiros es el introductor en España de este modelo tras firmar un pacto en 1963 con la Chrysler que le permite en 1965 sacar los primeros Dodge y en el 1966 los primeros SIMCA 1000



## **PERSONAJES EN LAS ARTES**

La imaginación es uno de los privilegios que acompañan a los grandes hombres, gracias a ello disfrutamos de hermosas obras en diversos campos desde la arquitectura a la literatura, pasando por las artes escénicas, la música, la escultura, la pintura o la filantropía. La filatelia, como elemento descriptor, no es ajena al legado, y dedica varios ejemplos a las personalidades de estas las expresiones culturales, configurando un escaparate de los que han hecho que la identidad de un pueblo como el gallego alcance un valor universal, donde tradición y modernidad se dan la mano creando un ente cultural y social propio. Para un mejor estudio, el capítulo se divide en cuatro partes: literatos subdivididos según su lengua predominante sea castellano o gallego; personajes relacionados con el arte (Pintura, escultura y arquitectura); con la música y el cine y con las nuevas artes.

**ENSAYISTAS Y LITERATOS:** Recoge autores de diversos estilos y épocas dibujándose a través de su obra un estrato significativo del quehacer literario de Galicia.

### **AUTORES EN CASTELLANO**

**CONCEPCIÓN ARENAL:** En la serie personajes realizada en la II república española, aparece un valor, de 25 por 21 mm, impreso en calcografía, en pliegos de 100 sellos en 10 filas horizontales de 10 sellos, en papel blanco y goma blanca, con dentado de 11 1/4 de peine, con marcha de izquierda a derecha y de arriba abajo, grabado por Camilo Delhom con la única mujer, junto a Mariana Pineda, Concepción Arenal<sup>2</sup> cuya presencia se da en 1934-35 en dos valores (verde-azul y gris-negro) Validez

<sup>25</sup> <http://www.boe.es/boe/dias/2012/04/24/pdfs/BOE-A-2012-5460.pdf>

1 Ley de 9 de julio de 1932 (G.de M. del 12) por la que se crea el sello de Concepción Arenal... Circulación (sin carácter oficial), Validez postal hasta 31 de julio de 1937 ó 31 de marzo de 1939, según poblaciones. <http://www.filateliatalavera.com/product.aspx?p=24155&t=14&c=449>

2 Sobre su perfil biográfico ver: Sánchez Real; María del Real, María del Carmen. Concepción Arenal en su tiempo, estudio biográfico y doctrinal. Ayuntamiento de Vigo, Concejalía de la mujer. Asociación de Mulleres Concepción Arenal, Vigo. 1999. Martín, Elvira. "Tres mujeres gallegas del siglo XIX. Concepción Arenal, Rosalía de Castro Y Emilia Pardo



postal hasta 31 de julio de 1937 ó 31 de marzo de 1939, según poblaciones. y en la de 1936(verde-amarillo) Validez postal hasta 31 julio 1937 ó 31 marzo 1939. Circuló con sobrecargas “patrióticas” en varias localidades de España, como A Coruña, en 1938, con la sobrecarga: Viva España 18 de julio 1936” Otros valores: Blasco Ibáñez, M Ruiz Zorrilla, G de Azcárate, Gaspar Melchor De Jovellanos y Nicolás Salmerón en la primera entrega y Pablo Iglesias por partida triple, Diego Velázquez y F Saalvochea por partida doble, en la segunda

**SIPNOSIS BIOGRÁFICA:** Nacida en Ferrol el 31 de enero de 1820 y fallecida en Vigo el 4 de febrero de 1893, destaca por su cultura autodidacta, al no poder cursar una mujer estudios superiores de forma reglada entonces;<sup>3</sup> marcada, por el pensamiento krausista se preocupa por las necesidades y las cuestiones de su tiempo<sup>4</sup> volcándose hacia el necesitado moral y materialmente, con acciones como la fundación del “Patronato de Señoras para la Visita y Enseñanza de los Presos” junto a Juana de Vega. Fruto de su labor es una obra literaria basada en el humanismo radical, el liberalismo organicista y el ecumenismo cristiano. Según Andrea Capilla Pérez<sup>5</sup> “Concepción Arenal puede considerarse un precedente significativo del trabajo social en España”. Es proyectista de reformas y ejecutora de iniciativas sociales. Apoya a la liberación de la mujer, desde el feminismo, por la educación, para conseguir un trabajo asalariado compaginando sus obligaciones de esposa y madre, tras refundar la familia.<sup>6</sup> Como penalista sigue la línea de Pedro Dorado Montero de una orientación educativa, reformadora, frente a la represiva penitenciaria. Según Mercedes Gallizo<sup>7</sup> “fue muy beligerante explicando que las prisiones son el reflejo de la sociedad y de la desigualdad social y defendió la necesidad de tratar con humanidad y respeto a las personas recluidas en ellas”. Es famosa su cita: “Odia al delito, compadece al delincuente”. Colabora con Fernando de Castro en el Ateneo Artístico y Literario de Señoras, precedente de sus iniciativas en pro de la educación de la mujer, funda el Patronato de los Diez<sup>8</sup>, la Constructora Benéfica<sup>9</sup> y el periódico *La Voz de la Caridad*<sup>10</sup> (1870) con Antonio Guerola, es secretaria de la Cruz Roja de Madrid y directora de un hospital de campaña durante la Tercera Guerra Carlista en Miranda de Ebro. De 1868 a 1873 fue inspectora de Casas de Corrección de Mujeres.

Entre sus obras: Manual del visitador del pobre (1863) enfoque al concepto de pobreza; Cartas a los delincuentes (1865) en el que comprende los delitos sin disculparlos; Estudios penitenciarios (1877) se preocupa por temas como el traslado de los presos; La instrucción del pueblo (1881) la ignorancia es obstáculo fundamental para el progreso.

---

Bazán. Aedos. Barcelona. 1977. Sobre su figura ver: Lacalzada de Mateo, Mª José. “Mentalidad y proyección social de Concepción Arenal” Cámara oficial de comercio, industria e navegación y Concello de Ferrol. Ferrol.1994.Dabat de López Elitchery, Bernardina: Concepción Arenal. Reflexiones al margen de su vida y de sus obras. Club Español. Rosario. Argentina. 1931

<sup>3</sup> Irá disfrazada de hombre a algunas asignaturas de la carrera de derecho.

<sup>4</sup> Sobre la vinculación con su época ver : Pereira Porto, Celia. “A aportación de Concepción Arenal no marco do estado liberal español “. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1997.

<sup>5</sup> Capilla Pérez, Andrea. Concepción Arenal: un enfoque desde el trabajo social. Portularia: Revista de Trabajo Social, ISSN 1578-0236, Vol. 1, 2001, págs. 155-170

<sup>6</sup> Sobre su vertiente feminista ver: Santalla López, Manuela. “Concepción Arenal y el feminismo católico español”. Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1995.

<sup>7</sup> Gallizo Lamas, Mercedes. Concepción Arenal y la humanización del sistema penitenciario: pasado, presente y futuro del reto humanista en las prisiones. Acciones e investigaciones sociales, Nº 32, 2012 (dedicado a: Concepción Arenal: impulsora de reformas sociales), págs. 45-59

<sup>8</sup> Idea tomada del arzobispo de París Monseñor Libour por la cual si diez familias se asocian para auxiliar a otra necesitada, la miseria desaparecería. La organización benéfica tendrá centros en casi todas las capitales españolas. Salas Iglesias, Pedro Manuel: El Reformismo social y sanitario de Concepción Arenal, editorial club universitario. San Vicente (Alicante)2012 pág 140

<sup>9</sup> Sociedad fundada en 1872 dedicada a la construcción de casas baratas para obreros

<sup>10</sup> Publicación análoga a Annales de la Charité o a la CatholicCharite review misma referencia que la del punto 8

<sup>11</sup> Orden del Ministerio de Hacienda de 16 de julio de 1945 (B.O. del E. del 19) sobre creación; Orden del Ministerio de Hacienda de 14 de enero de 1946 (B.O. del E. del 19) sobre modificación de precio; Orden del Ministerio de Hacienda de 18 de abril de 1947 (B.O. del E. del 21) sobre circulación



**PADRE FEIJOO:** El 1 de junio de 1947 se emite un sello<sup>11</sup> de 29 x 25 mm con su imagen<sup>12</sup> en color verde-amarillo escribiendo en la biblioteca, conmemorando el jubileo de la Abadía de Samos, grabado por Camilo Delhom en calcografía, en papel y goma blancos, dentado 9 ½ por 10 ¼, en pliego de 100 sellos y tirada 100.000 ejemplares,

**SIPNOSIS BIOGRÁFICA:** Nacido el 8 de octubre de 1676 en el Pazo de Casdemiro, Pereiro de Aguiar (Ourense), muere el 26 de septiembre de 1764 en Oviedo. De familia hidalga, realizó sus primeros estudios en Allariz y en el colegio benedictino de San Estevo de Ribas de Sil. Ingresa como novicio a los 14 años, profesando a los 16 en el Real Monasterio de San Julián de Samos (Lugo). Continúa sus estudios en el colegio de San Salvador de Lárez (Pontevedra), en el de San Vicente (Salamanca), y en el de San Pedro de Eslonza (León). También recogen sus pasos en Galicia, donde permanece hasta los 33 años que marcha a Oviedo como maestro de estudiantes, los monasterios de Lárez, donde fue pasante y profesor de Artes y Poyo, donde imparte Teología, igual que en el arzobispado de Santiago. Una de las mentes más lucidas y abiertas del s XVIII, es miembro de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla (1727) del consejo de Castilla, consejero real de Fernando VI (1748), maestro general de la orden de San Benito y en tres ocasiones Abad de San Vicente (Oviedo). Rechazará la de San Julián de Samos y San Martín de Madrid, y un obispado en América ofrecido por Felipe V.

Su obra<sup>13</sup> utilitaria y pedagógica, toca los temas con un lenguaje preciso y directo, no exento de audacias y hallazgos expresivos. Somete a crítica la cultura tradicional, propugnando el método experimental si se puede analizar el valor de los datos y argumentaciones y concluir el resultado. Busca desterrar errores y supersticiones, criticar el atraso científico español, y respetar los animales como creación de la naturaleza y esta de Dios. Estéticamente vacila entre el racionalismo de su siglo y cierta anticipación al romanticismo, interpenetrando razón y sensibilidad. En cualquier terreno lo primero es la experiencia, sólo después viene la elucidación racional. Literariamente, defiende el teatro clásico español contra el neoclasicismo y es un teórico del prerromanticismo. Entre sus discípulos destaca el Padre Martín Sarmiento, celebre polígrafo. Entre sus obras Teatro Crítico Universal (118/117 discursos publicados en nueve volúmenes entre 1726 y 1740, el nono, suplemento a los anteriores, redistribuido, desde 1765) y Cartas eruditas y curiosas (166 ensayos, más cortos), publicadas entre 1742 y 1760.

---

<sup>12</sup> Tras la orden de 16 de julio de 1945 del Ministerio de Hacienda para crear el sello se proponen tres modelos: Con la esfinge del padre, con el monasterio de Samos, o con algo que contribuya a su exaltación. Se elevan dibujos del claustro del monasterio, de la portada de la edición Príncipe; y de la efigie del fraile, que es la escogida. Martínez-Pinna, Alvaro. "Manual de las emisiones de los sellos de España 1939-1950" Edifil.

<sup>13</sup> Sobre su vida y obra: Armesto, Victoria. "Dos gallegos: Feijoo y Sarmiento". Moret. A Coruña. 1964. Carballo Calero, Ricardo. "Libros e autores galegos; dos trovadores a Valle-Inclán". Colección Galicia viva. Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. Pág 67-105. "Feixoo e a Razón Borbónica", Grial,6 (1964) López Vázquez, Ramón. "O padre Feixoo, escolástico". Publicacións do centro de investigacións lingüísticas e literarias Ramón Piñeiro. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1995. Martínez Lois, Andrés "El Padre Feijoo". Diputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1989. En Internet: [http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/fejoo/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/fejoo/)



**VALLE INCLÁN:** El 7 de noviembre de 1966 se emite, en la serie dedicada a literatos españoles en el centenario de su nacimiento, un sello<sup>14</sup> de 28,8x32,2 impreso en huecograbado, con dentado de 13, en pliego de 100 y tirada de 6.000.000 con Ramón del Valle Inclán, (Vila García de Arousa, 28 de octubre de 1866 - Santiago de Compostela 5 de enero de 1936). Otros valores: Arniches y Benavente.

**SIPNÓISIS BIOGRÁFICA:** Personaje carismático, tiene un papel especial en la cultura de su época. Es catedrático de Estética de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, presidente del Ateneo de Madrid tras Manuel Azaña, cofundador de la asociación de amigos de la Unión Soviética, Conservador General del Patrimonio Artístico Nacional del 2 de setiembre de 1931 a junio de 1932 y director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma del 10 de marzo de 1933 al 5 de enero de 1936. Políticamente, en 1927 participa en la creación de la Alianza Republicana, presentándose a diputado por La Coruña por el Partido Radical, sin salir elegido. Como escritor<sup>15</sup> busca lo estético, en pugna con el lenguaje adquirido o inventado. Según Guillermo Díaz Plaja<sup>16</sup> “en su obra nos encontramos con una visión mítica y otra irónica, a las que hay que añadir una visión degradadora”. Lo tumultuario de la vida, Panteísmo, y la unidad de lo perfecto, Quietismo, se unen al Verbo, la Obra actuante e infatigable para completar la confección ternaria del universo. En su innovación, oscila entre el modernismo y la generación de 98, evolucionando del Impresionismo al Expresionismo<sup>17</sup>. Según Luis T González del Valle<sup>18</sup>, “Valle-Inclán fue un hombre defraudado por la bajeza y por la mediocridad ética, estética y espiritual del mundo moderno y, por supuesto, de la España en que le tocó vivir”. Su literatura busca responder planteando con rigor y efectividad lo que observa con formas nuevas, que le permitan expresar lo auténtico y fundamental en el hombre.

La cultura gallega es notable en sus escritos, mostrando en algunos las costumbres y creencias religiosas populares<sup>19</sup>. Refleja magistralmente el rural; y expone la historia de la España contemporánea, esperpénticamente. Según Luis Casteleiro Oliveros<sup>20</sup> “el éxito popular de Valle Inclán se debe a que supo

---

<sup>14</sup> O. M. de 21 de julio de 1966.

<sup>15</sup> Sobre su vida y obra : Fernández Almagro, Melchor. “Vida y Literatura de Valle Inclán. Pamplona: Urgoiti Editores S.L., 2007. Gómez de la Serna, Ramón: Don Ramón María del Valle-Inclán. Espasa Calpe. Buenos Aires. 1944. Hormigón Blánquez, Juan Antonio. *Valle-Inclán. Biografía cronológica y epistolario*, 3 vols. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2006-2007 Lavaud Fage, Eliane. “La singladura narrativa de Valle Inclán (1888-1915). Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1991. Serrano Alonso, Javier. “Los cuentos de Valle Inclán. Estrategia de la escritura y de la genética textual”. Servicio de Publicacions e intercambio cinético. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1996. Tudela, Mariano. “Valle Inclán. Vida y Milagros. Vasallo Mumbert. Madrid. 1972.

<sup>16</sup> Díaz Plaja, Guillermo. Las estéticas de Valle Inclán: simbología y síntesis Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas / coord. por Norbert Polussen, Jaime Sánchez Romeralo, 1967, págs. 273-281

<sup>17</sup> Sobre el expresionismo de Valle Inclán: Jerez Farfán, Carlos “El Expresionismo en Valle Inclán una reinterpretación de su versión esperpéntica. Serie Liminar. Ediciós do Castro. Sada-A Coruña. 1989.

<sup>18</sup> González del Valle, Luis T. Aspectos de la ficción breve de Valle Inclán Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona 21-26 de agosto de 1989 / coord. por Antonio Vilanova, Vol. 2, 1992, págs. 1803-1814, pag 1807

<sup>19</sup> Sobre Valle Inclán y Galicia: Carballo Calero; Ricardo. “Libros e autores galegos; dos trovadores a Valle Inclán” Tomo I. Colección Galicia Viva. Pedro Barrie de la Maza. La Coruña. A temática galega na obra de Valle- Inclán. Pág 251-269. y Algúns testemuños galegos sobre o galeguismo de Valle Inclán (285-325). Dolores Lado, María. Galicia en Valle Inclán: cuando el recuerdo se vuelve historia; un paseo por la Galicia de Valle Inclán. Valle Inclán: nueva valoración de su obra: (estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)/coord. por Clara Luisa Barbeito, 1988, págs. 39-68 Porrua Mª del Carmen. “La Galicia Decimonónica en las Comedias Bárbaras de Valle Inclán. Serie Liminar. Ediciós do Castro. Sada-A Coruña. 1983.

<sup>20</sup> Casteleiro Oliveros, Luis. Ramón del Valle Inclán: los condicionantes sociopolíticos del hombre y de su obra. Tiempo y sociedad, ISSN-e 1989-6883, N°. 8, 2012, págs. 89-118



interpretar, dar forma y verbo, a un sentimiento generalizado en la sociedad desintegrada”, a su vez indica “es el gran poeta y revelador de la desintegración, y de la sociedad desintegrada y condenada”.

Su teatro evoluciona desde un simbolismo<sup>21</sup> oculto bajo el modernismo, donde el texto cobra importancia junto a elementos míticos, mágicos, histéricos e incluso la muerte, al esperpento<sup>22</sup> de lo cotidiano y su amargura, anticipándose a la paradoja y lo absurdo, haciéndole, el gran renovador teatral del primer tercio del s XX.

Aparte de su labor literaria colabora con periódicos como el Imparcial con una serie de crónicas de guerra en el frente francés en la 1ª Guerra Mundial, Ahora para quien escribe Paul y Angulo y los asesinos de Prim o para el semanario satírico ilustrado café con gotas. En su etapa mejicana lo hará con *El Veracruzano Libre* y *El Universal*

Entre sus obras: *La pipa de Kif* (1919) y *el pasajero* (1920) en poesía; *La cara de Dios* (1900), *Sonatas: Memorias del Marqués de Bradomín* (1902-1905), *Tirano Banderas. Novela de tierra caliente* (1926) en novela; *Farsa y licencia de la Reina Castiza* (1910), *Divinas palabras. Tragicomedia de aldea* (1919), *Luces de bohemia. Esperpento* (1920), *Los cuernos de don Friolera. Esperpento* (1921) en teatro.



El 3 de abril de 1998 sale a la luz un sello<sup>23</sup> de 40,9 x 28,8 mm (horizontal) impreso en huecograbado, en papel estucado, engomado y fosforescente, con dentado de 13 ¾, en pliego de 50 y una tirada de 2.500.000 en honor de la generación del noventa y ocho formada entre otros por Ramiro de Maeztu, Valle Inclán, Antonio Machado, Unamuno, Pío Baroja, y Azorín, fotografiados sobre una pluma y bajo letras de imprenta donde se lee noventa y ocho siendo la E una bandera española. Este es el homenaje a una generación que hizo de su pluma la defensa de lo patrio, desde un punto de vista crítico y regenerador como manera de levantar su país ante la dura situación en la que se encontraba. Aunque si se siguiera el orden lógico temporal del estudio no le correspondería la presencia al sello, se hace una excepción para fijar si cabe aún más la importancia de Valle Inclán y su generación tratada en momentos muy diferentes y ver la evolución en el tratado de las

imágenes en el tiempo. Frente a la sencillez del primer sello, en el segundo hay una composición mezcla de imágenes y diseño en las letras



<sup>21</sup> Sobre el simbolismo en su teatro: Oliva Olivares, Cesar. El simbolismo en el teatro de Valle Inclán. Anales de literatura española, ISSN 0212-5889, N° 15, 2002, págs. 109-122 del que se extrajo el comentario.

<sup>22</sup> Género literario creado por Ramón del Valle-Inclán, en el que se deforma la realidad, recargando sus rasgos grotescos, sometiendo a una elaboración muy personal el lenguaje coloquial y desgarrado. <http://lema.rae.es/drae/?val=esperpento>.

<sup>23</sup> R 6 de abril de 1998. B.O.E. núm. 89, de 14 de abril de 1998, páginas 12399 a 12400

**RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL** El 20 de abril de 1971 la serie centenarios recoge un sello de 28,8 x 40,9 mm (vertical), dentado 13 1/4; en huecograbado policolor, en pliego de 80 y tirada de 12.000.000 ejemplares con su rostro.<sup>25</sup> Otros: Amadeo Vives, Santa Teresa de Jesús y Benito Pérez Galdos

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en la Coruña El 13 de marzo de 1869, y fallecido en Madrid el 14 de noviembre de 1968. Discípulo de Menéndez Pelayo continúa la visión de la generación del 98, acercándose a la lengua y a la historia medieval desde una perspectiva castellana. Catedrático de filología románica de la universidad de Madrid de 1899 a 1939 investiga sobre lengua, literatura, historia y folclore español, entendiendo su estudio como un todo junto al arte. Destacó por trabajos sobre obras como el Poema del Mio Cid, o los siete infantes de Lara. Con él, la filología hispánica moderna alcanzó la madurez desde sus primeros pasos. Su obra derrocha inteligencia, imaginación y trabajo, cimentándose en el positivismo y en el método inductivo. En 1963 le nombran Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca, y le galardonan con el gran collar de la Orden de Alfonso X el Sabio. Es miembro de la Academia de Historia desde 1912 con un discurso sobre *La Crónica General que mandó componer Alfonso X* y presidente de la Real Academia Española de la Lengua de 1925 a 1939 y de 1947 a 1968 donde ingresó el 19 de octubre de 1902 con un discurso sobre El condenado por desconfiado de Tirso de Molina. Deja la dirección por desacuerdos sobre decisiones del poder político, ocupando el cargo ocho años después. Dirige proyectos como la Historia de España de Espasa Calpe, y la revista de Filología Española que funda en 1914. El 16 de junio de 1910 lo nombran Presidente del Comité Directivo de la Residencia de Estudiantes, creada el 6 de mayo. Al estallar la Guerra Civil en 1936, se encuentra en Madrid. Se va a Burdeos y a La Habana ocupando una cátedra de Historia de la Lengua Española. Para evitar tomar partido, rompe con la causa republicana y se traslada a Columbia en 1937 impartiendo cursos sobre «La historia de la lengua española» y «Los problemas de la épica y el romancero». Son discípulos suyos Tomás Navarro Tomás, Américo Castro y Dámaso Alonso. Entre sus obras: Leyenda de los siete infantes de Lara (1896), Orígenes del español (1926), La España del Cid (1929), Historia y epopeya de los orígenes de Castilla (1942), Romancero hispano (1953)



**DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN** : El 27 de enero de 1972 en la serie personajes españoles se emite un sello<sup>26</sup> de 24,9 x 40,9 mm (vertical), en calcografía bicolor, dentado: 12 3/4 x 12 1/2 en pliegos de 25 unidades y tirada de 15.000.000 ejemplares con su imagen.<sup>27</sup> Otros valores: José Espronceda y el Conde Fernán González. Uso de los sellos: hasta su agotamiento.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**: Nacida en A Coruña el 16 de septiembre de 1851 (ciudad que aparece en sus novelas como Marinada) y muerta en Madrid el 12 de mayo de 1921. Gran erudita, se le deben estudios

<sup>25</sup> sobre su vida y obra: Conde, Carmen: Menéndez Pidal. Madrid. Espasa. 1969. Maravall, José Antonio: Menéndez Pidal y la historia del pensamiento. Arión. Madrid. 1 Pérez Pascual; José Ignacio. “Ramón Menéndez Pidal, Ciencia y pasión”. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid. 1998. Pérez Villanueva, Joaquín: Ramón Menéndez Pidal. Su vida y su tiempo. Madrid. Espasa Calpe. 1991

<sup>26</sup> O.M 15 de enero de 1972. BOE número 16 de 19 de enero de 1972, <http://www.boe.es/boe/dias/1972/01/19/pdfs/A00980-00980.pdf>

<sup>27</sup> Sobre su vida y personalidad ver: Baquero Goyanes, Mariano: Emilia Pardo Bazán. Publicaciones españolas. Madrid. 1971. “Cartas Inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1893)”. Edición Ana María Freire López. Barrie de la Maza. A Coruña. 1991. Varela Jácome, Benito. “Emilia Pardo Bazán”. Biblioteca coruñesa. Vía Láctea. Oleiros (A Coruña). A Coruña. 1995.

sobre Feijoo, Dante, San Francisco o el folclore gallego; activa feminista<sup>28</sup>, proclama la necesidad de una educación para las mujeres similar a la de los hombres, para elevar su posición y vencer el oscurantismo. La mujer estaría por encima de la maternidad, a la que no se la podía reducir, al ser una función temporal. Su educación tiene que ir mucho más allá de la que recibía que la lleva a la obediencia, la pasividad y la sumisión<sup>29</sup>. Para conseguirlo crea y dirige en 1892 *La biblioteca de la mujer*, que engloba el conocimiento científico, histórico y filosófico referente a las damas. Figura destacada en la cultura de su época, es presidenta de la sección de literatura del ateneo madrileño en 1906, consejera de instrucción pública en 1910, socio de número de la Sociedad Matritense de Amigos del País desde 1912, en 1914 recibe la Banda de la Orden de María Luisa y del Papa Benedicto XV *Cruz Prol Ecclesia et Pontifice*, Catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas de la Universidad Central en 1916 y figura fundamental en la promoción del Naturalismo francés, tratado en *La Cuestión palpitante*, del que se diferencia en la mezcla de cristianismo en sus obras, y del Realismo Espiritual ruso en España, tratado de forma teórica en “La revolución y la novela en Rusia”(1887). Intenta entrar hasta tres veces en la Real Academia Española. Periodísticamente en 1880 funda y dirige la Revista Galicia en gallego y castellano, donde colaboran regionalistas de su círculo; de diciembre de 1887 a enero de 1888 viaja a Roma como corresponsal del Imparcial, donde aparece en 1900 sus artículos sobre La Exposición universal de París. En 1891 comienza a publicar *Nuevo Teatro Crítico*, que ella sola escribe y edita por tres años.

Su narrativa es autónoma de acción, ágil en las descripciones más minuciosas y fluida de los diálogos.<sup>30</sup> Galicia está presente en gran parte de su obra. Una Galicia agraria, y con fuertes estructuras<sup>31</sup> En teatro, innova doblemente desde la de crítica literaria en la revista *La ilustración artística*, y en su obra que con la de Benito Pérez Galdos revolucionan las artes escénicas españolas. Entre sus obras: En novela: *La tribuna* (1883) donde narra como Amparo, trabajadora de la fábrica de tabaco de Marineda, se convierte en dirigente de sus compañeras en la lucha; *El cisne de Villamorta* (1885) conjuga observación realista y elementos románticos; *Los pazos de Ulloa* (1886-1887) descripción de la decadencia de la aristocracia rural gallega; *La madre naturaleza* (1887) continuación de la anterior donde narra una relación incestuosa; *De mi tierra* (1888); *La quimera* (1905) donde se entrecruza elementos biográficos en cuanto a sus relaciones con el pintor Joaquín Vaamonde. En teatro: *El vestido de boda*. Monólogo (1899) *La suerte*. Diálogo dramático (1904) y *Cuesta abajo*. Comedia dramática en cinco actos, en prosa (1906) En Poesía: *Jaime*. Dedicado a su hijo (1876) En ensayo: *Estudio crítico de las obras del padre Feijoo* (1876). *La cuestión palpitante* (1883), *Polémicas y estudios literarios* (1892) y *La literatura francesa moderna* (1910). Libros de viaje: *Al pie de la torre Eiffel* (1889) y *Por la España pintoresca* (1895)

---

<sup>28</sup> Sobre su feminismo ver: Ayala, María de los Ángeles: *Emilia Pardo Bazán y la educación femenina* Salina: revista de Iletres, Nº. 15, 2001, págs. 183-190. Cook, Teresa A. “El feminismo en la Condesa de Pardo Bazán”. Diputación provincial de A Coruña. A Coruña. 1976. Negre Carasol, José Luis: *Emilia Pardo Bazán: precursora literaria del feminismo*, Zaragoza: J.L. Negre, 2005. Rodríguez, Ana Rosa. 2 *La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán*. Edición do Castro. Sada (A Coruña). 1991.

<sup>29</sup> Ideas reflejadas por la autora en el Congreso pedagógico Hispano-Portugués-Americano en 1892. Recogidas en Flecha García, Consuelo. Lo que piensan las mujeres acerca de su educación, *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, ISSN 0212-0267, Nº 26, 2007, págs. 395-435

<sup>30</sup> Sobre su obra ver: Barroso Fernando: *El naturalismo en la Pardo Bazán*. Playor. Madrid. 1973. “Estudios sobre Emilia Pardo Bazán In *Memoria Maurice Hemingway*” edición de José Manuel González Herrán. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico: Consorcio, 1997. En la obra se tratan aspectos como su teatro, la poética de Galicia en sus cuentos, su relación con el regionalismo gallego, o con la novela rusa. Con una amplia bibliografía. García Sabell, Domingo: *El realismo de Doña Emilia Pardo Bazán*. Colección Grial. Galaxia. Vigo. 1991. Negre Carasol, José Luis: *Los tópicos literarios en la narrativa de Emilia Pardo Bazán*, Zaragoza : J.L. Negre, 2005

<sup>31</sup> Sobre Pardo Bazán y Galicia: González López, Emilio: *Emilia Pardo Bazán: novelista de Galicia*. Hispanic Institute in the United States. New York. 1944. Ruibal, Euloxio R: *Unha conferencia inédita de Emilia Pardo Bazán sobre os problemas de Galicia*, Boletín galego de literatura, Nº. 29, 2003, págs. 147-166. Velasco Souto, Carlos F: *A sociedade galega da restauración na obra literaria de Pardo Bazán*. Pontevedra. 1987.



**CAMILO JOSÉ CELA TRULOK<sup>32</sup>:** El 11 de mayo de 1994 en la serie literatura española, personajes de ficción se homenajea la obra del premio Príncipe de Asturias de las letras en 1987, Nobel de literatura en 1989, premio Nacional de literatura por *Mazurcas para dos muertos* 1984, premio Planeta y medalla Picasso de la Unesco en 1994, y premio Cervantes en 1995, miembro de la Real Academia Española desde 1957, doctor honoris causa por la universidad de Siracusa (1964) y Santiago de Compostela 1980, marqués de Iria Flavia desde 1996 (título creado ex profeso para él), o cartero honorario Camilo José Cela Trulok, ejemplificándose en dos sellos<sup>33</sup> de 40,9 x 28,8 mm (horizontal) diseñadas por Pedro Sánchez, impresas en huecograbado, con dentado de 13 ¾ x 14, en pliegos de 50 sellos, y tirada de 5.000.000 y 2.500.000 de las novelas Pascual Duarte (la segunda novela española traducida a más idiomas) y Viaje a la Alcarria (una de las pioneras en la literatura de viajes en español). Recordar que salvo el Jefe del Estado, o personalidad de ese parangón no se representa en los sellos ningún humano vivo.



El 10 de noviembre del 2003 se emite un Sello<sup>34</sup> de 28,8x40,9 mm (vertical) en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente, con dentado de 13 ¾, 50 efectos por pliego, y tirada de 1.200.000 que reproduce la fotografía del escritor realizada por Alberto Schommer y su marca de franquicia. Aparece su retrato al fallecer en 2002.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Iria Flavia, Padrón (Coruña) el 11 de mayo de 1916, murió el 17 de enero de 2002 en Madrid. En 1956 recibe el premio de la crítica castellana. Crea la revista literaria mensual *Papeles de Son Armadans*<sup>35</sup> (1956–1979) y la editorial Alfaguara (1964) que compra en 1980 el Grupo Santillana. El 6 de mayo de 1957 ingresó en la Real Academia Española con el discurso: La obra literaria del pintor Solana. Presidió la Sociedad de Amistad España-Israel<sup>36</sup>. Es senador en las primeras Cortes Generales de la transición y tomó parte en la revisión de la constitución en el Senado. En 1987 recibe la medalla Castelao junto a Torrente Ballester, Neira Vilas o María Casares. En 1992 recibe el premio Mariano de Cavia de jornalismo por "Soliloquio del joven artista", publicado en *El Independiente* el 18 de febrero del año anterior. En marzo de 1995 se publica el primer número de la revista *El*

<sup>32</sup> Sobre Cela ver: Cantos Pérez, Antonio: Camilo José Cela, evocación de un escritor, Universidad de Málaga (UMA), 2000. Giménez-Frontín, José Luis: Camilo José Cela: Texto y contexto, Barcelona : Montesinos, 1985. Martínez Cachero, José María: Camilo José Cela, viajero por España, Hispanística XX, Nº. 8, 1990 (Ejemplar dedicado a: Camilo José Cela: Nuevos enfoques críticos), págs. 119-132 Ponte Far, José Antonio: Camilo José Cela, su arte literario, A Coruña : Tambre, 1994.

<sup>33</sup> R de 25 de abril de 1994

<sup>34</sup> R, de 3 de noviembre de 2003. Publicado en BOE núm. 277 de 19 de noviembre de 2003

<sup>35</sup> En la revista colaborarán 1070 autores distintos, en sus 276 números. Se digitalizo por la fundación Camilo José Cela <http://www.papelesdesonarmadans.com/>.

Constituida en los 70 para ayudar a establecer relaciones diplomáticas entre ambos países y fomentar las relaciones culturales

*Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, que dirige, editada por la Fundación que lleva su nombre constituida en 1986 en su localidad natal y que desde 2012 es de carácter público al controlarla la Xunta de Galicia. En 1996, Juan Carlos I le otorgó el Marquesado de Iria Flavia, ex profeso. Recibe 25 doctorados Honoris Causa por 16 países de 4 continentes. Una universidad privada española lleva su nombre.

Su obra prolifera y variada, toca diversos géneros desde el libro de viajes: *Viaje a la Alcarria* (1948), o *Del Miño al Bidasoa* (1952) a la exploración de estructuras sociales primitivas, en la *Familia de Pascual Duarte* pasando por colaboraciones en revistas y periódicos, o incursiones en poesía: *El Monasterio y las Palabras* (1945) o el *cancionero de Alcarria* (1948), el teatro *Maria Sabina* (1967) o los cuentos *El Gallego y su cuadrilla* (1949). Con su capacidad de renovación, huye de encorsetamientos, guiado por la vida. Esta variedad y relevancia quedó a veces en segundo plano ante su polémica personalidad, que le enfrenta a su existencia sin tener en cuenta ciertas opiniones. En su novelar se apoya en lo presentativo, sea o no naturalista; siendo básica su posición, al margen de sus héroes, la mayoría de las veces desarraigados y asiste a los desenlaces más trágicos sin dejarse vencer de la piedad. Su fuerza dramática y diferenciadora de los modelos rusos radica en la impasibilidad objetiva, fría e inmovible. Su lenguaje es riquísimo y variado y su estilo expresivo, flexible, personalísimo. Escribe 120 títulos<sup>36</sup> destaca además de las reseñadas *Pabellón de Reposo* (1943) crónica de un grupo en un sanatorio antituberculoso, *La Colmena* (1951) novela coral donde se describe el Madrid de Postguerra, *La Catira* (1955), *Mazurca para dos muertos* (1983), su primera novela gallega; *Cristo Versus Arizona* (1988), *La cruz de San Andrés* (1994) ambientada en La Coruña, *Madera de Boj* (1999) su última novela que describe la fuerza del mar desde la Costa de la Muerte.



**TORRENTE BALLESTER**<sup>37</sup>: El 8 de octubre de 2010 en la serie personajes, con motivo del centenario de su nacimiento aparece un sello<sup>38</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (vertical) estampado en calcografía y offset, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente; dentado de 13 ¾, 50 efectos en pliego y tirada de 315.000 con la fotografía del escritor realizada en 1988 por su hijo José Miguel Torrente. Otros motivos: Francisco Ayala y Vicente Ferrer.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**: Nacido en, Serantes, Ferrol el 13 de junio de 1910, murió en Salamanca el 27 de enero de 1999. Cursa Derecho y Letras y enseña sucesivamente en la Universidad de Santiago, en institutos de Santiago y Madrid, en varias universidades norteamericanas, y en un instituto de Vigo y otro de Salamanca a su vuelta a España. En 1941 funda la revista *Escorial* con el Grupo de Burgos<sup>39</sup> El 27 de mayo de 1977 es elegido miembro de la Real Academia Española (RAE) con el discurso *Acerca del*

<sup>36</sup> 14 novelas, ocho novelas cortas, cinco libros de poesía, 17 libros de viajes, 20 de artículos, 26 de cuentos, tres de teatro, un romance de ciego, cinco adaptaciones, dos de entrevistas, 13 de temática varia, uno de lexicografía, tres diccionarios y dos de memorias fundacioncela.wordpress.com/camilo-jose-cela/biografia/

<sup>37</sup> Sobre Torrente Ballester ver: López Roldán, Elías: aproximación a la obra de Gonzalo Torrente Ballester, Universidad de Murcia, 2001. Ponte Far, José Antonio: Galicia en la obra narrativa de Torrente Ballester, Oleiros, A Coruña: Concello, 1994. Vázquez Aneiros, Aurora: Torrente Ballester y el cine, un paseo entre luces y sombras, Ferrol: Embora, 2002.

<sup>38</sup> R 1 de octubre de 2010 «BOE» núm. 290, de 1 de diciembre de 2010, páginas 99702 a 99705. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-18488](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-18488)

<sup>39</sup> Colectivo poético y político fundado en la guerra civil, dirigido por Dionisio Ridruejo. Se aglutinan poetas como Luis Felipe Vivanco o Luis Rosales; filósofos como Pedro Laín Entralgo o Eugenio D'Ors y novelistas como Torrente. Pretendían ser la élite teórica del régimen. <http://burgospedia1.wordpress.com/2011/11/16/el-llamado-grupo-de-burgos-poetas-e-intelectuales-del-regimen/>



novelista y de su arte. Recibe el Premio Nacional de Literatura en 1981 por *La isla de los Jacintos Cortados*, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1982 ex equo con Miguel Delibes y el Premio Cervantes en 1985, siendo el primer novelista español en lograrlo. Se le concede el doctor honoris causa por las universidades de Salamanca (1987), Santiago de Compostela y Dijon (1988) y la Habana (1992) y es nombrado Caballero de Honor de las Artes y las Letras de la República francesa. En 1988 la Diputación Provincial de A Coruña crea un premio de Narrativa con su nombre. En 2001 se crea en Santiago su fundación por mandato testamentario, inaugurándose oficialmente el 3 de febrero de 2003 por los Reyes.

Como narrador, es irónico en su planteamiento y resolución. Entre sus obras: *Javier Mariño* (1943) primera novela, con problemas con la censura, La trilogía *Los gozos y las sombras* (1957–1962) una de las producciones que más le acercó al público al adaptarse para televisión, *Don Juan* que según Jessica Castro<sup>40</sup> presenta estrechas vinculaciones con la tradición mítica del personaje donjuanesco, estableciendo una clara relación intertextual con el iniciador de dicha tradición: Tirso de Molina y sus obras *El Burlador de Sevilla* y *El Convidado de piedra*; La saga/fuga de J. B. (1972) Premio Nacional de la Crítica, Filomeno, a mi pesar (Premio Planeta 1988), *Crónica del rey pasmado* (1989) llevada al cine por Imanol Uribe, obtiene ocho premios Goya, *La boda de Chon Recalde* (1995). Su labor ensayística incluyó *El Quijote como juego* (1975), *Acerca del novelista y su arte* (1979) y, entre otros libros, *Mito y personaje de Don Juan* (1992). En teatro: *El viaje del joven Tobías* (1938), *El retorno de Ulises* (1946), y *Atardecer de Longwood* (1950)



**AUTORES EN GALLEGO:** Los autores reflejados en los sellos representan distintos periodos de la literatura gallega, que no sale mal parada en referencia a los de otras lenguas cooficiales en España, aunque se hecha de menos la presencia de personajes como Otero Pedrayo. Como característica común han sido homenajeados el día das letras galegas.

**ALFONSO X, EL SABIO**<sup>41</sup>: El 25 de febrero de 1965, en la serie de personajes españoles se recoge en un sello<sup>42</sup> impreso en calcografía; con dentado 12 ¾; en Pliego de 25 y Tirada de 4.000.000 la figura del prócer, que sin ser gallego tiene que ver con el despegar de lírica en su idioma, con las Cantigas de Santa María. Como imagen se toma la escultura a la entrada de la Biblioteca Nacional en Madrid obra de José Alcoverro. Otros motivos: Juan Donoso Cortés; Gaspar Melchor de Jovellanos y Santo Domingo de Guzmán

**SIPNOSIS BIOGRÁFICA:** Llamado el Sabio, por su labor en la literatura y ciencia, donde compila y traduce, apoyado en la escuela de Toledo, el saber de su época, impulsa la historiografía peninsular y es el principal mentor del castellano, idioma oficial en su reino, siendo uno de los creadores de su prosa. Según Daniel Gregorio<sup>43</sup> al apodarlo así “se está subliminando su persona, poniéndola por encima de los

<sup>40</sup> Castro, Jessica. La huella de Tirso en Don Juan de Gonzalo Torrente Ballester. Revista signos: estudio de lingüística, Nº. 54, 2003, págs. 159-166

<sup>41</sup> Sobre el rey sabio: “Alfonso X el Sabio, Vida, Obra y Época”. Editor: De Miguel Rodríguez Juan Carlos.; Muñoz Fernández, A y Segura Graiño, C. Sociedad Española de Estudios Medievales. Madrid. 1989. González Jiménez, Manuel. “Alfonso X El Sabio, 1252-1284”. Colección Coronas de España. Diputación Provincial de Palencia. La Olmeda. Burgos. 1999. Márquez Villanueva; Francisco. “El concepto cultural alfonsí”. Mafre. Madrid. 1994. Pérez Algar, Felix. “Alfonso X El Sabio, Biografía”. Studium Generalis. Madrid. 1997.

<sup>42</sup> O. M. de 4 de febrero de 1965.

<sup>43</sup> Gregorio, Daniel. Alfonso X de Castilla, o la sabiduría como herramienta de poder. De arte: revista de historia del arte, Nº. 7, 2008, págs. 61-76 pág 2

demás atribuyéndole todas las cualidades de los demás monarcas”. En el resumen del artículo, concluye: “Alfonso X, como sabio, se presenta entonces como un monarca completo, capaz de actuar tanto en lo temporal como en lo espiritual, personificando así la idea del rey-sacerdote”. Crea el Consejo de la Mesta en 1273, reuniendo a los pastores de León y Castilla y repuebla el antiguo reino de Sevilla. En Galicia funda Cedeira, Neda, Ortigueira (20-IX-1255), Redondela y Pontedeume (30-XII-1270). En 1935, se le reconoce como astrónomo nombrando a un cráter lunar «Alphonsus».

Hijo de Fernando III y Beatriz de Suabia, nació en Toledo en 1221 y falleció en 1284. Rey entre 1252 y 1284. Aprende el gallego en su niñez en Maceda (Ourense), y lo empleó, en varias obras como las cantigas de Santa María<sup>44</sup>. Compendio de arte medieval de literatura, música y pintura. Los 427 relatos lírico-narrativos, describen milagros tradiciones y leyendas recogidas de fuentes escritas, orales e incluso personales, divididas en “Cantigas de miragres”, que describen favores de Nuestra Señora y “Cantigas de loor”, de alabanza a ella. Se conservan en cuatro códices: dos en el Monasterio del Escorial, otro en la Biblioteca Nacional de Madrid y un cuarto en la de Florencia. Alberga en su corte a los poetas Aires Nunes, Pero da Ponte y Alfonso Eanes do Cotón. Según Eduardo Muñoz Saavedra<sup>45</sup> el rey castellano usa el gallego porque “si el castellano era el dialecto para cosas de orden civil, el gallego-portugués era el dialecto para el entendimiento del alma”.

En Castellano: el Fuero Real de Castilla, el Espéculo y las Siete Partidas, entre las jurídicas; las Tablas alfonsíes, entre las astronómicas; y entre las históricas, la Estoria de España y la Grande e general estoria o General estoria, obra de historia universal



El 20 de junio de 1984 en la serie centenarios se emite un sello<sup>46</sup> de 40,9 x 28,8 mm impreso en calcografía, un dentado de 13 ¼, en pliegos de 80 sellos y tirada de 8.000.000 con su cabeza y alegoría de la sabiduría. Otros valores: El profesor Barraquer.



El 27 de septiembre de 1986 se recoge una muestra<sup>47</sup> Impresa en calcografía y offset, en papel fosforescente, de 49,8 x 33,2 mm, en Pliegos de 60 sellos, con dentado de 12 ¾. Y Tirada de 4.000.000. de las miniaturas que ilustran Cantigas de Alfonso X el Sabio, con motivo del día del sello, bajo el lema correo de ricos hombres siglo XIII

<sup>44</sup> Sobre las Cantigas de Santa María ver: Cueto Leopoldo, Augusto de: Estudio histórico crítico y filológico sobre las cantigas del rey Alfonso X el Sabio. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid. 1897. Fontán, María José y Turina, Joaquín: Las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio. Premio Italia 1978. Ser Radio difusión. Madrid. 1978. Pena; Xosé Ramón. “Literatura galega Medieval; 1 A Historia. Sotelo Branco. Santiago de Compostela. 1990. Capítulo X. Alfonso X e as Cantigas de Santa María: Xeneralidades. Pág 249-270.

<sup>45</sup> Muñoz Saavedra, Eduardo. Santa María Strella do Dia. Composición, elementos de entendimiento y recepción. Un acercamiento a las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio. Historias del Orbis Terrarum, ISSN-e 0718-7246, N°. 9, 2012, págs. 85-104. Pág 91

<sup>46</sup> O. M. de 29 de febrero de 1984.

<sup>47</sup> O. M. de 13 de mayo de 1986.



**ROSALÍA DE CASTRO** El 8 de abril de 1968 en la serie personajes españoles, aparece un sello<sup>48</sup> de 40,9 x 24,9, grabado en calcografía a dos colores por Daniel Carande, dentado 12 1/2 x 12 3/4, en pliego de 25 sellos y tirada de 10.000.000 con la figura idealizada<sup>49</sup> de la autora<sup>50</sup> y al fondo un hórreo y un crucero, muestra de tipismo gallego. Otros motivos: Beatriz Galindo, Agustina de Aragón y María Pacheco.

**SIPNÓSIS BIOGRÁFICA:** Poetisa y narradora en gallego y castellano, nace en Compostela el 24 de febrero de 1837 y muere en Padrón el 15 de julio de 1885. Es una de las grandes voces del romanticismo español, aunque su producción coincide con el Realismo, además de figura señera en el Rexurdimento Gallego con Eduardo Pondal y Curros Enríquez. Su obra se influye de una lectura profunda de la Biblia, y de autores como Heine, Bequer, Shopenhauer o Espronceda. Influye a autores como Azorín y Unamuno y movimientos como el modernismo<sup>51</sup> según Juan Ramón Jiménez. Se identifica moral y sentimental con el pueblo, rayando la leyenda<sup>52</sup> lo que permite hablar de una Galicia Rosaliana. Desde una perspectiva romántica, es paladín contra las injusticias sociales<sup>53</sup> que sufre su tierra y los más desfavorecidos. Universaliza el mundo espiritual gallego, dignificándolo y exaltándolo, en una conexión que culminan escritores como Castelao. Otro de sus rasgos es la sensibilidad ante el dolor y lo existencial conectada con una visión prefeminista solidaria con la condición de la mujer.<sup>54</sup> Algunos autores la ven como rompedora con su tiempo, Según María Pilar García Negro "la escritora levanta su voz a través del uso público de la lengua gallega en la literatura, el espacio posible y esta literatura inaugural supondrá el big bang de la restauración de la conciencia sobre Galicia y del ansia por hacerla jugar otro papel en España, en Europa y en el mundo". Entre su obra en prosa: En castellano *La hija del mar* (1859), su primera novela, donde presenta el tema del temperamento femenino románticamente y *El*

<sup>48</sup> O. M. de 16 de diciembre de 1967. BOE 311 de 29 de diciembre de 1967. <http://www.boe.es/boe/dias/1967/12/29/pdfs/A17962-17963.pdf>

<sup>49</sup> Sobre la Physis rosaliana ver Carballo Calero, Ricardo "Historia da Literatura Galega contemporánea". 1808-1836. Galaxia. Vigo 1981. Pág 154-157

<sup>50</sup> Sobre su vida y obra: Alonso Montero, xesús: Rosalía de Castro. Júcar. Madrid. 1972. En torno a Rosalía. Júcar. Madrid. 1985. Carballo Calero; Ricardo. "Estudios Rosalianos, Aspectos da vida e da obra de Rosalía de Castro". Galaxia. Vigo. 1979. Destacar entre los asuntos tratados en este libro las referencias a la autora en cartas de sus contemporáneos, su visión de la vida en la literatura, biografía y bibliografía, su gallego, sus novelas, la relación con autores como Pondal o Juan Ramón y la influencia en la obra de Machado. Henri Poullarin; Claude. "Rosalía de Castro e a sua obra literaria". Galaxia. Vigo. 1989. Mayoral, Marina. "La poesía de Rosalía de Castro". Gredos. Madrid. 1974. Pociña; A e López; A. "Rosalía de Castro. Estudios sobre a vida e a obra". Laiovento. Santiago de Compostela. 2000. Vazquez Rey. "Esbozo para una biografía de Rosalía". Edicions do Castro. Sada-A Coruña. 1995.

<sup>51</sup> Sobre Rosalía y el modernismo ver: Carballo Calero, Ricardo. Letras Galegas. Associação Galega da lingua, Coruña 1984. cap Sobre el sentido de las innovaciones métricas de Rosalía de Castro. 153-161.

<sup>52</sup> Sobre el mito: pág 157 del libro citado en la nota 15. García Sabell; Domingo. "A verdadeira Personalidade de Rosalía de Castro" dentro de las actas do congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía e o seu Tempo. Tomo I. Consello da Cultura Galega. Universidade de Santiago de Compostela. 1986. Pág 15-33.

<sup>53</sup> Sobre el compromiso con su tiempo y como fue vista por sus coetaneos: Davies, Catherine. "Rosalía de Castro, no seu tempo". Galaxia. Vigo. 1987. Porrua; M, C. "El tema de la emigración en la poesía de Rosalía de Castro y su proyección en dos poetas gallegos" tomo 3 de las actas del congreso citado anteriormente

<sup>54</sup> Sobre Rosalía y el feminismo ver: Carballo Calero, Ricardo. "Letras galegas". Associação galega da lingua. Coruña. 1984. pág 171-175. Un certo feminismo. García Negro, María Pilar. Rosalía de Castro. Una feminista en la sombra. Arenal: Revista de historia de mujeres, Vol. 13, Nº 2, 2006, págs. 335-352. March, Kathleen. "De Musa a Literata: El Feminismo en la Narrativa de Rosalía de Castro". Edicions do Castro. Sada-A Coruña. 1994. Pallarés, Pilar. "Unha leitura feminista de Rosalía". En Rosalía de Castro. Unha obra non asumida. Xistral. Santiago de Compostela. 1985. Seoane Dovigo, María. Rosalía de Castro, prologuista: claves para una poética feminista. Exilio femenino / coord. por Pilar Cuder Domínguez, 1999, págs. 347-354. Stevens. S. "La apología feminista de Rosalía de Castro" y Feal Deibe, C. "sobre el feminismo de Cantares Gallegos" dentro del tomo dos de las actas citadas. Pag (259-265) y (307-317)



caballero de las botas azules (1867); en gallego Conto gallego (1864), apuesta entre dos amigos sobre cual sería capaz de seducir a una viuda el día del entierro de su marido. En verso: En gallego Cantares gallegos (1863) y Follas novas (1880), muestra de su esencia vital; y en castellano En las orillas del Sar (1884), íntima y pesimista rompe con las formas métricas tradicionales



**ALFONSO RODRÍGUEZ CASTELAO** El 11 de septiembre de 1986, con motivo del centenario de su nacimiento se edita un sello<sup>55</sup> de 49,9 x 28,8 mm (horizontal), impreso en calcografía a un color y offset a cuatro, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, en pliego de 60 sellos, dentado de 12 ¾-13 ¼ y tirada de 3.500.000 con la imagen de su cuadro “El Buen Cura” en el que se cambia el protagonista por una caricatura suya. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1990. No es su primera vinculación con la filatelia, en la República se programa una serie de tres sellos de campaña de 1939 reproduciendo dibujos de su libro Galicia mártir, que no circularan al encontrarse en la imprenta cuando se interceptan por los nacionales. Según Jesús García Sánchez <sup>56</sup> la república que no había mostrado la represión de la guerra en la filatelia, lo intentará a través de estos valores, pero le será demasiado tarde para utilizarlos como propaganda.



**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Rianxo (A Coruña) el 30 de enero 1886 muere en Buenos Aires, el 7 de enero de 1950. Polifacético<sup>57</sup> destaca en literatura, ilustración, grabado y política. Es diputado en Cortes en 1931 por la ORGA (Organización Republicana Gallega Autónoma) por Pontevedra y el 15 de febrero de 1936 por el Frente Popular, ponente del Estatuto de Autonomía de 1936 y ministro del gobierno republicano en el exilio presidido en París por José Giral.<sup>58</sup> Culturalmente pertenece a las Irmandades da Fala desde su creación en 1916, promoviendo la delegación pontevedresa; es director artístico de la revista Nós, miembro del Seminario de Estudos Galegos desde el 4 de mayo de 1924, académico de número de la Real Academia Gallega desde julio de 1933 y fundador de la Coral Polifónica

<sup>55</sup> O. M. de 5 de noviembre de 1986. BOE N°266 de jueves 6 de noviembre de 1986. <https://www.boe.es/boe/dias/1986/11/06/pdfs/A37016-37016.pdf>

<sup>56</sup> García Sánchez, Jesús. Sellos y memoria: La construcción de una imagen de España, 1936-1945. Stud. Hist., Hª cont., 25, 2007, pp. 37-86.

<sup>57</sup> Sobre su diversidad ver: “Castelao na Galiza do Século XX”. Actas do Simposium. Ed Manuel Ferreiro e Xosé Ramón Freixeiro Mato. A.S.P.G. e Departamento de Filoloxías Francesa e Galego Portuguesa. Universidade da Coruña. A Coruña. 1999. Trata os seguintes temas Castelao e a literatura, Dimensión histórica, social e política, Castelao na Arte e Castelao na Memoria. Otero, David. “Castelao, debuxante, médico, artista, activo político. O home e o mito. Ideólogo e símbolo do nacionalismo galego”. Colección galegos na historia. Ir Indo. Vigo. 1996.

<sup>58</sup> Sobre Castelao y la política: Alonso Fernández, Bieito: O exilio de Castelao, 1939-1950: pensamento e acción política, A Nosa Terra, Vigo, 2000. Álvarez, Santiago “Castelao y nosotros los comunistas”. Ed. De Castro. 1984. Casares, Carlos: Actividade política de Castelao no exilio, congreso internacional do exilio galego (2001. Santiago de Compostela), 2001, págs. 338-344. Soto, Luis. “Castelao, a UPG e outras memorias. Xerais. Vigo. 1983.

pontevedresa en 1925 con Antón Losada Dieguez. En el periodismo colabora con las publicaciones argentinas La Semana Universal (1912) y Suevia (1916) y las españolas El Sol y A Nosa Terra. La Xunta de Galicia da su nombre a las medallas que premian a los gallegos ilustres. Se le dedicó el Día das Letras Galegas en 1968

En sus escritos<sup>59</sup> se remarca la realidad cultural gallega, y una pedagogía de denuncia del costumbrismo, usando el sarcasmo o el esperpento<sup>60</sup>, de manera equilibrada buscando lo verosímil y la complicidad del lector. Satírico, penetra en la psicología de los personajes, campesinos y marineros con dignidad, que actúan marcados por la naturaleza con la que conviven y por los mezquinos dirigentes que sufren. El caciquismo, los foros, el fisco, la emigración o la educación son ejes en su obra, que combina lo popular y lo estético, con una precisión léxica y una atinada construcción sintáctica.

En sus dibujos y pinturas<sup>61</sup>, a través de pinceladas humorísticas cercanas a lo popular, sumado a toques de tristeza y melancolía, se reafirma en un realismo crítico con las injusticias sociales individuales como de clase. Desde lo sencillo y sintético, crea tipologías, situaciones y personajes y con una concepción moderna del grafismo economiza trazos fijando en pocas líneas un rostro, un gesto, un movimiento<sup>62</sup>. En su obra, influyó la fotografía, los dibujos satíricos de la prensa europea y, la estampa japonesa<sup>63</sup>. Su vida y obra muestran la esencialidad gallega, tratada con el universalismo del arte. Deja atrás la imagen trasnochada, para introducirse en el alma del pueblo, con el que se compromete.

Obras: Os dous de sempre (1934) concepción determinista del ser, marcado social y familiarmente; Galicia martir (1937) primero de los tres álbumes de guerra, denuncia de la represión que sufría Galicia; Sempre en Galiza (1944) obra canónica del nacionalismo gallego; As cruces de pedra na Galiza (1950) descripción de la historia, significado y tipología de los cruceros gallegos. Os vellos non deben enamorar su única obra de teatro, en tres actos, con historias independientes, enlazadas por el tema y el epílogo que reúne a los protagonistas.

---

59 ver: Blanco Amor, Eduardo. "Castelao Escritor". Edición do Castro. Sada-A Coruña. 1986. Carballo Calero, Ricardo. "Historia da literatura Galega contemporánea" pag 647-663. "Escritos sobre Castelao". Colección a biblioteca do profesor. Sotelo Branco. Santiago de Compostela. 1989. Rey Romeo, Manuel. Arte e verdade: (a obra literaria de Daniel Castelao) Vilaboa, Pontevedra : Edicions do Cumio, D.L. 1991. Rosales, M. "A narrativa de Castelao". Sotelo Branco. Santiago de Compostela. 1997

60 sobre el humorismo de Castelao: González Pérez, C. "Os nosos humoristas, Castelao". O Castro. Sada-A Coruña. 1982. López, Siro "Castelao Humorista". Xunta de Galicia, publicacións do centro de investigacións lingüísticas e literarias Ramón Piñeiro. Santiago de Compostela. 1996

61 Sobre su pintura: Artistas Galegos. Pintores (vanguardas históricas, Volume 6). Varios Autores. (Díaz Pardo; Isaac. "Castelao") Nova Galicia. Coruña. 1998. pag 30-65. Díaz Pardo: "Castelao, artista" en Castelao, Colección suplementos de Cuadernos para el diálogo. Madrid. 1975. Seoane, Luis. "Castelao artista". Buenos Aires. 1969. Ed. Castro. Sada-A Coruña. 1986.

62 <http://arelarte.blogspot.com.es/2009/03/castelao-obra-grafica-y-compromiso.html>

63 <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=rodriguez-castelao-alfonso>

Según Ricardo Carballo Calero<sup>64</sup> la obra es una síntesis artística, una artimaña escenográfica que según su autor, es una obra imaginada por un pintor y no por un literato. Conjuga literatura, escenografía, luminotécnica, canto, música instrumental, danza, tramoia. Los personajes son populares y el folclorismo es patente.



**ANXEL FOLE:** El 17 de Mayo de 1997 coincidiendo con el Día de la Letras Gallegas<sup>66</sup>, sale un sello<sup>67</sup> de 40,9 x 28, 8 mm (horizontal) impreso en huecograbado, en papel estucado, engomado y fosforescente, dentado de 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, 50 efectos en pliego y tirada de 2.500.000 con la imagen de la caricatura<sup>68</sup> del homenajeado<sup>69</sup> destacado cuentista en la línea de Edgard Alan Poe o Pío Baroja y el anagrama de la Xunta de Galicia. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001

**REFERENCIA BIOGRÁFICA:** Lugo (11 de agosto de 1903-9 de mayo de 1986). Galleguista en política, fue Secretario Provincial de Lugo del Partido Galeguista, traslada sus convicciones a lo cultural buscando restaurar la cultura gallega en la postguerra. En su obra caracterizada por un Realismo Mágico, confluye la realidad material gallega, y el elemento espiritual.

---

<sup>64</sup> Carballo Calero, Ricardo. Letras galegas. Asociación Galega da lingua. A Coruña. 1984. Cap Teatro de Castelao

<sup>66</sup> Instituido por la Real Academia Galega en 1963 con motivo de la celebración del centenario de la publicación de Cantares Gallegos, obra iniciadora del Rexurdimento literario y cultural gallego, como una manera de homenajear a las letras en este idioma y a sus escritores muertos

<sup>67</sup> R. 5 de mayo. «BOE» núm. 115, de 14 de mayo de 1997, páginas 15109 a 15109.  
[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-10455](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-10455)

<sup>68</sup> Obra realizada por el dibujante ferrolano Siro López.

<sup>69</sup> Sobre sus aspectos biográficos y obra ver: Ánxel Fole: Actas do Congreso de Lugo, 22-24 maio de 1997. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1997. Casares, Carlos: “A vida de Ánxel Fole”. Árbore, letras galegas. Galaxia. Vigo. 1994. Conversas con Ánxel Fole. Galaxia. Vigo. 1984. Castro, Tereixa: O Transmundo d Ánxel Fole. Caixa de Aforros de Galicia. A Coruña. 1987. Irimia Fernández, Emilia: Ánxel Fole. Unha luz na néboa. Concellería de Educación. Concello de Ferrol. 1997. Rodríguez Fer, Claudio: “Anxel Fole, Vida e Obra”. Xerais. Vigo. 1997. Requeixo; A. “Ánxel Fole aproximación temática á súa obra en galego”. Do Cumio. Vigo. 1996.

<sup>70</sup>Sus cuentos arrancan de la tradición folclórica del cuento de transmisión oral, intentando transmitir la oralidad a la lectura con un diálogo entre los personajes que narran y los que escuchan. Añade historias sucesivas a partir de la primigenia, encajándolas, hasta el clímax que puede ser aleccionador y reflexivo, en línea ascendente y dramática; o en humor y miedo, tragedia y comicidad. Su estilo es lineal, directo y muy rico en dialectalismos. Sus temas, principales: cuentos de lobos, aparecidos y sueños con premonición de muerte, supersticiones, y leyendas populares

Como periodista, donde firma bajo seudónimo de Neumandro o Lucencio destacan sus series “*Andar y Ver*”, “*Caminos de Galicia*” o “*Cartafolio de Lugo*” en el *Progreso de Lugo*, también colabora en la *Noche*, en el *Pueblo Gallego* y en *Faro de Vigo*, y en la revista argentina *Galicia emigrante*, es corresponsal de la agencia de noticias *Febus* (posteriormente *EFE*) en Lugo, y crea la revista de literatura vanguardista *Yunque*, donde se edita por primera vez los seis poemas en gallego de Federico García Lorca<sup>71</sup>, y participa en la fundación de la editorial *Galaxia*.

Reconocimientos: El 5 de octubre de 1963 ingresa en la Real Academia Gallega, es nombrado miembro de honra de la Asociación de Prensa de Lugo en 1975 y de la de Escritores en Lingua Galega en 1981, obtiene el Pedrón de oro en 1981 y la medalla Castelao en 1984. Obra: *Á lus do candil. Contos a carón do lume* (1953, *Galaxia*). *Terra Brava. Contos da solaina* (1955, *Galaxia*), en narrativa y *Pauto do demo* (1958, Editorial Citania, Buenos Aires) su única obra en teatro



**ARTE: PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA:** Las referencias incluidas son mucho menores que las de la literatura, quizás porque sea una disciplina que llega a un mayor número de público. Particularizando por disciplinas, en el caso de los pintores no aparecen reflejados por una imagen suya, sino por una de la de sus obras, lo que resulta paradigmático. En el de la escultura reseñar el escaso trato que se le ha dado en general en la filatelia española, con lo que no es de extraña que sólo haya un ejemplo gallego referido a ella, se hecha de menos presencias de autores como Asorey. En arquitectura frente a los edificios que se recogen, sólo aparece un arquitecto aunque una de sus creaciones, el antiguo palacio de correos de Madrid, sea el edificio más reflejado en los sellos españoles

**PINTURA:** Los autores recogidos podrían incluirse en varias áreas, eligiéndose la pintura por su importancia en la disciplina y la necesidad de encuadrarlos en alguna parte.

**LUIS SEOANE<sup>72</sup>:** Aunque en 1983, Correos Argentina en su serie pintores argentinos le homenajea reproduciendo su obra *Figura en Amarillo*, en España no será hasta el 17 de octubre de 2003, con un sello<sup>73</sup>, de 28,8 x 40,9 mm impreso en huecograbado, en papel estucado, engomado y fosforescente, dentado de 13 ¾ x 14, y 1.000.000 de tirada, en pliegos de 50, que reproduce “*El viejo y el pájaro*” obra

<sup>70</sup> Sobre este punto ver Rodríguez Fer, Claudio “A Galicia Misteriosa de Ánxel Fole”. Serie Liminar. Edición do Castro. Sada-A Coruña. 1981.

<sup>71</sup> Sobre la relación existente con García Lorca, además de su papel como editor y traductor ver Ánxel Fole: *Día das letras galegas 1997*. Departamento de Filoloxía Galega; edición o coidado de Alonso, Montero; Xesús. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1997.

<sup>72</sup> Sobre aspectos biográficos y generales de su obra ver: Alonso Montero; X. *As palabras no exilio*. Biografía intelectual de Luis Seoane. Xerais. Vigo. Cid Cabido; X (coord.). *Luis Seoane (1910-1979) una fotobiografía*. Xerais. Vigo. 1994. *Corredor Mateos*: Luis Seoane. Bellas Artes, núm. 27. Madrid. 1973. *Luis Seoane. Mostra antolóxica*. Consellería de Cultura e deportes, Concello da Coruña. A Coruña. 1989. *Otero Vázquez, Concepción*: Luis Seoane. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1991.

<sup>73</sup> R. 30 septiembre del 2003. BOE 16 octubre del 2003

de 1950 expuesta en la Fundación Luis Seoane de A Coruña. Su distribución a la venta cesa el 31 de diciembre de 2007.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Buenos Aires el 1 de junio de 1910 y muerto en La Coruña el 5 de abril de 1979, este hijo de emigrantes gallegos, vino con ellos a La Coruña en 1916. En su época universitaria en Santiago contactó con intelectuales republicanos y gente de la imprenta y del arte, como Ángel Casal o Carlos Maside. Ingresó en el partido galeguista en 1934 y participó en la campaña del estatuto de autonomía<sup>74</sup>. En su exilio en Buenos Aires con la guerra, realiza una amplia labor ilustradora de libros, renovando el grafismo argentino de posguerra. Su primer libro de dibujos Trece Estampas de la Traición, prologa su tarea de denuncia del régimen. Como grabador<sup>75</sup>, destaca en la xilografía, aunque también trabaja la litografía, la serigrafía o el estarcido. Reseñar *Homenaje a la Torre de Hércules*, (1945). Vanguardista, evolucionó desde la figuración expresionista de los 40, hasta una síntesis de economía de planos y contundencia colorista, con mezclas atrevidas y manchas planas de color con dibujo.

Desde 1953 aborda el muralismo<sup>75</sup> como arte social e integradora, plasmando temas gallegos sino tiene encargo. Los colores planos, vivos e intensos, se acentúan al suprimir lo superfluo y la perspectiva, logrando escenas planas, acordes con la arquitectura. Destacar los del Teatro Municipal General San Martín en resinas sintética y el del Banco Israelita del Río de la Plata, Argentina o los de O Castro, Sada (A Coruña) y Sargadelos (Lugo).

En su obra se observa: 1 una visión mística de la historia sobre dos ejes, el origen celta y sus caracteres: panteísmo, fuerza del mito, magia y simbolismo; y la Galicia medieval, 2 La emigración y el exilio, que conoce personal y familiarmente, 3 La presencia de la mujer, fundamental en su creación, con un rol en el campo laboral y familiar. 4 La importancia del arte popular e integrado, y la distinción del hecho diferencial de la plástica gallega

Literariamente<sup>76</sup> es impulsivo creativamente y sin disciplina en el manejo lingüístico

Perteneciente al sociorrealismo con Lorenzo Varela y Emilio Pita, su poesía se centra en la emigración, el exilio y la saudade de Galicia. Destacar *Fardel de eisilado* (1952) *Sant-Iago* (1956) y *A maior abundamento* (1972). Con el teatro<sup>77</sup> se relaciona como autor, escenógrafo y editor, y como crítico y teórico teatral. Al principio busca construir las bases del teatro histórico en Galicia, para luego plantear un teatro más escénico y menos literario, siendo sus referentes Castelao y Valle Inclán. Entre sus obras *A Soldadeira*, sobre las guerras irmandiñas y *El irlandés astrólogo*, reflexión sobre el impacto psicológico del exilio. Su ensayo se recoge en *Castelao artista* (1969) y *Comunicaciones mezcladas* (1973). Además de por su creación, destaca por promover empresas culturales, en la emigración o en Galicia (revistas como *Galicia Libre*, *Galicia Emigrante* o *Cuco-Rei*, la imprenta *Resol* en Santiago de Compostela con Arturo Cuadrado; editoriales como Editorial Nova (1943), Editorial Botella al Mar (1948) Citania...; o el Laboratorio de Formas de Galicia, con Isaac Díaz Pardo, precursor del complejo Sargadelos, etc. Desde 1996 existe una fundación en la Coruña que investiga y divulga su obra y legado

---

<sup>74</sup> Diseña el cartel O Estatuto libertará a Nosa Terra, un enorme pulpo, que simboliza el centralismo y el caciquismo, atrapando un campesino, que simboliza Galicia

<sup>75</sup> Sobre su obra en grabado: Blum, Sigwart. Grabados de Luis Seoane. Esquema XX. Buenos Aires. 1961. García Sabell; Domingo: Luis Seoane. Grabados. Monografías de Arte Novo. Galaxia. Vigo. 1965. Whitelaw, G: Los grabados de Seoane. Catálogo de la Exposición retrospectiva de grabados del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Mayo de 1971.

<sup>75</sup> para profundizar más: Castro Airines; J. De. Luis Seoane e o arte mural. Gráfica 48. 1975. 268. Seoane, Luis: Encol da miña aportación ao arte mural. Revista Grial núm. 45. Vigo. 1974. pag 312. Arte Mural. La ilustración. Ed. Sudamericana Buenos Aires, 1974. Whitelaw, G: Seoane y sus murales. Galería Bonino. Buenos Aires. 1966.

<sup>76</sup> Sobre esta faceta consultar: Carballo Calero, Ricardo. "Libros e autores galegos século XX" Colección Galicia Viva. Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1982. Pág 260-269. Losada, B: Luis Seoane. Obra poética. Do Castro. A Coruña. 1977. Sucarrat, Francine "Luis Seoane, su obra poética y su importancia en la literatura gallega actual". Serie investigación Universitaria. Ediciones del castro. Sada-La Coruña. 1977.

<sup>77</sup> Sobre Luis Seoane y el teatro ver: Braxe, Lino y Seoane, Xavier. "Luis Seoane e o teatro". Edición do Castro. Sada-A Coruña. 1996. Ruibal, Euloxio R. Aproximación al teatro de Luis Seoane. Acotaciones: revista de investigación teatral, N°. 2, 1999, págs. 38-52

En 1952 Obtiene la Medalla del Senado argentino al premiarlo la Exposición Internacional de Bruselas. En 1958 el Premio Palanza de la Academia Nacional de las Artes del país austral, de la que es miembro desde 1968. En 1994, se le dedicó el Día de las Letras Gallegas y en 2010 en el centenario de su nacimiento el año.



El 18 de Mayo de 1993 con motivo de Compostela 93 se emiten dos sellos<sup>78</sup> de 40,9 x 28,8 mm y 28,8 x 40,9 mm impresos en huecograbado en papel estucado, engomado, fosforescente. Pliegos de 50 sellos (3256). Dentado 13 ¾ x 14. Tirada: 10.000.000 (3256). El sello nº (3257) se imprime en huecograbado en hojita de 105 x 78 mm (horizontal). Número de control en anverso. Dentado 12 ¾ x 14. Tirada: 2.500.000 que reflejan la obra de Isaac Díaz Pardo: “*Caras con ojos de asombro*” y de Eugenio Granell: “*Figura Sentada*”, que conecta Santiago con las estrellas. La iniciativa de la realización parte de X. A. Perozo director de Comunicación del programa que buscó difusión internacional. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1997.

**RESEÑA BIOGRÁFICA DE ISAAC DÍAZ PARDO<sup>79</sup>**: Nacido en Santiago de Compostela el 22 de agosto de 1920, muere en La Coruña el 5 de enero del 2012. En 1947, cofunda *Cerámicas do Castro* en el Castro de Samoedo (Sada), creando en 1955, una segunda fábrica en Magdalena, cerca de Buenos Aires. En 1963, funda en Argentina el Laboratorio de Formas con Seoane y otros galleguistas exiliados como Laxeiro, Rafael Dieste, Lorenzo Varela o Eduardo Blanco-Amor a los que se incorpora el arquitecto Andrés Albalat. Desde la institución toman forma proyectos como el Complejo Industrial Sargadelos y Edicións do Castro en 1963, el Museo de Artes Contemporáneas Carlos Maside y en 1970 el Instituto Gallego de Información (a partir de una idea de Lorenzo Varela) y el nuevo Seminario de Estudios Gallegos. Desde la pluralidad de lenguajes su proyecto privilegia la relación con la industria a partir de modelos como la Bahaus, sin excluir la incidencia social. Reconocido galleguista como su padre Camilo Díaz Baliño<sup>80</sup>, trabaja en campos como la pintura, la cerámica, el ensayo y la crítica.

En su pintura destacan dos periodos: El primero marcado por el clasicismo y el dibujo, donde el tema central es la figura humana, en especial la mujer, de abundantes carnes, estilo Rubens. En la segunda etapa, a partir de los años cincuenta, pierde clasicismo al conectar con la renovación. Se vincula a la Galicia rural, desde una perspectiva social que puede llegar a la denuncia. La serie de las Parcas (mediados de los cuarenta) es ejemplo de su primera época mientras que el tríptico A Barca (1955) lo es de la segunda.

En literatura, cultiva teatro, crítica, ensayo o carteles de ciego, destacando sus colaboraciones en prensa sobre temas como historia contemporánea y economía. Entre sus obras: Teatro en Israel, Tres carteles de Cego, Xente do meu Rueiro, O ángulo de pedra, Galicia Hoy (junto con Luis Seoane) y Paco Pixiñas. Historia dun desleigado contada por il mesmo (con Celso Emilio Ferreiro).

Entre sus reconocimientos: el Pedrón de Ouro (1976), el Premio Trasalba (1990), la Vieira de Plata do Patronato de la Cultura Galega de Montevideo (1995), el Premio Fernandez Latorre en prensa escrita

<sup>78</sup> . R. de 3 de mayo de 1993. BOE 116, 15 de mayo de 1993 Pág 14740

<sup>79</sup> Sobre Díaz Pardo: Cantera Monegro, Jesús: Isaac Díaz Pardo e as artes, Madrygal: Revista de estudos gallegos, Nº 7, 2004, págs. 45-50. Fontela, Luis Muñoz, Rodríguez, Juan y Díaz, Xosé Arte e industria, Isaac Díaz Pardo, La Coruña: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2001. Isaac Díaz Pardo: Un proxecto sociocultural para Galicia, exposición celebrada no Auditorio de Galicia, sala de Exposicións; Santiago de Compostela, decembro 1990 xaneiro 1991. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela. 1990.

<sup>80</sup> escenógrafo, pintor y cartelista, muerto en la Guerra Civil.



(1999), el Premio de las Artes y de las Letras de la Xunta de Galicia (2003), la Medalla de Oro de Galicia, la Medalla de oro al mérito del Trabajo y el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de la coruña (2007), y la “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España”(2009). La diputación de A Coruña organiza un certamen de artes plásticas con su nombre.



**RESEÑA BIOGRÁFICA DE EUGENIO FERNÁNDEZ GRANELL<sup>81</sup>:** Nacido en A Coruña el 28 de noviembre 1912 y muerto en Madrid el 24 de octubre del 2001. Músico, escritor, publicó ensayos, novela, poesía y cuentos, como la Novela del indio Tupinamba, Isla Cofre mítico, Arte y artistas de Guatemala, Federica no era Tonta o el Clavo, donde muestra un incisivo humor barroco, un inconformismo, un tremendismo y unos constantes juegos verbales; activista político, ingresó en 1932 en la oposición de izquierdas y en 1935 en el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), se incorpora a las milicias republicanas al iniciarse la guerra civil, dirigiendo el periódico el Combatiente Rojo; colabora como periodista en la Nueva Era, Hora de España, Leviatan o P.A.N y en las revistas Poesía sorprendida en la República Dominicana y Plástica y Revista de Guatemala, sociólogo y antropólogo, su tesis doctoral se titularía ““El Guernica de Picasso. El final de una era española””, se doctoró en la New School for Social Resarch de Nueva York con la tesis Sociological Perspectives of Guernica; profesor, imparte clases de literatura española en el Brooklyn College y es profesor emerito de la City University; escultor, ilustrador de publicaciones y sobre todo pintor, se revela como iconoclasta e irónico. Dentro de la pintura, recorrió tendencias como el Cubismo, pero su especial relevancia es ser: “el más cualificado de los surrealistas gallegos y enclavado dentro de la segunda generación de este movimiento a nivel mundial. Su pintura es sólo un fragmento de su inmensa calidad cultural. Siendo su imaginería bastante más que las meras imágenes, un cúmulo de vivencias, compromiso e intelecto”<sup>82</sup>. Su obra se presenta indivisible de su totalidad. En 1962 se incorpora al grupo surrealista Phases de París, dirigido por Eduard Jaguar. Los elementos simbólicos y alquímicos son fundamentales, encontrándonos con espejos, piedras filosofales... A su vez, contemplamos personajes marfileños, sombras que retornan de un viaje iniciático, de la muerte, de la noche cósmica, figuras estilizadas y cuerpos informes. En un espacio donde se produce una separación entre el cielo y la tierra, entre lo eterno y lo terreno<sup>83</sup>Obras representativas son: *Los blasones mágicos del vuelo tropical* (1947), *Ensayo provisional de la concepción del mundo* (1948), *Peinador de lunas* (1957), *Los trabajos de Venus* (1958), *Teoría del origen* (1990), *Elegía por Andrés Nin* (1991) y *Preparación de la caravana monacal* (1993).En su escultura, sus ensamblajes en madera coloreada se influncian de las culturas indígenas sudamericanas y de artistas latinoamericanos contemporáneos, como Joaquín Torres García. Ejemplo: *Guerreros antiguos* (1968), *Ídolo cordobés* (1969) y *El extranjero* (1974) También ejecutó desculturas más próximas al "ready made" duchampiano, como *Cacique tribal* (1969), *Guerrero Avestruz* (1953) o *Director de orquesta* (1990).Entre sus premios: Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (1989), Pablo Iglesias de las Artes (1990), Medalla Unión Fenosa, Medalla de Oro de Bellas Artes otorgada por el consejo de ministros en 1995, Gerión'99 concedido por El punto de las artes, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y a título póstumo la Medalla de Oro de Galicia 2001.

<sup>82</sup> Castelo Alvarez, Bernardo. “Eugenio F Granell” pág 186 en el Libro Camiñantes. Xunta de Galicia. 1999.

<sup>83</sup> Molina, Cesar Antonio: “Los Lugares y las formas” pag 43-47 dentro de Eugenio Granell. Diputación Provincial de A Coruña. A Coruña. 1994.

En 1997 lo nombran hijo adoptivo de Santiago y le conceden la Medalla de Oro al Mérito Cultural de la ciudad. En 1995 se establece en Compostela su fundación que alberga una colección de sus obras, sus colecciones surrealista y étnica y, desde 1997, las obras donadas por el artista surrealista Philip West



## ESCUultores

**GREGORIO FERNÁNDEZ**<sup>84</sup>: El 10 de marzo de 1936 con motivo del III centenario de la muerte del sarriano<sup>85</sup> (1576-22 de enero de 1636 Valladolid) sale un sello<sup>86</sup> grabado en acero por José López Sánchez-Toda. Impreso en calcografía, en Papel blanco y goma blanca, dentado de 11 ¼, 32 por 26 mm, en pliegos de 100 sellos, Tirada de 2.000.000. con dentado y sin él, y una Validez postal hasta 31 de julio de 1937 ó 31 de marzo de 1939, según poblaciones, que reproduce el retrato de Diego Valentín Díaz del escultor, expuesto en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** En sus esculturas de madera se da un dramatismo que auna lo naturalista y lo espiritual. La fuerza y la belleza de sus imágenes unidas a su excelente policromía con predominio de mates, y un cuidado estudio anatómico, con un modelado claramente expresado llaman a la devoción y al dolor. Discípulo de Francisco de Rincón, en su obra se denota influjo de autores como Pompeyo Leoni, en la elegancia de las figuras; Arfe de Villafañe, Juan de Bolonia o Juan de Juni, emparentado al casarse con una hija, en el patetismo expresivo. Destaca su influencia en Mateo de Prado. Enlazando con las directrices del concilio tridentino por el que las imágenes religiosas deben de incitar a la fe, acerca la obra al pueblo mediante la sencillez y el sentimiento de los rasgos y expresiones. El realismo se plasma en el estudio anatómico en la tensión de los músculos, la blandura de la carne o la suavidad de la piel. Evita el relieve pictórico, la gradación sucesiva de planos y busca plasmar el bulto en la escultura. Sus ropajes angulosos acentúan el contraste de luz, remarcando la sensación de autenticidad con postizos. Evoluciona desde el manierismo influenciado de Leoni, hasta una etapa muy personal, desarrollando el naturalismo. Crea varios tipos iconográficos (la Inmaculada, Santa Teresa, la Magdalena penitente), y temas como el *Cristo yacente*, *Cristo en la columna*, *la Piedad* o *la Dolorosa*, muy imitados

Su producción en Galicia<sup>87</sup>, es escasa; atribuyéndosele el Cristo Yacente (1631-1636) de su último período, relacionado con el de San Miguel de Valladolid, independiente del lecho en bulto redondo, su mirada se levanta y no se prevee para contemplarlo frontal, y la Inmaculada de las clarisas de Monforte (Lugo), de facciones dulces y mantos quebrados de pliegues simétricos; la Dolorosa de la Catedral de Orense, de blandura y suavidad de modelado en rostro, rigidez y quebradura de pliegues y alzado en

---

<sup>84</sup> Sobre su obra ver: Gómez Moreno, María Elena: Gregorio Fernández. Instituto Diego Velásquez. C. S. I. C. Madrid. 1953. Martín González; Juan José: El escultor Gregorio Fernández. Publicaciones del ministerio de cultura. Madrid. 1980. Otero Túnez, Ramón: Evolución estilística de Gregorio Fernández. Boletín Universidad Compostelana. 1956. Urrea J. En torno a Gregorio Fernández en B.S.A.A. 1973.

<sup>85</sup> Sobre su nacimiento ver: Plaza F. J. De la. El pueblo natal de Gregorio Fernández en B. S. A. A. 1973.

<sup>86</sup> Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de 14 enero 1936 (G. de M. del 22) y Orden del Ministerio de Hacienda de 1 febrero 1936 (G. de M. del 5) sobre tirada. Validez postal hasta 31 de julio de 1937 ó 31 de marzo de 1939, según poblaciones.

<sup>87</sup> Sobre su obra en Galicia ver: Martín González Juan José.: Dos esculturas inéditas de Gregorio Fernández en Galicia en Cuadernos de estudios galegos. 1963.



mirada al infinito, o los Cristos del monasterio de Oseira (Orense) y de Santa María de Conxo (1628-Santiago de Compostela) con gran realismo. Otras obras en Valladolid (museo de imaginería) Cristo Yacente (1627) y *La Sexta Angustia* (1619), El Cristo atado a la columna del Convento de las Carmelitas descalzas de Burgos, el retablo de la Colegiata de Lerma y Madrid, los Cristos Yacentes del Pardo y del Convento de San Placido y el Cristo atado a la columna del Real Monasterio de la Encarnación (1616). Entre sus discípulos Mateo de Prado



## ARQUITECTOS

**ANTONIO PALACIOS RAMILO:** El 25 de febrero de 1975 en la serie personajes españoles se emiten tres sellos en calcografía bicolor, de 40,9 x 24,9 mm, con pliegos de 25, Dentado de 13 ¼ x 12 ¾. Y Tirada: 10.000.000 homenaje a la arquitectura, con su imagen, ante el Hospital de Maudes, en el barrio de Cuatro Caminos de Madrid.<sup>88</sup> Secundino Zuazo, con su “Casa de las Flores” y Antonio Gaudí ante la “Pedrera “.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**<sup>89</sup> Nacido en Porriño, (Pontevedra) el 8 de enero de 1874 y muerto en el Plantío, Madrid el 27 de octubre de 1945 enlaza en España la arquitectura pervivencial y la futurista. Modifica y maneja, espacios y elementos como el vestíbulo, el patio interior, la escalera dinámica, las cubiertas acristaladas o el chaflán. Combina la piedra con el hierro, el cristal, el acero inoxidable o el pavés dotándola de potencial. El uso de la cerámica españoliza su obra. En la primera parte de su trabajo, cercana al Sezessionsstil<sup>90</sup> vienes, busca una obra monumentalizada, con un impulso renovador con diversas influencias, manteniendo una conexión con la tradición. Destacan proyectos como el del puente monumental para Bilbao, o el Palacio de Comunicaciones de Madrid (1904-1918), actual ayuntamiento de la villa con un estilo hispano. Esta obra se recoge en diversos sellos. Así, los editados el 1 de octubre de 1920 con motivo del VII congreso de la U.P.U. donde aparece debajo de Alfonso XIII, o el editado el 10 de octubre de 1931 con motivo del II congreso de la unión postal panamericana, detrás de la Cibeles y sobrevolada por un avión comercial; así como en la capeta de lujo dedicada al 150 aniversario del primer sello español, donde aparece en 5 de sus 7 hojas bloque.



<sup>88</sup> O. M. de 12 de diciembre de 1974. BOE N° 303 de 19 de diciembre de 1974 <https://www.boe.es/boe/dias/1974/12/19/pdfs/A25801-25801.pdf>

<sup>89</sup> En relación con Antonio Palacios es interesante la siguiente bibliografía: Barreiro; A: Antonio Palacios. Bol. Real Acad. Gallega. XXIV.285-288. 1945. 350-352. Iglesias Veiga, Xosé Ramón. “Antonio Palacios. Arquitecto de Porriño a Galicia”. Deputación Provincial de Pontevedra. 1993; “ Antonio Palacios. A pedra, o país, a arte, o urbanismo, a renovada tradición: o oficio de arquitecto” Ir Indo. Vigo.95 Urrutia, Ángel. “Arquitectura Española. Siglo XX”. Manuales Arte. Cátedra. Madrid. 1997. Pág 155-167. Viñuales, Jesús. “Arte Español del Siglo XX”. Encuentro. Madrid. 1991. La Arquitectura en el primer tercio del Siglo. Pág 111-120. En este volumen podemos ver al arquitecto encuadrado en su época.

<sup>90</sup> Asociación fundada en 1897 por un grupo de 19 artistas vieneses que trataba de reinterpretar los estilos del pasado ante los embates de la producción industrial que estaba desnudando estructural y estéticamente la realidad del arte y la sociedad de la época

Y en las destinadas a beneficencia para huérfanos de correos de 15 de noviembre de 1937, en c marrón y verde o en las de telégrafos de 1927 en azul, violeta y lila.



Reseñar, también, el Hospital de Maudes (1908\_1916) hoy, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Comunidad de Madrid, con planta cruciforme, reflejo de los hospitales renacentistas de Santiago, Granada y Toledo y potenciación de la brutalidad del granito, enriquecida con cerámica vidriada, de Daniel Zuloaga; o el edificio del Banco del Río de la Plata, hoy sede del Instituto Cervantes, de simpleza estructural, con lenguaje clasicista inspirado en las Cariatides, Palladio y Villanueva. En Galicia La Virgen de la Roca, en Bayona (Pontevedra) obra en granito de 15 m de alto y estructura hueca por la que se llega a un mirador. La cara, manos y cuello, obra de Ángel García Díez se construyen en 20 años; el Pabellón de la Fuente del Balneario de Mondariz, con una gran cúpula de hormigón y seis columnas graníticas clásicas o el Teatro García Barbón de Vigo, cuya fachada se inspira en la Opera de París de Garnier. El edificio de ampuloso ropaje arquitectónico, se diseña para realizar tres funciones independientes: cinematógrafo, casino y teatro. Su distribución interior aprovecha el espacio, integrando funciones. Posteriormente aparece un renovado clasicismo con composiciones elaboradas, compactas y monumentales, así el Circulo de Bellas Artes madrileño (1919-1926) con cuerpos cúbicos presentados gradualmente, rematados por una torre acentuando el juego de volúmenes. En 1925 propone rehabilitar el Hospital Real de Santiago para convertirlo en hotel de lujo.

En la regionalista le influyen los otros regionalismos y la evolución arquitectónica desde propuestas hispánicas. Se inspira en el Románico transicional y la construcción tradicional que mezcla con experiencias universales desde un lenguaje expresionista. Se distinguen dos momentos: un primero más historicista, en el que se fija en lo medieval gallego y un segundo depurativo en ornamentación atendiendo a lo tradicional, como el muro de cachotería. La visión se concreta por primera vez en el ayuntamiento de Porriño, monumental y con ornamentación virtuosa y academicista, con los elementos del período. Destaca el salón de sesiones elemento generador de vida municipal con una gran escalera de acceso y un vestíbulo asoportado. En el templo votivo del Mar de Panxón, cargado de referencias historicistas, destaca en su exterior una torre desdoblada en dos cuerpos de planta cuadrada y circular y en su interior una riqueza cromática y de texturas. En el Monasterio de la visitación de las Salesas de Vigo, estructurado a través de un gran patio, muestra una depuración de estilo y un brutalismo en el muro. En el templo de la Veracruz de Carballiño destaca la torre con un importante simbolismo y sus dos plantas diferenciadas: una centrada con ábside y deambulatorio, enlazada, mediante un arco apuntado, con otra rectangular situada a los pies del templo. En urbanismo realiza proyectos como el del ensanche y reforma interior de Vigo.



**MÚSICA Y CINE**La presencia de personajes en este campo es meramente testimonial. Siendo en la música incluso indirecto al no estar vinculado por nacimiento con Galicia, pero ser el autor de la única zarzuela filatelizada de ambiente gallego Maruxa. Se hecha de menos referencias como el Maestro

Soutullo o Manuel Quiroga. En el cine se da igual tesitura, aunque en este caso se recoja al coruñés Fernando Rey. Correos empezó la serie de cine español en 1994 y existen pocas referencias.

**AMADEO VIVES** El 28 de abril de 1982, se emite una pareja de sellos<sup>91</sup> de 24,9 x 33,2 mm y 74,4 x 33,2 mm. , impreso en calcografía a dos colores y offset a tres en papel de hilo engomado, dentado de 12 3/4. en pliegos de 80 unidades (40 parejas horizontales) y tirada de 12.000.000 ejemplares en la serie maestros de la zarzuela en donde se rinde homenaje al compositor catalán Amadeo Vives y su zarzuela Maruxa. La distribución de los efectos a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1986.

Su inclusión en esta relación, a pesar de no ser gallego, se justifica por la autoría de la zarzuela “Maruxa”, escrita en 1913, con libreto de Luis Pascual Frutos (1870-1939), que la denominará “comedia lírica égloga de ambiente gallego”, es estrenada el 28 de mayo de 1914 en el Teatro de la Zarzuela; con la que se le inmortaliza filatélicamente<sup>92</sup>. Esta obra se

Representa con posterioridad como ópera, estrenándose el 1 de mayo de 1915 en el Teatro Real de Madrid. En 1923 se realizó una película muda de igual título protagonizada por Florián Rey. El autor aparece junto al reflejo en sello de su popular zarzuela, una imagen tópica de Galicia del más rancio regionalismo, donde se representa una pareja rural vestida con los trajes típicos tomando agua de un pozo con una sella y al fondo, junto a un crucero y un hórreo, otra pareja, esta vez, de señoritos. Se quiere hacer ver la clara distinción de clases, que entraña comportamientos culturales y morales. El diseño es una clara síntesis de la obra: una historia de amores y engaños entre gentes de distintos extractos sociales.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Collbató, Barcelona el 18 de noviembre de 1871 y muerto en Madrid el 1 de diciembre de 1932, Amadeo Vives es un hombre de gran cultura y magníficas relaciones con los intelectuales de su época. Formado con Rivera y con Felipe Pedrell, colaboró en 1891 con Luis Millet en la fundación del Orfeo Catalá para quien escribió El Emigrante sobre poema de Jacinto Verdaguer. Fue maestro de capilla en la Parroquia de Jesús de Gracia y para las monjas de Nuestra Señora del Loreto; Catedrático de música en Madrid, vicepresidente de la Junta Nacional de la Música y los Teatros Líricos; consejero de Instrucción Pública y presidente de la sociedad de Autores Españoles. Otras obras suyas son: Zarzuelas como Bohemios (1903) o Doña Francisquita (1923); o operas como Arthus (1895), Euda d' Uriach (1900) y Colomba, Balada del carnaval.



**FERNANDO REY** El 26 de abril de 2012, en la serie dedicada al cine español nos encontramos con un sello<sup>93</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (Vertical) impreso en offset, en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado de 13 3/4, 50 efectos en pliego y tirada de 300000 ejemplares con la figura del actor Fernando Rey<sup>94</sup> (20 de septiembre de 1917 en la Coruña - 9 de marzo de 1994 Madrid). Otros efectos: los dedicados a la película No habrá paz para los malvados, ganadora del Goya 2012 a la Mejor Película y al actor Paco Rabal. La distribución a los puntos de venta cesa el 31 de diciembre de 2014.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Aunque ya debutara como figurante y actor de doblaje tiene su primer papel hablado en 1944. Es el Duque de Alba en *Eugenia de Montijo*, de José López Rubio, protagonizada por

<sup>91</sup> O. M. de 16 de abril de 1982. BOE N°95 de 21 de abril de 1982. <https://www.boe.es/boe/dias/1982/04/21/pdfs/A10149-10150.pdf> consultado por última vez el 21 de septiembre de 2014.

<sup>92</sup> Esta entrega se completa con los sellos de los maestros M. Fernández Caballero con la representación de Gigantes y cabezudos y Tomás Bretón con la de la Verbena de la Paloma. Como en el caso de Maruxa las imágenes son costumbristas, aunque sin rallar tanto en el tópico.

<sup>93</sup> R 6 de marzo de 2012. B.O.E núm. 68, de 20 de marzo de 2012, páginas 24890 a 24892. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2012-3911](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2012-3911)

<sup>94</sup> Sobre Fernando Rey ver: Cabo, Xosé Luis: Fernando Rey, Ayuntamiento da Coruña 1994. Castro de Paz, José Luis: O cine de Fernando Rey: entre o azar e a dor, Xunta de Galicia, 2004.

Amparo Rivelles. Sus primeros éxitos se dan en 1945 con *Los últimos de Filipinas*, dirigida por Antonio Román y *Locura de amor* en 1946, dirigida por Juan de Orduña. En los 60 y 70 se hizo internacionalmente famoso al trabajar con Buñuel en *Viridiana* (1961), *Tristana* (1970), *El discreto encanto de la burguesía* (1972) y *Ese oscuro objeto del deseo* (1977). Realiza trabajos en Italia, Francia, Reino Unido o Estados Unidos. Su primer gran éxito en el extranjero se da en 1971 con *The French Connection*, de William Friedkin como el villano Alain Charnier. En 1977 encarnó al Rey Gaspar en la serie *Jesús de Nazareth*, que dirige y produce Zeffirelli y al padre de Geraldine Chaplin en *Elisa, vida mía*, de Saura. También actuó en *Siete bellezas*, de Lina Wertmuller (nominada a cuatro Óscars); en *El gran atasco*, de Luigi Comencini y en *Quinteto*, de Robert Altman. En *Bearn o La sala de las muñecas* (Jaime Chávarri, 1983) es un aristócrata en decadencia. Destacó también en *Padre Nuestro* y *Diario de invierno* de Francisco Regueiro, y en *Mi general* (Jaime de Armiñán, 1987). Son más breves sus cometidos en *El bosque animado* (José Luis Cuerda, 1987), *El aire de un crimen* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1988) y *1492: La conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992). En televisión trabajó en las series *Don Quijote* y *Los Pazos de Ulloa*. Entre sus reconocimientos el del Festival de San Sebastián en 1972 con *La duda*, en Cannes por *Elisa, vida mía* en 1977, medalla de oro de las Bellas Artes en 1981, premio homenaje en el Festival de Cannes en 1983, en el Festival de San Sebastián en 1988 con *Diario de invierno*, por la que le dan el Goya, medalla de oro de la Academia de las Artes y las Ciencias en 1991. Es presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España de 1992 hasta su muerte



### **NUEVAS DISCIPLINAS. BANDAS DISEÑADAS**

Con el tiempo se incluyen nuevas disciplinas: el diseño, las bandas diseñadas o comics, montajes audiovisuales... Este mundo se refleja poco en la filatelia española, con series esporádicas como la de personajes de tebeos, o alguna emitida buscando un guiño al público más joven. Fruto de la tendencia es la única muestra relacionada con Galicia donde se recoge la obra del diseñador de Comic Miguel Anxo Prado



**MIGUEL ANXO PRADO**<sup>95</sup> (Coruña 1958-). El 10 de febrero de 2004 en la serie correspondencia epistolar escolar, se emite un Minipliego de 182 x 144 mm. (horizontal) con cuatro sellos<sup>96</sup> de 40, 9 x 28,8, y doce viñetas sin valor postal estampadas en huecograbado, en papel engomado, estucado, fosforescente, dentado de 13 ¾ y tirada de 1.000.000 de minipliegos alusivas a su comic “Trazo de Tiza”. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2008.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** En los 80 empieza a publicar en las revistas de cómics, como Cairo, Cimoc, Comix Internacional, El Jueves y Zona 84. Realiza las series Fragmentos de la Enciclopedia Delfica, Stratos, Crónicas incongruentes, Quotidianía delirante, Manuel Montano y Trazo de Tiza, su mayor éxito. Ilustra también libros: La ley del amor de Laura Esquivel o Cando o mar foi polo río de Manuel María, carteles de cine y teatro, portadas de discos, diseña personajes para TV, crea el Xabarín da TVG y los personajes de "Os vixilantes do Camiño" o prensa (en la edición dominical de la Voz de Galicia, en las revistas Luzes de Galiza, Galicia Internacional y Tempos...). Ha colaborado en la serie de animación Men in Black, producida por Steven Spielberg, desde 1998 dirige el salón "Viñetas desde o Atlántico" de A Coruña. El 28 de noviembre de 2009, ingresó en la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Entre sus premios: El Génie da Convention de Paris en 1988, al mejor autor en el Salón Internacional de Grenoble en 1990, de la Asociación Nacional de Ilustradores en 1992 de la crítica al mejor guión (Austria, 1994).



**OTROS PERSONAJES** En el capítulo anterior, hemos visto los personajes relacionados con las artes que ha dado la Comunidad, más no sólo el factor artístico se da en el hombre, por ello este epígrafe complementario para tratar el resto las personalidades gallegas en la filatelia española.

<sup>95</sup> Sobre el autor ver: [www.miguelanxoprado.com](http://www.miguelanxoprado.com) y <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-oficios-de-la-cultura/oficios-cultura-comic-miguelanxo-prado/965684/> páginas consultada por última vez el 25 de septiembre de 2014

<sup>96</sup> R 9 de febrero de 2004. BOE núm. 49, de 26 de febrero de 2004, páginas 9138 a 9138

**PABLO IGLESIAS** En setiembre de 1931, en la serie Españoles ilustres, dibujado por Pablo Galindo, aparece un sello grabado en calcografía por Camilo Delhom, en papel blanco y goma blanca, con 25 por 21 milímetros en pliegos de 100 sellos, numeración azul en el reverso, con dentado de 11 ¼ de peine, tirada de 1.250.000, dos valores 25 en carmín con validez postal hasta 31 julio 1937 ó 31 marzo 1939 según poblaciones, 30 en rojo con validez postal hasta el 25 diciembre 1934.



El 19 de julio de 1936, dentro de la serie de españoles ilustres, en papel blanco y goma blanca, con un dentado de 11 1/4 de peine, con marcha del mismo de arriba a abajo y de izquierda a derecha, en pliegos de 100 sellos, con un tamaño de 25x21 milímetros, y valores de 30 ctm en vertical y 30 y 45 ctms en apaisado, grabados por Camilo Delhom. Validez postal hasta 31 julio 1937 ó 31 marzo 1939, según poblaciones



El 1 de mayo de 1988, conmemorando el I Centenario de la UGT. se publica un sello<sup>1</sup> de 40,9 x 28,8 mm (horizontal), en huecograbado a cuatro colores en papel engomado, estucado, fosforescente, en pliegos de 80 sellos, con dentado de 13 ¾, y tirada de 4.500.000 con su imagen y logotipo, del que parte una estela de proyección hacia el futuro. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1992.



**RESEÑA BIOGRÁFICA**<sup>2</sup> Nacido en Ferrol, La Coruña, el 18 de octubre de 1850, muere en Madrid, el 9 de diciembre de 1925. Se inició en la actividad reivindicativa, afiliándose a la primera Internacional (AIT) en 1869 y a la Asociación General del Arte de Imprimir en 1873, de la que es presidente en 1874. En 1872 asiste al Congreso de Zaragoza de la AIT y participó en la constitución de la «Nueva Federación Madrileña de la AIT» núcleo marxista español que rompe con la tendencia bakuninista. Tras la Restauración borbónica, condenado el movimiento obrero a la clandestinidad, fundó en Madrid en la taberna Casa Labra, en Tetuán el Partido Socialista Obrero Español (PSOE)<sup>3</sup> el 2 de mayo de 1879 con

1 O. M. de 28 de abril de 1988. BOE N°103, 29 de abril de 1988 <https://www.boe.es/boe/dias/1988/04/29/pdfs/A13300-13300.pdf> consultado por última vez el 21 de septiembre de 2014

2 Sobre el personaje: Iglesias Dieguez, Alfredo: Pablo Iglesias Posse: tipógrafo, apóstolo do socialismo español, Vigo : Ir Indo, 2001. Leyra Domínguez, José: En torno a Pablo Iglesias, Diputación Provincial de A Coruña. Imprenta Provincial, 1995. Sierra Cortés, María Luisa: Pablo Iglesias Posse, concejal del Ayuntamiento de Madrid, Construyendo la modernidad : obra y pensamiento de Pablo Iglesias / coord. por Enrique Moral Sandoval, Santiago Castillo Alonso, 2002, págs. 337-359. En internet: [http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/10698\\_iglesias-posse-pablo](http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/10698_iglesias-posse-pablo)

3 Sobre la fundación del PSOE ver: <http://www.psoe.es/ambito/historiapsoe/docs/index.do?action=View&id=460110>



16 tipógrafos, 4 médicos, un doctor, dos joyeros, un marmolista y un zapatero; es autor del Programa y secretario de su Comisión Ejecutiva, y la Unión General de Trabajadores (UGT)<sup>4</sup> con García Quejido del 12 al 14 de agosto 1888 en el salón del círculo socialista barcelonés, siendo su presidente de 1889 hasta su muerte y el diario el socialista en 1886, que llegó a ser el órgano del PSOE. En 1885, tras abandonar la presidencia de la Asociación General del Arte de Imprimir consigue el máximo puesto en la Federación Tipográfica Española. En 1889 asiste en París representando al PSOE al Congreso Fundacional de la II Internacional, acudiendo hasta 1910. En 1890 encabezó la primera manifestación del 1 de mayo en España, en que se exige la jornada de 8 horas y el cese del empleo de niños en actividades laborales. En 1905 lo eligen concejal de Madrid con Largo Caballero y García Ormaechea. En 1908 funda la casa del pueblo de Madrid. En 1909 es detenido 18 días por los sucesos de la Semana Trágica<sup>5</sup>, al firmar un manifiesto convocando a la huelga general. En 1910, gracias a la alianza republicano-socialista a la que en principio se opuso, es elegido diputado con 40.899 votos, primero que consigue el PSOE. En 1921, consecuencia de la III Internacional creada por Lenin, el PSOE se escinde, al adoptar la línea socialdemócrata del SPD alemán en contra de esta, conllevando la creación del Partido Comunista Obrero Español (PCOE, más tarde PCE al fusionarse con el PC). En 1923 es diputado por última vez. A pesar de su escasa formación, su producción intelectual alcanzó gran envergadura y repercusión. Desde su primer artículo “*La Guerra*”, publicado el 5 de diciembre de 1870 en “*La Solidaridad*”, hasta el último, “*El proletario vencerá*”, aparecido el 5 de diciembre de 1925, escribe unas dos mil colaboraciones en periódicos y revistas de España y del extranjero. Se recopilan en libros como: “El programa de nuestro partido”, “Discurso”, “Las organizaciones de resistencia”, “El programa socialista”, “Comentarios”, “Propaganda socialista. Según Enrique Moral Sandoval<sup>6</sup> hay tres facetas específicas, a las que dedicó una atención especial el dirigente socialista: el esfuerzo por incrementar la educación y el nivel cultural de los trabajadores, así como también su educación cívica y política, la lucha por la igualdad real de la mujer y, finalmente, los deseos constantes que manifestó de emulación e incorporación de España a la Europa más avanzada de su tiempo



**FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE** El 28 de abril de 1939, cuatro semanas después de ganar la guerra los nacionales, se emite una serie de 12 valores<sup>7</sup> de 26 x 31 mm, grabados por José López Sánchez Toda en litografía<sup>8</sup> en Hijos de Heraclio Furnier, en pliegos de 100 (2 p. a 10 p.) ó 200 sellos (20 c. a 1 p.) en papel blanco y goma blanca y dentado de 10 o 10 1/4 con la imagen de Francisco Franco Bahamonde y el escudo de España<sup>9</sup>. Según recoge Navarro Oltra<sup>10</sup> este gesto indica que Franco tenía pensado desde un principio que no iba a soltar las riendas del gobierno y restaurar la monarquía, es un

4 Sobre la fundación de UGT ver: <http://www.ugt.es/ugtpordentro/historia.htm>

5 Sucesos acaecidos en Barcelona del 26 de julio al 2 de agosto de 1909

6 Moral Sandoval, Enrique: Pablo Iglesias en la Modernización de España, Sistema: Revista de ciencias sociales, Nº 159, 2000, págs. 11-28

7 Orden del Ministerio de Hacienda de 26 de abril de 1939 (B.O. del E. del 28) sobre circulación de los valores de 40 y 70 céntimos.

<sup>8</sup> La imagen en que se basó José López Toda era un retrato publicitario que utilizaban los partidarios de Franco para promocionar la causa Nacional.

<sup>9</sup> El escudo del régimen reutiliza el de los Reyes Católicos sustituyendo el águila imperial por el águila nimbada, llamada de San Juan se simplificó el diseño de su composición y se reemplazaron los cuarteles que habían dejado de formar parte de la estructura de España

<sup>10</sup> Navarro Oltra, Guillermo: “Generalísimo Franco en los sellos postales en Navarro Oltra, Guillermo (coord) Autorretratos del Estado. El sello postal del franquismo, ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, PP20-45

signo de su intención de permanencia y un intento de identificar su imagen con el estado. García Álvarez<sup>11</sup> interpreta que la efigie del generalísimo de perfil, con la mirada perdida en el horizonte, representaba al reconstructor solitario de una España devastada por las hordas rojas. La composición con el escudo, le funde inequívocamente con el destino de la patria. Se puede suponer, pues, que se trataba de un intento de concretar lo abstracto en la representación pública de un individuo como encarnación de ideas y valores a través de una personalidad idealizada.



Aparecen otros cinco diseños. El busto de Franco mirando a la derecha con la cruz de Lorena, símbolo cristiano de la lucha antituberculosa (22 de diciembre de 1940)<sup>12</sup> sobreestampado en rojo sobre fondo plano neutro y leve degradado grabados por José Luís Sánchez Toda en litografía, de 35 por 28 mm, dentado de 10, en pliegos de 50 sellos en 10 filas horizontales de 5. Texto de la cabecera, en el lateral derecho: Lucha antituberculosa.- 1940.- 50 sellos de Correo Aéreo del valor que proceda. validez postal hasta el 3 de enero de 1941. Sobrantes 100.000 sellos de cada valor



El busto de Franco de frente y altivo, con uniforme militar y cuarteles del escudo nacional, coronado con la leyenda «Una, grande, libre» (1942-1949) de 29x25 mm grabado por Camilo Delhom, en calcografía en papel blanco y goma blanca, y Dentado de 12 1/2 horizontal por 12 3/4 vertical, en pliegos de 50



<sup>11</sup> García Álvarez, Luis Benito Las representaciones de la filatelia franquista, historia contemporánea 40, pág 217-245

<sup>12</sup> Sobretasa postal obligatoria de 10 céntimos, para todo objeto de correo interior con franqueo de 20 céntimos, como mínimo, excepto las tarjetas postales que era de 5 céntimos, a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso. Los dos sellos de 10 céntimos, sin poder de franqueo, válidos solamente para el pago de la sobretasa; los otros comprenden el franqueo y la sobretasa, para tarjetas y cartas, respectivamente. Sobretasa vigente de 22 de diciembre de 1940 a 3 de enero de 1941. Decreto del Ministerio de Hacienda de 16 de diciembre de 1940 (B.O. del E. del 21) sobre creación; Circular nº 112 de la Dirección General de Correos de 20 de diciembre de 1940, sobre instrucciones de servicio; Orden del Ministerio de Hacienda de 30 de octubre de 1947 (B.O. del E. de 6 de noviembre) sobre destrucción de sellos y constitución de una reserva.

El 5 de septiembre de 1946 se emiten 2 valores<sup>13</sup> complementarios (75 c. y 1,35 p.) y el 7 de abril de 1947 un tercero (90 c.). Dentado 9 1/2 horizontal por 10 1/4 vertical.



Retrato de Franco de cuerpo completo, con uniforme de general de división con laureada de San Fernando y capa militares, con el castillo de la Mota de fondo (1948-1954)<sup>14</sup> Grabado por José López Sánchez Toda, e impreso en litografía, en papel blanco y blanco satinado (30 c.); goma blanca, aunque se conocen algunos valores impresos sobre papel basto, de un color pajizo; son algunos sellos de 40 y 45 céntimos, éste rosa, y el de 1 peseta. Por otro lado los de 30 céntimos fueron impresos sobre un papel estucado, liso y brillante; con un tamaño de 29 por 25 milímetros y un dentado de 12 3/4 horizontal por 13 1/4 vertical, en Pliegos de 100 sellos en 10 filas horizontales de 10 sellos cada una, con Texto de la cabecera: 100 sellos de Correos de 50 céntimos, o del valor que proceda. Circulación en 6 de septiembre de 1948 (50 c.), 5 de noviembre de 1948 (25 c. y 75 c.), 7 de diciembre de 1948 (35 c. y 40 c.), 10 de diciembre de 1948 (1 p.), 17 de febrero de 1949 (70 c.), 5 de mayo de 1949 (45 c., rosa), noviembre de 1950 (45 c., rojo), 22 de octubre de 1954 (30 c.) La imagen del sello corresponde a la fotografía oficial realizada en enero de 1937 por Jalón Ángel, en el Cuartel General de Salamanca. Los de 10 y 50 cts se sobrecargan<sup>15</sup> con motivo del viaje de Franco a Canarias el 23 de octubre de 1950 y el 22 de febrero de 1951 con errores de impresión. El abrigo Capa es un referente al manto de armiño vestido por monarcas y regentes de alto rango y la espada establece la vinculación con el poder. El Castillo de la Mota es otro intento de vincular el régimen con los Reyes Católicos



Busto de Franco mirando a la derecha, con uniforme militar y sin escudo de fondo (1948-

1954) fragmento de un cuadro de R. Zaragoza<sup>12</sup>, de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Impresos en huecograbado, en Papel blanco grueso satinado y goma blanca, de 29 por 25 mm, dentado de 12 3/4. En pliegos de 100 sellos en 10 filas de 10 sellos (15 c.) y de 125 sellos en 13 filas, la primera de 5 sellos y el resto de 10 (5 c., 50 c. y 80 c.). Circulación en 20 de mayo de 1948 (15 c.), 23 de septiembre de 1948 (50 c.), 10 de diciembre de 1948 (5 c.) y 6 de agosto de 1954 (80 c.).<sup>4</sup>

<sup>13</sup> Orden del Ministerio de Hacienda de 21 de mayo de 1945 (B.O. del E. del 26) sobre creación; Orden del Ministerio de Hacienda de 14 de enero de 1946 (B.O. del E. del 19) sobre modificación de precio.

<sup>14</sup> Orden del Ministerio de Hacienda de 30 de agosto de 1948 (B.O. del E. del 3 de septiembre de 1948) sobre creación; Orden del Ministerio de Hacienda de 15 de julio de 1954 (B.O. del E. del 18) sobre creación del sello de 30 céntimos.

<sup>1</sup> Sobre la sobrecarga ver: <http://www.catalogosellos.es/canariastiradai.html> visitada por última vez el 10 de marzo de 2015





Busto de Franco de frente de civil, (1955-1975)<sup>16</sup> según fotografía de Juan Gyenes de militar retocada. Impresos en huecograbado, de 24,9 x 28,8 mm, un dentado de 12 1/2 x 12 3/4, en pliegos de 100. La serie se compone de 21 valores emitidos en 1955-56 con variaciones en papel (mate o brillante), la goma y el color y cuatro en 1974-75. Aparecen 5 valores en trípticos en bovinas de 1000, con número de control cada 5 sellos. Emisiones desde los diez millones del que menos se imprimen, el de 1,40 ptas. Hasta los 4731 millones del de dos ptas en magenta. En 1960 con motivo del primer congreso internacional de filatelia se imprimen con el pie FNMT.B Según García Álvarez Franco aparece de frente, lo que no deja de restarle la tan perseguida otrora magnificencia, y ofrece, en la medida en que era posible, un gesto amable y paternal. Cobra un papel especial el valor de 2 ptas rojo que se retira al año siguiente de emitirse, sustituyéndose por el valor en magenta por problemas de confusión con el de 1 ptas naranja. Existe la leyenda que se hizo por las burlas de la gente ante el juego de palabras



El 10 de julio de 1961 dentro de la serie XXV Aniversario del Alzamiento Nacional se emite un sello<sup>17</sup> de 28,8 x 33,2, diseño de Emilio Marín Gimeno y José Luís L Sánchez Toda reproducción de una medalla con su efige en colores bistre, verde y oro impreso en huecograbado un dentado de 12 3/4 y tirada de 2000000, en pliegos de 100 efectivos.

<sup>16</sup> 1 <sup>3</sup> Serie básica. O. M. de 15 de julio y 26 de octubre de 1954, 4 de febrero de 1955 y 9 de abril de 1956. Sobre esta serie: Ávalos Cejudo, Antonio. La serie básica de Franco 1955-56, A. Avalos, 2009

<sup>17</sup> 1 <sup>4</sup> O. M. de 10 de junio de 1961.

Franco mira hacia la izquierda, según Navarro Oltra como si mirara hacia el pasado



El 1 de abril de 1964 dentro de la serie XXV años de paz se emite un sello<sup>18</sup> de 28,8 x 33,2 mm impreso en huecograbado, dentado de 12 3/4. y tirada de 4.000.000 vestido de militar. En el pie aparece la frase Franco creador de la paz. Según García Álvarez la imagen de Franco nuevamente uniformado y visiblemente envejecido, con gesto adusto y mirada amenazante, recuerda el mucho trabajo que se había tomado para materializar esos «veinticinco pacíficos años». Navarro Oltra incide en otro mensaje como es que a pesar de su edad seguía siendo el Jefe del Estado, siendo capaz de volver a imponer la paz si fuera necesario como respuesta al conflicto social que se estaba generando.



Frente a los sellos sobre Franco no se recoge otro representante del movimiento, a pesar de elementos fallecidos como Sanjurjo, Mola (del que Alfonso L Sánchez Toda llegó a diseñar un valor en 1938) o Jose Antonio, se puede colegir que no interesaba desviar el foco de Franco como salvador de la Patria. Reseñar dos momentos proclives a la aparición de su imagen solventados con otra representación el XX y el XXV aniversario de la exaltación del caudillo a la jefatura del estado 4 de diciembre de 1956 (ermita y Monolito) obra de Teodoro Miciano en huecograbado y el 1 de octubre de 1961 (Catedral de Burgos y Víctor) diseño de Emilio Marín en Huecograbado con dentado de 13 1/4 y tirada de 10000000. Aparece recogido en 143 sellos básica, más 41 sellos que reflejan eventos relacionados con el Caudillo, la guerra o "la victoria". Aunque su imagen no se circunscribe sólo a los sellos de España propiamente dichos, sino que también se ve reflejado en los de las colonias.



Africa Occidental. Serie Paisajes y efigie del General Franco, 1950

<sup>18</sup> O. M. de 6 de marzo de 1964.



El 1 de octubre de 1961 se emiten 2 valores en huecogravado, con dentado 12  $\frac{3}{4}$  y tirada 450.000 dentro de los sellos del territorio de Fernando Poo con la imagen de Franco en traje militar de gala y un indígena navegando en canoa



Serie paisajes y efigies del General Franco en Guinea Ecuatorial en 1949-50 Impreso en Huecograbado, Dentado 12  $\frac{3}{4}$ , tirada 20000



El 1 de marzo de 1951 se emite la serie básica aérea en huecograbado, con un dentado de 12  $\frac{3}{4}$  y una tirada de 17.000





1951 correo urgente



Ifni. 1950 Pro Infancia. En huecograbado, dentado 12  $\frac{3}{4}$  y tirada 50.000



Ifni 1960 1 Oct. XXV Aniversario de la exaltación del general Franco a la Jefatura del Estado. En huecograbado, Dentado 12  $\frac{3}{4}$  y tirada 450000



El 1 de octubre de 1961 se emite dos valores en Ifni con la imagen del Generalísimo y una estampa de dos árabes



Marruecos. Pro Mutilados de Guerra 1937-39. Dentado 12  $\frac{1}{2}$ , tirada 4.000.000 realizadas por la concesión inglesa "Waterlow y Sons" de Londres



Río Muni.El 1 de octubre de 1961 se emite una serie de cuatro sellos con dentado 12 ¾ y tirada de 450.000 conmemorando el XXV Aniversario de la Exaltación del caudillo a la Jefatura del Estado



El 18 de julio de 1951 con motivo de la visita del caudillo se emite 3 valores dentro de los sellos del Sahara español en huecograbado, con dentado de 12 ¾ y tirada de 36.000



El 1 de octubre de 1961 con motivo del XXV aniversario de la exaltación del Caudillo a la Jefatura del Estado se emiten 4 valores dos con presencia del cadillo en huecograbado, con dentado de 12 ¾ y tirada de 450.000



**REFERENCIA BIOGRÁFICA**<sup>19</sup> nacido en Ferrol el 4 de diciembre de 1892 muere en Madrid el 20 de noviembre de 1975. Elige la carrera militar, terminando en 1910 sus estudios en la Academia de Infantería de Toledo, tras intentar ingresar en la Academia Naval, no pudiendo por el cierre temporal de los ingresos. Ascende por méritos de guerra, aprovechando la situación bélica de Marruecos, donde está destinado entre 1912 y 1926, con breves interrupciones. En 1916, lo destinan a Oviedo como Comandante participando en la represión de la huelga revolucionaria de 1917. En 1923 es jefe de la Legión, remplazando a Millán Astraid su mentor y fundador del cuerpo. Sus actuaciones en el frente marroquí harán que Alfonso XIII le nombre su gentil hombre de cámara y sea su padrino de boda. Participa en la guerra de Marruecos emprendida por Primo de Rivera ascendiendo a general de brigada en 1926 convirtiéndose en el general más joven de Europa. En la Segunda República, dirige la Academia Militar de Zaragoza de 1928 a 1931 en que se clausura por Manuel Azaña, en febrero de 1932 se le destinó al mando de la brigada de La Coruña, se le consigna en 1933 la comandancia militar de las Baleares, en otoño de 1934 le encomiendan las operaciones para sofocar el movimiento obrero armado

<sup>19</sup> Sobre Francisco Franco ver: Alarcón Benito, Juan: Francisco Franco y su tiempo, Madrid : Fraile, 1983. Bachoud, André: Franco o el triunfo de un hombre corriente, Editorial Juventud, S.A., 1998. Chamorro, Eduardo: Francisco Franco, anatomía de un mito, Plaza & Janés, 1998. Nourry, Philippe: Francisco Franco, la conquista del poder, Ediciones Júcar, 1976. Payne, Stanley G: Franco, el perfil de la historia, Espasa Calpe, 1993. Preston, Paul: Franco, caudillo de España, Círculo de Lectores, 1994.

que declarara la revolución social en Asturias en octubre de 1934. Como recompensa lo nombran Comandante en Jefe del Ejército en el protectorado de Marruecos. En 1935 es Jefe de Estado Mayor. Tras el triunfo del Frente Popular el 16 de febrero de 1936, descubierto el intento de golpe de Estado de varios generales, y existiendo sospechas sobre sus integrantes, el Gobierno aleja a los generales más proclives a la sedición, destinando a Franco a las Canarias. El 18 de julio de 1936, se une al golpe de Estado liderado por los generales Sanjurjo y Mola contra el gobierno de la Segunda República poniéndose al frente del ejército de África. El golpe fracasa y da lugar a la guerra civil. Tras morir Sanjurjo en accidente aéreo<sup>20</sup> pocos días después del golpe, ayudado por el prestigio cosechado con el rápido avance de sus tropas por la vega del Guadalquivir y Extremadura y la toma del Alcázar de Toledo, se convierte en líder de los sublevados, siendo designado su jefe de Gobierno el 28 de septiembre de 1936. Es investido jefe supremo del bando sublevado el 1 de octubre de 1936, ejerciendo como jefe de Estado desde el fin del conflicto hasta su muerte, y como jefe de Gobierno entre 1938 y 1973 al designar al almirante Carrero Blanco para el cargo, sustituido por Carlos Arias Navarro tras morir el anterior en atentado de ETA el 20 de diciembre de 1973. Es líder del partido único Falange Española Tradicionalista y de las JONS, creado al unirse la Falange Española y los carlistas el 19 de abril de 1937, en el que se apoyó para establecer un régimen fascista en sus comienzos, que deriva en una dictadura, conocida como franquismo, conservadora, católica y anticomunista. El estallido de la Segunda Guerra Mundial supone presiones por parte de sus aliados del Eje para tomar parte. El 23 de octubre de 1940 se entrevista con Hitler en Hendaya y retrasa la entrada en guerra, a cambio envía la "División Azul" a tierras soviéticas, que repatría el 1 de octubre de 1943 buscando la neutralidad ante la marcha de la guerra. Aunque los intentos no fructifican y la ONU condena el régimen en 1946, aislándolo. La "guerra fría" lo salva. Al ser un firme aliado anticomunista, en 1948 EE.UU. renuncia a desalojarle del poder y el 23 de septiembre de 1953 se firman los acuerdos hispano-norteamericanos que suponen el fin del aislamiento y ayuda económica. Ese año se firma el concordato con la Santa Sede por el que lo reconoce concediéndole el derecho a elegir un obispo de una lista propuesta por el Papa. En 1955, España ingresó en la ONU, aunque no lo consigue en la OTAN ni en la CEE. En julio de 1974 se agrava y cede la jefatura del Estado interinamente al príncipe don Juan Carlos. El 14 de octubre de 1975 comienza su último deterioro, el 25 de octubre se le da la extremaunción y, se mantiene vivo buscando una sucesión acorde a sus intereses. Muere, el 20 de noviembre. Desde 1969 institucionalizo como sucesor al príncipe Juan Carlos, nieto del último rey español (Alfonso XIII); cumpliéndose tras su muerte, aunque sin continuidad política, al promover esta una transición pacífica a la democracia sin romper con la legalidad. Con su nombre publicó en 1922 el libro (pretendidamente verídico) *Diario de una bandera*, donde cuenta sus experiencias en la legión. Con el seudónimo de *Jaime de Andrade*, escribe la novela *Raza*, que inspira la película del mismo título en 1942. Con seudónimo, de *Jakim Boor*, publicó una serie de 49 artículos antimasónicos y antisemitas en el diario *Arriba* entre el 14 de diciembre de 1946 y el 3 de mayo de 1951, se recopilan en el libro *Masonería*, en 1952.

## **MILITARES**

**JOSÉ MILLÁN ASTRAY:** El 21 de junio de 1971 se emite una serie de 4 sellos<sup>21</sup> de 33,2 x 33,2 mm en huecograbado, en pliegos de 100 sellos, dentado de 13 y tirada de 6.000.000 de cada valor en homenaje al 50 aniversario de la creación de la legión española Por Real Decreto de 28 de enero de 1920. Tienen cabida en el estudio en colación a su fundador Millan Astray y por Francisco Franco que fue su jefe.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en la Coruña el 5 de julio de 1879, muere en Madrid el 1 de enero de 1954. Fundó la legión española, siendo su primer teniente coronel y Radio Nacional de España

---

<sup>20</sup> Muere el 20 de julio de 1936 en Cascaes (Portugal) tras intentar despegar la avioneta que pretendía traerlo a España pilotada por Juan Antonio Ansaldo que había volado desde España para recogerlo y que indicó como causa del accidente el exceso de equipaje del General

<sup>21</sup> O. M. de 6 de marzo de 1971.

colaborando con periodistas y escritores como Ruiz Albéniz, Dionisio Ridruejo y Ernesto Giménez Caballero. Es procurador en cortes en las cuatro primeras legislaturas franquistas. Al rematar la Guerra actúa como jefe de Prensa y Propaganda del régimen. Ingresó el 30 de agosto de 1894 en la Academia de Infantería de Toledo, y en 1896 en la Escuela Superior de Guerra, yéndose a los dos meses voluntario a combatir la rebelión nacionalista de Filipinas, recibiendo el bautismo de fuego en San Rafael, en la Panpanga, defendiéndose con 30 hombres del asedio de un contingente tagalo. Combate también en Marruecos; es herido cuatro veces y perdió un brazo y un ojo. Es uno de los mayores adalides de Franco, que lo nombró el 23 de enero de 1937 director general del Benemérito Cuerpo de Mutilados de Guerra por la Patria. Es condecorado con la Gran Cruz de San Benito de Avis de Portugal, la Cruz del águila alemana, la Gran Cruz de la guerra italiana, la Cruz de Guerra francesa con palmas de oro y la de Medalla de la campaña de Marruecos, con pasadores de Larache, Tetuán y Melilla.



**JORGE JUAN** El 28 de mayo de 1974 se emite un sello<sup>22</sup> de 40,9x24,9mm en la serie personajes celebres españoles, impreso en calcografía bicolor, dentado de 12 3/4 x 13 1/4, en pliego de 25 y una tirada de 15.000.000 con la imagen del ingeniero y marino.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** A pesar de nacer en Novelda (Alicante) el 5 de enero de 1713 tiene cabida en el trabajo por su obra en Ferrol. Entre 1751 y 1753 se encuentra allí con encargo del Marqués de la Ensenada de dirigir la obra del arsenal que planea y construye con el ingeniero militar Francisco Llobet, sustituyendo el astillero de La Graña, modificando la planimetría de Cosme Álvarez. Realiza los primeros planos del barrio de la Magdalena, y diseño los dos diques secos de carena del arsenal, en 1761, supervisó la puesta en marcha del primero, desplazando a Ferrol las fábricas de jarcias y lonas de Sada. Fuera de Galicia, participó en la expedición para medir el meridiano terrestre con La Condamine, dirige la Academia de Guardiamarinas en 1752, funda por encargo de Carlos III el Real Observatorio de Madrid en 1757 y propone la creación de otro en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz, es nombrado jefe de la escuadra en 1760 y embajador en Marruecos en 1766 firmando un tratado de interés para España. Muere en Madrid el 21 de junio de 1773. Fue miembro de la Real Sociedad de Londres, de la Academia de Berlín y correspondiente de la Real academia de las Ciencias de París; director del Real Seminario de Nobles y Caballero de la Orden de Malta y Comendador de Aliaga en la Religión de San Juan. El ayuntamiento de Ferrol le dedica una estatua junto al Palacio de Capitanía y su imagen figuró en el reverso de los billetes de 10.000 ptas



<sup>22</sup> O. M. de 15 de diciembre de 1973. BOE N° 306 de 22 de diciembre de 1973.  
<https://www.boe.es/boe/dias/1973/12/22/pdfs/A24876-24877.pdf>



## **RELIGIOSOS**

En 1928 la *Asociación Pro Catacumbas de San Dámaso*, encargada por la Santa Sede de conservar y escavar las mismas, recauda fondos para su conservación y estudio, para lo que solicita la emisión de unos sellos al gobierno español y a Pío XI. La autorización llegó con la orden 13/07/1928 que establece su venta en Santiago y en Toledo, por lo que se emiten dos series<sup>23</sup> de dieciséis valores cada una de 49x26 mm grabadas por J.C.A. Harrison e impresas en calcografía en Waterlow and Sons, Ltd., Londres, en Papel blanco con goma blanca en capa ligera, en pliegos de 50 sellos, dentado de 12 1/2 y Validez postal hasta el 6 de enero de 1929 con la imagen de Pío XI y Alfonso XIII.



**FRAY ROSENDO SALVADO Y ROTEY Y SAN TELMO:**El 4 de julio de 2013 en la serie personajes, se publican dos sellos<sup>24</sup> de 40.9 x 28.8 mm estampados en offset, en papel estucado, engomado, fosforescente, con 25 efectos en pliego, dentado de 13 3/4 c y tirada de 300.000 el primero con la imagen de Fraile<sup>25</sup> por el bicentenario de su nacimiento y el segundo con la de santo y la catedral de Tui, ambos solicitados por la sociedad filatélica de la localidad. La distribución a los puntos de venta cesa el 31 de diciembre de 2015

**FRAY ROSENDO** Nacido en Tui el 1 de marzo de 1814 y muerto en Roma el 29 de diciembre de 1900, sus restos reposan en la abadía Nueva Nursia (Australia occidental). A los quince años ingresa en la orden de San Benito, en San Martín Pinario (Santiago de Compostela) precedido por su hermano Santos, pronunciando sus votos en 1832. Tras desalojar los conventos el gobierno, se trasladó a Nápoles, ordenándose el 23 de febrero de 1839. El 29 de diciembre de 1844 se presenta en la congregación de Propaganda Fide con el monje José Benito Serra, y los destinan como misioneros a la diócesis de Perth, al sur de Australia, partiendo el 17 de setiembre de 1845 desde Inglaterra. El 1 de marzo de 1846 funda la misión de Nueva Nursia, en honor a San Benito y el 8 de diciembre de 1847 abre el primer colegio para niños indígenas. El 15 de agosto de 1849 lo nombran obispo de Port Essington, en el Territorio del Nort, aunque no toma posesión. Isabel II lo propone como obispo de Lugo, rehusando. En 1851 publica en italiano su primera obra sobre Australia, *Memorie storiche dell'Australia*, particularmente della Missione Benedittina di Nuova Norcia, donde aparecen los primeros trazos de su proyecto evangelizador en respeto con los pueblos indígenas y su cultura, contrapuestos con los colonos que no consideraban humanos a los aborígenes. El 20 de octubre de 1854 se encarga de la diócesis de Perth dos años mientras el padre Serra vuelve a Europa. El 12 de marzo de 1867 obtuvo la declaración de Nueva Nursia como prefectura apostólica y abadía nullius, dependiendo de Roma, sin interferencia de ningún prelado, nombrándose a fray Rosendo su abad. El 11 de febrero de 1868 se le concede la apertura del colegio benedictino de Ultramar en el Escorial, nombrándolo presidente el 22 de junio. El 29 de setiembre se cierra por la Gloriosa, marchado a Australia, volviendo a Europa el 8 de diciembre de 1869 para asistir al Concilio Vaticano I. Regresa a Australia en agosto de 1870 ante la enfermedad del prior Garrido, regresa a Europa en 1862 para fundar el colegio de novicios, en Monserrat tras aprobación real el 13 de

---

<sup>23</sup> Real orden circular de la Presidencia del consejo de Ministros de 13 de julio de 1928 (G. de M. del 15) sobre creación.

<sup>24</sup> R. M 4 de junio de 2013. BOE 3 de julio de 2013

<sup>25</sup> Sobre Rosendo Salvado ver: Rodríguez, Santiago. *El padre Salvado: un gallego civilizador de Australia*. Consejo Superior de Misiones. Madrid. 1944. Prada, Albino: *Crónica desde el país de los sin alma. Rosendo Salvado en Australia 1846-1899*, Biblioteca Gallega-La Voz de Galicia, A Coruña, 2014. [http://consellodacultura.org/mediateca/extras/rosendo\\_salvado.pdf](http://consellodacultura.org/mediateca/extras/rosendo_salvado.pdf) con una biografía detallada de la que se ha hecho uso para el artículo

noviembre de 1864. El 12 de setiembre de 1900 la Santa Sede une por decreto la Abadía Nullius de Nova Nursia a la provincia española de la congregación casinense. Se cree introdujo el eucalipto en Galicia.



**Pedro González:** apodado Telmo<sup>26</sup>, nace en Fromista (Palencia) el 9 de marzo de 1190 y muere en Tui el 15 de abril de 1246 peregrinando a Santiago, sus restos reposan en la catedral tudense. Sobrino del obispo de Palencia, el Papa Honorio lo nombra dean de la catedral, mas una caída de caballo el primer día que se pasea con el cargo, le decanta hacia el monacato en los dominicos e ingresa como novicio en San Pablo de Palencia en 1220. Consejero y confesor de Fernando III el Santo y capellán militar, está en la conquista de Cordoba y Sevilla. Abandonó la corte para predicar en Galicia (sobre todo en la zona de Lugo) y norte de Portugal, ocupando el priorato de Guimaraes. Mayor se retiró a la diócesis de Tui. En 1254, Inocencio IV lo beatifica y el 13 de diciembre de 1741 Benedicto XIV confirma su culto. Es patrono de Tui, de la diócesis de Tui-Vigo, de Frómista desde el 22 de enero de 1651, por declaración de Urbano VIII y de la Marina y de la gente de mar, protector contra las tormentas, terremotos y la angustia. Sus atributos son: dos referidos a episodios de su vida: los peces que saltan a sus manos, en recuerdo del milagro, y el puente, en recuerdo de los dos que construyó, y dos a la tradición: el cirio encendido para calmar las tempestades y el navío que recuerda su protección a los marinos. Respecto al apelativo, se supone se origina al sustituir a San Erasmo, venerado por gentes de mar, cuyo nombre se corrompe por cambios fonéticos



## ARTE Y FILATELIA

Para este capítulo, se ha atendido al criterio de división artística clásica, de Arquitectura, pintura y escultura y dentro del primer ámbito, al de religiosa y civil conformándose cada división bajo el prisma cronológico de la emisión del valor filatélico.

**ARQUITECTURA RELIGIOSA:** Atendiendo a su origen se articula en catedrales, monasterios y conventos y otras iglesias de diversa procedencia.

### **CATEDRALES:**

**CATEDRAL DE LUGO** El estudio del sello se hace pormenorizadamente en el capítulo correspondiente a los Años Santos Jacobeos

---

<sup>26</sup> Sobre San Telmo ver: Bouzón Gallego, Avelino: Traslados de las reliquias de San Pedro González Telmo en la catedral de Tui. *Memoria ecclesiae*, N°. 36, 2012, págs. 173-196. Filgueira Valverde, José: *El «Corpo Santo» de Fray Pedro González*. Pontevedra : Excma Diputación Provincial de Pontevedra, 1983. Galmes, Lorenzo: *El bienaventurado Fray Pedro González O. P., San Telmo : (estudio histórico-hagiográfico de su vida y su culto)*, San Esteban, Salamanca, 1991. En internet: [dominicos.net/santos/beato\\_pedro\\_gonzalez\\_telmo/beato\\_pedro\\_gonzalez\\_telmo\\_p1.html](http://dominicos.net/santos/beato_pedro_gonzalez_telmo/beato_pedro_gonzalez_telmo_p1.html)



**CATEDRAL DE TUI<sup>1</sup>:** El 17 de mayo de 2001 sale a la luz en la serie Arquitectura un sello<sup>2</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (vertical), Impreso en huecograbado, en papel estucado engomado fosforescente, un dentado 14 x 13 ¾., y tirada de 1.200.000. con la imagen de la Portada Occidental de la Catedral de Tui (Pontevedra). Otros motivos: Iglesia de San Martiño, Noia (A Coruña y Palomar de Villaconcha (Palencia)).

**Descripción:** Quizá erigida sobre una edificación anterior, presenta planta de cruz latina de tres naves, incluido el transepto, como en la Catedral compostelana, únicos casos en Galicia. Comenzada<sup>3</sup> hacia 1120 o 1145 según autores, se consagra por el Obispo Esteban Egea en 1225. Construyéndose en tres etapas, la primera a principios del s XII, la segunda a finales, tras las donaciones de Fernando II, y la tercera en el s XIII según los que siguen la primera fecha. Tomando los otros el tercer tercio del XII para la primera parte. Su primera transformación es a finales del s XV al reconstruirse los ábsides de su cabecera. En la fachada principal destaca la portada ojival del XIII, de las composiciones más logradas del gótico gallego, que enlaza la tradición del maestro Mateo con influencias emergentes como Laon, París o Chartres, cobija un gran pórtico, del s XV, flanqueado por dos torres de carácter defensivo. No en vano, estuvo almenado. Se desarrolla en tres amplios arcos ojivales que lo componen sobre un atrio apeado por una renovada escalinata. En la portada se encuentran ocho pares de columnas en las que, alternan fustes lisos con otros de figuras. Sostienen ocho roscas de arco apuntado decoradas con representaciones vegetales de palmetas, frondas y rosáceas. La arquivolta cobija un tímpano donde se desarrolla el ciclo de la natividad en dos relieves superpuestos. En el superior la entrevista de los Reyes con Herodes (sentado con las piernas cruzadas) y la Adoración de los Reyes. Por fondo, bajo cuatro arcos trilobulados y en alto una solución castillada, representando Jerusalén. Bajo tímpano, y formando cuerpo, un gran dintel con la revelación a los pastores, El Nacimiento de Jesús (presenta a la Virgen en una cama con dosel y unas azucenas como símbolo virginal) y la Anunciación (con San José al lado dormido, dando a entender que no tuvo que ver). Descansa el dintel sobre ménsulas representando dos ángeles portando un libro y una cartela. Flanqueando la puerta varias figuras que pueden ser por la izquierda Moisés, Isaías, San Pedro y San Juan Bautista y en la derecha Salomón, la Reina de Saba, Jeremías sosteniendo un crucifijo y San Juan Evangelista o el profeta Daniel. La obra escultórica se atribuye a talleres franceses<sup>4</sup> que vienen a Tui con Alfonso IX. Sus figuras estilizadas y alargadas y sus ademanes y separación del fuste las relacionan con el naturalismo. De época románica es la portada de la fachada norte del crucero, la sala capitular dentro del claustro y la torre de las campanas a la que se adhiere hacia el s XVIII el último cuerpo. Del s XV la reconstrucción de la galería sur del claustro<sup>5</sup>, integrándose varios enterramientos y la torre defensiva del ángulo suroeste (Torre de Soutomayor<sup>6</sup> o del homenaje), la sacristía rectangular con bóveda de crucería y la capilla del Santísimo Sacramento o de San Andrés<sup>7</sup>, mandada por el obispo Juan Fernández de Sotomayor II, se realiza entre 1419 y 1464. Presenta cuatro arcolisos en dos de sus lados con importante decoración. Destaca también su retablo rococó de Francisco Fontela. Del XVI, el cimborrio, rehecho por el obispo Diego de Avellaneda en 1530, de bóveda estrellada y con torre cuadrada exterior coronada por pináculos enlazados por los remates; y la capilla mayor, flanqueada por las de Santiago, con retablo de 1696 dedicado al Matamoros, de José Domínguez Bugarín, con un relieve de Santiago ecuestre, de fines del XVI, de Alonso Martínez; en la capilla hay un sepulcro del s XIV, que puede ser del obispo Juan de Castro; San Pedro, y la de San Telmo, realizada por el obispo Diego de

---

<sup>1</sup> Sobre la Catedral de Tui: As Catedrais de Galicia. Descripción Gráfica. Xunta de Galicia. Camelle Bastos, Domingo: La catedral de Tui: historia y arte. Edilesa, León: 1993 Cendón Fernández, Marta. "La Catedral de Tui en Época medieval. Fundación cultural rutas del románico. Pontevedra. 1995. Chamoso Lamas, Manuel: "Tui". Everest. León. 1981. Rodríguez Placer, Ricardo: Apuntes históricos de la Santa Iglesia Catedral, ciudad y antigua diócesis de Tui. Santiago. Boletín Eclesiástico. 1879.

<sup>2</sup> R 27 abril de 2001. BOE núm. 110, de 8 de mayo de 2001, páginas 16501 a 16502

<sup>3</sup> Sobre las discrepancias de datación sobre su construcción ver: Cendón Fernández, Marta. La Catedral de Tui en época medieval. Fundación cultural ruta del románico, Pontevedra, 1995. Pág 22-24.

<sup>4</sup> (Chartres y Laon, predominantemente)

<sup>5</sup> Realizado en la segunda mitad del s XIII, en estilo cisterciense, es el único medieval conservado en las catedrales gallegas

<sup>6</sup> Se llama así en honor del obispo Juan Fernández de Sotomayor promotor de estas obras

<sup>7</sup> Cendón Fernández, Marta: «El pecado en la capilla de San Andrés de la catedral de Tui». Quintana, nº 1 (2002), pp. 197-209

Torquemada, en 1578, ampliándose en 1732. Destaca su bóveda nervada, con pinjantes en sus intersecciones, su Retablo de las Reliquias, de 1735, la sillería coral, en madera de nogal, de Castro Canseco con imágenes de santos gallegos en su parte superior y en la inferior episodios de la vida de San Telmo, su muerte y los milagros atribuidos. En el guardapolvo se dispone la figuración de la vida de la Santísima Virgen María, titular del templo bajo advocación de la Asunción y las cajas de los órganos, talladas en 1714 por Domingo Rodríguez de Pazos. El mayor se dedica a San Telmo a caballo. El mediano a Santiago Matamoros. En la decoración de las cajas, se dan elementos como mazorcas de maíz o rostros amerindios, o la figuración de amazonas y harpías, en disposición parecida a la decoración de los mascarones de proa de los navíos del s XVIII. En el S XVIII se construye la capilla de Santa Catalina<sup>8</sup> por Agustín Cousiño, sus retablos se creen de Castro Canseco. El mayor presidido por santos benedictinos (San Anselmo, San Benito y San Mauro) y coronado por la titular de la capilla (Santa Catalina de Alejandría) con Santa Gertrudis y Santa Teresa de Ávila. La capilla guarda el tesoro catedralicio, colección de orfebrería y ornamentos sacros del s XV al XIX; la de San Pedro, y la sala capitular (1789) obra de José Parada Y José Gamallo



### **MONASTERIOS Y CONVENTOS:**

**REAL MONASTERIO DE SAMOS:** El 21 de noviembre de 1960 se edita una serie<sup>9</sup> sobre el monasterio<sup>10</sup> para conmemorar su reconstrucción de tres Valores de 40,9 x 24,9 mm y 24,9 x 40,9 mm grabados por C. Boto y Antonio Manso (fachada), en calcografía, dentado 12 ¾ x 12 ½ en pliegos de 75 y tiradas de 5.000.000, 6.000.000 y 4.000.000 con imágenes del claustro, patio y fachada. Fechas de utilización: Hasta su total agotamiento.

**Descripción** Su construcción de “cachotería” de losas lo relaciona con lo circundante. Se declara monumento histórico artístico por Decreto de 29 de septiembre de 1944<sup>11</sup>.

La iglesia tiene fachada barroca temprana, dividida en dos cuerpos y tres calles, antecedida por una escalera de doble tiro inspirada en la del Obradoiro. En la calle central, flanqueada por columnas dóricas, y abierta con gran óculo, figura sobre la puerta San Benito, obra de José Ferreiro. Bajo urnas Santa Basilisa y San Julián, patronos del monasterio. Las laterales, rematan en campanarios sin torres. Las trazas interiores son de Juan Vázquez (1734-1748), sobre diseño rectangular, la nave principal y el crucero dibujan planta de cruz latina. Con tres naves en el brazo mayor, de cuatro compartimentos o tramos, y tribunas sobre las naves laterales, con tres capillas rectangulares en la cabecera. El alzado se ordena en su nave central, más alta y ancha que las laterales, con pilastras dóricas de festón vertical que comprenden en su interpilastrado inferior arcos de medipunto sobre impostas. Sobre el crucero se alza una cúpula de media naranja gallonada con casetones en el intradós y anillo muy adornado. Sus pechinas se decoran con altorrelieves de los doctores benedictinos y lunetos San Anselmo, San Bernardo, San Ildefonso y San Ruperto. Completan la iluminación de la parte central tres óculos en fachada y ambos testeros del crucero. El recinto es solemne, luminoso, austero de líneas y proporcional de dimensiones. Francisco de Moure realiza cinco retablos para la iglesia de los que se conservan dos e imágenes sueltas. El retablo de la capilla mayor, clasicista y con la imagen de San Julián y otros cuatro en el tramo que sigue al crucero, obra de Ferreiro

<sup>8</sup> Iglesias Almeida, Ernesto. La obra de un ribadaviense en la Catedral de Tuy. Porta da aira: revista de historia del arte orensano, ISSN 0214-4964, N°. 6, 1994-1995, págs. 311-312

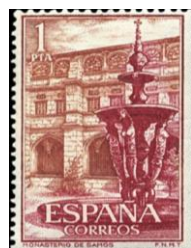
<sup>9</sup> O. M. de 29 de octubre de 1960. BOE nº 267 de 7 de noviembre de 1960 pág 15383  
<http://www.boe.es/boe/dias/1960/11/07/pdfs/A15383-15384.pdf>

<sup>10</sup> De la Portilla, Pedro. San Julián de Samos, Monasterios de España, vol 3, 1990, pág 25-88

<sup>11</sup> BOE del 19 de octubre de 1944. Número de registro B. I. C.:000067. Número de registro E.:225100011640000



La sacristía, de finales del XVIII, principios del XIX octogonal en interior y cuadrada en exterior, se cubre por bóvedas estrelladas, la cúpula semiesférica se decora con casetones y en los pendientes se alude al Salvador y a las virtudes cardinales y teologales<sup>12</sup>. El claustro viejo de planta cuadrada girada sensiblemente respecto al eje principal de la iglesia, sus crujías miden 34 m de largo por 4, 5 de ancho, mantiene un cuerpo bajo de un gótico tardío, de la segunda mitad del XVI, con arcos apuntados y bóvedas estrelladas con cinco claves muy ornamentadas. El empuje se recibe en el patio por sólidos contrafuertes que enmarcan arcadas de arquivoltas, semicirculares y ojivales, de diferente amplitud. Las cinco claves historiadas, del tramo de bóveda correspondientes a la entrada del refectorio, representan: la central, el escudo del monasterio; y las cuatro restantes, san Benito, su hermana santa Escolástica, y los patronos de la abadía, santos Julián y Basilisa. Como dato curioso, hay una clave cuya inscripción, en forma jeroglífica, dice: QUE MIRAS BOBO. Comenzado en 1562, según indica la clave ante la puerta del refectorio, se remata en 1582 según otra en el tramo anterior al ángulo sudoeste del claustro, La inmediata nos indica la autoría de Pedro Rodrigues, monfortino. Los otros dos cuerpos añadidos por Juan Vázquez son barrocos (1709-1713), continuando los contrafuertes góticos, sustituyendo las pilastras clásicas. En el segundo tramo coloca un par de ventanas ovaladas por arcada. En el tercero, un doble arco de medio punto por arcada, que remata en entablamento apoyado en contrafuertes y en pequeñas columnillas adosadas entre los dos arcos, apoyadas en pilastras en el centro de los antepechos. La fuente de las Nereidas<sup>13</sup>, en el centro del jardín, de la época (1713-17) es obra de un monje llamado Juan. Reseñar entre sus elementos la puerta románica del ángulo nordeste, antiguo acceso lateral a la iglesia.



El Claustro grande, o de Benito Feijoo. Se mando construir por el abad José de Laguna entre 1685 y 1689. De planta cuadrada de 54 m de lado, y tres alturas. Sus alzados se decoran con pilastras dóricas sobre pedestales. En el centro del jardín destaca la estatua del padre de Asorey (1947). Otras dependencias el refectorio, rectangular, y bóveda muy rebajada, con arcos carpaneles; la cocina, con bóveda de arista apoyada en arcos de medio punto sobre repisas, la biblioteca, y la torre del reloj entre los claustros



<sup>12</sup> Virtudes cardinales: Prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Virtudes teologales: fe, esperanza y caridad

<sup>13</sup> Llamada así porque la copa de la fuente es sostenida por cuatro esculturas que representan esta especie de ninfa

**San Francisco de Ourense** En la serie dedicada al turismo, con el nº cincuenta, se emite el 23 de julio de 1970, un sello<sup>14</sup> de 33,2x 28,8 dentado de 13 1/4; Impreso en calcografía; Tirada 10.000.000; Pl. 25. dedicado al claustro del convento<sup>15</sup> declarado monumento nacional por Real Orden de 20 de septiembre de 1923<sup>16</sup>. Otros motivos Alcazaba de Almería, Catedral de Málaga, Iglesia de Santa María de la Asunción, Lequeitio (Vizcaya), Lonja de Zaragoza, El Portalón, Vitoria

De 77 arcos, obra de canteros gallegos, es, con la Sala Capitular, el único resto del monasterio destruido tras la desamortización de 1835. Rectangular, casi cuadrada, posee 26 m de largo por 23 m de ancho, con 63 arcos ligeramente apuntados. Tiene 3 arcadas separadas por contrafuertes escalonados en las alas norte, este y sur y cuatro en la oeste con arcos apuntados, sostenidos por columnas emparejadas y exentas, excepto en el ángulo noroeste convertidas en columnas únicas tetralobuladas. En los capiteles, y en las albanegas, la ornamentación de reminiscencia románica, conjuga: animales fantásticos y reales (Perros, leones, elefantes), vegetales (hojas de castaño, vid, higuera, robles, etc.) y humanos. En el interior de los ángulos de la arcada oeste con las adyacentes, se hayan las columnas estatuas de Santiago Peregrino y San Pedro, con capitel con la escena de la Anunciación. El techo de las galerías, restaurado en 1978 es de madera. El claustro probablemente es de la época de la iglesia segundo cuarto del s XIV, que según Santiago B Tarrío<sup>17</sup> es “la primera de trazado totalmente gótico en Galicia, en ella se define el tipo y las características de las trazas de las iglesias que vendrán luego en nuestra comunidad. La investigación revela cómo la representación gráfica y la geometría que subyace en ella participa, en cada uno de los proyectos góticos de iglesia, no solo como herramienta que define dibujos para construir sino que interviene en el proceso de proyecto, de composición general y particular de cada uno de los elementos que la conforman, incluido el dimensionado de sus fábricas”. La iglesia se traslada al parque de San Lázaro en 1929.



## **IGLESIAS:**

**SANTA MARIA DEL AZOGUE** El 26 de julio de 1967, en la serie turística, IV grupo, se emite, con el nº 31, un sello<sup>18</sup> de 28,8 x 33,2 mm en calcografía, dentado 12 ¾ y tirada de 15.000.000 dedicado a la Iglesia de San Francisco y crucero, Betanzos, (A Coruña).<sup>19</sup> otros iglesia de San Miguel de Palencia, Castellars catalanes, monumento a Colón (Huelva) emblema del Año Internacional del Turismo, ciudad Encantada de Cuenca e iglesia de Nuestra Señora de la O, San Lucas de Barrameda (Cádiz)

**Descripción:** Nombrada así por la cercanía al mercado, se edifica entre la segunda mitad del s XIV y la primera del XV por Fernán Pérez de Andrade O Boo, sobre un templo románico, en planta basilical con tres naves, mas ancha la central que las laterales, cubierta de madera a dos aguas y tres capillas absidiales, con bóveda de crucería. La portada principal, ligeramente saliente respecto a la fachada, es de arco de medio punto decorado con arquitos a modo de palmetas invertidas y en las arquivoltas, apuntadas, varios órdenes de motivos vegetales y geométricos, y 22 figuras humanas. El tímpano tiene tallado una escena de

<sup>14</sup> . O. M. de 22 de diciembre de 1969.

<sup>15</sup> Sobre San Francisco de Ourense Rivas Suanzes, María Luisa y Rivas Fernández, Juan Carlos El claustro medieval del ex-convento de San Francisco de Ourense. La cuestión cronológica y su desconocido "lavatorium" Boletín auriense, tomo 25, 1995, pág 159-198

<sup>16</sup> Gaceta del 26 de septiembre de 1923

<sup>17</sup> Tarrío Carrodegua, Santiago B. La arquitectura de los órdenes mendicantes en Galicia: análisis gráfico de los templos franciscanos. Tesis doctoral dirigida por José Antonio Franco Taboada. Universidade da Coruña (2013). Resumen de la Tesis

<sup>18</sup> O. M de

<sup>19</sup> Aunque se indica en orden la reproducción de San Francisco de Betanzos se reproduce Santa María del Azogue

la Epifanía y la Anunciación. En su parte superior destaca el rosetón. La puerta lateral norte, tapiada, representa en su tímpano un Juicio Final, la del lado sur arquivoltas lobuladas. En su interior destaca el retablo del altar mayor de Francisco Gómez Soneira con 14 tallas flamencas importadas de Lovaina a comienzos del s XV, sarcófagos en su mayor parte de mercaderes, artesanos y burgueses y dos tallas del s XV en una de sus capillas. Es declarado Monumento Nacional en 1944. Por lo que hoy tiene condición de BIC



El 12 de noviembre de 1980, en la serie Navidad, se emiten dos sellos<sup>20</sup> de 28,8 x 40,9 mm y 40,9 x 28,8 mm en huecograbado, Pliegos de: 80 sellos. Dentado 13 ¼. Tiradas: 40.000.000 y 8.000.000 con el mural gótico de Santa María de Cuiña y la Adoración de los Reyes de Cinis, ambos en Oza dos Ríos (A Coruña).

**SANTA MARÍA DE CUIÑA<sup>21</sup>**: Románica del s XIII es de nave rectangular, cubierta de madera, y ábside semicircular con bóveda de cascarón, al que preceden el presbiterio con bóveda de cañón apuntado y arco triunfal sobre semicolumnas adosadas con capiteles de volutas y geométricos. La fachada principal muestra un tímpano liso sobre la portada. El ábside se divide en tres vanos con su saetera por dos estribos al exterior. En 1971, al remover un retablo, se descubren las pinturas murales, realizadas por tres pintores del XVI al temple. Representan escenas bíblicas, santos, la muerte y un grupo de oferentes del lugar. Predomina el azul, rojo, amarillo y ocre, perfilándose las figuras en negro, en algunas escenas se perciben transparencias renacentistas.



**LA ADORACIÓN DE LOS REYES DE CINIS:** De finales del románico, principios del gótico, pertenecía al monasterio de San Nicolás de Cines fundado sobre el 909, por los condes don Alvito y doña Paterna con carácter dúplice hasta 1108, siendo de monjes hasta la desamortización de Mendizabal. La iglesia, y su rectoral se declara de interés histórico-cultural en 1986. De planta basilical con tres naves, la central más ancha, de tres tramos acusa en planta el equivalente al transepto, y en alzado el inmediato a la capilla mayor, dando lugar a un cimborrio, influencia de San Francisco de Betanzos y tres ábsides poligonales, el central heptagonal y los laterales pentagonales, rasgados por altos ventanales ojivales. La capilla central recuerda a la iglesia de San Pedro de Soandres. Las bóvedas de las capillas son de crucería en abanico, y la cubrición de las naves de madera a dos vertientes sostenida por arcos apuntados que arrancan de pilares de núcleo cuadrangular, con semicolumnas en los frentes y en los ángulos formando haces. La puerta principal tiene dos pares de columnas y en su tímpano el Salvador mostrando las llagas con S. Benito y S. Bernardo a los lados y sobre ella un rosetón rodeado por hojas de acanto, y a su vez por hojas de punta de diamante, con un sogueado cobijando el conjunto, junto al que se dispone el escudo de

<sup>20</sup> O. M. de 21 de octubre de 1980.

<sup>21</sup> Sobre Santa María de Cuiña ver: Del Castillo López, Ángel. Santa María de Cuiña. Boletín da Real Academia Galega, N°. 22, 1908, págs. 225-227



los Andrade. Remata la fachada un hastial y sobre él, la antefija en forma de jabalí con cruz florenzada. En el muro norte destaca la portada con la adoración de los Reyes Magos. Rodean el tímpano tres arquivoltas apuntadas lisas, albergadas por sogueado. A principios del s XV, pegada a la cabecera de este muro, se abre una capilla funeraria rectangular, cubierta con bóveda de crucería, sobre columnas acodilladas.



**SANTA MARÍA DE DOZO:** El 10 de junio de 1987 en la serie paisajes y monumentos (nº16), se recoge un sello<sup>22</sup> de 33,2 x 28,8 mm (horizontal), en Calcografía, papel estucado, engomado, mate, fosforescente, en pliegos de 100 sellos, dentado 13 ¼ x 12 ¾, y Tirada: 4.000.000, de las ruinas de la iglesia y el cementerio (Cambados). Motivos: Panorámica del Peñón de Ifach (Alicante), Fachada principal del Palacio de Soñanes de Villacarriedo (Cantabria), Vista exterior del Monasterio de Sant Joan de les Abadesses (Gerona).

**Descripción:** Declarada monumento histórico-artístico en 1943, se levantó a finales del s XV, por Doña María de Ulloa, Señora de Cambados. En 1421 había una iglesia de Santa Marina, debida a su padre, don Lópe Sánchez de Ulloa, restaurada en 1502 por Juana de Hungría, en el solar de una ermita románica. De estilo Ojival, y nave de 24 x 11,4 m, se divide en cinco tramos, con cuatro arcos transversales de medio punto, decorados con bolas y pomas, sobre pilastras; sobre los arcos, aún erguidos iba la cubierta de madera a dos aguas. Tiene cinco capillas laterales, tres en el lado del Evangelio y dos en el de la Epístola añadidas posteriormente al cuerpo principal, encajándolas entre los contrafuertes que soportan los perpiaños. La de la sacristía posee bóveda de crucería, y las otras tres estrelladas. Se decoran con relieves de los apóstoles y el misterio de la Encarnación. Al fondo, una capilla rectangular con bóveda estrellada de cinco claves. Alberga un cementerio, conservándose restos de la portada principal, y una torre de cuadrada de tres cuerpos sobre zócalo achaflanado a la que se accede por una escalera de caracol interior; y algunos sepulcros antiguos.



**SAN MARTIN DE NOIA**<sup>23</sup>: El 17 de mayo de 2001 se emite en la serie arquitectura un sello<sup>24</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (Vertical), en calcografía, en papel estucado, engomado, mate y fosforescente, dentado 14 x 13 ¾, en pliegos de 50 y tirada: 1.200.000 con la imagen de la portada de la fachada occidental. Otros motivos: Catedral de Tui y Palomar de Villaconcha (Palencia). Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001.

**Descripción:** De estilo gótico marinero, se levanta por el obispo compostelano Lope de Mendoza<sup>25</sup> donde había una ermita dedicada a Santa María, rematándose en 1434. Su planta irregular es de una nave,

<sup>22</sup> O. M. de 2 de abril de 1987. B.O.E. n 81. Sabado 4 de abril. Pág 10118

<sup>23</sup> Sobre San Martiño de Noia : Fernández Rodríguez, Begoña Un ejemplo de periodización: el templo de San Martiño de Noia Cuadernos de estudios gallegos, T. 47, Nº. 112, 2000, págs. 227-248

<sup>24</sup> R 27 de abril BOE» núm. 110, de 8 de mayo de 2001, páginas 16501 a 16502

<sup>25</sup> Sus armas se observan en la fachada y en un lateral



con cinco tramos divididos por cuatro arcos apuntados, doblados y de perfil rectangular con cubierta de madera a doble vertiente y ábside poligonal con bóvedas de abanico. La capilla mayor, heptagonal, cubierta por bóvedas de crucería, se ilumina por tres vidrieras que representan a S. Martín de Tours, Santiago Apóstol y San Bartolomé. El coronamiento de la capilla mayor, el camino de ronda entre las torres, las ménsulas voladas o sus gruesos muros le dan un aspecto de fortaleza, estilo a las catedrales de Santiago, Ourense y Tui. En el interior, destaca el retablo mayor con tallas de Ferreiro y de Antonio Fabeiro. En el muro sur, se haya la capilla de los Valderrama, cuadrada y con bóveda estrellada, Renacentista, con un retablo con una Anunciación y dos veneras gigantes usadas como pilas bautismales, donadas por Luís de Cadarso<sup>26</sup>. En el atrio se emplaza un crucero gótico. En su portada principal, se encuentra la advocación, más representativa del Pórtico de la Gloria, formal e iconográficamente según Carmen Manso Porto<sup>27</sup>, que referencia además en su aseveración a Caamaño Martínez<sup>28</sup>, el cual indica que la fachada de San Martín no pretende copiar, sino evocar el pórtico compostelano, que la fachada noiesea logra el efecto de monumentalidad en su simple efecto de evocación compostelana. Sita en su fachada occidental, destaca el rosetón, rodeado en las pendientes de cuatro ángeles trompeteros anunciando el Juicio Final. En la rosca interna se colocan ángeles sedentes y en la clave la Glorificación Mariana. En las jambas figuran los apóstoles pegados a las columnas en dos órdenes de seis en seis, con sus atributos. En la arquivolta interna preside, en la clave, el Santo Cristo de los Dolores entre doce sedentes: los ancianos apocalípticos<sup>29</sup> acompañados de reyes y profetas del antiguo testamento y en los arranques de la arquivolta externa San Gabriel y la Virgen de la O relacionando los personajes con la nueva alianza. En las dovelas se labran ángeles de medio cuerpo con filatelios o incensarios. El conjunto se enmarca con dos torres a las que se le añade a posteri el segundo cuerpo, a la de las campanas y un reloj a la opuesta donado por el marqués de Monroy. La fachada se remata con hastial triangular coronado por cruz flordelisada sobre carnero. En la portada norte, se representa en el tímpano la Virgen con el niño entre San José sedente y el arzobispo don Lope genuflexo y de perfil. Las archivoltas que lo cobijan muestran motivos vegetales inspirados en la arquitectura mendicante y en el mundo compostelano. En el capitel de la derecha se distingue animales y en el de la izquierda vegetales. Entre la capilla mayor y la lateral se ubica la sacristía irregular



**COLEGIO DEL CARDENAL**<sup>30</sup>: Con motivo del IV centenario de la muerte del Cardenal Rodrigo de Castro se edita el 1 de junio del 2001 un sello<sup>31</sup> en huecograbado, en papel estucado, engomado y fosforescente, de 40,9 x 28,8 mm, dentado de 13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, en pliegos de 50 y tirada de 1.200.000 en el que

<sup>26</sup> Marino noíes 1843-1898 héroe de la batalla de Cavite donde falleció

<sup>27</sup> Carmen Manso Porto en el Capítulo V del Volumen XI de Galicia Arte. Hércules Editores. A Coruña. 1993. Pág 351.

<sup>28</sup> Caamaño Martínez, José María, Pervivencia y ecos del Pórtico de la Gloria en el gótico gallego, en actas del simposio internacional sobre “O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo” (Santiago de Compostela 3-8 de octubre de 1988), A Coruña 1991, 439-456

<sup>29</sup> López Calo, José. Os músicos do Pórtico de San Martiño de Noia. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.1994.

<sup>30</sup> Guerra Pestonit, Rosa Ana: La bóveda del prebisterio de la iglesia del Colegio del Cardenal Monforte de Lemos, Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Cádiz, 27-29 de enero de 2005 / coord. por Santiago Huerta Fernández, Vol. 1, 2005, págs. 571-580. Pérez Rodríguez, Fernando: Algunas consideraciones sobre la construcción del Colegio de Nuestra señora de la Antigua de Monforte de Lemos (Lugo), 1594-1619 Monjes y monasterios españoles: actas del simposium (1/5-IX-1995) / coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Vol. 1, 1995 (Arte, arquitectura, restauraciones, iconografía, música, hospitales y enfermerías, medicina, farmacia, mecenazgo, estudiantes), págs. 495-522

<sup>31</sup> R 22 de mayo de 2001. B.O.E. 130 de 31 de mayo pág 19258

aparece en primer plano su estatua orante obra de Juan de Bolonia y como fondo el colegio que fundó. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001

**Descripción:** Sito en Monforte de Lemos (Lugo), debe su origen al Arzobispo de Sevilla Don Rodrigo de Castro, hijo de la condesa de Lemos ligado a la villa por su infancia. También se conoce como de Nuestra Señora de las Antigua, de los Escolapios, y de la Compañía. Iniciado en abril de 1593, es un proceso accidentado y con interrupciones como la vinculada a la expulsión de España de los Jesuitas, que lo regentan, en 1767. Mediado el s XVIII pasó a los Alba, que lo ceden en 1873 a los Escolapios. No se termina por problemas económicos hasta el s XX. El plano primitivo lo traza Andrés Ruiz y Veremundo Resta siguiendo en los órdenes, según Fernando Marías<sup>32</sup>, los modelos de Vignola insistiendo en las formas correctas y en las medidas proporcionales del detalle y el conjunto, a la albertina, para introducir en la iglesia la más perfecta arquitectura. En 1593 retomó las obras Juan de Tolosa formado en el Escorial, lo que explica su estilo y que se considere el Escorial gallego. En 1602 Simón de Monasterio, construye las torres y el claustro. Se finalizó en 1622. El colegio fue Real Seminario de Estudios, con unos doscientos alumnos hasta 1773 y germen de la Universidad, ostenta hasta siete cátedras cuando aún no se implantara en la provincia.

Al conjunto manierista, con dos claustros simétricos, dedicados a la enseñanza y a la comunidad, a los lados del templo vignolesco, se accede desde el pórtico en el eje de la fachada principal, a la que presta su cúpula y sus torres campanario, con estructura de dos cuerpos cúbicos decrecientes y un cupulín semiesférico, sirven de modelo a construcciones como la Torre del Reloj de la Catedral compostelana.

Su iglesia, de estilo jesuítico inspirada en el Gesu de Roma, es de cruz latina con tres naves, comunicadas y brazos poco desarrollados. La central, de 33,80x9,25 y 20,80 m de alto, se cubre con bóveda de medio cañón con casetones, sobre entablamento jónico, con un friso con sencilla cenefa. La cúpula de media naranja, con linterna de 4m con 6 grandes ventanas, se sostiene por cuatro arcos torales, en sus pechinas descansan cuatro ángeles con el anagrama de Jesús y el escudo del Cardenal. El diámetro interno es 10 m y el total de 11,80 m. El retablo (19,85m. x 8,9 m) obra de Francisco Moure finalizada por su hijo, con dos zócalos y tres cuerpos superpuestos acabados por tres escudos, los laterales con las armas del Cardenal, y el del medio liso, aunque se cree alojo el anagrama jesuita. Las principales imágenes esculpidas son el nacimiento de la Virgen, San Ignacio de Loyola, la Anunciación, Visitación a su prima Santa Isabel, la Virgen de la Antigua, la Circuncisión, el ostensorio acabado por un grupo escultórico con el sacrificio de Isaac y la Adoración de los Reyes. En los pedestales de las columnas los cuatro evangelistas y en los intercolumnios que forman el zócalo superior las virtudes cardinales. A la izquierda del altar la estatua orante del Cardenal, única obra en bronce de Juan de Bolonia en España, debajo el cuerpo momificado del Cardenal, como se comprobó en 1942. Al otro lado un cuadro de la Virgen de la Antigua, que éste tenía en su oratorio sevillano. De las capillas laterales destaca la del Santo Cristo, de Valerio Cioli y la de las Reliquias, barroca, que conserva el Lignum Crucis del Cardenal, con dos fragmentos de la Vera Cruz y una espina de la corona.

La escalera monumental de 3 m de ancho, labrada sobre tres arcadas, sin apoyos aparentes en una sola pieza de granito entre 1594 y 1603 por Juan de la Sierra y Pedro Morlote, dañada en parte por el terremoto de Lisboa de 1755 se encuentra en el ala este.

Su museo posee las pinturas de San Lorenzo y San Francisco del Greco, cinco cuadros de Andrea del Sarto: San Pedro, San Juan Bautista, Santa Inés, Santa Margarita y Santa Catalina, dos de la escuela compostelana (El Juicio Final y La Muerte), y seis vitrinas con objetos del cardenal.



<sup>32</sup> Marías, Fernando: A arquitectura do clasicismo en Galicia, Galicia No Tempo, 1991, pág 171-184

## ARQUITECTURA CIVIL

**Castillos:**<sup>33</sup> Sobre los Castillos en España señalar la normativa entorno a estos. El 22 de abril de 1949 se firma un decreto sobre normas para su protección y El 26 de abril de 1962 se creó por decreto 785/1962 el Patronato Nacional de los Castillos de España.

**CASTILLO DE VILLASOBROSO:** La imagen se recoge en un sello<sup>34</sup> de 33,2 x 28,8 mm impreso en calcografía, dentado de 13 ¼, y tirada de 8.000.000 en pliegos de 25, el 29 de julio de 1968 en la tercera entrega de la serie de Castillo. Otros motivos: Escalona (Toledo), Fuensaldaña (Valladolid), Peñafiel (Valladolid), Frías (Burgos).

**Descripción:** Sito en la colina de Landín en Mondariz (Pontevedra), se encuentra en un parque forestal de 30 ha con 84 especies. Construido sobre un poblado castrejo, sus antecedentes se remontan al s IX, al refugiarse en él Bermudo II en la batalla de Portela Arenaria<sup>35</sup> (Villasobroso) entre los suyos y Ramiro II, de León. Almanzor lo conquista y lo saquea, y los partidarios de Alfonso VII cercan en él a doña Urraca tras su matrimonio con Alfonso II de Aragón, y se celebra la boda del rey portugués, Dinis I, con Isabel, hija de Pedro III de Aragón. En 1275, María Alfonso, siendo monja en el convento de Tabara, le da su parte al Abad Gómez Fernández del monasterio de Melón. En 1368 lo posee Don Álvaro Pires de Castro, hermano de Inés de Castro, representante en Galicia de Pedro I de Castilla. El edificio actual es de finales del XV, al reconstruirse por Diego García Sarmiento tras la revuelta irmandiña, poco después Pedro Madruga se apoderó del, y lo pierde en su cautiverio en Benavente (1477-1478). Una vez libre, trató en vano de recuperarlo con 5.000 infantes y 1000 caballeros, levantando el vecino castillo de la Picaraña. Con los Reyes Católicos, pierde el carácter pasando a residencia de múltiples nobles y alcaides nombrados por los Condes de Salvaterra y los marqueses de Sobroso, para controlar la jurisdicción. En el s.XVIII cae en el abandono, restaurándose en 1923 por Alejo Carrera Muñoz que lo compra al conde de Torrecedeira que lo adquiere a finales del XIX. En 1981 pasa al ayuntamiento que ubicó el Centro de Recuperación e Difusión da Cultura Popular con un Museo Etnográfico y el Museo del Traje Gallego de la zona sur de Pontevedra; cediendo su uso a la Diputación Provincial en 2013.

De pequeñas dimensiones y planta poligonal irregular de 360 m2, consta de torre del homenaje en L, al oeste, unida a un cuerpo poligonal (en una barrera como terraza de contención) acabada en barbacana. La torre del homenaje de 13 m de alto, tiene planta poligonal irregular, dos andares, El inferior con el cuerpo de guardia presenta aperturas a modo de troneras defensivas; y muros que llegan al m y 1/2 de espesor, se remata, con almenas montadas sobre un portel ciego apoyado en un voladizo a modo de moldura en cincha. En las esquinas garitas cilíndricas con soportes escalonados, similares, a las letrinas de la torre del homenaje del castillo de Puebla de Sanabria (Zamora); de influencia castellana se aprecian en Monterrey, Castro Candelas y Tebra.

Su tipología de planta única en los castillos gallegos, forma ángulo en una de las fachadas. Pero el original debió ser rectangular y es probable se uniera a otro edificio pasándose a la torre por un puente levadizo en el piso superior. Se protege por los lados vulnerables con un talud. En algunas partes los pretilos se parecen a los de Vimianzo, Pambre y Ferreira de Pantón: un bloque pétreo pentagonal, sobre dos piezas horizontales con abertura destinada a saetera. El camino de ronda, sostenido por canecillos pétreos, atraviesa el ángulo nordeste del recinto.

---

<sup>33</sup> Sobre Castillos ver: Castillos de España. Salvat. Barcelona. 1976. Castillos de España. Rayuela. Valencia. 1993. Garrido, Xaime: Castelos de Galicia: exposición de 30 de maio o 25 de xuño de 1995. Concello de Vigo. 1995. Varela Campos. María de la Paz. Castelos e Fortalezas. Nigraterra. Vigo. 1999.

<sup>34</sup> El sello se promovió por el grupo filatélico de Vigo, como homenaje a Don Alejo Carrera Muñoz su propietario entonces.: O. M. de 16 de diciembre de 1967. <http://www.sobroso-villasobroso-galicia.com/t3/page2.asp?Id=15745&Rf=32&Rt=3>

<sup>35</sup> Pino Maruja: El castillo de Villasobroso y su historia, Puenteareas (Calvo Sotelo, 15) : M. Pino, D.L. 1988  
<http://www.fundacionmondarizbalneario.org/patrimoniodelcastillo/37/9/CASTILLO%20DE%20VILLASOBROSO>.



**FORTALEZA DE MONTERREY<sup>36</sup>:** Se filateliza<sup>37</sup> el 24 de junio de 1970 en un sello de 33,2 x 28,8 mm, impreso en calcografía, con dentado 13 ¼ en Pliegos de 25 y Tirada de 5.000.000 en la quinta entrega de la serie Castillos. Otros: castillos de Valencia de Don Juan (León), Mombeltran (Ávila), Sadaba (Zaragoza), Bellver (Mallorca).

**Descripción:** Sita en el pueblo que le nombre en Ourense, sobre el castro de Baroncelle, es el conjunto fortificado gallego más grande. Asiento de los Ulloa, Zúñiga, Biedma, Fonseca, Acevedo o Alba, se construyó en varias etapas alrededor de un castillo, siendo su fortificación medieval. Se protege por un triple recinto amurallado: Muralla, contramuralla y murallón. Del castillo quedan sus dos torres del homenaje, singularizándolo como uno los tres castillos en España con la característica, la Torre de las Damas, primigenia del homenaje, de 1482, y la conocida hoy así, la Torre Nova, o Torre de Don Sancho de 1542, mandada construir por el primer conde de Monterrey, Sancho Sánchez de Ulloa y su esposa Teresa de Zúñiga. La primera luce alguna ventana gótica y remata en matacán sobre modillones. La segunda, de 22, 5 m, más compacta, sin apenas ventanas y con igual remate. Sobre su puerta de acceso, en el primer piso, al que se accede por un puente levadizo, se contempla el escudo de los Ulloa y los Zúñiga. Ambas cuadradas y de granito.

En el recinto se dan edificios como El Palacio de los Condes, renacentista, a la derecha del patio de armas, forma un conjunto armónico con la Torre de las Damas de finales del s XIII, comienzos del XIV, elemento más antiguo del conjunto. En él destaca una galería de dos cuerpos, con diez arcos escarzanos sobre columnas ochavadas y escudos en las enjutas, en lugar de los típicos medallones; y La iglesia de Santa María de Gracia<sup>38</sup>, románica de transición al gótico del s XIII, o primera mitad del s XIV privilegio que Alfonso X concede al monasterio de Celanova. De una sola nave con capilla lateral al Sur, cubierta de madera y ábside rectangular, no alineado con la nave, con bóveda de crucería con nervaduras que se cruzan formando un florón. Destaca su retablo pétreo gótico con Cristo triunfante bendiciendo y doce escenas de la pasión, inscritas en rectángulo y la portada lateral, con tres arquivoltas muy decoradas y tímpano presidido por Cristo y el tetramorfos. En el muro, a la izquierda, aparece una “vara” de medir, “modelo” para los habitantes de la zona, que en Monterrey tenían una feria periódica en la que mercaban. La torre del campanario, en la esquina noroeste, se construye entre 1660 y 1661, por una inscripción en la base. Se declara Monumento Nacional el 3 de junio de 1931, y actualmente es Bien de Interés Cultural en el catálogo de monumentos del patrimonio histórico español.

La Atalaya: En el extremo oeste del conjunto, se encuentran las ruinas de un edificio cuadrangular construido en el s XVII para defender la acrópolis desde este flanco. Se conserva parte de sus altos muros y algunas garitas. Junto a ella se encuentra una fuente



<sup>36</sup> Sobre el Castillo de Monterrey ver: Peinado Gómez, Narciso: El castillo de Monterrey, Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, Año 11, Nº. 42, 1963, págs. 211-218

<sup>37</sup> O. M. de 22 de diciembre de 1969.

<sup>38</sup> <http://www.udc.es/dep/com/castellano/monte/montex.htm>

**CASTILLO DE SOUTOMAIOR**<sup>39</sup>: EL 8 de abril del 2002 en la serie castillos, se refleja<sup>40</sup> en un sello de 40,9 x 28,8 (horizontal) en calcografía, en papel estucado, engomado, mate y fosforescente con dentado 13 ¾ x 14, en pliegos de 50 y tirada de 1.200.000. Otros motivos: Castillo de Bañeres. (Alicante), Castillo de Calatorao (Zaragoza). Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2006

**Descripción:** Construido en el s XII, alcanza su esplendor con Pedro Madruga, al convertirlo en su fortaleza principal. En 1467, lo derriban parcialmente los Irmandiños, en la segunda mitad del s XV se traza el segundo cinturón de murallas. Los Reyes Católicos derriban la parte superior de la torre, restaurada en 1780. En el s XIX, el Marqués De la Vega de Armijo construye neogóticas la “Galería de Damas”, el palacio, la capilla y las escaleras, transformándolo en residencia de verano. Sus herederos que construirán un sanatorio en las cercanías, a inicios del s XX pierden el castillo por causas políticas. En 1982, lo adquiere la Diputación Pontevedresa restaurándolo<sup>41</sup>.

El castillo, con doble perímetro de muralla, es oval e irregular. Se divide en palacio y torre del homenaje rectangular, con muros de enorme grosor y varias plantas, la última de almacenaje, estando la entrada en la primera, donde se hallaba el puente levadizo



**CASTILLO DE SAN FELIPE**<sup>42</sup>El 17 de mayo de 2003 en la serie de los castillos se publica un sello<sup>43</sup> de 40,9 x28,8 mm horizontal estampado en calcografía, en papel estucado, engomado, mate y fosforescente, dentado de 13 ¾, en pliegos de 50 efectos, y tirada ilimitada con la imagen del Castillo. Otros: los de Cuellar (Segovia) y Montilla (Córdoba). Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2007.

**Descripción:** diseñado por Pedro Rodríguez Muñiz a iniciativa de Felipe II al que se debe su nombre, es una fortaleza costera en punta de flecha. Su función era defender el puerto ferrolano apoyado por los castillos de La Palma y de San Martín hoy en ruinas, en la orilla de Mugardos. Destacar entre sus reformas la de los ingenieros militares Francisco Montaigu, Juan de la Fierre y Juan Vergel entre 1731 y 1755. En su trabajo resalta el hornabeque, el foso y el proyecto de puerta principal, logrando el aspecto actual. La forma de la fortificación se da, tanto por el canal de entrada marítimo hacia donde dirige una doble línea de fuego en dos pisos, como por la orografía del terreno apreciándose una geometría bastante regular, con el hornabeque, trapezoidal donde se inscribe la plaza de armas, elemento central proyectado hacia su frente de tierra. En 1800, hizo frente a una escuadra inglesa de 109 buques y 15.000 hombres comandada por Warrwn y Putney. En la guerra civil, se usa como cárcel y paredón. Propiedad del ayuntamiento de Ferrol. Protección: Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. BIC desde el 17 de octubre de 1994.

<sup>39</sup> Portela Fernández-Jardón, Cesar y Pérez-Arda Criado, José: Restauración y rehabilitación del castillo de Soutomaior, Obradoiro: revista de arquitectura y urbanismo, Nº. 11, 1985, págs. 61-65

<sup>40</sup> R. 2 de abril de 2002 BOE 84, lunes 8 de abril 2002. <http://www.boe.es/boe/dias/2002/04/08/pdfs/A13332-13332.pdf>

<sup>41</sup> Sobre la restauración: Portela Fernández-Jardón, César y Pérez-Arda Criado, José. Restauración y rehabilitación del castillo de Soutomaior. Obradoiro: revista de arquitectura y urbanismo, Nº. 11, 1985, págs. 61-65 <sup>42</sup> Sobre el Castillo de San Felipe ver: González Fernández, Marcelino. Castillo de San Felipe Guardián de la ría de Ferrol. Revista española de historia militar. Nº81, 2007, págs 79-84 <sup>43</sup> R. 14 de mayo de 2003. B.O.E núm. 129, de 30 de mayo de 2003, páginas 21109. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2003-10933](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2003-10933)





**PAZO:** Construcción base para entender la idiosincrasia gallega en la arquitectura, es uno de los conjuntos más identificatorios del territorio, sobre todo de cara al exterior. La idea se refuerza por el tratamiento en las artes en especial la literatura por autores como Pardo Bazán, Valle Inclán o Otero Pedrayo. Heredero de los antiguos castillos, tras la pacificación gallega es la representación más clara del poderío señorial en su entorno. En la literatura existente hay varias definiciones, resaltando la de Ana Pereira Molares<sup>44</sup>, como la más completa. Pazo sería: casa hidalga gallega edificada en el campo, poseedora de signos heráldicos, de proporciones y hechuras suntuarias muy superiores a las del hábitat normal de la zona y que presenta, no siempre pero si frecuentemente, portón blasonado, capilla, pombal, jardines... y cronológicamente de los sXVII y XVIII, a pesar de poder tener origen anterior o adiciones posteriores. Conforme a la planta: Rectangulares, constituidos por dos cuerpos que se unen en escuadra, con tres cuerpos en forma de U, y de planta irregular. Según las fachadas suelen tener al menos una cuidada y con cierta riqueza ornamental orientada normalmente al norte, la segunda si la hay al mediodía.

**PAZO DE FERFIÑANS:** El 15 de septiembre de 1965 se edita en la serie paisajes y monumentos con el nº 17 el sello<sup>45</sup> estampado en calcografía, dentado de 13 ¼, en pliegos de 25, y tirada: 6.000.000 dedicado a dicho Pazo<sup>46</sup>. Otros: Monumento a Colón, Barcelona; Arco de Santa María, Santa María la Blanca, Toledo; Zamora, Catedral de Sevilla, Cudillero (Asturias), Mogrovejo (Santander), Catedral de Burgos, Lonja de Valencia

**Descripción** Sitio en Cambados (Pontevedra), es ejemplo de la arquitectura civil barroca gallega. Construido, en el s XVI; por Juan Sarmiento de Valladares, señor de Fefiñans y consejero de Felipe II, pasa en el XVII al Vizconde de Fefiñans y por vínculos matrimoniales, a los marqueses de Figueroa. De influencia renacentista italiana, presenta planta en escuadra, y torre almenada, con arista con dos balcones volados circulares. En el segundo cuerpo, las ventanas presentan frontón triangular. En sus sillares escudos renacentistas. En el extremo izquierdo de la fachada frontal un arco puente barroco con balconada de piedra. El arco, que une casa y granja, tenía réplica en otros tres enmarcando la plaza, abierta al mar hasta el s. XVII. Se usaban por los nobles para desplazarse por las dependencias, o acceder a la parte privada en la iglesia de San Benito. El pazo alberga una de las bodegas gallegas más antiguas. En el 2012 se declara Bien de Interés Cultural



<sup>44</sup> Pereira Molares, Ana. Os Pazos, Moradas Fidalgas de Galicia. Monografías de Arte Galega. Galaxia. Vigo. 1996.

<sup>45</sup> O. M. de 23 de diciembre de 1964 y 25 de mayo de 1965.

<sup>46</sup> Otras publicaciones: Álvarez Gallego, G: Los Pazos. Cuadernos de Arte Gallego 25. Vigo. 1963. García Iglesias, José Manuel: Pazos de Galicia. Santiago de Compostela. 1992. Inventario de Pazos y Torres de la Provincia de Pontevedra. Pontevedra. 1988. 2 vols. Ozores Pedrosa, X e outros: Los Pazos gallegos. Vigo. 1929.

<sup>47</sup> O. M. de 25 de marzo de 1985

## **OTRAS EDIFICACIONES:**

**Capitanía General de la Coruña** El 24 de mayo de 1985, con motivo del día de las fuerzas armadas en la Coruña, se emite un sello<sup>47</sup> de 40,9x 22,8 mm en huecograbado, en papel fosforescente, en pliegos de 80 sellos, con dentado de 13 ¼ y tirada de 4.000.000 con la fachada de la Capitanía General de Galicia<sup>48</sup> sita en la urbe.

**Descripción:** El edificio, promovido por el Marques de la Ensenada, tiene origen en la Real Cedula, de Fernando VI, de 14 de junio de 1748 que autoriza la construcción, en A Coruña, de la nueva Capitanía General y Real Audiencia de Galicia donde estaba la antigua. Las obras dirigidas por José Vergel y a su muerte por Sebastián Creagh se terminan en 1760. De estructura exenta y planta rectangular, se ordena a partir del patio central cuadrado distribuidor de las dos funciones realizadas en sus instalaciones. En su parte oriental militar, en la occidental jurídica. Su fachada neoclásica, de inspiración francesa, se articula en cinco paños enmarcados por pilastras. Se emparenta con el arte geométrico barroco. La puerta central es ausente rematándose el espacio con un tímpano semicircular, sobre el reloj, figura el escudo real. Los cuerpos bajos rompen su planitud por el almohadillado de las esquinas. Aparecen, por primera vez, los escudos de Galicia y de la Coruña, en dos dinteles de ventanas del segundo andar, sobresaliendo las balconadas de hierro alternas. En su interior señalar dos cobres de la escuela de Rubens, una tabla de la de Rembrandt, jarrones de porcelana, arquetas, esmaltes...



**Colegio de San Xerome**<sup>49</sup> Con motivo del quinto centenario de la Universidad compostelana (1495-1995), se emite el 15 de octubre de 1995 un sello<sup>50</sup> de 40,9 x 28,8 mm (horizontal) diseñado por Miguel Ángel Plaza, en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente. Pliegos de 50 sellos, dentado 13 ¾ x 14 y tirada: 2.500.000 con la Portada del Colegio y la maza de plata sobredorada, símbolo del fuero que preside las sesiones solemnes del claustro. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1999

**Descripción:** El actual edificio, Rectorado de la Universidad Compostelana, se ubica en el lado meridional de la plaza del Obradoiro. Se construye mediado el s XVII, al vender la universidad a los

---

<sup>48</sup> Sobre la Capitanía General: Armesto, Victoria: Tradición y reforma en la vieja Coruña, Diputación provincial da Coruña. A Coruña. 1987. Fernández, Carlos. La Capitanía General de Galicia: (pasado, presente y futuro) La Coruña : La Voz de Galicia, 1984. Fernández Xesta, Armando: Quinientos años de la Capitanía General de Galicia. Ministerio de defensa. Madrid. 1985. Verdera Franco, Leoncio. La capitanía general en la historia de Galicia. Editorial Deputación Provincial, A Coruña. 2003. La Capitanía General de Galicia como promotora de patrimonio Arquitectura, defensa y patrimonio: A Coruña, diciembre 2002: ciclo de conferencias / coord. por José Ramón Soraluece Blond, 2003, págs. 93-128

<sup>49</sup> Sobre el Colegio de San Jerónimo ver: Pérez Rodríguez, Fernando: Los Colegios de Fonseca y San Jerónimo en la segunda mitad del siglo XVIII y el proyecto alternativo para construir una nueva universidad, Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, Vol. 43, Nº. 1-4, 1998 (Ejemplar dedicado a: En Camino hacia la gloria (miscelánea en honor de Mons. Eugenio Romero Pose) / coord. por Luis Quinteiro Fiuza, Alfonso J. Novo Cid-Fuentes), págs 734-796.

<sup>50</sup> R. 20 de julio de 1985. BOE Lunes 14 agosto de 1985. <http://www.boe.es/boe/dias/1995/08/14/pdfs/A25335-25336.pdf>

<sup>51</sup> Sobre el Hospital Real: Aldrey de Sierra, José: Hospital Real de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. 1880. Azcarate, José María: El Hospital Real de Santiago: La obra y los artistas. Compostellanum, vol X. Nº 4 octubre-diciembre 1967. Baltar Domínguez, R: Memoria sobre el Gran Hospital Real de Santiago. Santiago de Compostela. 1956. Deben, Carmen: El Hostal de los Reyes Católicos. Everest. León. 1980. García Guerra, Delfín: El Hospital Real de Santiago (1499-1804). Fundación Barrie de la Maza. Coruña. 1983. En este libro se cuenta la historia de la institución. Es interesante la muestra de fotografías y planos, así como la bibliografía. Lucas Álvarez, M: El Hospital Real de Santiago 1499-1531. Santiago de Compostela. 1964. Rosende Valdés, Andrés A: El Grande Y Real Hospital de Santiago de Compostela. Consorcio de Santiago. Electa. Madrid. 1999.

<sup>52</sup> O M: 6 de marzo de 1976. Otros motivos: Hostal de San Marcos, León; Parador de las Cañadas del Teide (Santa Cruz de Tenerife); de Cruz de Tejada (Las Palmas); de Gredos (Ávila), y de la Arruzafa, Córdoba

monjes de San Martín Pinario, por 6000 ducados, en 1651 el antiguo hospital de la Azabachería para ensanchar su monasterio. Conserva la portada, al excluirse de la venta y la reutiliza, ampliando sus proporciones añadiendo sillares lisos. En ella se combinan el románico, gótico y grecorromano; en la arquivolta se hayan once imágenes radialmente. Destacan las de Santa Ana, La Magdalena, La Virgen y el Niño, San Lorenzo y Santa Lucia. Otras esculturas decoran la clave, el tímpano y el arco; en el dintel, las armas de los Fonseca sirven de pedestal a la Virgen. En su interior, trazado por Peña y Toro, hay un claustro, organizado en dos plantas separadas, la baja con arcadas sobre pilares dóricos y la superior con una galería de ventanas enmarcadas por una moldura de escaso relieve y perfil quebrado. El colegio se funda por el arzobispo Alonso de Fonseca III para colegio de pobres, luego lo regenta un vicerrector nombrado por la universidad. Se estudiaba el sumulum (dividido en Trivium y cuadrivium), lógica y Filosofía.

La maza de plata sobredorada era el símbolo del rectorado y del fuero que preside las sesiones solemnes del claustro



**HOSPITAL REAL**<sup>51</sup> Es objeto de interés filatélico por partida doble. La primera el 30 de junio de 1976<sup>52</sup> en la serie Turismo, paradores nacionales, siendo la imagen del sello de 28,8 x 33,2 mm impreso en Calcografía, dentado de 13 ¼, en pliegos de 25 sellos, y tirada: 6.000.000 su portada principal. La segunda, el 28 de octubre de 1983<sup>53</sup>, en la serie vidrieras artísticas. El motivo de 33,2 x 49,8 mm Impresos en calcografía y offset. Pliegos de 60. Dentado 12 ¾. Tiradas: 6.000.000. Reproduce una vidriera con el Apóstol Santiago, nimbado, sobre báculo, al uso tardogótico. En la parte inferior, se representa el frente del edificio. Los sellos se presentan con bandeleta a derecha e izquierda y sin ella, publicitando la exposición mundial de filatelia celebrada en España en 1984.

**Descripción:** Fundado por los Reyes Católicos, a instancia del deán Diego de Muros, para tratar a los peregrinos, es desde el 24 de julio de 1954, en que se remodela por Moreno Barberá, uno de los más amplios, suntuosos y confortables hoteles europeos. Sito en el norte de la Plaza del Obradoiro, a la derecha de la Catedral, ocupa sobre 5000 m2. Comenzado en 1501, tras visitar los Reyes Santiago en 1486 y darse cuenta de la necesidad de un hospital para la cantidad de peregrinos que se encontraban en la ciudad, para lo que dotan de ayuda las rentas recibidas en la victoria de Granada. Se finaliza en 1511, según la inscripción del friso del segundo cuerpo de la fachada. Se sigue el proyecto de Enrique de Egas, arquitecto real, que construye el de Granada y el de Santa Cruz de Toledo, siendo su aparejador Juan de Lemos. Posteriormente se introducen elementos renacentistas y barrocos. La obra introduce un ambicioso programa hospitalario propiciado por los Reyes Católicos buscando su prestigio. De su importancia indicar que durante su construcción los trabajadores reciben indulgencias papales y una vez realizada tenía jurisdicción propia. El recinto integraba enfermerías, corrales, almacenes, botica, cárcel, incluso, bodega, cuadras, huerta medicinal y viviendas anexas para el personal. Tiene un diseño en forma de volumen prismático, con una estructura interna cruciforme, inspirada en el Ospedale Maggiore de Milán construido por Filarete (1456-1465). Posee cuatro patios, reconstruidos posteriormente por Rodrigo Gil de Hontañón, dedicados a los evangelistas, los delanteros, San Marcos o de la botica y San Juan o de la

<sup>53</sup> O. M. de 6 de julio de 1983. Otros Motivos: Vidriera de la catedral de León, con la figura de un rey (siglo XIII); Vidriera de "La Epifanía" de la catedral de Girona, con la Virgen con el Niño.

cocina, son renacentistas, del s XVI y su centro se ocupa por una fuente en el caso de la de San Marcos decorada con tritones e imágenes de Carlos V y Felipe II, los traseros, San Lucas y San Mateo, son barrocos, del XVIII con su centro ocupado por un pozo, que se ordenan alrededor de la capilla gótica-flamígera de cruz latina, eje de dicha construcción, y tres fachadas de cantería. En la capilla destaca su crucero, espacio cuadrado de doble altura articulado por cuatro pilares compuestos, que acogen 16 esculturas que representan a los apóstoles predilectos de Cristo y a santos relacionados con la curación de los enfermos obra de Nicolás de Chantarenne, a excepción de Santiago, de Pedro Francés; al que se accede por un enrejado de hierro de hermosa factura, obra del cerrajero francés Guillén y la bóveda de este confeccionada en piedra litográfica de Coimbra. Al principio su planta era de cruz latina con patios a los lados y crujías ortogonales como cierre del perímetro y un espacio para huertas en su cabecera. Pero debido a las adiciones posteriores se troca por cruz griega, con la que se conoce actualmente. En la decoración de los claustros del s XVIII prima los elementos plásticos y la trasgresión de los principios arquitectónicos clásicos. La planta, que forma parte de la tipología hospitalaria que naciendo en el renacimiento llega a finales del s XIX, tiene como precedentes el Palacio de Dioclexiano en Spalato (Actual Split, Croacia), el Hospital de Filarete renacentista, pensada para la ciudad ideal de Sforzina o El Escorial. En el modelo prima una idea de edificio ordenada, funcional y con pretensiones higiénicas, que rompe con la tradición medieval, y su estructura basilical. La capilla se declara Monumento Histórico-Artístico el 30 de diciembre de 1912, el edificio el 3 de junio de 1931.

La portada principal, introductoria del plateresco en Compostela, se erige en 1519 por Martín de Blas y Guillén Colas, respondiendo a la fachada telón. Se usa el arco de medio punto en vez del Conopial francés. La fachada cerrada presenta como nexo entre el interior y el exterior la puerta. La ventana actual es posterior. El conjunto se estructura a la manera gótica, con decoración renacentista de grutesco y candelieri. Además se hayan medallones con los bustos de los Reyes Católicos, Adán y Eva, santos y esculturas alegóricas en un complejo programa iconográfico que plantea la salvación del hombre y el triunfo sobre el pecado de la Jerusalén Celestial. Se desarrolla en dos planos diferentes pero coordinados. Los balcones laterales y sus puertas, salvo la de la izquierda renacentista, los realiza a finales del s XVII Fray Tomás Alonso. Una cornisa decorada con cadena de piedras y gárgolas remata el conjunto. Delante de la fachada hay una lonja cerrada por cadenas sostenidas por pilares del s. XVI, simboliza el territorio fronterizo que representaba el Hospital, con jurisdicción propia desde su fundación hasta el s XIX. El administrador era su único juez y sólo respondía ante los Reyes o el Papa. Llama la atención por su ornamentación el “Salón Real”, presidido por los retratos de los Reyes Católicos.



Las vidrieras, obra de Sixto de Frisia, Angloberto López y Diego de Santillana hacia 1525, reproducen personajes de la historia compostelana, los fundadores del hospital y escenas sacras y piadosas. El vitral de Santiago Peregrino, es el único vestigio conservado en Galicia de vidriera medieval y renacentista<sup>54</sup>, propiedad de la Diputación coruñesa tras hacerse cargo de los fondos del Hospital en 1880 permanece, como depósito al Museo Municipal de Santiago, en los almacenes del Museo do Povo Galego. Se expuso al público en verano de 1993 en la exposición Santiago camino de Europa. En lo conservado se representa al Apóstol como peregrino. Viste túnica hasta los tobillos y manto que recoge con la mano derecha. En la izquierda lleva bordón y a la espalda gorro de peregrino. Se enmarca por un arco de medio punto sostenido por columnas con basas y capiteles clásicos decorados con motivos vegetales. El suelo

<sup>54</sup> Los datos sobre las vidrieras del Hospital Real han sido sacados de la página web: [http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2005PDF/2005\\_351\\_362\\_Montanes.pdf](http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2005PDF/2005_351_362_Montanes.pdf)



sugiere profundidad interrumpida por una cortina que cierra la composición. Técnicamente, es ejemplo del proceso pictoricista alcanzado por la vidriera renacentista, convertida en pintura sobre vidrio. La grisalla permite al vidriero ejercitar sus cualidades para el dibujo, y buscar el movimiento en los pliegues del manto consiguiendo luces y sombras, especialmente en cabello y barba. El volumen en los pliegues de la capa se obtiene con capas de grisalla oscura, muy degradada, sobre el vidrio morado.



**MURALLA ROMANA DE LUGO**<sup>55</sup> Es objeto de interés filatélico por partida triple. La primera vez, el 22 de julio de 1976 con motivo de la serie de tres sellos de 24,9 x 40,9 mm dedicada al Bimilenario de Lugo<sup>56</sup>, Impresos en calcografía bicolor, en Pliegos de 25 sellos, dentado de 12 ¾ x 13 ¼ y Tiradas: 6.000.000 en la imagen aparece un fragmento de la construcción y una perspectiva de la ciudad, con la Catedral al fondo. La segunda, el 30 de noviembre del 2001<sup>57</sup> con motivo de la declaración de 12 hitos del patrimonio español entre los que se encuentra como Bien Patrimonio Mundial de la Humanidad, el 30 de noviembre del 2000, en la reunión del comité de la UNESCO celebrada en Cairns (Australia). Anteriormente se declarara por Real Orden de 16 de abril de 1921 monumento nacional español, transfiriéndose su titularidad del Estado a la Comunidad en 1994. Impreso en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente con dentado 12 12 ¾; en minipliego de 12 sellos, de 175 x 166 hoja, sello de 49,8 x 33,2 mm. (horizontal) y Tirada: 1.200.000 minipliegos. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre del 2001. Su ilustración un fragmento de muralla correspondiente a uno de sus cuerpos. El 17 de septiembre de 2010 bajo el epígrafe patrimonio mundial sale la misma imagen<sup>58</sup> de 49,8 x 33,2 mm. (horizontal) en Huecograbado, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, con dentado 12 ¾, 12 efectos del pliego y tirada: 324.000 sellos en otra posición



<sup>55</sup> Sobre la muralla de Lugo ver: Abel Vilela, Adolfo de: Guía de las murallas romanas de Lugo. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1975. Alcorta Irastorza, Enrique. Muros, torres y escaleras: aproximación al modelo constructivo de la muralla romana de "Lucus Augusti", Lugo. Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio: Lucus Augusti como paradigma: actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo (26-29, XI, 2005) en el V aniversario de la declaración, por la UNESCO, de la muralla de Lugo como Patrimonio de la Humanidad / coord. por Antonio Rodríguez Colmenero, Isabel Rodà de Llanza, 2007, págs. 283-312. Abel Vilela, Adolfo de (Coord): A muralla de Lugo. A nosa terra. Vigo 2004.

<sup>56</sup> O. M. de 3 de julio de 1976. BOE 222 de 15 de septiembre de 1976. <http://www.boe.es/boe/dias/1976/09/15/pdfs/A18026-18026.pdf> Completa la Serie un sello dedicado al Mosaico Batitales y otro de una moneda un as de bronce de Augusto que se estima acuñado en Lugo durante las guerras cántabras vista por su anverso y su reverso.

<sup>57</sup> R 22 de noviembre de 2001 BOE núm 286, Jueves 29 de noviembre de 2001 Iglesias románicas del valle de Bohí (Lérida). Iglesia de San Clemente de Tahull, El Misterio de Elche (Alicante), Hospital de San Pablo (Barcelona); San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife); Yacimientos arqueológicos de Atapuerca (Burgos); Palmeral de Elche (Alicante); Monumentos de Oviedo. La Foncalada; Arte rupestre del Arco Mediterráneo. Cueva de los caballos del Barranco de la Valltorta (Castellón); Ibiza, biodiversidad y cultura; Conjunto arqueológico de Tarraco (Tarragona). Anfiteatro romano; Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares (Madrid)

<sup>58</sup> R 16 de julio 2010 BOE núm 231 jueves 23 de septiembre de 2010 <http://www.boe.es/boe/dias/2010/09/23/pdfs/BOE-A-2010-14594.pdf>



**Descripción:** Construida a finales del s III o comienzos del IV d. C. según las técnicas de Vitrubio es la única fortificación romana en España con trazado completo. Con un perímetro de 2140 m, su ancho medio es de 4, 20 m y oscila entre los 8 y los 12 m de alto. Encierra una extensión de 28 Ha. Se empleó en su construcción aparejo de losa, piedras de cuarcita y en algún muro, perpiaños graníticos, bien escuadrados, usándose morteros de cal para ligar elementos. Elementos constitutivos: la cimentación, el macizado o núcleo interior, los muros o paramentos, el adarve o camino de ronda principalmente militar y los 85 cubos o torres semicirculares<sup>59</sup>, con diámetros de 6,30 a 13,50m y con dos pisos sobre el adarve superior, de los que se mantienen íntegros dos cuerpos romanos, los de la Mosquera, con sus ventanas. En el interior de los baluartes se levantan escaleras de uso defensivo. A las cinco primitivas puertas (Miñá conecta con el Miño; San Pedro o Toledana salida hacia la otrora capital, Santiago, Nova e Falsa), se añaden, otras tantas, a partir de 1853, ante el crecimiento urbano. (Obispo Aguirre (1894) facilitando el acceso al nuevo seminario, Estación, San Fernando (1853-54) o del boquete por donde entraba la conducción del agua, obispo Izquierdo (1888) o de la cárcel y obispo Odoario 1921, primitivamente del hospital). Las puertas de Santiago y Falsa servían solo para el paso peatonal, siendo la Miñá o del Carmen la única con las trazas originales. Al paseo de ronda, o adarve se accede por cinco escaleras y una rampa. El recinto se adapta a la topografía. El sistema defensivo se completaba con un foso exterior separado del paramento de la muralla.



**PLAZA DEL CAMPO (LUGO)** El 11 de junio de 1973 en la serie paisajes y monumentos se emite un sello<sup>60</sup> de 33,2 x 28,8 mm (horizontal) en calcografía, con dentado 13 1/4; Tirada: 8.000.000; en Pliego de 25 motivos sobre la Plaza<sup>61</sup>. En él, se juega con el verde y gris para reforzar el contraste.

**Descripción:** Espacio barroco, sobre lo que sería el Foro Romano lugués articulado alrededor de la Fuente San Vicente Ferrer<sup>62</sup> (1350-1419), obra de Fray Manuel de los Mártires<sup>63</sup> en 1754. Triangular y circundada de soportales, en ella confluyen las calles más tradicionales: Miño, que lleva a la Porta Mina camino de Santiago, Cruz, Ruanova, identificada con el Cardo romano, Armañá y Palacio. Toma su nombre al celebrarse antaño un mercado de productos del campo. Entre las construcciones se encuentran alguna de las casas lucenses más señoriales, con sus blasones.

59 de planta semicircular aparentemente originales pero con reformas puntuales, 5 semicirculares pero modernos o muy reformados, 5 de planta trapezoidal, 3 seccionados longitudinalmente, 2 incompletos, ocultos bajo la zona del campo del castillo, 12 desaparecido a lo largo de los siglos por muy diversas causas

<sup>60</sup> O. M. de 13 de febrero de 1973. Motivos: Universidad de Oñate (Guipuzcoa), Plaza de Llerena (Badajoz), Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria), Molinos de la Mancha (Ciudad Real)

<sup>61</sup> Sobre la plaza del Campo y Lugo en General: Peinado Gómez, Narciso. Lugo Monumental y artístico. Junta del Museo Provincial de Lugo. Lugo. 1970.

<sup>62</sup> Fuente de pilón circular coronada con la estatua del predicador dominico a la que llegaba agua por un acueducto hoy inexistente

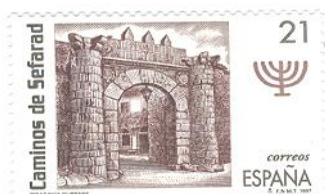
<sup>63</sup> En 1751 el obispo de Lugo Francisco Izquierdo encargó al dominico fray Manuel de los Mártires, lego del convento compostelano de Santo Domingo de Bonaval, la construcción de la nueva traída de agua para la ciudad lucense y el diseño de sus fuentes públicas, de las que ya sólo conservamos la de la Plaza del Campo (Vila1989; Yzquierdo 1994; Abel 1999).

[http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC\\_7%20%28109%29.pdf](http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC_7%20%28109%29.pdf). Pita Galán, Paula. Los arquitectos religiosos y las obras de ingeniería



**A PORTA NOVA O DE CELANOVA(RIVADAVIA)** El 28 de noviembre de 1997 en la serie “*Ruta de los Caminos del Sefarad*”, se emite el sello<sup>64</sup> de 40,9 x 28,8 mm (horizontal), en minipliego de 185 x 145 mm, dentado 13 ¾ x 14. en calcografía, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, tirada: 2.000.000 y pliego de 16 (cuatro series, en tira horizontal o vertical) dedicado al monumento. Otros Motivos: Sinagoga de Córdoba; Fachada de edificio de la judería de Cáceres; El Call, Girona. Elemento común a los valores, es el candelabro de siete brazos bajo valor postal, signo del pueblo judío. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001.

**Descripción:** Es una de las tres puertas que quedan de las cinco de la muralla. Entorno a ella se agrupaba la judería, declarada monumento nacional, a la que daba nombre. Los judíos se establecen a comienzos del s XI, tras poner Don García la capital del Reino de Galicia, llegando a las 1500 personas en 1386, la mitad de la población de la villa, siendo la más importante comunidad hebrea gallega. En el centro del barrio se haya los restos de la Sinagoga, construida entre los s XII y XIII, manteniéndose hasta principios del s XX. Actualmente se ve parte de la puerta y de las columnas exteriores.



**PUENTE DE RANDE**<sup>65</sup> En la serie Correo aéreo, el 26 de noviembre de 1981 se recoge un sello de 40,9 x 28,8 mm (horizontal) en calcografía a dos colores, en Pliegos de 30 valores. Dentado 13 ¼. Tiradas: 10.000.000 con el Puente<sup>66</sup>, sobrevolado por avión.

**Descripción:** Viaducto atirantado en hormigón armado y acero sobre el estrecho entre Cabanas (Rande) y Punta Aradoiro (Domaio) obra de los profesores proyectistas Florencio del Pozo, Fabricio de Miranda y Alfredo Passaro semejante al Golden Gate de San Francisco (EEUU) y al Puente de Saint Nazarie (Francia). Seleccionada la oferta por el Ministerio de Obras Públicas el 30 de junio de 1973, se inaugura el 7 de febrero de 1981. En los trabajos se encuentran restos arqueológicos (cerámica campaniforme...) del Neolíticos final y/o comienzos de la Edad de Bronce, (yacimiento de O Regueiriño, en Domaio). El puente atirantado de 1570 m. de largo y 23, 46 m. de ancho, con cuatro direcciones se suspende sobre dos pilares en forma de H de 118, 60 m de alto, y ascensores interiores. El vano central el mayor de su tiempo en construcciones españolas, tiene 400, 14 m. de luz, siendo en los laterales 147, 42 m.

<sup>64</sup> . R 23 de octubre de 1997. BOE núm. 272, de 13 de noviembre de 1997, páginas 33214 a 33215. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-24220](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-24220)

<sup>65</sup> O. M. de 12 de noviembre de 1981. BOE núm 278 de 20 de noviembre. Motivos:Exposición Iberoamericana de 1929. Plaza de España de Sevilla y cabeza de Mercurio junto con una espiga, símbolos del comercio y de la agricultura;

<sup>66</sup> Sobre el Puente de Rande ver: [http://www.accionainfraestructuras.es/actividades/obra\\_civil/espaa%C3%B1a/galicia/pontevedra/puente-de-rande-en-vigo.aspx](http://www.accionainfraestructuras.es/actividades/obra_civil/espaa%C3%B1a/galicia/pontevedra/puente-de-rande-en-vigo.aspx)



pórtico múltiple continuo con 5 vanos de luces 75.00-3×150.00-75.00 m.y ancho de 24, 60 m, une Ribadeo (Lugo) y Castropol (Asturias). Aunque había un proyecto para construirlo y explotarlo<sup>69</sup> por Puente de los Santos S. A. con Franco, no se realiza hasta los ochenta, en que lo impulsa el presidente Leopoldo Calvo Sotelo, con orígenes familiares en la zona. Se adjudica a Cubiertas y Mzov en noviembre de 1982, por 822 millones, inaugurándose el 29 de julio de 1987 costando por problemas de cimentación 1.141 millones de ptas. El 1 de octubre del 2008 se inaugura tramo de 4,6 km de la Autovía del Cantábrico (A-8) entre Barres y Ribadeo incluyendo su desdoblamiento<sup>70</sup> pasando de 12 m de ancho a 24, 60 m, con cuatro calzadas y dos aceras. El puente, realizado en técnica de avance en voladizos sucesivos, es adintelado, fabricado con vigas de hormigón armado, acero y madera. Soporta un peso superior a las 1.200 T. Recibe su nombre por las capillas en sus orillas, la de San Román en Figueiras (Castropol) y la de San Miguel en Ribadeo. Anteriormente, las comunicaciones se establecían cruzando la ría en embarcaciones o dando un rodeo de 24, 8 km por carretera entre Vegadeo y Porto.



**FAROS:** Dado lo abrupto de las costas gallegas, los faros tienen un papel preponderante en su paisaje. Hasta hace poco no se han recogido en la filatelia española, dándose la paradoja de que un monumento como la Torre de Hércules apareciese filatelizado anteriormente en Cabo Verde y Guinea Ecuatorial.

**FARO SILLEIRO<sup>71</sup>:** filatelizado<sup>72</sup> el 2 de septiembre del 2008 dentro de la serie de faros, el sello de 28,8 x 40,9 mm. (Vertical) se estampa en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente, con dentado de 13 ¾; en hoja bloque: 115,2 x 105,8 mm. (Horizontal); Tirada: 500.000 hojas. Otros motivos: Barbaria (Formentera), Irta (Castellón), Pechiguera (Lanzarote), Torredembarra (Tarragona), Punta Orchilla (El Hierro). Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2010.

**DESCRIPCIÓN:** Situado en Baiona (Pontevedra), el actual faro, inaugurado el 8 de agosto de 1924, sustituye al que funcionaba desde el 31 de marzo de 1862, del que se conserva la fachada de granito, buscando mayor alcance. Es obra de Mauro Serret, con ayuda del torrero Juan Gutierrez sobre proyecto de Ramón Martínez Campos. En 1926 se instala uno de los primeros radiofaros y en 1931 una sirena antiniebla, en 1932 se cambia su elemento iluminador por petróleo, en 1955 se convierte en aerofaro, y en 1971 recibe una nueva sirena antiniebla. Actualmente además es base de dos sistemas de medición de oleaje y corrientes y dispone de estación emisora-receptora del sistema AIS de ayudas a la navegación. El edificio es de planta rectangular, estando el faro octogonal, a 85 m sobre el mar y su linterna, con balconada, a 30 m del suelo. Da luz blanca en grupos de 2+1 destellos cada 15 segundos con alcance de 35 millas.

<sup>73</sup> Los datos del comentario se recogen de: De la Guardia Salvetti, Fernando. La Torre de Hércules, patrimonio de la humanidad. Revista general de marina, I, Vol. 257, MES 10 (Octubre), 2009, págs. 389-394 Del Moral Hernández, Araceli. La torre de Hércules, Patrimonio de la Humanidad. Sesenta y más, N°. 282, 2009, págs. Y las páginas: <http://www.torredeherculesacoruna.com>, [whc.unesco.org/en/list/1312](http://whc.unesco.org/en/list/1312) y [www.udc.es/dep/com/ingles/hercules/tor\\_herx.htm](http://www.udc.es/dep/com/ingles/hercules/tor_herx.htm)<sup>74</sup>





**TORRE DE HÉRCULES**<sup>73</sup>: El 15 abril del 2009 en la serie de Faros, se emite un sello<sup>74</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (vertical) en hoja bloque de 115,2 x 105,8 mm. (horizontal); estampado en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente; Dentado: 13  $\frac{3}{4}$ ; Tirada: 350.000 hojas. Otros motivos: Porto Colom Mallorca (Balears); Higuera (Huelva), Igueldo (Guipúzcoa), Arinaga. Gran Canaria y Torrox. Málaga

**Descripción**: Construida por Caio Servio Lupo en la segunda mitad del s I o primeros años del s II d. C. según inscripción en su base<sup>75</sup>, este faro romano dedicado a Marte, se menciona por primera vez en la Geografía Grecolatina de Ptolomeo. Es el único en funcionar desde sus orígenes, aunque se cree que en la Edad Media pierde su uso convirtiéndose en fortificación. Cuadrangular de sobre 11,75 m de lado y 55 m de alto, se divide en tres cuerpos que se estrechan hacia la cúspide. El primero de 34,38 m corresponde a la fábrica romana que se rodeaba de una rampa en espiral para acceder a la plataforma, los otros dos de 21 m octogonales, se deben a la restauración realizada en 1789 por Eustaquio Gianini y José Cornide para modernizar el sistema de señalización. Además del nuevo final con dos cuerpos octogonales superpuestos; el superior contenía inicialmente el fanal o fogarón que alimentado por carbón servía de luminaria que sustituían a los restos de la rotonda romana y de los añadidos hechos en el s XVII (torretas y balcón) se cambia la escalera interior por una de piedra y se reviste el núcleo primitivo con envoltorio de piedra clasicista. Entre 1799 y 1806, se realizan nuevas obras dirigidas por José Gianini sustituyendo la farola de carbón por un fanal giratorio de reverberos parabólicos alimentado con aceite. La cubierta del cuerpo superior se demuele y se colocó una linterna de cristal que se conserva. También se construye un pináculo pétreo que alberga la escalera de acceso y se instaló un pararrayos. En 1926 se realizó la electrificación del faro, siendo su haz visible hasta 32 millas. Se levanta sobre una plataforma poligonal de 32,40 m de ancho, que le sirve de base construida a principios del s XIX. Se declara patrimonio de la humanidad por la UNESCO en la 33ª Reunión de su comité de patrimonio mundial, celebrado en Sevilla del 22 al 27 de junio de 2009, unánimemente. Sus 21 miembros calificaron el monumento de “obra única y excepcional” y lo valoran no sólo por la conservación del interior romano, sino por la rehabilitación neoclásica. Es el único faro incluido en su lista.



**FARO DE SAN CIBRAO**: Se filatelize<sup>76</sup> el 20 de setiembre de 2010 en la serie faros. Sito en Cervo (Mariña Lucense), funciona desde 1979 al construirse la factoría de aluminio y su puerto entre San

---

<sup>76</sup> stampación: huecograbado; Papel: estucado engomado fosforescente; Dentado: 13  $\frac{1}{4}$  (horizontal) y 13  $\frac{3}{4}$  (vertical); tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm. (verticales); Tamaño de la hoja bloque: 115,2 x 105,8 mm. (horizontal); Tirada: 300.000 hojas. Otros motivos aparte del comentado: Faro Avilés (Asturias), Faro Ciutadella de Menorca (Isla de Menorca), Faro Cabo de Huertas (Alicante), Faro Punta de la Polacra (Almería), Faro Punta Cumplida (Isla de la Palma)



Ciprián y Morás, sustituyendo al de 1864 ante el tráfico naval. Es una torre normalizada, de 3 m de diámetro y 13,70 m de alto de color blanco con franja negra, se dota de un equipo eléctrico-gas con lámpara de 500 W y óptica de tambor de 500 mm Con su adopción, en 1993, por la Autoridad Portuaria de Ferrol - San Ciprián, se suprime el equipo eléctrico-gas y se instaló uno nuevo y en 2008 un sistema de supervisión remota. El faro de 41 m de alto, alcanza 20 millas.



## **ARQUITECTURA POPULAR:**

**Horreos:** En cuanto a la arquitectura popular destacar el sello 1428,8 x 40,9 mm. (horizontal) impreso en calcografía, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente Pliegos de 80 sellos. Dentado 13 ¾ x 14 y Tirada de 3.500.000 de la serie de turismo el 11 de julio de 1988 representando un hórreo de piedra y su alzado frontal y lateral<sup>15</sup>. Otros: Motivos: Gastronomía española. Paella en posición frontal e ingredientes que la componen; Parques Nacionales. Lago Ercina en el Parque de Covadonga y representación de su fauna y flora; Instrumentos de música popular. Dulzainero tocando una dulzaina sin llaves. La distribución de este sello a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1992

Hay un matasello primer día de emisión del valor con referencia Combarro (Pontevedra) lo que hace pensar que el representado en el sello tenga relación con la zona, por similitud

**Descripción, estudio y clasificación de los hórreos:** Hay diferentes clasificaciones, para estas piezas del rural. Se emplea la de Ignacio Martínez Rodríguez<sup>16</sup> al considerar que atiende a diferentes parámetros básicos, a la par de ser de las más completas encontradas.

Por su planta: circular, cuadrada o rectangular y por la forma: No elevado, elevado y suspendido; y elevado y no suspendido. Por sus elementos arquitectónicos, dos grupos. Los que son base para la sustentación: cimiento o soleira, zócalo, pie que puede ser de: poste o pilares, Esteos, cepas de muretes de mampostería o sillería y de cantería; de cepa maciza y celeiro; y ménsulas llamadas Capelas o rateiras, y los que componen la cámara o granero: las paredes curvas o planas y a su vez verticales y paralelas o inclinadas y convergentes; la techumbre de teja, pizarra, paja... y con superficie curva o plana a dos o cuatro aguas; el piso puede ser de madera, piedra o cemento. Los accesos: exteriores o interiores.

Los elementos ornamentales pueden ir en el techo, terminales; o en las paredes y soportes siendo revocados; blanqueado o pinturas y esculturas con molduras, florones...

En su construcción pueden ser: De origen vegetal, de piedra, piedra y madera, de piedra y ladrillo, de ladrillo, de ladrillo y cemento o de cemento. Siendo por su localización en los de madera: Mariñán, palleira o piorno, Salnés, bergantiñán y sus variedades de Cabañas, Villalba y Tuy. En los de piedra y madera: tipo Carral, Carballo, Mondoñedo, Mahía, Pontevedra y el Pino. De los de Piedra: Ribadeo, San Pedro de Visma, Coristanco, Finisterre, Noya y Morrazo y en los de ladrillo o cemento tipo Lugo, Cedeira o Carballo.

A partir de 1973 y por el decreto 449/1973 de fecha 22 de febrero, publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia, los horreos y cabazos antiguos de Galicia y Asturias pasan a estar protegidos.

---

14 O. M. de 28 de marzo de 1988. B.O.E. 83 de 6 de abril de 1988, pág 10420 <http://www.boe.es/boe/dias/1988/04/06/pdfs/A10420-10420.pdf>

<sup>15</sup> Sobre estas construcciones ver: De Llano Cabado; Pedro: Arquitectura Popular en Galicia. COAG.1983. Pág 269\_313 Frankowski Eugeniusz: Horreos y palafitos de la Península Ibérica. Colegio Universitario de Ediciones Istmo. Madrid. 1986. López-Chaves Meléndez, Juan M: Guía del hórreo gallego. Asociación de amigos de los Pazos. Vigo. 1984. Martínez Rodríguez, Ignacio: El hórreo Gallego. Estudio Geográfico. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. Pérez González, Luis María. Os Horreos. Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago. Santiago de Compostela. 1991.

<sup>16</sup> Pág 103 del libro citado de este autor en la anterior nota



## **ESCULTURA:**

**GRUPO ESCULTÓRICO DE LAS ESCUELAS SALESIANAS DE VIGO** El 16 de diciembre de 1982, conmemorando la llegada de los salesianos a España, se emite un sello<sup>77</sup> de: 33,2 x 49,8 mm en huecograbado a cinco colores, en papel estucado engomado, dentado 12 3/4, en pliego de 60 unidades y tirada de 8.000.000 que reproduce a San Juan Bosco y los niños a los que enseña, fragmento del grupo escultórico. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1986.



**Pinjante de la Catedral de Lugo** Conmemorando el III centenario de la ofrenda del antiguo reino de Galicia a Jesús Sacramentado, el 4 de junio de 1969 se emite un sello<sup>78</sup> en huecograbado, de 28,8 x 33,2 mm, con dentado 12 3/4 x 12 1/2, en pliegos de 100 unidades, y tirada de 8.000.000 que representa el Pinjante en forma de capitel del tímpano de la fachada norte de la Catedral de Lugo con la imagen de la Cena Eucarística. Se ilustra la escena con un dístico hexamétrico en latín en las caras visibles del ábaco, donde se lee: DISCIPULUS DOMINI PLACIDE DANS / MEMBRA QUIETI DUM CUBAT IN CENA / CELESTA VIDIT AMENA. Evidente alusión al relato del Evangelio de San Juan (13, 22-25): Recostado en el regazo del Señor durante la cena, el discípulo amado vislumbró la hermosura de las cosas celestiales.<sup>79</sup>



**MOSAICO DE BATITALES** Con motivo del milenario de Lugo se emiten tres sellos uno de ellos con la imagen del mosaico de Batitales

<sup>77</sup> O. M. de 6 de julio de 1982. BOE nº 161 de 7 de julio de 1982 <https://www.boe.es/boe/dias/1982/07/07/pdfs/A18549-18550.pdf>

<sup>78</sup> O. M. de 3 de mayo de 1969.

<sup>79</sup> Traducción dada en [http://diocesisdelugo.org/pruebas/index.php?Itemid=59&option=com\\_wrapper](http://diocesisdelugo.org/pruebas/index.php?Itemid=59&option=com_wrapper), en la página <http://www.arquivoltas.com/11-galicia/01-lugo01.htm> nos encontramos con otra: El discípulo del señor, placidamente dando sus miembros al reposo recostado en la cena, vio celestiales maravillas. Tomense ambas páginas como referencias en Internet sobre la catedral de Lugo.

La Casa de los Mosaicos se construye entre los s I y II, ocupándose hasta mediados del s V. Se cree era la mayor de Lugo y pertenecía al gobernador. Se organiza en un eje E a W. Se excava al reconstruir una casa que coincide en parte con su solar, musealizándose *in situ*, a nivel de sótano. Los mosaicos revestían el pavimento de dos habitaciones: el vestíbulo previo de entrada a la sala principal y la sala de planta cuadrada con 10 m y 1/2 de lado y 12 columnas en su centro. Se refleja la cabeza del Dios del Océano, rodeado de peces, crustáceos, moluscos y otros motivos marino Los mosaicos no se han podidos rescatar totalmente, conociéndose pequeños fragmentos del conjunto.



**EXPOSICIÓN EL PRIMER PICASSO EN LA CORUÑA<sup>80</sup>**: El 5 de enero de 2015 se emite un sello de 35 x 24,5 en offset en papel autoadhesivo y tirada ilimitada con motivo de la exposición

La exposición celebrada en el museo de Bellas Artes de A Coruña del 20 de febrero al 24 de mayo a través de 200 piezas de las cuales 81 son del autor recuerda la etapa en que el autor vivió en la ciudad entre octubre de 1891, donde llega tras obtener su padre una plaza como profesor en la Escuela de Bellas Artes y abril de 1895 en que su familia marcha a Barcelona tras el fallecimiento de su hermana. En este tiempo tuvo su primer amor, inició su formación académica, tuvo su primer mecenas (Ramón Pérez Costales) y realizó sus dos primeras exposiciones. Entre los cuadros pintados en su estancia coruñesa señalar Vista del Monte de Santa Margarita, La muchacha de los pies descalzos o el hombre de la gorra.



### **ARTESANÍA, FLOCCLORE Y CONSTRUCCIONES POPULARES**

Aunque en ocasiones no se aprecie, en lo cotidiano se alberga belleza. Muestra de ello son los ejemplos a tratar. Sin valor para muchos, artes menores para otros, son claro reflejo del quehacer popular, aunque pueden traspasar la barrera y convertirse en objetos industriales o perder su sentir primigenio. La filatelia, también se ha ocupado de ellos, dando a conocer la singularidad de estas piezas.

<sup>80</sup> <http://laexposicion2015.coruna.es/> web de la exposición

**INDUMENTARIA:** En 1968 en la serie Trajes típicos españoles nos encontraremos con la primera de estas singularidades: el traje tradicional<sup>1</sup> correspondiente a la Coruña<sup>2</sup>.



Posteriormente salen el resto de las provincias gallegas: 1969<sup>3</sup>, Lugo y Orense



1970, Pontevedra.



Destacar, que todos los trajes de la serie son de mujer, y que se representan todas las provincias, las de ultramar inclusive, en orden alfabético.

Según la clasificación de Antonio Fraguas<sup>4</sup>, el traje tradicional femenino consta, fundamentalmente, de las siguientes partes: adrezo, agremán, basquiña, cofia, corpiño, chambra, chaqueta, dengue, mandil, mantela, manteleta, mantelo, mantón, media, moña, muradana, pano, pano de man, refaixo, sapo, sombreiro, xoias, xustillo y zapatos.

El masculino por: Calzón, corto y en su parte baja acampanada; camisa, fruncida en la pechera y de gran cuello; cirolas, especie de calzón largo, de hilo, que asoma bajo el de paño; chaleque, de paño, terciopelo o bayeta, con solapas agudas. En la parte trasera suele ser adornado; chaqueta, que suele ser corta y de mangas estrechas y cortas; faixa, ciñe a cintura, es ancha y rematada en flecos; moca, monteira,

1 Sobre el traje ver: Exposición del traje regional guía. Palacio de Bibliotecas y Museos. Imp de Artes de la Ilustración. Madrid. 1925. Fraguas Fraguas, Antonio: El traje Gallego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña. 1985. Hoyos Sancho, N de: El traje regional de Galicia. Instituto de Estudio Gallegos. CSIC. Santiago. 1971 Ivori, Joan d' Vestidos típicos de España. Orbis. Barcelona. 1936. Ortiz Edagüe, José. España: Tipos y trajes. Publicaciones Ortiz Echagüe. Madrid. 1953.

2 O. M. de 16 de diciembre de 1967. Multicolores, Dentado: 12 3/4; Impresión: huecograbado; Tirada: 5.500.000; Pliego. 50

3 Multicolores D. 12 3/4 I. huecograbado T. 5.500.000 Pl. 50

4 Fraguas Fraguas Antonio: El Traje Gallego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña. 1985. Ya referido en la nota anterior

tocado con múltiples variantes; pano, polainas, complemento al calzón corto; pucho, monteira baja, se usa en comarcas frías; sombreiro, utilizado sobre todo en los hombres de edad; y zapatos.

## **ARTESANIA:**

**Encaje de Camariñas:** El 3 de mayo de 1976, en la serie Europa<sup>5</sup> aparece un sello<sup>6</sup> de 40,9 x 28,8 mm. en huecograbado, en Pliego de 80 sellos, con Dentado de 13 ¼. Tiradas: 6.000.000 donde se recoge el encaje<sup>7</sup>. La composición es una muestra costumbrista, bucólica y llena de tópicos preponderante en la época, como en el sello dedicado a Rosalía de Castro; se ve a una mujer, con traje típico, haciendo encaje frente a un paisaje con un pajar y un hórreo. Otro valor: Jarrón de cerámica de Talavera (Toledo) El tema se repite en la serie de artesanía española de 20 de junio de 1989 donde se recogen muestras<sup>8</sup> de varias comunidades, Cataluña, Andalucía, Extremadura, Canarias, y Castilla-La Mancha, además de Galicia<sup>9</sup>, procedente de la parroquia de San Pedro de Ponte do Porto. La puntilla se encuentra en unos muestrarios de encajes del XIX del comerciante Manuel Miñones Fernández, que vendía productos a Cuba y la Argentina. Se depositan en el Museo do Pobo Galego por su hija Angélica Miñones.

**Descripción, estudio y clasificación:** El encaje de bolillos<sup>10</sup> realizado en hilos finos o gruesos, es una técnica de encaje textil consistente en entretejer hilos inicialmente enrollados en bobinas, llamadas bolillos, para manejarlos mejor. A medida que progresa el trabajo, el tejido se sujeta con alfileres clavados en una almohadilla, "mundillo". La palabra encaje aparece alrededor del s XVI con el significado de "labor tramada, encajada entre dos telas". Su edad de oro es entre el s XV al XVIII donde todas las clases sociales participan en las grandes realizaciones y usos de hermosos encajes, sea como pasamanería, sea con adorno en las prendas de vestir y como elemento de transacción comercial entre los países prósperos. El punto de Venecia el primero conocido en los mercados europeos.

Camariñas es importante para el encaje gallego no sólo por ser el principal reducto de la labor en la comunidad, sino por haber sido lugar de embarque para el comercio hacia en el exterior. Por su forma, su encaje se emparenta con otros como Almagro (Ciudad Real), Salamanca o Astorga (León). Sus decoraciones se relacionan con imágenes del paisaje, así las olas del mar o las hojas de los árboles, o con composiciones geométricas como círculos o cuadrados. El tipo de puntilla es blanca, ancha, de hilo grueso a medio punto de Randa. Aparte de Camariñas podemos destacar en Galicia lugares como Pontedeume, donde según Gallego Rei, Mario se cree pudo haber nacido el encaje gallego<sup>11</sup>, Corme y Noia. Sería

---

<sup>5</sup> El 15 de Septiembre de 1956 se emiten simultáneamente, en los 6 países que se adhirieron al primer acuerdo (Bélgica, Francia, Alemania, Federal, Italia, Luxemburgo y Holanda), los 13 primeros sellos EUROPA. En 1959 diversos países europeos fundan la C.E.P.T. (Conferencia Europea Postal y de Telecomunicaciones), cuyo objetivo fundamental era reforzar las relaciones entre las Administraciones. A partir de este momento se empezaría a emitir cada año una serie comunitaria como continuación a los sellos Europa, una emisión con un tema genérico común y diseños propios en cada país. Desde 1992, la C.E.P.T. aparece reformada y con un nuevo logotipo. De la misma forma que la Unión Europea ha resuelto una unión monetaria materializada en el Euro, el sello de correos se ha unificado y el ejemplo más claro de esta unificación se encuentra en las nuevas emisiones de esta serie. <http://www.fzaidin.com/textos/europa.html>

<sup>6</sup> O. M. de 12 de diciembre de 1975.

<sup>7</sup> Sobre el encaje ver: Baroja de Caro, Carmen: El Encaje en España. Labor. Barcelona.1933. Blanco Campaña, Xosé Luis: Camariñas: terra de palilleiras. Edicións xerais de Galicia. Vigo.1991. Canoura, Concepción: características del encaje de Camariñas. Diputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1996. El Encaje: Historia y técnica. La Esperanza Editorial. Madrid.

<sup>8</sup> O. M. de 12 de junio de 1989. Impresos en calcografía y offset. Tamaños: 49,8 x 33,2 mm. Pliegos de 36 sellos (6 grupos de sellos más seis viñetas sin valor facial). Dentado 12 ¾. Tiradas: 3.000.000 de cada valor. Motivos: Cataluña. Encaje de bolillos denominado "Blonda", con motivos ornamentales de los s XVII y XVIII; Andalucía. Encaje realizado a la aguja y denominado "Malla", con motivos del s XVI; Extremadura. Encaje de "Soles del Casar", de Cáceres, realizado a la aguja y decorado según un diseño del s XVII; Canarias. Encaje de "Soles de Tenerife", realizado a la aguja y con motivos ornamentales del siglo XVII; Castilla-La Mancha. Encaje de "Almagro", realizado con bolillos y diseño habitual ya en los s XV y XVI

<sup>9</sup> Tanto la información de este sobre este sello como del dedicado a la cerradura de Monforte de Lemos me fue suministrada por la técnico del Museo do Pobo Galego Belén Sáenz-Chas Díaz.

<sup>10</sup> Definición sacada de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Encaje\\_de\\_bolillos](http://es.wikipedia.org/wiki/Encaje_de_bolillos)

<sup>11</sup> Gallego Rei, Mario: Os Encaixes. Ir Indo. Vigo.1989. El libro es la fuente sobre la que se basa fundamentalmente los comentarios realizados sobre el encaje , a demás del que es motivo para esta nota



interesante potenciar los trabajos producidos en estos núcleos, para ofrecer variedad a los interesados, sin perjuicio de lo existente.



**Cerámica:** La serie artesanía tiene otra entrega el 20 de marzo de 1987, dedicada a la cerámica presenta por Galicia un sello de 33,2 x 49,8 mm, en calcografía y offset, en Pliegos de 36 (6 series). Dentado de  $12\frac{3}{4}$  y Tirada: 3.500.000 de cada valor que representa una pieza<sup>12</sup> a cuatro colores de Sargadelos, de 1969, *O Albanel subindo por unha escaleira*, Otros motivos: piezas de Valencia, Madrid, La Granja de San Ildefonso, Andalucía, Cataluña y Baleares.

**Fabricación:** Se diseñan formas y decoraciones, aplicadas bajo la cubierta, indelebles a todo tipo de agresión física o química. Luego se realizan tridimensionalmente para fabricar moldes y matrices en yeso, del que se reproduce en serie, por vía líquida o colado y plástica o calibrado. Producidas pasan control de calidad, se embalan y envían al mercado.



**Hierro:** La serie de artesanía española del 18 de mayo de 1990, en relación al hierro<sup>13</sup>, es la siguiente muestra que reclama atención. El sello<sup>14</sup> impreso en calcografía y offset en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, de 33,2 x 49,8 (vertical) Pliegos de 36 sellos (seis series). Dentado  $12\frac{3}{4}$ . Tiradas: 3.000.000. Impreso en bloques de 6, con viñetas que represente a Galicia muestra, una cerradura del s XIX, procedente de Monforte de Lemos. Recogida por el Seminario de Estudios Galegos en los años anteriores a la Guerra Civil junto a otros materiales, se conserva por el Museo do Pobo Galego. Motivos: Aragón. Llamador o aldabón de forja de s XV, Museo Provincial del Teruel; Andalucía. Aldaba realizada en Ronda (Málaga) en el s XVI; Cataluña. Pistola del s XVII producida en la Farga Catalana, Museo Folklórico de Ripoll (Gerona); Castilla-La Mancha. Llamador realizado en Cuenca entre los siglos XVII y XVIII; País Vasco. Transfuego del siglo XVIII, procedente de Vizcaya, Museo Arqueológico y Etnológico de Bilbao. Diseño de Miguel Ángel Escobar. Grabados, respectivamente, por J. Manuel Mata, Jesús Terriza, Antonino Sánchez, Alfredo de Oro, Julián González de la Lastra y Pablo Sampedro.

<sup>12</sup> 1. Impresos en bloque de 9 (3 x 3) con tres viñetas centrales. Motivos: Valencia. Bote de farmacia del siglo XV, realizado en Manises; Madrid. Jarrón neoclásico del siglo XVIII, Real Fábrica de China ubicada en el Buen Retiro; Extremadura. "Maricon", cacharro característico de Salvatierra de Barros; Toledo. Jarra de Talavera de la Reina del siglo XVIII; Andalucía. Cántaro de cuello corto de cerámica de Fajalauza (Granada), fechado entre los siglos XVIII y XIX. OM 20 de Febrero de 1987

<sup>13</sup> Sobre el trabajo del hierro en Galicia: Gallego de Miguel, Amelia; El arte del hierro en Galicia. CSIC. Madrid. 1963.

<sup>14</sup> O. M. de 3 de mayo de 1990. BOE N° 111 de 9 de mayo de 1990



**CRUCEIROS, DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO:** Suele componerse por: la Plataforma, donde suelen ir las escaleras, en la mayor parte cuatro. El Pedestal o Basa, normalmente cúbico, en cuyas caras pueden aparecer inscripciones (data, nombre del devoto que construyó o mandó construir, motivo por el que se hace, las indulgencias a quien le rece e incluso alguna frase al caminante). El Fuste, (varal, vara o esteo) que sirve para erigir la cruz, y encaja en el pedestal. El Capitel, incrustado en un espigo del fuste Y la Cruz, con anverso y reverso distintos. Aunque las variantes pueden ser abundantes, generalmente en el primero aparece el Crucificado, al que puede unirse un ángel o San Francisco. En el segundo, la Virgen en ciclo gozoso o doloroso. Puede tener delante una mesa, o pousadoiro donde se posa el feretro en los entierros, camino de la iglesia. Según Begoña Bas<sup>15</sup>, los cruceros se suelen levantar solos, o formando conjunto con alguna cruz. A veces aparece con una cruz a cada lado sin representación, aunque haya alguna inscripción. Sólo se conocerían en Galicia dos calvarios con representación el de Beade (Ourense) y el de Bueu (Pontevedra) El crucero más antiguo que se conserva según la autora es el de Melide, probablemente del s XIV.

**CRUCERO DE PARADELA (LUGO)**<sup>17</sup> de 28,8 x 40,9 (vertical) dentado de 13 ¾. en calcografía y offset, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, en pliegos de 50 efectos y Tirada: 1.500.000, tomado para la serie del Xacobeo 99 que se realiza el 22 de febrero. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2001

Ubicado junto a la iglesia de San Miguel del s XII y su cementerio, se alza sobre una plataforma formada por peldaños, el Crucero de Paradela tiene una serpiente en su base y fuste circular profusamente decorado con los instrumentos de la pasión, ante la cruz se encuentra una imagen de la Virgen con un puñal de hierro clavado en el pecho



**CRUCERO DE HIO:** El 29 de noviembre del 2002, se emite un sello<sup>19</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (vertical) en calcografía y offset, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, con dentado de 13 ¾, , 50 efectos en pliego y tirada: 1.200.000 con la imagen del crucero y una prueba de color en calcografía y offset, en papel estucado a una cara con fibrillas fosforescentes, sin dentar, de 155x94 mm horizontal y tirada de 55000 pruebas

<sup>15</sup> Bas Begoña. As construcións populares: un tema de etnografía en Galicia. Cuaderno do seminario de Sargadelos 44. Coruña. 2002.

<sup>19</sup>



**JUGUETES** EL 2 de enero de 2007, estampado en offset, en papel autodesivo fosforescente, con un tamaño de 35 x 24,5 mm. (horizontales) dentro de la serie dedicada a juguetes aparece un hidroavión de Garai de la fábrica de juguetes Payá, con fecha 1927, y que salió al mercado un año después del mítico viaje de Ramón Franco perteneciente a la Fundación Raquel Chaves de Vigo.

La fundación Raquel Chaves, entidad declarada de interés gallego desde 1995, fue creada en 1994 por Antonio Chaves en honor a una hermana suya que falleció de niña. Está dedicada a la investigación y recuperación de juegos y juguetes antiguos y de colección para su estudio y divulgación desde una perspectiva cultural, pedagógica, además de lúdica. Atesora más de 12.000 juguetes de diferentes épocas, algunos de más de 2000 años de antigüedad, y que constituye la colección más importante de este género en Galicia.. En diciembre del 2006 la fundación abre el museo galego de la infancia en Vigo, cerrándose en septiembre del 2007.



**BAILES** En la serie Bailes y danzas populares, el 22 de julio del 2009 aparece un sello<sup>20</sup> de 33,2 x 49,8 (verticales) impreso en huecograbado, con dentado 13 ¼, en papel estucado, engomado, fosforescente, Efectos en pliego: 25 sellos + 25 viñetas. Tirada: 440.000 referente a la muñeira. Otro motivo: Fandango.

La Muñeira: Baile folclórico gallego más característico, su nombre proviene etimológicamente del gallego muiño o molino, y mantiene un ritmo de 6/8 como la Sardana, con pasos del tipo arrastrado. Algunos autores vinculan su origen con danzas prerromanas guerreras, mientras otros con las fiestas que se celebraban en los molinos, en fechas de molienda, mientras esperaban para recoger la harina. Adopta distintos pasos según comarcas, así ribeirana, propia del litoral, en especial de la Costa da Morte, de la zona del Caurel, la redonda de Monterrey... y se inicia con la formación de filas de hombres y mujeres, frente a frente, que bailan sueltos formando un conjunto. Si el número de danzantes es mayor de 6, puede bailarse en círculo. Es una danza caballeresca donde el varón rinde homenaje a la mujer. Inicia el baile invitándola, e interpreta con movimientos enérgicos los puntos, giros y piruetas con brazos en alto, la mujer, que corresponde, lo hace con movimientos pausados y tímidos con los brazos más bajos. Consta mínimo de dos partes: el punto, variado dependiendo de la destreza del bailaror y la volta, o rueda en la que cambian de posición los danzantes. Se acompaña con gaitas, bombo y panderetas y a veces charrascos, conchas y otros instrumentos. Entre la diversidad citar las tocadas, las cantadas con coplas que suelen ser epigramáticas, las acordadas, las no acordadas y la más popular: la muñeira do espantallo, danza campesina, con música popular, el traje usado típico de la comarca de Noya y del s XVIII, se inspira en un espantapájaros que en el medio del baile cobra vida bailando con las mozas. Entre las destacadas la de Chantada y la de Lugo.



## **SIMBOLOGÍA1**

Todo grupo tiene una simbología que lo representa, individualizándolo como colectividad frente a otras, aunque algunas veces por diversos motivos no es lo suficientemente valorada. En el caso de un territorio, la simbología está concebida, básicamente, entorno a tres pilares fundamentales e identificatorios: su bandera, su escudo, y su himno. Éste, como otros aspectos parejos, no ha sido un campo que se escapase al quehacer filatélico, que lo reproduce con matices a lo largo del tiempo, propagandísticamente, dentro de una labor institucionalizadora o de acercamiento al público de las diversas realidades culturales, en algunos casos florecientes, ante el devenir histórico. Con referencia a Galicia, se representan varias de estas realidades.

**HERÁLDICA:** Dentro de la serie de Escudos de las capitales de provincia españolas<sup>2</sup>, aparecidos por orden alfabético incluyendo las de las colonias, con valor unificado por sello de cinco Ptas<sup>3</sup>. El primero,

---

1 Sobre Símbolos de Galicia ver: Cores Transmonte, Baldomero: Los Símbolos gallegos. Velograf. Santiago de Compostela. 1986. Banderas y Escudos de las Comunidades Autónomas. Ministerio para las Administraciones Públicas. Secretaría General Técnica. Madrid. 1989. Banderas y Escudos de las Provincias de España. Instituto Nacional de la Administración Pública. Madrid. 1992. Murguía, Manuel: Armas y Bandera de Galicia. Follas Novas. Año 4. nº 138. pp1. La Habana. 1897. Villar Janeiro, Helena: Símbolos de Galicia: A Bandeira, o Escudo e o Himno. Edicións do Patronato Rosalía de Castro. 1981. A Coruña.

es el de la Coruña<sup>4</sup> (Nº15-1963) de 24,9 x 40,9 mm.con dentado de 12 ¾ x 12 1/2, Impreso en huecograbado Tirada 4.000.000, Pliego50. Característica de la emisión

La división actual provincial se realiza por el secretario de fomento del gobierno de Francisco Cea Bermúdez, Javier de Burgos por orden de la Regente María Cristina en 1833. España pasa a componerse de 49 provincias con el nombre de sus capitales excepto las de las actuales autonomías de Navarra y Euskadi con las antiguas denominaciones. La división ha sufrido una modificación importante. Durante el Directorio de Miguel Primo de Rivera, por Decreto-Ley de 21.9.1927, se dividió la antigua provincia de Canarias en las dos actuales. Anteriormente a la división, Galicia lo hacía en siete Santiago, La Coruña, Betanzos, Lugo, Mondoñedo, Orense y Tuy.

**Escudo da Coruña:** Torre de Hércules sobre peñasco y bajo ella, una calavera con corona de oro, y dos tibias cruzadas, que se cambia en el provincial por cabeza coronada. A sus lados siete veneras, tres a cada lado y una en el centro de la punta en referencia a las capitales del antiguo reino de Galicia, actualmente ostenta cuatro, con la nueva ordenación. Todo sobre fondo azul. Ostenta corona ducal. La calavera y las tibias del escudo aluden al relato mítico de la fundación coruñesa<sup>5</sup>. La Torre de Hércules es elemento central desde 1521.



**Escudo de Lugo**<sup>6</sup>. Escudo de Lugo(Nº30-1964) sobre campo de azur, su emblema principal es el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, en referencia al privilegio de la catedral lucense de exposición permanente y pública del Santísimo y a costado de dos ángeles sobre nubes en adoración afrontados, de plata sobre sendas nubes de dicho metal. En su parte baja una torre donjonada de una pieza, entre dos leones afrontados y rampantes que la defienden y asisten, símbolo concejil. El escudo se presenta cortado. Bordadura de plata con la leyenda *Hoc hic Misterium Fidei firmiter profitemur*.<sup>7</sup> Corona ducal.(IMAGEN2). El significado de la torre difiere según que estudio lo trate. Para unos, representa el antiguo castillo de Lugo; mientras para otros, es la torre Augusta, una representación heráldica de la muralla, o la inclusión de la antigua jurisdicción en el conjunto de las provincias del reino castellano. Los dos ángeles adoradores, que no están en las armas del cabildo, aparecen en el escudo a finales del s XVII, llenando los espacios a diestra y siniestra del cáliz con la hostia

---

<sup>2</sup> Para profundizar en aspectos técnicos de la serie: Padros Sansalvador, Juan y Martínez Álvarez, Manuel: “Escudos de España: Variedades y Errores en los Sellos”. Editorial Lectura y Estudio.Barcelona 1972

<sup>3</sup> Para mayor comodidad registro número cada escudo en la serie, y año de impresión respectivo.

<sup>4</sup> O. M. de 21 de diciembre de 1962, 24 de abril y 11 de mayo de 1963.

<sup>5</sup> Según la leyenda Hércules vence y corta la cabeza aquí a su enemigo el Rey Gerión, enterrándola y levantando la primitiva torre como reconocimiento a su rival.

<sup>6</sup> Sobre el escudo de Lugo <http://www.galiciadigital.com/opinion/opinion.734.php> página de la que se ha sacado la mayor parte de la información.

<sup>7</sup> Aquí, con fe firme, confesamos este misterio.





**Escudo de Ourense:** Del sello<sup>8</sup> se conocen dos variedades: En perforación: una perforación vertical en el centro del dibujo. En impresión: Tres puntos en el margen interior derecho

Escudo de Ourense<sup>9</sup> (Nº35-16 de noviembre de 1964) puente peraltado de cinco arcos en su color natural sobre el Miño, en ondas de azur. Sobre el puente, a la derecha, un castillo, con puerta y ventanas aclaradas de gules y a la izquierda, un león rampante, con espada desnuda en la mano derecha; y en el jefe una corona real de oro. El escudo se timbra con otra corona real, forrada de gules (Imagen 3). El león, que perdura desde el primer escudo, representa el Rey (*Pertenencia de Orense al reino de León*) y la espada a justicia, la soberanía. En el s XIX se añade, el puente y la torre. El puente referencia al romano, que tenía una torre defensiva que se mantiene hasta 1839 en que se demolió con su gemela. La Diputación emplea un escudo que se considera como Provincial con los mismos elementos que el de la ciudad diferenciándose en el esmalte (color) del león que es de gules y no de oro, como la espada.



**Escudo de Pontevedra:** (Nº38-1965) Sobre campo de plata, puente al natural mazonado, con dos torres a la izquierda y una a la derecha, almenadas y de planta cuadrada y líneas rectas. En el centro, crucero de vara cilíndrica con capitel esquemático y cruz con brazo inferior más alto y aguas de plata y azur. El puente representa al del Burgo que cruza el Lérez y da acceso al Camino a la ciudad.



**Enseña:** El 28 de abril de 1981 con motivo de la promulgación del Estatuto de Autonomía de Galicia<sup>10</sup> el seis de ese mes, tras el anterior intento en 1936 abortado por el estallido de la Guerra Civil, cuando

<sup>8</sup> O.M. 16 de octubre de 1963 y de 30 de abril de 1964

<sup>9</sup> <http://sociedadmino.files.wordpress.com/2011/10/catalogo-2011-web1.pdf> pág 20-22,  
<http://ourensehistorico.blogspot.com.es/2012/03/el-escudo-de-orense.html>,

<sup>10</sup> Sobre el Estatuto de Autonomía: A Autonomía Galega (1846-1981). Xunta de Galicia. Consellería de Presidencia. Santiago de Compostela. 1986. Prada Rodríguez, Julio. Orígenes y gestión del proceso autonómico gallego. *Anales de Historia Contemporánea*, 20 (2004) Pág 237-256.

[www.parlamentodegalicia.es/sitios/.../Estatutos\\_de\\_Galicia\\_1936-1981.pdf](http://www.parlamentodegalicia.es/sitios/.../Estatutos_de_Galicia_1936-1981.pdf)

Castelao lo presentaba en cortes para ser ratificado, se emite un sello<sup>11</sup> de 28,8 x 40,9 mm. en calcografía y offset. Pliegos de: 80 sellos. Dentado de 13 ¼. Tirada: 10.000.000. con el dibujo del territorio de Galicia en el mar y sobre él los acordes del himno gallego<sup>12</sup> representado por primera vez el 20 de diciembre de 1907 en el homenaje a Pascual Veiga en el gran teatro de la Habana, (letra de un poema de *Queixumes dos Pinos* de Eduardo Pondal y música del maestro Veiga), a los pies el escudo del reino de Galicia: Cáliz con la ostia y las siete cruces representativas de los antiguas siete capitales en las que se dividía el antiguo reino, tres a cada lado y la séptima en jefe. (Santiago. La Coruña, Orense, Tuy, Lugo, Betanzos y Mondoñedo). El blasón timbrado con corona real (imagen 5) El boceto del sello es obra del fallecido filatelista compostelano José Guitián Seijo. En alguno de los sellos la franja del mapa esta desplazada a la derecha,

A principios de julio de 1978 se llama a las fuerzas políticas y sociales para participar en un anteproyecto de estatuto. El 15 de diciembre la asamblea de Parlamentarios Gallegos examina las 38 comunicaciones que le llegan y designa una comisión de 16 personas<sup>13</sup> (grupo de los 16) para estudiar y sistematizar el material recibido y elaborar un primer proyecto de estatuto. El 7 de abril de 1979 concluyen sus trabajos y entregan el proyecto a la asamblea que acuerda el 5 de mayo de 1979 constituir una Ponencia integrada por 9 parlamentarios: 6 de UCD, 2 del PSOE y 1 de CD (Coalición Democrática, nombre que había adoptado por entonces AP), con la misión de redactar cuanto antes el anteproyecto del Estatuto. Antes había rechazado aceptar la propuesta del PSdeG-PSOE de asumir íntegro el anteproyecto del “Grupo de los 16”. El 25 de junio de 1979 la Asamblea de Parlamentarios dio su aprobación al proyecto de la Ponencia, que no modificaba sustancialmente el que había elaborado el grupo de los 16. Aprobación que se produjo por unanimidad, salvo en la cuestión de las sedes de las instituciones autonómicas y en la de las competencias en materia penitenciaria. El 28 de junio de 1979, aniversario de la aprobación por referéndum del Estatuto Gallego de 1936, se presenta el proyecto aprobado al presidente de las Cortes. Es publicado en el Boletín Oficial de las Cortes el 20 de julio del mismo año, el día 4 de septiembre el texto del proyecto fue remitido a la Comisión Constitucional<sup>14</sup> para su tramitación. Abierto el plazo de presentación de enmiendas que terminaría el 21 del mismo mes, en ese periodo de tiempo se presentaron 393 enmiendas. El nuevo texto se aprueba por la mayoría centrista en ambas instancias, rompiendo así la unanimidad hasta entonces vigente entre las diferentes fuerzas gallegas representadas en el proceso. La opinión pública, movilizada por los medios de comunicación y por un activo grupo de intelectuales integrados en el colectivo Realidade Galega, acusa al gobierno preautonómico de servilismo y consigue paralizar su tramitación nueve meses. El 29 de septiembre de 1980, UCD, CD, PG, PCG y PsdeG-PSOE logran un acuerdo (Pacto del Hostal) para un impulso autonómico. El 1 de octubre se aprueba un nuevo proyecto en la Asamblea de Parlamentarios Gallegos. Se fija para el 21 de diciembre la fecha para el referendun, que da como resultado la aprobación por un 73,35 % de los gallegos que votaron. (Hubo una abstención de un 72%)



<sup>11</sup> Sobre la génesis de este sello ver: Historia de un sello. “Estatuto de Autonomía de Galicia 1980” en Porteo ¿? En él se describe el proceso desde la petición de José Freijanes presidente de la Federación Gallega de sociedades Filatélicas de la petición al organismo preautonómico de que recabase al Estado la emisión de un sello conmemorativo del Estatuto hasta su salida. O. M. de 18 de marzo de 1981.

<sup>12</sup> Sobre el himno gallego ver: Ferreiro Manuel: De Breogán aos Pinos. O texto do Himno Galego. Laiovento. Santiago de Compostela. 1996.

<sup>13</sup> 8 representantes de UCD, 2 de CD, 2 del PSdeG-PSOE y 1 del PCG como fuerzas parlamentarias más 1 del POG, 1 del PG y 1 del Partido do Traballo Galego (PTG) fuera de las fuerzas del parlamento

<sup>14</sup> La comisión la forman trece de la Comisión Constitucional y trece de la Asamblea de Parlamentarios), 11 pertenecían a UCD, 7 al PSOE, 3 a CD y 1 al PCE, la minoría catalana, el PNV, el PSA y el Grupo Mixto

El 22 de noviembre de 1995 conmemorando el 20 aniversario de la monarquía se publican 20 hojas sin dentar con el rey sobre escudo y arriba el territorio de la comunidad respectiva y su bandera, y abajo su escudo. La serie representa la unidad y la diversidad española, unida bajo el símbolo del monarca y las señas comunes.



El 2 de enero del 2009 se publica en la serie de las autonomías, en offset, en papel autohadesivo fosforescente, de 40,9 x 28,8 (horizontal) un carnet<sup>15</sup> de 166x63 mm, con tirada ilimitada, reproduciendo los perfiles de Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Euskadi y Galicia y sus respectivas banderas<sup>16</sup>, además del escudo y la enseña española.

En sus orígenes, la bandera gallega fue blanca o roja, indistintamente, con un escudo en el centro. La bandera moderna nace en el s XIX inspirada en la bandera de la Comandancia Naval de Coruña. En un primer momento, era una cruz diagonal azul sobre fondo blanco, conocida por "Cruz de San Andrés". El 22 de junio de 1891, la cruz de San Andrés coruñesa se modifica para evitar confusiones con la bandera de la marina imperial de Rusia, que también tenía una cruz diagonal azul sobre blanco, quitándose uno de sus dos brazos diagonales, quedando así el formato moderno. La tradición cuenta que los emigrantes pensaron que la bandera de la provincia marítima de La Coruña que ondeaba en el puerto y en los transatlánticos era la bandera de Galicia. Llegados a América, comenzaron a utilizar la bandera de matrícula de La Coruña como bandera gallega. Años después, cruzó el océano Atlántico de vuelta y fue adoptada en Galicia como la bandera gallega moderna.

La Ley del 29 Mayo de 1984 de la Xunta de Galicia fijó las proporciones exactas de la bandera oficial en tres módulos de largo por dos de ancho, con banda azul celeste en proporción 3 módulos de largo/ 6 o el equivalente en 0.5. En la bandera institucional, que debe figurar en los actos oficiales del gobierno e instituciones gallegas, se encuentra reflejado el escudo de armas del Reino de Galicia. *"A bandera de Galicia deberá llevar cargado el escudo oficial cuando ondee en los edificios públicos y en los actos oficiales de la Comunidad Autónoma"*, Ley 5/1984 de Símbolos de Galicia, Artículo 2.2.

<sup>15</sup> R. 27 noviembre de 2008 conjunta de las Subsecretarías de Fomento y de Economía y Hacienda, sobre emisión y puesta en circulación de dos series de sellos de Correos denominadas «Autonomías» y «Abanico y Mantón de Manila». BOE 2 de enero de 2009

<sup>16</sup> Legislación aplicable a la bandera: Decreto 73/1985, de 18 de abril (DOG nº 87 de 8 de mayo) de Especificación Técnica de los colores de la bandera y del escudo de la Comunidad Autónoma, ley 5/1984, de 29 de mayo (BOE nº 120 de 23 de junio), de Símbolos de Galicia, ley 39/1981 de 28 de octubre, por la que se regula el uso de la bandera de España y el de otras banderas y enseñas, ley orgánica 1/1981, de 6 de abril que aprueba el Estatuto de Autonomía de Galicia. Constitución Española de 1978, BOE nº311 de 29 de diciembre de 1978. Sacado de: <http://www.revistaprotocolo.es/heraldica-y-vexilologia/vexilologia/2736-bandera-de-galicia-la-ensena-naval.html>



## SERIES AÑO SANTO COMPOSTELANO

Si existe una serie filatélica ligada a Galicia, no puede ser otra que la del Año Santo Compostelano. La importancia jacobea es tal que no podría obviarse por esta representación. Lo que en un primer momento es usado como un medio de difusión de los valores religiosos y patrios de España defendidos por el Régimen, con la democracia se transforma en un reclamo cultural y turístico, ligado en mayor medida al camino.

**AÑO SANTO 1937. PRIMERA EMISIÓN** La primera referencia filatélica al año santo<sup>1</sup> se produjo el 15 de julio de 1937<sup>2</sup>, en las emisiones del Estado Español<sup>3</sup> con tres valores<sup>4</sup> con la fachada del Obradoiro, La estatua sedente de Santiago<sup>5</sup> en el altar mayor y el Pórtico de la Gloria<sup>6</sup> de 26 x 41 m/m, en litografía realizados por Blas Pérez de Irujo e impresos por Hijos de Heraclio Fournier de Vitoria (Álava), en pliegos de 100 con dentado 11 x 11 1/2, con 1.500.000, 3.000.000 y 5.000.000 ejemplares con validez postal, hasta 31 de diciembre de 1937. Variedad de color en el de 30 ctms original en carmín y parte de la emisión aproximado al rosa. Variedad de dentado: en el de 15 cm doble, desplazado, sin dentado vertical y sin dentado horizontal, en el de 1 ptas dentado doble y sin horizontal. Variedad de papel: blanco estucado en el de 15 ctms y papel cartulina 1 ptas. La serie tiene sellos dentados y sin dentar. La emisión se usa con sobrecargas.



<sup>1</sup> Se denomina Año Santo Compostelano a aquel en la que la festividad del Apóstol, 25 de Julio, corresponde a un domingo, esto ocurre con la periodicidad: 11 años, 6 años, 5 años, 6 años. El primero fue en 1126 bajo la aprobación del Papa Calixto II. Alejandro III, lo establece a perpetuidad en 1179. El paso de la Puerta Santa, abierta en estos años, da el perdón de los pecados, bajo el cumplimiento de unas normas.

<sup>2</sup> Sobre la primera emisión jacobea: Fernández Pombo, Alejandro: El primer Año Santo con Sellos fue 1937 en Cuadernos del Camino de Santiago. N 1 Progres, Podelca. Santiago de Compostela.1993. p 92.

<sup>3</sup> En aquellos instantes España se encontraba en Guerra Civil y ambos contendientes emitían valores postales.

<sup>4</sup> Orden de la Presidencia de la Junta Técnica del Estado de 14 de julio de 1937 (B.O. del E. del 20) por la que se dispone la circulación de los sellos.

<sup>5</sup> Variedades: La cifra de 1937 existe con puntos y sin puntos. Le falta la parte izquierda del pie, producida probablemente por rotura del cliché <http://sociedadminio.files.wordpress.com/2007/11/catalogo-2010-web.pdf>

<sup>6</sup> Variedades de reporte: Mancha sobre la O de año. Posición 44, mancha sobre la I de jubilar. Posición 84. También variedades de impresión: centro muy desplazado y errores de impresión: centro invertido <http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/08/el-arte-romanico-en-la-emision-del-23.html#more>. En el 1 peseta se observan 4 defectos:1- La "O" de año acentuada,2- La "I" de Jubilar con un punto encima, 3-Existen 5.000 ejemplares sin la palabra "pórtico,4- con la imagen central invertida.



**SANTIAGO SEDENTE DEL ALTAR MAYOR** En el Altar Mayor, bajo camarín, la Estatua Sedente<sup>7</sup> del apóstol es venerada por miles de peregrinos, que la abrazan por su parte posterior merced a una escalinata de acceso. Con atuendo peregrino y sentada en sillón de plata con brazos adornados con acantos y cabezas de ángeles, y pies recubiertos con dragones; es de mármol y pertenece a la escuela mateana. Ostenta una cartela que dice: “*Hic est hábeas sivi Jacobi Apostoli et Hispaniarum Patroni*”. El arco que la cubre de traza mixtilínea se apoya en dos pilastras de festón cajeado. La talla viste esclavina de plata ornada con cabujones, obra del taller de Juan de Figueroa, que realizó un bordón, de remate posterior del que queda la caña combada, y una calabaza que desaparece en la ocupación francesa, con la llamada joya de Monroy parte de la obra. Con motivo de instalar estas piezas Juam Carballo repinta el rostro y las manos. Sobre ella pende una lámpara que Gonzalo Fernández de Córdoba (Gran Capitán) ofrece en su visita en 1512.



**El pórtico de la Gloria**<sup>8</sup> Obra del Maestro Mateo arquitecto de Fernando II de León, se inaugura el 1 de abril de 1188 viernes de cuaresma lo que lleva a S Moralejo<sup>9</sup> a pensar en un transfondo pascual, confirmado por la presencia de ángeles con instrumentos de la pasión que evocan la liturgia del viernes Santo. Sustituye a la anterior portada románica de la Transfiguración, bipartita, aunque según Enrik Karge<sup>10</sup> dejando intacto el marco estructural formado por las torres y el frente delantero de la antigua cripta, junto con su nártex. El Pórtico es la culminación de un programa teológico global concebido en conjunto con el de las otras portadas del transepto. La primera fachada que veían los peregrinos era la portada norte, conocida como “Porta Francigena” donde se representaba la creación del mundo, el pecado original con la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, y los antecedentes y la promesa de Redención, el mundo antes de la llegada de Cristo. En la Portada de Platerías la Encarnación, la Pasión de Jesús, y la labor apostólica y evangélica de la Iglesia, culminando, en el Pórtico de la Gloria, con la representación del triunfo de Cristo al final de los tiempos y la instauración de la Jerusalén Celeste. La imagen arquitectónica del reino eterno de Dios descrita por San Juan en el Apocalipsis: “La ciudad no necesita de sol ni de luna que la alumbren, porque la ilumina la Gloria de Dios, y su lámpara es el cordero...Sus

<sup>7</sup> Sobre Santiago Sedente: Carro garcía, J.: La imagen Sedente del Apóstol en la Catedral de Santiago. “Cuadernos de Estudios Gallegos”. TV, fasc XV. Santiago.1950.

<sup>8</sup> Sobre el Pórtico de la Gloria ver: Castillo López, Ángel del: El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Bibliófilos Gallegos. Santiago. 1949. Castiñeiras, Manuel A: El Pórtico de la Gloria. Biblioteca Jacobea. San Pablo. Madrid. 1999. El Pórtico de la Gloria, Música, arte y pensamiento. Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago. Santiago de Compostela. 1988. Izquierdo Perrín, Ramón: La Fachada exterior del Pórtico de la Gloria: nuevos hallazgos y reflexiones. Abrente (1987-1988), pp 7-42. López Campos, A: El Pórtico de la Gloria del Maestre Mateo. Breve descripción del célebre monumento plasmado sobre las piedras medievales de la Catedral de Santiago de Compostela. Seminario Conciliar. Santiago de Compostela. 1961. López Ferreiro, A: El Pórtico de la Gloria, Platerías y el primitivo Altar Mayor. Pico Sacro. Santiago. 1975. López Pacho, Ricardo: El Pórtico de la Gloria. Autor. Moaña.1986. O Pórtico da Gloria e o seu tempo. Catálogo da exposición conmemorativa do VIII centenario da colocación dos dinteis do Pórtico da Gloria, do 16 de setembro ó 17 de novembro de 1988. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1988. Vidal Rodríguez M: El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago,. Explicación arqueológica y doctrinal, ilustrada con cuarenta fotografías. Tip de “El Eco Franciscano”. Santiago. 1926. Yarza Luaces Joaquín: El Pórtico de la Gloria. Madrid.1994. En Internet: [http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Portico\\_explica.htm](http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Portico_explica.htm) alzado del Pórtico de la Gloria, indicando minuciosamente la colocación de cada figura que lo forma.

<sup>9</sup> Moralejo, S. El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria, en el Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento, Universidad de Santiago, Santiago, 1988, 19-36

<sup>10</sup> Karge, Henrik. De la portada románica de la Transfiguración al Pórtico de la Gloria. Nuevas investigaciones sobre la fachada occidental de la Catedral de Santiago de Compostela. BsaaarteLXXV(2009).pp.17-30



puertas no se cerrarán con el día – porque allí no habrá noche – y traerán a ella el esplendor y los tesoros de las naciones” (Apoc. 21. 23-26). Para conseguirlo emplea símbolos del Apocalipsis de San Juan, del Libro IV de Esdras, y de los elementos apocalípticos contenidos en los profetas Isaías, Ezequiel y Daniel.

La inspiración francesa, en especial de la Magdalena de Vezelay, Saint Denis, Saint-Sernin de Toulouse y Borgoña, se refleja en la ruptura del hieratismo románico, introducción de un mayor naturalismo, de nuevas proporciones y movimientos. La impronta bizantina en el tratamiento realista de los rostros, vestimentas y posturas de los apóstoles y profetas sin olvidar una importante carga autóctona, que hace hablar de un singular compostelanismo. Su influencia se hará patente en la basílica de San Vicente de Ávila, la Catedral de Chartres o la de Lausana.

En la obra hay unas 200 piezas, con parte del policromado original afectado por diversas actuaciones como la de Crispín de Evelino<sup>11</sup> en 1651, o el vaciado realizado por los ingleses<sup>12</sup>, creadas por maestro Mateo y al menos tres manos: el Maestro de los Apóstoles, que destaca por el acabado y el detallismo de los ropajes; el de los Ángeles Trompeteros, de gran dinamismo y el de los Cuatro Evangelistas, de menos brillantez. El conjunto, uniforme y armónico en la distribución de las piezas, se dota de elegancia. La obra ejemplo del dualismo medieval en su dialéctica entre materia y espíritu, cuerpo y alma, bien y mal, salvación y condena, conecta al fiel con el mundo celestial, a través del simbolismo.

Organizativamente, se eleva sobre una cripta, y se divide en tres partes, correspondientes a las naves en planta, sostenidas por pilares con columnas de fustes lisos o decorados, de granito o mármol, y sobre sus capiteles se yerguen las estatuas columna, con conflictos entre humanos y animales monstruosos en sus basamentos. El nartex se cubre con bóvedas de crucería cuadripartita adaptadas al largo de los arcos. Los que delimitan los tramos son ligeramente apuntados. Según Isabel Frontón Simón y F Javier Pérez Carrasco<sup>13</sup>: “La división tripartita, tanto alegórica como estructural evoca para M. Stokstad, el simbolismo general de la fachada de poniente con la cripta, el nartex y la tribuna. En él se distinguen tres ámbitos: el inferior terreno, con hombres y bestias; el intermedio, con personajes sagrados (profetas y apóstoles); y el superior, con la Gloria de Dios rodeado de los evangelistas, Ancianos del Apocalipsis, ángeles y bienaventurados”. Cristo salvador mayestático con las llagas, ocupa el centro, rodeado de ocho ángeles portando los instrumentos de la Pasión: la columna de la flagelación, la cruz, la corona de espinas, los clavos y la lanza, un pergamino y una jarra, refiriendo la sentencia y lavatorio de manos de Pilatos; y una caña, una esponja y un pergamino donde probablemente se leyó INRI y de los cuatro Evangelistas escribiendo, sobre los animales que los definen, en el caso de Mateo se cambia el ángel por un cofre aludiendo a su etapa de recaudador. Según Yzquierdo Perrín<sup>14</sup> Tal duplicidad es inusual. Siendo señalada la relación temática con capiteles palentinos, en particular de Aguilar de Campóo, e incluso de tierras riojanas como Santo Domingo de la Calzada, por diversos autores. En la arquivolta, dispuesta radialmente, aparecen los 24 ancianos del Apocalipsis, representando las 24 clases sacerdotales del antiguo templo de Jerusalén, sentados y hablando por parejas, mientras afinan sus cuatro especies de instrumentos: Fídulas o Violas, arpas, salterios y organistrum. Algunos, prácticamente desaparecidos<sup>15</sup>. En los espacios curvos del tímpano se establecen 31 figuras representando las 12 tribus isrealíes y las 19 de la turba celeste.

El Parteluz recoge varias figuras destacando la de Santiago Apóstol<sup>16</sup> además del árbol de Gesse con la genealogía de la Virgen, el Rey David músico; Salomón impartiendo justicia y la Virgen con dos parteras. En la parte inferior por el reverso la imagen del Maestro Mateo, conocida popularmente como “O Santo

---

<sup>11</sup> Pintor titular de la catedral desde 1631 a 1651 pintó y encarno caras, pies y manos de las figuras de este pórtico buscando darles mayor viveza. Intervendrá en el dorado del retablo de la Concepción de la Catedral de Mondoñedo.

<http://www.elcorreogallego.es/opinion/firmas/ecg/portico-gloria-14-evelino/idEdicion-2008-09-13/idNoticia-342274/>

<sup>12</sup> En 1866 el gobierno inglés encarga a Domingo Brucciani un vaciado del tamaño del original del Pórtico que se exhibe en el museo de South Kensington quedando parte de la policromía adherida al molde de yeso.

<http://www.rinconesdesantiago.com/Paginas/Portico%20de%20la%20gloria.htm>

<sup>13</sup> Frontón Simón, Isabel y Pérez Carrasco, F Javier. Catedrales Románicas. Ediciones Jaguar. Madrid 2004. pág 273.

<sup>14</sup> <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/7038.htm>

<sup>15</sup> Es de señalar el proyecto de reconstrucción realizado por la fundación Barrie de la Maza en 19

<sup>16</sup> Tratado con profundidad en el comentario referente al sello del Santiago Parteluz

dos Croques” por la costumbre de los visitantes dar tres cabezazos sobre su frente para impregnarse de su sabiduría. Al lado está enterrado el arzobispo Pedro Muñiz (s. XIII), que consagró la Catedral en 1211.

La arcada izquierda, dedicada al antiguo testamento y la expectación mesianica, refleja en la primera arquivolta la primera promesa de salvación y en la segunda la salvación de los hombres en el destierro y la opresión del pueblo de Israel en Babilonia. En la arcada derecha el juicio Final, Cristo y San Miguel separan a condenados y elegidos, colocándo a la derecha los justos, representados como niños desnudos y asexuados llevados por ángeles y a la izquierda los pecadores, condenados al infierno donde el bebedor trata de ingerir líquidos boca abajo; el goloso comer una empanada mientras una serpiente le oprime la garganta; los avaros están atados de pies y manos...Las jambas de la izquierda se ocupan por los profetas del Antiguo Testamentos: Moisés con las Tablas, Isaías con el bastón, Daniel sonriendo y Jeremías con barba. Las de la derecha por los apóstoles san Pedro de pontifice con las llaves, san Pablo con libro abierto y descalzo, Santiago el Menor con báculo y san Juan con libro y águila. En las basas de los cuatro pilares se encuentran seis águilas, un oso, cuatro leones, dos animales sin determinar y tres cabezas humanas barbadas. Según Yzquierdo Perrín<sup>17</sup>, Los leones y monstruos de los basamentos se tenían por representación de los vicios y miserias humanas sobre las que triunfa Cristo. El Frontis Románico se cubre en el s XVIII, al sustituirse por la fachada barroca de Casas y Novoa.



**AÑO SANTO JACOBEO 1943** En octubre se emiten nueve imágenes<sup>18</sup> de 29 por 25 mm impresas en litografía, en papel blanco y goma blanca, con dentado de 9 1/2 horizontal por 10 1/4 vertical, con las medidas inversas en los sellos horizontales. Marcha del peine de arriba a abajo en formato vertical, en pliegos de 100 sellos en 10 filas horizontales de 10 sellos, con tirada de 10.000.000 y 1.500.000. Circulación en octubre de 1943 (20 c. I, 40 c. I, 75 c. I), diciembre de 1943 (40 c. II), enero de 1944 (20 c. II), febrero de 1944 (75 c. II), marzo de 1944 (40 c. III), 17 marzo de 1944 (20 c. III) y julio de 1944 (75 c. III), Validez postal hasta 31 de diciembre de 1944. Rehabilitados para franqueo en 11 de febrero de 1948..a las que se de cabida: Santiago del Parteluz, Capitel de los leones, Capitel de la Trinidad, Puerta Santa, El Obradoiro, Urna Santa, Santiago del Diente, El Botafumeiros.

**Santiago del Parteluz:** Se reproduce su cabeza orlada, con un sencillo pórtico románico del que no forma parte como fondo. Habrá que esperar a 1954 para encontrar la imagen en contexto. Comparando ambos, la figura se orienta de diferente forma



<sup>17</sup> Misma página web que la referencia 14

<sup>18</sup> Ley de 2 de marzo de 1943 (B.O. del E. del 12) sobre creación; Circular nº 17 de la Dirección General de Correos de 16 de marzo de 1943 anunciando la emisión; Orden del Ministerio de Hacienda de 16 de junio de 1943 (B.O. del E. del 20) sobre tirada; Circular nº 29 de la Dirección General de Correos de 26 de junio de 1943, sobre circulación; Orden del Ministerio de Hacienda de 30 de agosto de 1943 (B.O. del E. de 4 de septiembre de 1943), sobre circulación; Circular nº 99 de la Dirección General de Correos de 9 de noviembre de 1944 (D.O. de C. del 16) sobre el final del periodo de validez; Circular nº 8 de la Dirección General de Correos de 24 de enero de 1945 (D.O. de C. del 27) sobre incidencias por la caducidad; Orden del Ministerio de Hacienda de 5 de febrero de 1948 (B.O. del E. del 11) sobre su rehabilitación postal.

**Capitel de los Leones:** Perteneciente, al Pórtico de la Gloria, remata la columna exterior de la jamba izquierda del arco del Evangelio. Tres leones coronados, con faz humana, parecen conversar. Sus colas se revuelven y asoman entre las patas delanteras.



**Capitel de la Trinidad:** Capitel policromado que corona el parteluz del Pórtico de la Gloria, sobre él se alza el Santiago sedente. Representa una Santísima Trinidad paternitas<sup>19</sup>. Alrededor cuatro ángeles de alas de oro quemán incienso y adoran a Dios.



**La Puerta Santa, del Perdón o de los 27 sabios:** Según Germán Ramallo<sup>20</sup> la obra de la Puerta Santa se inscribe dentro de una serie de actuaciones que se llevan a cabo durante el S XVII y XVIII en el perímetro exterior de la Catedral con objeto de dignificar sus partes externas que resultarían muy afectadas en su protagonismo por las colosales obras iniciadas en los vecinos monasterios de San Paio y San Martín. La doble puerta, construida por Francisco González de Araujo entre 1611 y 1616 bajo dirección de Jacome Fernández, se reedifica por Peña y Toro entre 1661 y 1694, abriéndose al exterior en una de las siete puertas menores de la iglesia románica, dedicada a San Paio, al estar su monasterio enfrente. Se decora con esculturas procedentes del coro pétreo<sup>21</sup> del maestro Mateo,

---

<sup>19</sup> Iconografía tardorománica hispana en la que las Tres Personas divinas se encuentran colocadas en esquema vertical puede aparecer vinculada al tronco de Jesé como en este caso o con Jn 1,18 y el seno de Abraham <http://www.mozarabia.es/trinitas-paternitas-una-novedad-hispana/>

<sup>20</sup> Ramallo Asensio, Germán. El rostro barroco de las catedrales españolas. Cuadernos Dieciochistas, Nº. 1, 2000, págs. 313-347.

destacando las 24 pequeñas figuras de apóstoles, patriarcas y profetas<sup>22</sup> que flanquean la puerta, en cuatro calles de tres cuerpos a cada lado, ordenadas cronológicamente hacia arriba. Las más antiguas de un maestro constructor previo, son las más inferiores; y con florones<sup>23</sup> y fruteros característicos de la época. En el cuerpo alto, rematado por un breve inicio de frontón curvo con una sarta de frutos a cada lado, entre hornacinas, se representa a Santiago entre San Atanasio y San Teodoro, a menor tamaño, obra de Pedro de Campo en 1694. La entrada por el interior se sitúa en el deambulatorio entre las capillas del Salvador y la Azucena. Se abre la tarde del 31 de diciembre previa a los Años Santos o de Jubileo, cerrándose la tarde del 31 de diciembre del Año Santo. En 1974 hubo un proyecto sobrio y adaptado de realizar una nueva Puerta Santa auspiciado por el obispo Sebastián Malvar y diseñado por Melchor de Prado, pero no cristalizó. La puerta actual, realizada en bronce por Suso León en 2004 obsequio de un grupo de empresarios y comerciantes santiagueses, muestra a Jesús, a Santiago y a los peregrinos más famosos llegados a Santiago, recogiendo

sobre el coro pétreo y las esculturas de la Puerta Santa: Carro García, J.: As esculturas empotradas da Porta Santa. “Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela”. TV. Santiago de Compostela. 1933. Otero Túnez, Ramón e Izquierdo Perrín, Ramón: El Coro del Maestro Mateo. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Coruña. 1990.

en la parte interior los seis momentos esenciales de la vida del Apóstol sustituye a la antigua puerta de madera del portillo



**La Urna Santa funeraria**<sup>24</sup>: Labrada, con criterios historicistas y eclécticos en plata fundida, por los plateros compostelanos Eduardo Rey y Ricardo Martínez en 1866, se inspira en diseños de la *tabula retro altaris* del arzobispo Gelmírez<sup>25</sup>. Los relieves de la

urna muestran un Pantocrátor, rodeado de los símbolos de los evangelistas, y ocho de los doce apóstoles, bajo arcos trilobulados, obra de José Losada. Los seguidores se distribuyen cuatro a cuatro a las márgenes del Padre. A la derecha: Santiago el Mayor, San Juan, San Mateo y San Teodoro. A la izquierda: San Pedro, San Andrés, San Pablo y San Atanasio. San Teodoro y San Atanasio aparecen al ser de los discípulos que acompañaron el cuerpo del apóstol en el viaje a Galicia y ser enterrados con él en el

<sup>22</sup> Al principio son 12 imágenes las empleadas en la Puerta Santa, aumentándose a 24 en 1694 al parecer insuficiente la decoración, colocándose además 4 plafones <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/20415.htm> y <http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Puerta%20santa.htm>

<sup>23</sup> Los florones de piedra sería de Blas de Pereiro en 1662. Díaz Muñoz, María del Pilar. Catedrales en el Barroco. Catedrales de España. J. Aguar. pág 167 La pág se usa además para contrastar otras informaciones.

<sup>24</sup> Barral Iglesias, Alejandro: As artes suntuarias compostelanas no século XX, en Pratería e Acibache en Santiago de Compostela. Obxectos litúrxicos e devocionais para o rito sacro e a peregrinación (SS IX-XX) Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1998 pp 389-409

<sup>25</sup> Retablo de plata pentagonal con el relieve de San Salvador en el centro y los apóstoles a los lados, dispuestos en dos registros que el arzobispo coloca tras la mesa del altar con figuras en relieve para que los fieles pudieran dirigir sus plegarias, es el colofón del proyecto de remodelación para el altar mayor compostelano junto a un frontal argenteo y un baldaquino hoy desaparecidos. Hernández Plaza, Alejandra. Las artes suntuarias durante la prelación de Diego Gelmírez. Su estudio a través de la Historia Compostelana y el Liber Santi Iacobi. REVISTA EPCCM. núm. 17. 2015. págs. 181-212. Taín Guzmán, Miguel. El proyecto del canónigo José de Vega y Verdugo para el sepulcro del Apóstol de la Catedral de Santiago, Atas do IV Congreso Internacional do Barroco Íbero-Americano Cidade de Ouro Preto (Brasil) noviembre de 2006 <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/artes/4cb/pdf/Miguel%20Ta%C3%ADn%20Guzm%C3%A1n.pdf>

mausoleo. La parte lateral izquierda de la urna la preside la imagen de Cristo (imitando la imagen gótica del friso del frontispicio de Platerías), junto a San Pedro y Santo Tomás. Del otro lado, Santiago el Mayor y San Bartolomé. En la parte derecha, la Virgen María con el niño, con Santa María Salomé y San Simón Tadeo en un lado, y Santiago el Menor y San Torcuato en el otro. La tapa de forma tumular con cuatro vertientes tiene un campo de escamas y friso con crismón, y conchas de vieira jacobea. En los tondos de las vertientes laterales lleva la estrella de “*Campus Stellae*” que apellida la ciudad...El conjunto descansa en un pedestal de bronce realizado en los talleres de Alemparte (Carril, Pontevedra), por Ricardo Martínez, para el que se funde la lapida sepulcral del arzobispo Juan de Sanclemente, que ocultó los restos del apóstol a finales del XVI. Copia un friso de columnas helicoidales y grandes hojas de acanto de la antigua Catedral de Grado cerca de Venecia, cuyo dibujo dio Canteano. Se compone el frente de once arcos ciegos, sostenidos por columnas adornadas de estrías en espiral, las arquivoltas se forman en su mayoría de molduras lisas.



**Santiago Coquatrix:** Estatuilla del gótico francés de principios del XIV de Santiago Peregrino en plata dorada y 51 centímetros de alto, donada a la catedral en 1321, custodiada en la Capilla de las Reliquias. De esbeltez y delicadeza de líneas, en su mano derecha tienen un ostensorio de oro, que contiene hasta 1921 la reliquia de un diente del Apóstol. En la izquierda sostiene una cartela, que indica el donante, Geoffroy Cocatrix<sup>26</sup>, gran burgués de París copero del rey Felipe IV de Francia. En su texto se lee: “*In hoc vase auri quod tenet iste imago est dens beati Jacobi Apostoli que Gaufridus Coquatrei civis par (isiendis) dedit huic Ecclesiae Orate pro eo*”<sup>27</sup>. Procesa el 25 de julio día del apóstol.



**Botafumeiro**<sup>25</sup>: Incensario de metro y medio de altura y 53 kg, colgado temporalmente del cimborrio de la Catedral, que vuela por las naves del crucero simbolizando lo efímero y pasajero. Impulsado por una maroma tirada por ocho hombres los “tiraboleiros”<sup>26</sup>, se eleva a 20 m llegando a alcanzar los 70 km/h y a formar un ángulo de 82 ° sobre la vertical, describiendo un arco de 65 m a lo largo del transepto. Cuando no se usa se guarda en la Sala Capitular. En principio incensaba las reliquias en la procesión previa a la Misa de las grandes solemnidades, y con fines profilácticos, purificaba el aire ante congregación de peregrinos portadores en ocasiones de enfermedades contagiosas. Se documenta en el Códice Calixtino,

<sup>26</sup> gran burgués de París copero del rey Felipe IV de Francia [http://xacopedia.com/Coquatrix\\_Geoffroy](http://xacopedia.com/Coquatrix_Geoffroy)

<sup>27</sup> En este vaso dorado que tiene esta imagen está el diente del beato Jacobo Apóstol que Gaufrido Coquatrix dio a esta iglesia rezad por él.

<sup>25</sup> sobre el botafumeiro: Carro García, Jesús: O Botafumeiro da Catedral compostelán. Nos: Boletín Mensual da Cultura Galega V (1933) n 109 pp 6-10. Pacho Reyero, Felix: El Botafumeiro de Compostela, Iacobus: revista de estudios jacobeos y medievales, Nº 15-16, 2003, págs. 431-480. Pascual, Pedro: Botafumeiro y Cruz d'os Farrapos. Cuadernos del Camino de Santiago 44 (1993) pp 26-28. Portela Pazos, Salustiano: El Botafumeiro de la Catedral de Santiago, en Vida Gallega, año XLV (1955) n 671 pp 1 y 58. Vazquez Castro, Julio: El rey de los incensarios: Victor Hugo y el redescubrimiento romántico del Botafumeiro Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, Nº. 40-41, 2008-2009, págs. 149-186 En internet <http://xacopedia.com/botafumeiro>

<sup>26</sup> nombre procedente del latín Thuribularii, portadores del incensario vestidos con túnica roja



como Turibulum Magnum, con lo que el ritual data, al menos, del s. XII. En el s. XV, Luis XI de Francia costeó un incensario de plata, sustraído en 1809 por las tropas napoleónicas acampadas en el claustro de la Catedral para fundirlo y hacer monedas. En 1851, se sustituye por uno de los dos actuales, en metal plateado, obra de José Losada restaurado en 2006 por el taller madrileño Molina Acedo. El otro, de plata, lo dona en 1971 la Hermandad de Alféreces Provisionales.



**AÑO SANTO 1948** En este año no hubo ninguna emisión de sellos. Siendo el único de los años santos desde el inicio de la publicación de las series jacobeanas que no sale ningún valor

**SERIE AÑO SANTO JACOBEO 1954** El 1 de marzo de 1954, se realizaron dos valores<sup>27</sup> de 24,9 x 28,8 mm, dentado de 12 3/4 x 13 1/4; en huecograbado; Tirada de 20.000.000 y 5.000.000; en Pliego de 100. Ilustrados con el Parteluz y el Obradoiro.<sup>28</sup>

**SANTIAGO DEL PARTELUZ** Escultura naturalista sedente, sita en la parte central del Pórtico de la Gloria. Sentado en una silla de tijeras sobre leones, su mano derecha sostiene una cartela donde se lee la inscripción latina: “*Misit me Dominus vobis evangelizare*”<sup>29</sup>. Apoya la otra en un báculo en Tau, adminículo entonces de los arzobispos compostelanos. Su cabeza se adorna con aureola de bronce, con cabujones de vidrio, única pieza metálica

en el pórtico encajada entre ella y el parteluz<sup>30</sup>. En el capitel de la columna sobre su cabeza se representan las tentaciones de Cristo y en el de bajo sus pies la Santísima Trinidad que culmina la genealogía de Cristo del Árbol de Jesé uniendo su ascendencia humana y divina.



**FACHADA DEL OBRADOIRO:** Son varias las razones que se dan para su construcción, según Vigo Trasancos<sup>31</sup> junto a las de tipo económico las hubo de carácter funcional y pragmático, recalca la problemática de la reducción de la luminosidad interior del templo y la necesidad de realizar alguna acción para resolver el problema. Germán Antonio Ramallo Asensio<sup>32</sup> Comenta la necesidad de

<sup>27</sup> O. M. de 28 de agosto y 10 de octubre de 1953 y 8 de febrero de 1954.

<sup>28</sup> Sobre el Obradoiro: Chamoso Lamas, Manuel: La Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Archivo Español de Arte y Arqueología, XII. Madrid. 1936. PP 209-238. Vigo Trasancos, Alfredo: La Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Consorcio de Santiago. Electa. Madrid. 1996. Vigo Trasancos, Alfredo y Beiras García, Eduardo; El arquitecto Jacques Androuet du Cerceau “ El viejo”, José de la Peña de Toro y la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Quintana, nº 1 (2002). pp. 313-322

<sup>29</sup> (El Señor me encomendó evangelizaros), alusiva a su predicación en Hispania

<sup>30</sup> <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/75/09yzquierdo.pdf>. Yzquierdo Perrín, Ramón. El Maestro Mateo y la terminación de la Catedral románica de Santiago.

<sup>31</sup> Vigo Trasanco, Alfredo., La fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago, Electa-Consorcio de Santiago, Santiago, 1996, pág 41-44.

<sup>32</sup> Ramallo Asensio, Germán Antonio: El rostro barroco de las catedrales españolas, Cuadernos Dieciochistas, Nº. 1, 2000, págs. 313-347

dignificar las partes externas de la Catedral afectadas en su protagonismo por las obras de los vecinos monasterios de San Payo y San Martín.

La fachada telón del Obradoiro, obra de Fernando de Casas Novoa, se remata por Lucas Ferro Caaveiro y Fernández Sarela a su muerte, datándose entre 1738 y 1747. Se forma por dos torres, un gran paño o telón central y un soporte horizontal, procedente de la fachada medieval. Las torres, rematadas sobre 1670 a partir de diseños de Vega y Verdugo, y Andrade, portan un efecto ascensional al hacerse los bloques más esbeltos al elevarse. Los conjuntos, estructurados en cuerpos cercados por balaustradas y decorados con pináculos, acaban en cúpula con linterna. La altura es de 74 m. Se conocen como torre de las campanas (la derecha) y torre de la Carraca (la izquierda, aludiendo a los instrumentos usados en Semana Santa por las campanas para convocar a los fieles).

Levantado sobre el soporte horizontal existente, tiene en cuenta las torres definidoras del proyecto ascensional, reafirmado por columnas, pináculos y líneas verticales insistentes en el panel central, que, finge un interior más amplio. Gracias a los grandes vanos a modo de arcos del triunfo se simboliza un hospitalario recibimiento a los peregrinos y se resuelve el problema de la iluminación del templo oculto con la nueva construcción. Los laterales de fachada presentan formas ligeramente cóncavas, evitando la conexión brusca entre las partes, esquivando el corte en ángulo que afearía la composición, imprimiendo al alzado movimiento horizontal. La decoración de enormes volutas sobre las que se desenvuelven una serie de trofeos militares entrelazados de manera armónica, se justifica por la advocación a Santiago como "*defensor almae hispaniae*", que conecta con la visión pseudohistórica del apóstol como matamoros y garante de la Unidad Nacional. Se dan así, cascos, coseletes, banderas...Rematando el Espejo una especie de espadaña calada, a manera de transparente, alzándose, presidiendo el conjunto, la figura de Santiago Peregrino al que rinden veneración los reyes españoles. A cada lado dos parejas de ángeles, sobre esferas, sostienen la Cruz-Espada, propia de los caballeros de Santiago que se ha convertido en símbolo jacobeo. Un nivel más abajo, vestidos como su maestro, Atanasio y Teodosio y en medio, la urna (reflejo del sepulcro encontrado) y la estrella (representando las luminarias que vio el ermitaño Pelayo) entre ángeles y nubes. Hay una cohesión en el discurso complementada en la decoración de las torres con las imágenes de los padres del apóstol. En la de la Izquierda la del padre, Zebedeo y en la de la derecha la de la madre, María Salomé. Al pie las de Santiago el Menor, obispo de Jerusalén y de Santa Bárbara, guardiana de las torres y protectora contra los rayos. Debajo de la otra, San Juan Evangelista, hermano del patrono, y Santa Susana copatrona de la ciudad, en una simetría compositiva. Entre los autores de la estatuaría destacan Gregorio Fernández, Antonio Vaamonde, Lens o Gambino. García Bouzas realiza La policromía y los diseños.

Una doble escalinata<sup>33</sup>, obra de Ginés Martínez, inspirada en la Escalera Dorada de Burgos<sup>34</sup> posibilita el acceso. Ligeramente desplazada respecto al eje axial, conjuga formas pétreas y motivos escultóricos logrando un acceso espacioso, fluido y ornamentado. Según Juan M Monterroso<sup>35</sup> la escalera es un elegante juego de tiros enfrentados, que dibujan un rombo inscrito en un rectángulo, remitiéndonos su decoración con motivos geométricos a los modelos manieristas de tradición escurialense. La traza exterior es de 1606, y la interior de 1650. Detrás de la rejería, de Antonio García (1791), se halla la cripta y, encima, una lonja o mirador antesala a la entrada oeste. La escalinata influencia a la de la iglesia monasterial de Samos, y a la de San Martín Pinario, de Fray Manuel de los Mártires

---

<sup>33</sup> Los datos sobre la doble escalinata fueron recogidos de: <http://books.google.es/books?id=EbNTUncto-IC&pg=PA122&lpg=PA122&dq=doble+escalinata+del+obradoiro&source=bl&ots=axB71CRwTw&sig=EYrvCMJSK9wZZV38n5NIpX6NZ8Y&hl=es&sa=X&ei=HX-PUa2eK5GFhQfK4YGYDg&sqi=2&ved=0CEsQ6AEwBQ#v=onepage&q=doble%20escalinata%20del%20obradoiro&f=false> Bonet Correa, Antonio. La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII. Instituto Padre Sarmiento. C.S.I.C 1984.

<sup>34</sup> Realizada por Diego de Siloe en la Catedral de Burgos en el brazo norte del crucero sirve de enlace al interior del templo con la Puerta de la Coronería, situada a mayor nivel que aquel.

<sup>35</sup> Monterroso Montero Juan. Los triunfos del s XVI. VVAA. La Catedral de Santiago, belleza y misterio. Consorcio de Santiago. 2011.



**AÑO SANTO JACOBEO DE 1965:** El 25 de julio de 1965 se emite con motivo del Año Santo Compostelano dos sellos<sup>36</sup> de 28,8 x 33,2 mm, con dentado 13 ¼. Impresos en huecogrado, Tirada: 10.000.000, Pliegos: 100, uno con la imagen de Santiago Peregrino Y el otro de un peregrino vestido a la manera tradicional.

**Santiago Peregrino**<sup>37</sup>: Suele representarse con barba y melena, calzado y descalzo, vestido con túnica y manto de tela parda y gruesa, para resistir las bajas temperaturas, no

muy largo para andar mejor. En su mano derecha aparece un bordón o bastón largo, rematado en su parte superior en pomo y en punta en la baja, apoyo en el camino y defensa ante el ataque de animales, y en su mano izquierda un libro, cerrado o abierto, que representa al Nuevo Testamento. La cabeza cubierta por sombrero de ala ancha, tocado en el frontal con una concha o vieira que, en la Edad Media, era prueba de haber realizado la peregrinación. Es un signo de fortuna y de viaje próspero por el agua que puede contener para saciar la sed. También llevaba morral o escarcela, bolso de piel para guardar alimentos. Si el bordón representa la defensa de la fe contra las tentaciones, el morral la mortificación del cuerpo y la generosidad de las limosnas. La iconografía de Santiago peregrino surge en Francia en las esculturas del sXII, generalizándose a finales del XIII. Varía según épocas y lugares adaptando la vestimenta a las modas y climatología, predominando la túnica y el manto. En España la imagen más antigua se da en el segundo cuarto del siglo XII en el portal meridional de la iglesia de Santa Marta de Tera. En la Catedral de Santiago corona el camarín del altar mayor y preside la fachada del Obradoiro



**Caminante:** Isidro G Bango Torviso<sup>38</sup> habla de los tipos de peregrinos medievales: El caballero que agradecía librarse de prisión o muerte, el penitencial mandado por tribunales, y el por oficio para no trabajar, o por delegación cuando una persona no podía hacerlo, sufragaba la peregrinación de otra en su nombre. A estos se les unían los viajeros por curiosidad. Entre los peregrinos famosos Fronilde, esposa de Ordoño, hijo de Bermudo II en 1045; Balduino Conde de Guines, y el obispo de Lille, Ingelram en 1084; Nicolás, obispo de Cambray en 1153, Luis VII de Francia en 1154 tras casarse con la hija de Alfonso VIII, Fernando II tras conquistar el castillo de Cedofeita en 1167, Francisco de Asís en 1213, en 1220 Domingo de Guzmán, en 1244 Sancho II de Portugal; o Santa Brígida y su esposo desde Suecia a pie entre 1341 y 1343.

<sup>36</sup> O. M. de 5 de julio de 1965.

<sup>37</sup> Sobre la iconografía de Santiago Peregrino ver: Singul Lorenzo, Francisco: Iconografía de Santiago Peregrino en la Catedral de Compostela<sup>1ª</sup> parte: la Edad Media, Peregrino: revista del Camino de Santiago, N°. 17, 1990, págs. 22-24. La iconografía de Santiago peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela: 2ª parte: el Renacimiento y el Barroco, Peregrino: revista del Camino de Santiago, N°. 21, 1991, págs. 19-21. En internet : [http://www.mdpercegrinacions.com/pdf/SALA7\\_esp.pdf](http://www.mdpercegrinacions.com/pdf/SALA7_esp.pdf) y [http://xacopedia.com/Santiago\\_peregrino](http://xacopedia.com/Santiago_peregrino) páginas base para parte de este comentario.

<sup>38</sup> Bango Torviso, Isidro G: El Camino de Santiago, Espasa Calpe, Madrid, 1993 pág 43-94



En esa serie y en la tercera entrega, el 30 de diciembre, se presenta un motivo<sup>39</sup>, menos genérico. Un peregrino ante una cruz en el monte del Gozo, como fondo a lo lejos la catedral, que se ve por primera vez desde el monte, de ahí su nombre. Era costumbre que el primero en llegar en el grupo de peregrinos se consideraba rey de la caravana, para lo que se establecía una carrera. Actualmente se enclava una macroinstalación con recinto para conciertos y el mayor albergue para peregrinos del camino, aprovechado en temporada como residencia estudiantil, entre otros usos



**AÑO SANTO JACOBEO 1971** El 30 de diciembre de 1971<sup>40</sup> con motivo del Año Santo se emite el tercer grupo de sellos<sup>41</sup> de 24,9 x 40,9 mm impreso en calcografía, dentado 12  $\frac{3}{4}$ , en pliegos de 25, y tirada de 6.000.000 con las imágenes de la Fachada de la Quintana y la Torre “Berenguela”, Catedral de Lugo; Iglesia de Villafranca del Bierzo; Catedral de Astorga; Hostal de San Marcos; Iglesia de San Tirso; Iglesia de San Martín, Frómista

**Fachada de la Quintana:** Pórtico construido en la cabecera de la catedral rematado en 1666 sobre proyecto de José de la Peña y Toro, y rehecho por Domingo de Andrade que la termina en 1700 según cartela en su frontispicio. En su portada destacan cuatro columnas dóricas de orden gigantes que abarcan sus dos cuerpos apoyándose en pedestales rehundidos, la balaustrada con pináculos iguales que coronan el cierre del ábside y cimborrio sobre la cornisa, los dos estípites gigantes recorridos por sargas de frutas entrelazadas por una cinta rematadas en la parte inferior en la cruz de Santiago. Adosados a las columnas definitorias de la calle central, el escudo de la nación con toisón de oro rematando la puerta abierta en la calle central o el Edículo con frontón curvo en el cuerpo superior. Según M<sup>a</sup> Socorro Ortega Romero<sup>42</sup> “Andrade tomó como modelo para las estípites y las sargas de frutas la portada del Tercer y Cuarto libro de Arquitectura de Serlio, traducido por Francisco de Villalpando en 1573”. Su sentido horizontal, contrasta con la verticalidad de la Torre del Reloj, Trinidad o Berenguela.

**TORRE BERENGUELA** Llamada así porque, supuestamente, la mandó reforzar el arzobispo D. Berenguel de Landoira, aunque sólo podría darse en su parte inferior. Domingo de Andrade se inspira para realizarla, sobre la anterior torre gótica, en un gravado de 1671 de F de la torre Farfán, de la Giralda de Sevilla engalanada para la fiesta de canonización de San Bernardo. Sobre el cubo gótico original instaló un cuerpo cuadrado perforado de pórticos, y sobre él un cuerpo octogonal rematado en una cúpula con una linterna, se caracteriza por los templete coronados con cúpulas en los ángulos de los cuerpos del reloj y las campanas. Esta torre, de 72 m se decora con escudos de los Enríquez

<sup>39</sup> O. M. de 1 de diciembre de 1970. BOE nº291, 5 de diciembre de 1970

<sup>40</sup> Sobre la serie ver: Fernández Pombo, Alejandro: Hitos Jacobeos en los sellos desde 1971, en Cuadernos del Camino de Santiago. N 3. 1993. P 96. Figueiroa D'Oliveira, José: Filatelia: la emisión dedicada al Año Santo Compostelano de 1971. Mundo Hispánico: La revista de veintitrés países N 280 (1971). PP 68-69.

<sup>41</sup> O. M. de 1 de diciembre de 1970.

<sup>42</sup> Ortega Romero, M<sup>a</sup> del Socorro. Historia del Arte Gallego. Alambra. Pág 331.

y Osorio y los de Castilla y León de fines del s XV, e imágenes de los santos<sup>43</sup> Pedro, Santiago, Juan y Pablo en el lado este y Felipe y el Bautista en el norte. Su giro ascensional superior evoca el que mantiene el baldaquino desplegado sobre el altar mayor. El reloj actual, de cuatro esferas, es obra de Andrés Antelo por encargo del arzobispo Rafael de Vélez en 1833 siendo el anterior de 1522. Las campanas antiguas, obra de Pedro de Güemes, en 1729, se sustituyen en 1990, al amenazar ruina. La torre del Reloj inspira numerosas réplicas como Poio, Bastabales, Rianxo, A Coruña...



### **EL CAMINO:**

**Itinerario Internacional:** El camino, se refleja por primera vez con motivo del Año Santo Compostelano de 1971. El 4 de enero con un sello<sup>44</sup> en Calcografía, dentado 12 3/4; en pliegos de 25; y Tirada de 8.000.000; sobre el itinerario fuera de la península en un fragmento de la "Carta universal" de Diego Ribero (1529); Otros Motivos: Santa Brígida de Vadstena (Suecia), Iglesia Saint Jaques de París, Santiago de Pistoia (Italia); Catedral de San David (Gran Bretaña), Arqueta de Carlomagno, Aquisgrán (Alemania).

En su trazado en el resto de Europa, hay cuatro grandes rutas<sup>45</sup>: Podense principal ruta francesa procede de Puy-en-Velay, usada por borgoñes y teutones; Lemosina pasa por Limoges de donde toma el nombre, sale de la Abadía de la Madeleine en Vézelay, tomada por los peregrinos del noroeste y este de Francia, Bélgica, Lorena, Champaña y Borgoña; Turonense parte de la Torre de Santiago de París y atraviesa Tours, usada por peregrinos del norte de Francia y Flandes; y Tolosana pasa por Tolouse, partiendo de Arlés. Tomada por griegos, venecianos, genoveses, lombardos y provenzales y en dirección contraria por españoles y portugueses para visitar Roma y Jerusalén.



**ITINERARIO EN ESPAÑA:** El 24 de julio se emite el del trazado hispano<sup>46</sup>, dentado de 12 3/4; impresión en calcografía; tirada de 6.000.000; en pliegos de 25; Otros Motivos: Relieve del Hospital del Rey, Burgos; Catedral de Santo Domingo de la Calzada y Claustro de Santa María la Real, Nájera, en Logroño; Iglesia del crucifijo, Puente de la Reina, Iglesia Románica de Eunate y Cruz de Roncesvalles en Navarra.

Las principales poblaciones el Camino son: Roncesvalles inicio del itinerario en nuestro

<sup>43</sup> Sobre estas esculturas ver: <http://www.usc.es/arte/quintana/quintana3/garciaiglesias.pdf>

<sup>44</sup> O. M. de 1 de diciembre de 1970.

<sup>45</sup> Sobre las rutas europeas: Oursel, Raimond. Caminantes y caminos. Las rutas hacia Santiago de Compostela. Volumen 8, Europa románica. Ediciones Encuentro. Madrid. 1984.

<sup>46</sup> . O. M. de 1 de diciembre de 1970



país, con su colegiata; Puente de la Reina punto convergente con la vía aragonesa cuyos principales hitos son Somporn, Jaca, Sangüesa y Monreal; Estella creada en 1090 por Sancho Ramírez como población de paso, ejemplo del románico navarro y Viana con parte del conjunto amurallado del s XIII y casas blasonadas, en Navarra; Logroño, Navarrete, Najera antiguo reino relacionado con la casa de Navarra<sup>47</sup>, y Santo Domingo de la Calzada cuyo nombre proviene de su fundador procer del camino, en la Rioja; Belorado su ermita de Nuestra Señora de Belén único vestigio del hospital de Peregrinos, y su iglesia de Santa María con una capilla jacobea y su convento de San Francisco, Burgos, Castrojeriz, Fromista con la iglesia de San Martín de Tours, y localidad natal de San Telmo vinculado a Tuy, Carrión de los Condes localidad del Marqués de Santillana con sus iglesias románicas de Santa María del Camino y Santiago el Mayor; Sahún a la que Clemente VI concede universidad que estuvo a la altura de la de Salamanca trasladada a Irache en 1569. Entre sus monumentos la Iglesia de San Lorenzo, la de San Tirso, el Santuario de la Peregrina y las ruinas del Monasterio Real de San Benito, Mansilla de las Mulas con sus murallas, su castillo y su iglesia de Santa María, León, Hospital de Órbigo que toma su nombre del hospital de peregrinos entorno al que se formó, Astorga con su catedral y palacio de Gudi, Ponferrada su castillo templario y la iglesia de Santiago de Peñalba en sus cercanías, Cacabelos con el Santuario de la Señora de las Angustias, Villafranca del Bierzo, capital de la que fue provincia del Bierzo, en cuya iglesia de Santiago se puede ganar el jubileo y Vega del Valcarce con su Castillo de Sarracín, en Castilla León; Triacastela, Sarriá, Portomarín, Palas de Rey, Melide, Arzua y Santiago de Compostela en Galicia.



**CATEDRAL DE LUGO** El 30 de diciembre de 1971, en el tercer bloque de sellos editado con motivo del Año Santo Compostelano, se emite un valor<sup>48</sup> en azul y verde de 24,9 x 40,9 mm. Dentado de 12 3/4 - 12 1/2; Impreso en calcografía; en pliegos de 25 sellos, y Tirada de 10.000.000 relacionado con la Catedral de Lugo<sup>49</sup>. Otros motivos: Catedral de Santiago; Peregrino; Iglesia de Villafranca del Bierzo; Catedral de Astorga; Hostal de San Marcos; Iglesia de San Tirso; Iglesia de San Martín, Frómista

Erigida entre 1129 y 1273 por orden del obispo Pedro III (1114-1133), para sustituir la primitiva iglesia de Santa María que levantó el obispo Odoario en el s VIII, se diseña por Raimundo de Monforte como basílica, con tres naves longitudinales de nueve tramos, amplio crucero y tres ábsides semicirculares. Su planta es de cruz latina con brazo mayor de tres naves, la central cubierta con bóveda de cañón puntado y los laterales con bóveda de cañón y arista, y diez tramos, transepto de una sola nave y girola con cinco capillas absidiales. Las partes románicas y góticas se construyen en tres etapas: En la primera empezada en 1129 se construyen la cabecera, el crucero, los primeros tres tramos de la nave central y lateral, y parte del cuarto tramo; en la segunda sobre 1200 se termina y se construyen el quinto, sexto y séptimo y en la tercera en el segundo tercio del s XIV siendo obispo Pedro López de Aguiar, se construye, en gótico, la capilla Mayor rectangular, el deambulatorio, y las capillas radiales hexagonales

<sup>47</sup> su fuero origina la legislación navarra

<sup>48</sup> O. M. de 1 de diciembre de 1970.

<sup>49</sup> Sobre la Catedral de Lugo ver: Abel Vilela, Adolfo de: Cousas de Lugo. A Capela Mayor da Catedral de Lugo. Ava. 1985. Urbanismo y Arquitectura en Lugo. Arquitectura Isabelina y de la Restauración. Cuadernos do Semanario de Sargadelos 70. Edicios do Casto. Coruña. PP 209-213 As Catedrais de Galicia. Descripción Gráfica. Xunta de Galicia. García Conde, Antonio: La románica Catedral de Lugo. Boletín de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Lugo VIII 1969-1970. (Nº 71-74) pp 264-278. López Valcarcel Amador: La Catedral de Lugo. Servicio de publicaciones. Diputación Provincial de Lugo. Lugo. 1993. Ponte, Xesús. Notas sobre la Catedral de Lugo. El Progreso. Lugo. 2001. Vázquez Saco, Francisco: La Catedral de Lugo. Bibliófilos Gallegos. Santiago de Compostela. 1953. Yzquierdo Perrín, Ramón: La Catedral de Lugo: Consideraciones sobre su construcción. Abrente. 21-22. A Coruña. 1989-1990 pp 7-51. La Fachada Principal de la Catedral de Lugo: Abrente 16-18. A Coruña. 1984-1986 pp 7-40

y bóvedas de nervios, eliminándose la bóveda central en el XVIII. En el s XVI se realiza por orden del obispo Pedro Ribera el pórtico de la fachada norte del crucero cubierto con bóveda estrellada, que cobija la portada de en torno a 1170 de tres arquivoltas y guardapolvo de arcos de medio punto y dintel bíbulado. Destaca el capitel pinjante, que reproduce la Última cena y sirve de ménsula del Pantocrator inscrito en mandorla mística. En 1571 Gaspar de Arce empieza la Torre de la Campanas<sup>50</sup>, del reloj o de los signos en referencia a los zodiacales de la primitiva torre, rematada en 1580. La balaustrada que corona los cuerpos superiores de doble ventana en cada fachada, se modifica en el último cuarto del XVI para colocar el primer reloj mecánico. En estilo barroco, la sacristía, la sala capitular, el claustro y la capilla central de la girola. La primera se levanta entre 1678 y 1682, por Domingo de Andrade con planta rectangular de tres tramos. Su bóveda de cañón con lunetos con ventanas ciegas sobre pilastras y su puerta adintelada, se alzan sobre pilastras sin orden clásico, sarta de frutas en vez de capitel y frontón curvo partido en dos secciones; la sala capitular<sup>51</sup> también de Domingo de Andrade entre 1685 y junio de 1688 destaca por sus dos puertas, en los ángulos opuestos al muro sur que cierra el claustro, rematadas con frontón curvo partido que deja sitio al escudo de la catedral, con decoración de sarta de frutas, en sus esquinas superiores, con líneas más quebradas; mientras el claustro iniciado en 1708 por Fray Gabriel de las Casas se termina en 1714 por Fernando de Casas y Novoa, al fallecer. De cuerpo único esbelto y abierto, es de planta cuadrada de cinco vanos por lado, además de los de las esquinas, separadas por manchones con pilastras emparejadas. Fernando Casas y Novoa también realiza, entre 1726 y 1736, la capilla barroca<sup>52</sup> de la Virgen de los Ojos Grandes (Santa María de Lugo) en el centro de la cabecera, su planta circular exterior, con triple gradación en altura evoca la de la cabecera de la Catedral de Santiago de Peña de Toro, presentando dos terrazas con balaustrada; en su interior en forma de cruz griega, y su cubierta una gran cúpula, sobre cuatro grandes manchones de tres pilastras, con linterna y cuatro ventanas; encierra una imagen de alabastro policromado, del s XII, cobijada en un retablo-camarín centro simbólico del recinto. Julián Sánchez Bort diseña la fachada principal<sup>53</sup> u occidental, ante el deterioro de la fachada románica, agravado tras el terremoto de Lisboa de noviembre de 1755, a semejanza de su proyecto de iglesia magnífica en honor del santo rey Fernando, aunque en principio iba a hacerlo Ventura Rodríguez, se elige al oscense por su trabajo en los arsenales y en San Julián de Ferrol. El proyecto incluía el imafrente, la prolongación de las naves y la construcción de una cúpula. Lo realiza, en su primera fase, José de Ejalde, al no poder por sus obligaciones Sánchez Bort. Tras renunciar lo releva Alberto Ricoy, que realizó las bóvedas de unión del cuerpo de naves con la fachada. En el conjunto destacan las figuras de los evangelistas. San Cápito (primer obispo lucense) y San Froilán (Patrón de Lugo). El último cuerpo de las torres proyectado por Nemesio Cobreros es intermedio entre las dos propuestas de Sanchez Bort para las torres que eran diferentes, al modo del templo de Serlio. Escultóricamente reseñar: el retablo encargado para la capilla mayor a Corniellles de Holanda en 1531 rematado en 1534, actualmente en los frentes del crucero, tras partirse por el terremoto de Lisboa de 1755. De estilo plateresco, ofrece en sus dos cuerpos escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, prevaleciendo el conjunto sobre el detalle, con proporciones pequeñas. Las sillas del coro<sup>54</sup> de Francisco de Moure (1621-1624). Las sillas bajas (27) exhiben medallones con una serie de santos y santas que continúan en las altas (39) donde se unen representaciones de los apóstoles, Damián y Moisés. El relieve de la Silla Pontificia representa a la Virgen entre San Ildefonso y San Bernardo. La obra se caracteriza por un profundo realismo y relevancia de los

<sup>50</sup> De Abel Vilela, Adolfo. La torre y los relojes de la Catedral de Lugo. Boletín do Museo Provincial de Lugo, ISSN 0212-8438, Nº. 2, 1984, págs. 135-146

<sup>51</sup> Díaz Muñoz, M<sup>a</sup> del Pilar. Catedrales en el Barroco. Catedrales de España. Jaguar. Madrid. 2003. Pág 196

<sup>52</sup> Peña Martínez, José. Catedrales. Ediciones Rueda. Madrid. 2003. pág 20 y Vila Jato, Dolores. La capilla de la Virgen de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo, un espacio de exaltación mariana. Ars longa: cuadernos de arte, ISSN 1130-7099, Nº. 2, 1991, págs. 29-34

<sup>53</sup> Para esta referencia se consultó: Vila Jato, María Dolores. Notas sobre la construcción de la fachada principal de la catedral de Lugo. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, Tomo 54, 1988, págs. 454-465 e Yzquierdo Perrín, Ramón José. Arquitectura neoclásica en la catedral de Lugo. Experiencia y presencia neoclásicas: Congreso Nacional de historia de la arquitectura y del arte, La Coruña, 9-12 abril 1991 / coord. por Xosé Fernández Fernández, 1994, ISBN 84-88301-78-2, págs. 109-126

<sup>54</sup> La Catedral de Lugo es la única de las gallegas que sigue conservando el coro en su nave central.

detalles mínimos. Pinturas: En el transcoro las de San Pedro y la Magdalena, obra de Santiago Placido Fernández de Erosa a comienzos del s XIX. Las de encima de la sillería del coro de Marcos de Torres (1571) representan episodios de la vida del patriarca José del Antiguo Testamento, y un tema alusivo a la Eucaristía. Las de la bóveda de la capilla mayor y la parte central del crucero de José de Terán (1776). Las rejerías de las capillas absidiales las de Santiago son de Pedro Sobrado y su compañero Baltasar Rus.



**AÑO SANTO JACOBEO 1976**El 2 de enero de 1976 en la serie Año Santo Compostelano, se emite como valor único<sup>55</sup>, un sello de 28,8 x 40,9 mm grabado en calcografía por Pablo Sanpedro Molero, en Pliegos de 25 sellos, dentado 13 ¼ y tirada 10.000.000 con la imagen de la Virgen. Variedad de impresión por defecto de plancha, que origina la rotura en la “O” de “Año”.

**VIRGEN PEREGRINA (PONTEVEDRA)** Ubicada en el santuario de su advocación en Pontevedra. La imagen se trae en peregrinación por devotos franceses que realizaban el camino de Santiago en el s XVIII. Se entroniza inicialmente en el santuario de Nuestra Señora del Camino, pero desavenencias entre cofradías aconsejan edificar un nuevo templo para ella. Preside el altar un retablo neoclásico. Corona el camarín de la Virgen un medallón abovedado que representa la huida a Egipto. Bajo éste se aloja la imagen de Nuestra señora del Refugio, representada por una talla en madera, con los atributos de Divina Peregrina: con esclavina y manto con vieiras bordadas en hilo noble. Sostiene al niño en su brazo izquierdo, y bordón y calabaza en su mano derecha, como si peregrinase.



**AÑO SANTO JACOBEO 1982**El 31 de Marzo de 1982 se recoge un sello<sup>56</sup> en huecogrado a cinco colores, de 24,9x 40,9 (vertical), en pliegos de 80 sellos, dentado de 12 ¾ x 12 ½ y tirada de 12.000.000 con imagen de una efigie miniada de Santiago del Códice Calixtino<sup>57</sup>, conocido como Liber Sancti Iacobi, libro I. Folio IV R

El manuscrito iluminado de mediados del s XII se conserva en la Catedral de Santiago. Toma su nombre del Papa Calixto II al que se le atribuye, aunque en su mayor parte lo escribe su secretario el clérigo de Poitou, Aymerico Picaud. En él se relata la vida y milagros del apóstol, una descripción del Camino y datos prácticos a los peregrinos, para evitarles los peligros. Se compone de 5 secciones o libros que se

<sup>55</sup> <http://www.afinet.eu/articulos/tem%C3%A1tica51/136-la-virgen-peregrina-de-pontevedra.html>

<sup>56</sup> O. M. de 12 de febrero de 1982. BOE 24 de febrero de 1982. <https://www.boe.es/boe/dias/1982/02/24/pdfs/A04837-04838.pdf>

<sup>57</sup> Sobre el Codice: Anguita Jaén, José María Notas sobre la liturgia y la composición del Liber sancti Iacobi del Códice Calixtino, Compostellanus: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, Vol. 48, Nº. 1-4, 2003, págs. 427-448. Buide del Real, Francisco Javier, O Códice Calixtino, Liber Sancti Iacobi, tradición e patrimonio de composteláns e peregrinos do mundo, Encrucillada: Revista galega de pensamento cristián., Vol. 36, Nº. 176, 2012, págs. 26-41. Díaz y Díaz, Manuel Cecilio: Para una nueva lectura del Codice Calixtino Pervivencia de la tradición clásica: homenaje al profesor Millán Bravo / coord. por Maurilio Pérez González, José María Marcos Pérez, Estrella Pérez Rodríguez, 1999, págs. 83-90

ocupan de: La liturgia del Santo, los 22 milagros debidos a su intercesión y realizados en diversas regiones Europeas, el traslado del cuerpo del Apóstol de Tierra Santa a Galicia, el sueño de Carlomagno de la liberación de la tumba santa y por último, la guía del peregrino o Liber Peregrinationis que marca el camino en 13 etapas. Y dos apéndices el primero un cuadernillo de seis folios con 21 composiciones polifónicas: 7 Benedicamus (cuatro tropados y tres sin tropar), 4 responsorios del oficio, 5 conductus (de los que sólo dos especifica su denominación). H, 2 Kyries tropados, 1 Gradual, 1 prosa y 1 Aleluya. y el segundo cinco hojas un bifolio con una falsa Bula de Inocencio II y varios folios sueltos, copiados por diferentes escribas y con diferentes textos, destacan algunos milagros atribuidos a Santiago. Contiene el himno de los peregrinos de Santiago *Dum pater familias*. El total del manuscrito son 225 folios de pergamino de 295 x 214 mm escritos por ambas caras. Salvo raras excepciones, el texto es de 34 líneas por página a una columna. La parte polifónica pertenece al ars antigua, siendo sus piezas a dos voces excepto el *Congaudeant catholici* a tres.



**AÑO SANTO JACOBEO 1993** El 13 de Mayo de 1993 con motivo del Año Santo Jacobeo salen tres sellos<sup>58</sup> impresos en huecograbado policolor en papel estucado, engomado, fosforescente, con un tamaño de 40,9 x 28,8 mm (horizontal), en pliegos de 50 sellos, con un dentado de 13 ¾ x 14 y unas tiradas de 2.500.000 para los valores de 17 y 45 ptas y 10.000.000 para el de 28 ptas con los siguientes motivos: Traslación del cuerpo de Santiago a Galicia desde Palestina, Descubrimiento de la tumba del Apóstol por Teodomiro, obispo de Iria Flavia, y Santiago, Caballero y Guerrero. Una de sus representaciones más conocidas. Nacida de la idea de Santiago como soldado de Cristo "*Jacobus miles Christi*" manifestada en el s VIII en un himno litúrgico del Comentario al Apocalipsis del Beato de Liebana, deriva por intereses a la del Santiago Matamoros primero, que según la leyenda intervino en favor de los cristianos al mando de Ramiro I contra los musulmanes durante la Batalla de Clavijo (23 de mayo del año 844), y Mataindios<sup>59</sup>, según el culto traspasa fronteras. El apóstol ayuda a las tropas españolas en momentos de la conquista, por primera vez a Hernán Cortés en la batalla de Cintia, en Tabasco (México) el 25 de marzo de 1519, pero también a Pizarro en el sitio de Cuzco en 1536, al capitán Francisco Cesar, ese año, en un enfrentamiento con los nativos de Cartagena (Colombia), explorando la zona, o en 1640 contra los araucanos en Chile. Convirtiéndose en intercesor ante Dios de la lucha por los ideales de la cristiandad. Más en el caso de los indios lo que al principio es símbolo de sometimiento, luego es de integración por la evangelización e incluso de protección al indentificarlo como el Dios del trueno asimilándolo como uno de sus dioses guerreros. En el s XIX en la independencia colonial lo convierten en Santiago Mataespañoles o Illapa libertador, considerándolo su protector. Aparecen nuevamente leyendas de apariciones auxiliaadoras pero

<sup>58</sup> . Motivos: 3252, Traslación del cuerpo de Santiago a Galicia desde Palestina. Fragmento de un retablillo de la Catedral de Santiago; 3253, Descubrimiento de la tumba del Apóstol por Teodomiro, obispo de Iria Flavia. Miniatura del manuscrito "Tumbo A" del Archivo de la Catedral de Santiago; 3254, Santiago Caballero y Guerrero. De una miniatura incluida en la Bula del Papa Alejandro III (s. XII). Diseños adaptados por José Antonio Prieto. R. de 29 de abril de 1993. BOE 8 de mayo de 1993.

<sup>59</sup> 5 Sobre Santiago Mataindios ver: Cardaillac, Louis, Santiago Mataindios: la continuación de un discurso medieval en la Nueva España, Nueva revista de filología hispánica, Tomo 54, N° 1, 2006, págs. 33-56. Domínguez García, Javier, "Santiago Mataindios: la continuación de un discurso medieval en la Nueva España", Nueva Revista de Filología Hispánica, 54, 1 (2006), pp. 33-5. En Internet: <http://lacomunidad.elpais.com/la-abadia-de-theleme/2009/10/18/del-santiago-matamoros-santiago-mataindios-chronicas-indias>, <http://eltequio.com/santiago-matamoros-santiago-mataindios/y> de donde se sacaron básicamente las referencias a esta cuestión.

en esta ocasión en el otro bando. La primera representación escultórica como caballero aparece en un tímpano de la Catedral compostelana hacia 1220.



Las imágenes se recogen de un fragmento de un retabllillo de madera con cinco paneles de alabastro esculpido, policromado en oro y azul que narran la vida de Santiago: vocación, predicación en España, martirio en Palestina y traslado en barco a Galicia ofrenda del párroco inglés John Goodyear<sup>60</sup> tras peregrinar a mediados del S XV a Compostela a condición de no ser vendido, empeñado, permutado o dado a otro lugar o santuario alguno, conservado en la capilla de las reliquias; de una miniatura del manuscrito Tumbo A del archivo de dicha Catedral, y de otra incluida en la Bula del Papa Alejandro III (s XII).



Santiago el Mayor, es el primero de los apóstoles en ser martirizado según la Biblia (He. 12,1-2), y uno de los tres que contempla la transfiguración y agonía de Jesús en el Huerto de Getsemaní (Mt. 17, Mr. 9 y Lc. 9.). Tras su muerte por espada por Herodes Agripa, Santiago Alfeo le entrega a la Virgen para custodiarla su cabeza, siendo su cuerpo trasladado a España por sus discípulos en un barco que comerciaba con piedra desde Haffa (Israel) al querer reposar donde tuvo lugar su magisterio, según la tradición plasmada a fines del s IX en la *Epístola del papa León*, que origina (la *Translatio Sancti Jacobi*); ambos escritos se recogen en el libro III del *Codex Calixtino*<sup>61</sup>. Todos los años el 30 de diciembre la Catedral de Santiago de Compostela celebra la Fiesta de la Translatio, según tradición dispuesta por las cortes de León y de Castilla, presididas por Felipe IV. Por ello, desde 1646 se hace una ofrenda nacional por un delegado regio ante la figura del Apóstol. Esta fiesta se celebra el mismo día en el municipio coruñés de Padrón, donde llegó la barca con los restos y en localidades como Carrión de los Condes y Sevilla. La celebración se constata desde 1588.



**AÑO SANTO JACOBEO 1999** El Bordón y el báculo se recogen en un sello 21.5 x 24,9 mm (vertical) en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente, con dentado de 13 1/2 , con cien efectos en

<sup>60</sup> Párroco de Chale en la isla de Wight que peregrina en 1456, se cree que siguiendo el Camino Inglés.  
[http://xacopedia.com/Goodyear\\_John](http://xacopedia.com/Goodyear_John)

<sup>61</sup> Compilación anónima de textos relacionados con el Apóstol, compuesta a mediados del siglo XII para servir de propaganda de la peregrinación jacobea.



pliego y una tirada ilimitada, el 12 de enero de 1998<sup>62</sup>, como elementos definidores del logotipo que conmemora el *Xacobeo 99*. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre del año 2002



**Crucero de Paradela (Lugo)** El 22 de febrero de 1999, sale a la luz una serie que muestra diversas manifestaciones artísticas en el camino, entre las que se encuentra entre otros motivos<sup>63</sup> el Crucero de Paradela, ubicado en la Ulloa (Lugo). Tratado más profundamente en el capítulo de esta tesis dedicado a las manifestaciones populares. Esta serie se refleja además en tarjetas postales del ente de correos y telégrafos.

**XACOBEO 2004** El 11 de junio de 2004 sale a la luz un sello<sup>64</sup> diseñado por José Luis Teófilo, de 43 x 24,9 mm. (horizontales), en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado de 13  $\frac{3}{4}$ , en pliegos de 50 y tirada de 1.000.000 de ejemplares con una panorámica de la Catedral, desde el Pórtico de la Gloria. Del suelo surge, en forzada perspectiva, el fragmento de una senda, evocando al Camino. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 200



**XACOBEO 2010** El 13 de mayo de 2010 se emite un sello<sup>65</sup> de 28,8 x 40,9 mm. (Vertical) en offset, en papel Autoadhesivo fosforescente, dentado de 13  $\frac{3}{4}$ , con 25 efectos por pliego y tirada ilimitada con un peregrino llegando a la Catedral y el logotipo del xacobeo. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 2012.



<sup>62</sup> R 9 de enero de 1998. BOE núm. 25, de 29 de enero de 1998, páginas 3095 a 3096. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1998-2010](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1998-2010)

<sup>63</sup> Otros motivos: Timpano de la Iglesia de Santiago en Sangüesa (Navarra), Crucero y Puente en Pamplona (Navarra) y Rollo Jurisdiccional en Boadilla del Camino (Palencia)

<sup>64</sup> R. 2 junio 2004. BOE» núm. 140, de 10 de junio de 2004, páginas 21198 a 21198

<sup>65</sup> Resolución de 29 de abril de 2010, [www.boe.es/boe/dias/2010/05/28/pdfs/BOE-A-2010-8530.pdf](http://www.boe.es/boe/dias/2010/05/28/pdfs/BOE-A-2010-8530.pdf)

## EL CAMINO Y LA CATEDRAL FUERA DE LAS SERIES DE LOS AÑOS SANTOS COMPOSTELANOS

A pesar de la importancia como elemento divulgador del Camino y la Catedral de Santiago de las Series del Año Santo, no serán sólo en estas donde se reflejan ambos temas sirviendo este capítulo para recoger y analizar los elementos que trascienden a estas series. Para seguir un mejor discurso colocaremos en primer lugar los sellos correspondientes al Camino, para rematar con los de la Catedral ordenados ambos según su publicación.

### HITOS:

**Real Monasterio de Samos:** El 21 de noviembre de 1960 se publica una serie de tres sellos relacionada con uno de las joyas artísticas del itinerario: El Real Monasterio de Samos (Lugo) tratado detenidamente en el capítulo dedicado al arte.

**Santiago de Compostela:** El 5 de diciembre de 1989 en la serie Patrimonio Mundial de la Humanidad, sale un sello<sup>1</sup> grabado por Francisco Morant, en calcografía y offset, de 49,8 x 33,2, en pliego de 30 sellos, con dentado de 13 ¼ y tirada de 3.000.000 dedicado a Santiago<sup>2</sup>, punto final de la peregrinación jacobea. En el valor, aparece el nombre de la ciudad en letras en blanco sobre la imagen de la Plaza de Platerías<sup>3</sup>. Otros valores: Cuevas de Altamira, el Parque y Palacio Güell y La Casa Mila del Arquitecto Gaudí y el Acueducto de Segovia, con el mismo diseño.

La ciudad fundada alrededor del sepulcro santo, llamada Locus Sanctum, Compositum, Liberum Donum, Sant-Iago o Arca Marmórica evoluciona conjuntando armónicamente un cúmulo de edificios de diferentes épocas y estilos, interconectándolos con una dotación de parques urbanos. Todo ello la hace una urbe monumental con encanto, con numerosas distinciones<sup>4</sup>, así por Decreto estatal se declara monumento histórico-artístico nacional en 1940; la UNESCO, la nombra Bien Patrimonio de la Humanidad el 4 de diciembre de 1985; la Real Fundación de Toledo le entrega su premio en 1994 por su proyecto de recuperación y renovación urbana, la Unión Europea le concede el Premio Europeo de Urbanismo en 1998 en planificación local y Ciudad Europea de la Cultura del 2000 junto a Avignon, Bergen, Bolonia, Bruselas, Cracovia, Helsinki, Praga y Reikiavik y La ONU el premio U.N hábitat de buenas prácticas a la recuperación del espacio público y la rehabilitación sostenible del patrimonio arquitectónico.



**SIMBOLOGÍA:** El 2 de octubre de 1993 en la serie diseño infantil realizado por Alejandro Mayor Gamo, ganador del sexto concurso filatélico escolar organizado por tabacalera, se emite un sello<sup>5</sup> de 28,8 x 40,9 mm (vertical), en huecograbado policolor, en papel estucado, engomado, fosforescente, en Pliegos de 50 sellos, dentado 14 x 13 ¾ y Tirada de 2.500.000 que recoge un diseño inspirado en el camino como nexo de la cultura europea, El bordón y la calabaza aparecen cual anagrama completa la imagen una

<sup>1</sup> O. M. de 1 de diciembre de 1989.

<sup>2</sup> Sobre Santiago de Compostela ver: López Alsina, F: La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media. Santiago.1988. Soraluze Blond, José Ramón y Fernández Fernández, Xosé: Arquitecturas da Provincia da Coruña. Santiago de Compostela. Deputación provincial da Coruña Departamento de Composición da Universidade da Coruña. A Coruña. 1997.Yzquierdo Perrín, Ramón: Santiago de Compostela. Edilesa. León. 2000. Santiago de Compostela en la Edad Media. Ede. Madrid. 2002.

<sup>3</sup> Es una de las cuatro plazas que rodea a la Catedral de Santiago junto con Obradoiro (fachada principal), la Quintana y la Inmaculada o de Azabachería. Debe su nombre precisamente a los talleres de plateros y orfebres que durante la Edad Media se situaban bajo los soportales del claustro.

<sup>4</sup> [http://www.santiagodecompostela.org/facendo\\_cidade/apartado.php?txt=fc\\_historica&ap=5&lg=cas](http://www.santiagodecompostela.org/facendo_cidade/apartado.php?txt=fc_historica&ap=5&lg=cas)

<sup>5</sup> R. de 9 de septiembre de 1993.

venera y un campo de estrellas, representando a la Vía Lactea o Camino de Santiago, sobre otras figuras. La distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1997. Se realizó una prueba a color de 105x78 mm (vertical), en offset, en papel estucado a dos caras, con tirada de 55.000 ejemplares sin dentar, tiene reflejo en una tarjeta postal de Tabacalera.



**Camino Bien de la Humanidad:** El 29 de septiembre de 1995 y con motivo de la declaración del itinerario, y del Monasterio de Guadalupe (Cáceres) como bienes culturales y naturales se emiten sendos sellos<sup>6</sup> en Calcografía y offset, en papel estucado, engomado, mate, fosforescente, de 49,8 x33,2 mm (horizontal). Pliegos de 12 sellos. Dentado 12  $\frac{3}{4}$ . Tirada: 2.500.000. Diseño de José Luis D'Angel. Grabado por Julian González de Lastra. El referido al camino, muestra su paso peninsular, indicando las provincias, sin hacer mención a sus hitos, y sobre él apóstol peregrino con hábitos tradicionales. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre de 1999

La UNESCO lo declara Bien Patrimonio de la Humanidad, el 10 de diciembre de 1993 en Cartagena de Indias (Colombia), ocho años después de Santiago de Compostela. Los tramos franceses en 1998 y el Camino del Norte en 2015.



El 22 de septiembre de 2000 en la serie correspondencia epistolar escolar se emite una hoja bloque de 260 x 166 mm, con 12 efectos y 1 viñeta diseñada por Gallego y Rey con un sello de 49,8 x 33,2 mm estampado en huecograbado, en papel estucado, engomado, fosforescente dentado 3  $\frac{3}{4}$ , tirada 2000000 con Santiago Peregrino a caballo. Su distribución a los puntos de venta cesó el 31 de diciembre del 2001



**PEREGRINACIÓN DE SAN FRANCISCO A COMPOSTELA** El 14 de febrero de 2014 se emite en la serie efemérides un sello<sup>7</sup> grabado en offset, en papel estucado, engomado, fosforescente, dentado 13  $\frac{3}{4}$ , 40,9 x 28,8 mm. (horizontal) en pliegos de 25 efectos y tirada de 220.000 conmemorando el VIII centenario de la peregrinación<sup>8</sup>. En el sello se recoge la imagen del santo con los brazos abiertos y los

<sup>6</sup> R. de 20 de julio de 1995. BOE núm. 193, de 14 de agosto de 1995, páginas 25335 a 25336. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-19409](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1995-19409)

<sup>7</sup> R 21 de enero de 2014. B.O.E. núm. 27, de 31 de enero de 2014, páginas 6954 a 6956

<sup>8</sup> Sobre la peregrinación de San Francisco a Compostela ver: Villamil, Jesús: San Francisco en Compostela, Leer, Año 30, Nº. 254 (jul-ago), 2014 (Ejemplar dedicado a: Camino de perfección: 800 años de la peregrinación franciscana a Compostela), págs. 30-33. En Internet: <http://www.tiemaiseuteatro.com/viii-centenario-peregrinacion-san-francisco-de-compostela>

atributos de peregrino, la fachada del Obradoiro a su espalda y una vidriera de San Francisco de Valdediós. La distribución a los puntos de venta cesa el 31 de diciembre de 2016.

La tradición cuenta que peregrinó a Oviedo y a Santiago con otros hermanos como Bernardo de Quitavalle entre 1213 y 1215. Sanguesa, Cañas, Burgos o León son referentes de historias sobre el hecho. En Compostela se dice funda su primer convento, cerca de la catedral. Aunque no hay referencias certificadas con seguridad en documentos de la época, la peregrinación jacobea está presente en las primeras generaciones de la orden. En 1219 fray Juan Parenti (primer ministro de España) encabezó a unos 100 hermanos, por encargo del Capítulo general. De la misión surgen la mayoría de fundaciones que se le atribuyen.

El Convento de San Francisco de Valdediós, monumento histórico artístico desde 1986, es la fundación más antigua en España de un convento franciscano. Una gran lápida en su portería recoge la leyenda de su fundación por San Francisco en su visita a Compostela en 1214. Del edificio original se conserva cinco arcos góticos en el claustro y el sepulcro de Cotalay, que estaban en la Sala Capitular, en la que Carlos V celebró cortes en 1520. En el atrio destaca el Monumento a San Francisco, gigantesco crucero concebido por Francisco Asorey. La iglesia, obra de Simón Rodríguez en cantería de granito en 1742, es rectangular con cruz latina inscrita con una nave con capillas laterales y tribuna que se abre a la nave central. Cubierta de bóveda de cañón con cúpula de media naranja sobre pechinas, al exterior presenta un cuerpo octogonal con tejado de dicha geometría. La fachada, de gran tamaño, es barroca en su parte baja y neoclásica en la superior al ser remozada. La calle central del cuerpo inferior tiene una hornacina con S. Francisco, de Ferreiro. Las columnas toscanas y retropilastras que la encuadran llevan entre el capitel y el entablamento un pequeño cilindro. La fachada se corona con una torre-campanario en cada extremo. En el nuevo claustro realizado en 1607 por Ginés Martínez en dos plantas, la primera con pilastras toscanas con arcos de medio punto; la segunda con pilastras más estrechas y ventanas con arcos de medio punto, se encuentra el Museo de Terra Santa, donde se guardan más de 700 objetos referentes a los Santos Lugares, y otros de tradición peregrina. La construcción, se dedica además a hotel, a albergue de transeúntes y a centro cultural



**VII EXPOSICIÓN DEL CONSEJO DE EUROPA. “EL ARTE ROMÁNICO”** El 24 de julio de 1961 con motivo de la exposición, en Santiago y Barcelona, se emite un sello<sup>9</sup> de 28,8 x 33,2 mm, dentado de 12 3/4. Impreso en huecogravado y tirada de 5.000.000, con las imágenes de San Pablo, Santiago y San Juan a la derecha del arco central del Pórtico de la Gloria.

San Pablo con rico manto muestra doble cartela con el comienzo de su epístola a los hebreos. Santiago, a su izquierda, con doble túnica, blanca, en su interior; y azul, en su exterior. Empuña bastón y lleva cartela donde se lee: “*Deus autem incrementum dedit in hac regione*”<sup>10</sup>. A su lado, su hermano Juan sobre el águila que le sirve de repisa, con cabellera dorada y rizos, lleva cartela donde se leen las palabras del Apocalipsis: “*Vidi civitatem sanctam Hierusalem novam descendentem de coelo a Deo*”<sup>11</sup>

---

[asiacutes-a-santiago-de-compostela-1214-2014.html](http://asiacutes-a-santiago-de-compostela-1214-2014.html),

<http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/Wad/wad10Sanchez.pdf>

<http://vocacionesfranciscanas.blogspot.com.es/2013/07/san-francisco-y-sus-hermanos-peregrinos.html> consultadas por última vez el 22 de septiembre de 2014

<sup>9</sup> O. M. de 5 de julio de 1961.

<sup>10</sup> Mas Dios me ha dado incremento en esta región

<sup>11</sup> He visto la nueva ciudad santa de Jerusalén, que descendía del cielo al seno de Dios





**CATEDRAL DE SANTIAGO** El 14 de junio de 2012 en la serie catedrales españolas, se emite una hoja bloque<sup>4</sup> de 79,2 x 105,6 mm (vertical) en calcografía y offset, en papel estucado, engomado y fosforescente, sello de 28,8 x 40,9 mm (vertical), dentado de 13 3/4, y tirada de 280.000 ejemplares dedicada a la Catedral, con la Fachada del Obradoiro y como sello el Santiago Sedente del parteluz del Pórtico de la Gloria. La distribución a los puntos de venta cesa el 31 de diciembre de 2014.

La primera Basílica se construye en piedra y arcilla a principios del s X, reinando Alfonso II el Casto que proclamó a Santiago Patrón del Reino. Alfonso III el Magno, promueve la segunda, al hacerse la anterior pequeña. Según Carlos Cid Priego<sup>2</sup> ordena la demolición de la primera en el 871 estando en Lugo, iniciándose en el 872, rematándose en el 896 y consagrándose en el 899. De traza prerrománica, tenía tres naves separadas por dos filas de pilares, siendo la central de ocho m de ancho, y tres las laterales. Destruída por Almanzor en el 997, aunque respetó el sepulcro. El obispo San Pedro de Mezonzo y Bermudo II la reconstruyen en el mismo estilo, conservando su planta y disposición general

en 1003. Según A García Olmedes<sup>3</sup> es probable que correspondan a esta iglesia tanto el tímpano de la batalla de Clavijo recolocado en el brazo sur del crucero como los tenentes de altar en forma de columnas-estatua conservados en el Museo Arqueológico Nacional. El obispo Cresconio, a mediados del s XI, levanta nuevas murallas y altas torres en la ciudad atendiendo a su defensa. Tras entregar, Alfonso VI a Diego Pelaez, buena parte de los 30.000 dinares tributo de Abdala de Granada, comienzan las obras de la actual en 1075, si se toma en cuenta una inscripción mutilada que celebra la colocación de sus cimientos, en el muro derecho de la capilla del Salvador. Algunos autores toman 1078 tras la concordia de Antealtares entre el obispo Peláez y el abad Fagildo. Realizada por Bernardo el Viejo y su ayudante Roberto, según la iglesia monástica de San Sernín de Toulouse. A la etapa, rematada con el obispo depuesto por el rey tras acusarlo de traidor en 1088, corresponde las capillas centrales de la girola (capilla del Salvador, o "del Rey de Francia", en la que los peregrinos se podían confesar, recibir la comunión en varias lenguas y un pergamino con insignias atadas que certificaba la peregrinación; capilla de San Juan al norte y capilla de San Pedro al sur) y sus muros inmediatos. Desde 1088 hasta 1094 se paran las obras, reanudadas por el obispo Dalmacio. En 1101, el maestro Esteban, que trabajara en San Isidoro de León, acaba las capillas del deambulatorio (de Santa Fe y San Andrés) y parte del crucero (de San Nicolás, Santa Cruz, San Martín y San Juan Bautista), y empieza la fachada de Platerías. Los altares se consagran sobre 1105, en 1111 se rematan los brazos del crucero, la iglesia prerrománica se derribó en 1112 y se remata en 1122 según el Códice Calixtino, siendo Obispo Gelmirez. Platerías construida en la fachada del brazo sur del trasepto hacia 1111 se remata hacia 1122, tras un incendio en 1117 en las revueltas contra el obispo y en 1168 se encarga al Maestro Mateo, terminar, incluyendo el cierre occidental modificado en el s XVI y sustituido por el del Obradoiro en el S XVIII y el Coro pétreo que ocupó los primeros tramos de la nave central hasta 1604, que remata su labor en 1188. Se consagra definitivamente, en presencia de Alfonso IX, en abril de 1211. En el s XVI se levanta un claustro sustituyendo al medieval entre en ángulo del brazo sur y el cuerpo longitudinal de la basílica, se amplía la capilla de la Concepción a costa de la de la Santa Cruz y se cierra el transito de la vía sacra. Barrocos son el camarín expositor de la más antigua imagen jacobea y contenedor del rito del abrazo y el baldaquino de columnas salomónicas de Pedro de la Torre. La Fachada de Azabachería transitoria al Neoclásico sustituye la portada románica del Paraíso,

<sup>4</sup> 5 R 27 de abril de 2012. BOE núm.122 de 22 de mayo de 2012, páginas 36938-39.  
<http://www.boe.es/boe/dias/2012/05/22/pdfs/BOE-A-2012-6762.pdf>

<sup>2</sup> Cid Priego, Carlos Coord. Las artes en los caminos de Santiago. Universidad de Oviedo.

<sup>3</sup> <http://www.arquivoltas.com/21-lacoruna/01-santiago-01.htm>



dañada por un incendio y de la que se salvan algunas esculturas en la fachada de Platerías es la última gran obra, en cuanto a su aspecto.

Según Francisco Singul Lorenzo<sup>4</sup> El primer cuerpo se remata a finales de 1762 y evoca el triptico del primer cuerpo del Obradoiro, aunque es fiel en planta a la estructura románica. Se remata en 1770. Ilustrada es también la capilla de la Comunión realizada sobre la de Nuestra Señora del Perdón, patrocinada por el arzobispo Bartolome Rajoy y diseñada por Domingo Lois Monteagudo que remata la fachada de la Azabachería como maestro de obras supervisado por Ventura Rodríguez y continuada por Miguel Ferro Caaveiro que la termina en 1782. El conjunto es una rotonda con cúpula semiesférica y vestíbulo abierto al lado izquierdo de la nave mayor cerca del crucero. Sigue el esquema iniciado en Santa Fe

De Conques de iglesia de Peregrinación. Su planta basilical con cruz latina, tiene nartex que antecede a las tres naves longitudinales, la central de 10 m de ancho con bóveda de cañón

reforzada por arcos fajones y las laterales de 5 m con bóveda de arista, hasta el transepto, muy desarrollado, dividido en tres naves con portadas al exterior en sus extremos. La cabecera dispone un gran ábside, rodeado de girola a la que abren cinco capillas radiales, la central al exterior se cierra con testero plano, y las laterales dos son poligonales y dos semicirculares, sumando cuatro más en el transepto. La nave principal mide de Oeste a Este unos 94 m de largo en el interior y el transepto, mucho mayor de lo habitual en las iglesias de peregrinación, alcanza los 63 m de Norte a Sur. En alzado se distinguen dos alturas la primera corresponde a la nave lateral con bóveda de aristas, y en la segunda se aprecia la tribuna que recorre el templo sobre una arcada de medio punto que separa la nave central de la lateral, sustentadas sobre pilares con columnas adosadas.



---

<sup>4</sup> Singul Lorenzo, Francisco. La catedral de la ilustración: mentalidad, obras y proyectos. VVAA. La Catedral de Santiago, belleza y misterio. Consorcio de Santiago. 2011

## LOCALES DE GALICIA

Dada su peculiaridad merecen un capítulo diferenciado. Se comenzara por precisar su definición, para luego intentar realizar una clasificación para un análisis más detenido.

Aracil Sempere<sup>1</sup> define los sellos locales como: “las viñetas que aparecen en algunas poblaciones, bien de uso voluntario u obligatorio”. Por otra parte, Puigferrat Queral<sup>2</sup> entiende que las emisiones locales son aquellas cuyos sellos sólo han sido vendidos y usados en algunas ciudades, provincias, región o localidad y que generalmente la autorización no ha salido firmada por hacienda, sino por cargos inferiores. No obstante ambas definiciones, para el trabajo se toma el sello local como el que se usa en una zona o área de un país determinado en un momento preciso y por una causa especial. Una vez definido el objeto a estudio se acude para su clasificación a Padín Vaamonde<sup>3</sup> que establece cuatro categorías para el caso español:

A) Emitidos por parte del estado, cuyo franqueo tiene validez en una zona determinada (Correo interior de Madrid de 1853)

B) Por disposiciones locales, con ámbito determinado para su franqueo

C) Autorizados por el gobierno como sobretasa local (Plan Sur de Valencia o sellos de recargo del ayuntamiento de Barcelona)

D) Emitidos por autoridades locales para sobretasa (circularon durante la contienda civil española 1936-1939)

Para el estudio, se toman los locales emitidos sobre Galicia<sup>4</sup>, en su área geográfica o fuera en la Guerra Civil, como el sello que realiza la Junta Carlista de Guerra el 19 de julio de 1936 en Burgos, en una serie de motivos religiosos, representando la imagen de la Catedral de Santiago y el Apóstol Matamoros volando sobre ella, con la leyenda “Santiago y Cierra España”; teniendo en cuenta que el territorio se suma a la sublevación militar en sus primeros momentos, con lo que las referencias existentes, y la legislación en materia postal que rige en él desde la 2ª mitad de 1936 se relaciona con tal circunstancia política<sup>5</sup>.



Una orden de Presidencia de la Junta Técnica de Estado de 25 de noviembre de 1937, prohíbe la emisión de sellos conmemorativos sin autorizarlo la comisión de hacienda, previo informe de la dirección de Correos. Al acabar la guerra una orden de 2 de enero de 1940 advierte que “sólo el estado acordará las

---

1 Aracil Sempere, Francisco. “La guerra Civil en la Historia Postal”, Edifil.1996

2 Puigferrat Queral, Enrique. “100 Años de Sellos de España (1850-1950)”. Barcelona, 1959

3 Padín Vaamonde “Diccionario de Filatelia”. Sin editorial. Coruña, 1996 Sin paginación

4 Catálogo de los Sellos “Locales” emitidos durante la Guerra Civil Española 1936-1939. Correos y Telégrafos: Edita Fesofi. Madrid.1995

5 (Aranaz ,Fernando y Alemani, Luis” De Isabel II a Juan Carlos 1, 150 años de sellos, correos y filatelia, 1850-2000”. Correos y Telégrafos, 2000,pag 244-245)

emisiones corrientes o extraordinarias de sellos de correos y considera clandestinos y desprovistos de valor oficial los confeccionados por entidades o particulares. En el área Republicana no consta documentación ni reseña bibliográfica de existir normativa regulatoria. Las únicas excepciones a la regla son los sellos emitidos por el gobierno republicano, anteriormente a la guerra, que se sobretasan y, utilizan como solución transitoria mientras no se dispone sellos propios<sup>6</sup> (la Imprenta Nacional y la Casa de la Moneda se ubican en la capital gubernamental<sup>7</sup>). Lo que constituye una de las explicaciones más plausibles al uso de los sellos locales, al no poder cubrir con garantías suficientes las necesidades territoriales con los efectos postales existentes, a lo que se une una falta de directrices claras, que se explica por el desorden que acarrea el conflicto armado.

El no poder establecer una comparación de imágenes generadas por las dos partes en conflicto, como en otras zonas, priva de una mayor y más precisa lectura por contraste. La visión generada, es parcial, unívoca y adaptada al “nuevo orden” que los sublevados, cual salvadores providenciales de la patria, pretendían transmitir a la sociedad.

Por su temática, en el ámbito filatélico, se realiza una división en dos campos: Emisiones Patrióticas y Emisiones benéficas. La división se usa por investigadores como J. Campderrós<sup>8</sup>. Que aporta una útil catalogación de las piezas, y una referencia al uso de enteros postales de la misma índole, sin entrar en su estudio, ni en su enumeración. Sin embargo, por motivos iconográficos, se ha desdoblado las Patrióticas en Patrióticas propiamente dichas y Procombatientes, lo que proporciona un mejor desarrollo en el hilo argumental del capítulo. Estableciendo tres tipos: De Beneficencia, Patrióticos y Procombatientes frente al criterio de coleccionistas e investigadores como los citados.

**De Beneficencia:** En ellos prima una iconografía de ángeles y menesterosos combinada con el escudo de la población correspondiente (imagen 2).



O éste por si sólo



Se produce el uso de una simbología religiosa, a la par de otra oficial e institucional. Reflejo de los poderes existentes y su implantación en la sociedad. La lectura se completa con las imágenes recogidas en las otras divisiones que publicitan el poder político unificado y el militar, cerrando el discurso establecido alrededor de los pilares sobre los que se establece la *patria*, contraponiéndolo al de la República, con una concepción del estado *Laica, igualatoria, plural y con un papel secundario de lo militar*. Se divulga, en los diferentes órdenes, una nueva representación de España, más acorde con los

<sup>6</sup> Los Sellos republicanos fueron prohibidos en la zona nacional el 21 de julio de 1937

<sup>7</sup> Durante la guerra las instalaciones de la Casa de la Moneda se diseminan por Madrid, Valencia, Castellón, Barcelona y Aspe. El timbre quedo en Madrid, aunque hubo un almacén en Valencia. La administración general se situa en Madrid, Valencia y Barcelona. Castellón y Aspe acogen moneda y billetes

<sup>8</sup> Campderrós, J “Emisiones Patrióticas y Benéficas de Galicia 1930-1939”. Porteo XXXIII, Septiembre, 1985

sentimientos de los sectores que recuperan la influencia perdida en la etapa anterior. El modelo se conecta con las tradiciones seculares transmitidas generación en generación, de las que el régimen se auto nombra heredero y fiel representante. Se manifiesta una nueva disposición frente al caos libertario traído por las *modernidades* de los contrincantes, cuyo único fruto, según ellos, es la sin razón que azotaba el país antes de su *benéfica* intervención.

En ambos casos, como en los comentados posteriormente, se busca reforzar con un efecto legitimizador el nuevo régimen imperante frente al existente anteriormente. El cambio trae una nueva forma de ocuparse de los que sufren, en consonancia con los pensamientos y la manera de hacer del nuevo poder. Reflejándose en la elección de unas imágenes, distintas a las desarrolladas en el quehacer republicano con su *auxilio rojo*. Frente a la impronta de solidaridad entre trabajadores como iguales, se encuentra una expresión de caridad que nace de unas capas superiores o de unas organizaciones con ideales muy determinados, normalmente religiosos hacia las capas desfavorecidas. Se pasa de una acción planificada horizontalmente a otra vertical. Todo ello se denota constantemente en los diseños, recordándonos a épocas pretéritas, donde la desigualdad se remarcaba, para indicar un posicionamiento social. Entre las excepciones que no se ciñan al esquema argumental, el sello de Pontevedra (figura 4) con una ilustración marcadamente alegórica de la ciudad con la forma de mujer joven de larga cabellera que sostiene grácilmente en sus manos una embarcación de vela, probablemente una carabela, en referencia al regreso del nuevo mundo de las naves del almirante Cristóbal Colón.



La imagen mantiene un paralelismo con otras utilizadas por esas épocas por el cartelismo o la ilustración de libros, así como con las empleadas por ciertas naciones, de carácter republicano como Francia como representación de su estado (la Mariana) o por artistas enclavados dentro del Regionalismo como Álvarez de Sotomayor. La mujer se trata románticamente, con un halo de misticismo y libertad aparejados a una impronta de belleza. La representación se aleja totalmente del concepto femenino que se implanta en la época.

Traer a colación por su singularidad los dos sellos de protección de menores emitidos en Lugo. (figuras 5 y 6). En el primero figura como emblema la Casa Consistorial<sup>9</sup>. En el segundo, la Fachada Neoclásica de la Catedral<sup>10</sup>. En ambos la representación arquitectónica <sup>11</sup>se funde, complementándose, con las imágenes de una madre y su hijo, que se asoman a sus pies. El Estado y la Iglesia son las figuras protectoras que velan por el bienestar de los individuos, sobre todo de los más desfavorecidos, como si fueran sus progenitores, por encima de la circunstancia adversa que se les presente.

<sup>9</sup> Edificio del s XVI cuya fachada barroca es obra de Lucas Antonio Ferro Caaveiro. Destaca, la construcción, por su sencillez de líneas y el equilibrio entre lo tectónico y argumental de sus dos cuerpos. El inferior con soportales bajo arcos de medio punto, y el superior, con ventanas rectangulares y balconada con modillones. En la parte central figura el escudo de España. A esta estructura se le añade una torre del reloj en el XIX

<sup>10</sup> Proyecto de Julián Sánchez Bort, revisado por Ventura Rodríguez. Inspirada en la Basílica de San Pedro y San Juan de Letrán, se construye entre 1769 y 1778 dirigido por José Ejalde y Alberto Ricoi en un primer momento y posteriormente por Miguel Ferro Caaveiro. Presenta tres puertas adinteladas con arcos de medio punto abocinados. En el cuerpo superior se abren ventanas con columnas esbeltas a los lados y otras columnas y pilastras más robustas a lo largo de la fachada sosteniendo el entablamiento: En el centro un frontón, flanqueado por sendas torres y rematado en balaustrada. En su parte superior figuran las estatuas de los cuatro evangelistas y la fe, obra de Cuadrigas Baamonde. En dos urnas nos encontramos las imágenes de San Froilán y San Capitón. Las dos torres, añadidas en el XIX, son obra de Nemesio Cobreros.

<sup>11</sup> En relación a los dos edificios citados ver: Cegarra Basilio. "Guía e Rutas da Arte Lugo". Galaxia. Vigo 1999. Pág 42-57



Son los únicos ejemplos patrimoniales de este tipo de sellos en las poblaciones gallegas, en contraste con los emitidos en otras provincias como Navarra, Mallorca o Segovia donde prima la presencia de los iconos arquitectónicos sobre los de cualquier otra índole.<sup>12</sup>

**Patrióticos:** normalmente son sellos sobrecargados con mensajes de intencionalidad política, tipo: “homenaje a Calvo Sotelo, segundo aniversario”, o “homenaje de Lugo a Asturias liberada 21 octubre 1937; ARRIBA ESPAÑA;”



O puramente propagandísticos, por ejemplo: el de FE de las JONS, de la Coruña o el de C.O.N.S (Centrales Obreras Nacional Sindicalistas), Vigo. La C.O.N.S.<sup>13</sup> era el sindicato de Falange, organización de tipo vertical que unía tanto patronos como obreros. En él se podían syndicar mujeres y hombres y entre sus metas estaba el acabar con el paro y el problema de la vivienda. Desarrolla alguna actividad de tipo benéfico como las reconstrucciones de ciudades y edificios o la creación de Cajas de Socorro y Paro



En ambos casos, referencian al *Estado* o al *Partido* en el que se sustenta. Según sea el ámbito se pueden establecer dos subdivisiones, que se complementaría con una tercera dedicada a los que no se circunscriben a ninguna de las anteriores. Destacar entre las excepciones un *Santiago Matamoros*<sup>14</sup> impreso en la Coruña, por Roel<sup>15</sup>, con la leyenda POR LA PATRIA en su parte superior, VIVA ESPAÑA en la inferior; que Campderrós cataloga como benéfico, pero que tomamos como Patriótico por la claridad de su mensaje.

1 <sup>2</sup> Páginas del catálogo

1 <sup>3</sup> Sobre las C.O.N.S. ver: López Gallego, Silvia: El proyecto de sindicalismo falangista: de los sindicatos autónomos jonsistas a la creación de las centrales obreras y de empresarios Nacional Sindicalistas (1931-1938) en Fascismo en España, ensayo sobre los orígenes sociales y culturales del franquismo coord. por Alejandro Andreassi Cieri, Fernando José Gallego Margaleff, Francisco Morente Valero., El Viejo Topo. 2005 pág 56-59 texto sobre el que ha sido escrito el comentario

<sup>14</sup> La iconografía se usa a partir de la leyenda que narra como el apóstol Santiago se aparece al Rey Ramiro para darle ánimos frente a los moros en la batalla de Clavijo poniéndose al frente de las tropas cristianas

1 <sup>5</sup> afamada imprenta relacionada con el mundo filatélico





El sello sobrepasa su ámbito primario de actuación, convirtiéndose en un valor de emergencia a lo largo del norte peninsular, donde se emplea corrientemente. Señalar la existencia de una variedad con la leyenda “OFRENDA AL APÓSTOL 25-VIII-1938”, emitida con motivo del día de Santiago.<sup>16</sup>

Es obvio, que por parte del *aparato nacional* se da en éstos, como en otros sellos, una patente apropiación y utilización, consentida, de la simbología asociada a la religión católica como respaldo y reafirmación de sus fines y acciones. Se busca la equiparación entre la Unidad Nacional y de Fe, como única vía de recuperar el esplendor y la grandeza de España en su pasado que le corresponden por derecho propio. Pasajes históricos como el del gobierno de los Reyes Católicos, o la época de Felipe II en la que no se ponía el sol en el imperio se recuperan para la memoria colectiva. Se establece, así, una lectura interesada y partidista encaminada a unificar las voluntades entorno las directrices establecidas.

La visión global de los elementos del discurso se manifiesta como uno de los más importantes aciertos de los sublevados. El saber utilizar correctamente todos los medios puestos a su disposición será una de sus principales bazas en la legitimización de sus actos.

El *Santiago Matamoros* que ayuda a la unificación de España y la salva del *peligro musulmán* en la Edad Media, se pone al servicio de la causa nacional para ayudarla contra *el peligro rojo*. La eventualidad no provenía únicamente del interior de las fronteras, ya que su organización se encontraba en manos del diablo ruso<sup>17</sup>, que quería aposentar sus maléficas garras en el país, usando como instrumento, para sus fines la República Laica. La circunstancia amenazaba desmembrar<sup>18</sup> la nación y hacerla perder sus valores más señeros.

Paralelamente a esta imagen, se produce una paradójica presencia de tropas marroquíes (grupos de soldados coloniales) en el ejercito sublevado. Resultando que los que antaño

son los enemigos de la fe cristiana, se convierten en parte de los elegidos para reintegrar a la patria hacia la senda del nacional catolicismo. Es un caso prácticamente único en el uso de esta iconografía en la temática santiaguista, tan prolífera en la filatelia, posteriormente nos encontraremos con un *Santiago Peregrino*, rezando ante la Virgen del Pilar (se juntan dos símbolos de lo español) o *Sedente*, pero nunca como un *Matamoros* por lo menos en las series emitidas por el Estado Español, lo más cercano el Santiago Caballero y Guerrero perteneciente a la serie dedicada al Año Santo Jacobo el 13 de mayo de 1993, y que se estudia con mayor detenimiento en el capítulo dedicado a las series de los años Santos compostelanos. Se está ante un patente manejo de una representación iconográfica para conseguir un fin propagandístico, que se abandona conseguido el propósito establecido, dando paso a otras imágenes más acordes con los tiempos e intereses que surgen. Este aprovechamiento de los medios por parte del régimen, es semejante al realizado por otros países con gobiernos totalitarios.<sup>19</sup> La imagen juega un papel fundamental en un proceso de alienación, que predispone a la gente hacia unas determinadas vías, que le resultan cómodas al poder imperante. Para ello se llega incluso a anular, acallando, aquello que no interesa. Lo que no se conoce no es un problema, lo que se separa de la línea es pernicioso.

---

1 <sup>6</sup> Álvarez Blázquez y Lago Martínez. “Presencia de Galicia en los Sellos” Editorial Artigas, colección la Corneta Barcelona, 1965 pág 103

<sup>17</sup> Esta imagen del pueblo soviético salpica durante años aspectos como el deportivo, cabe recordar algún enfrentamientos durante el régimen entre ambas selecciones. Esto pudo ser tanto una forma de desviar la atención sobre otros problemas, como un posicionamiento de respaldo a los gobiernos amigos en la guerra fría

<sup>18</sup> El País Vasco y Cataluña consiguen sus estatutos de autonomía en la República y Galicia estaba a punto de conseguirlo, se trataba en cortes al estallar la guerra. Uno de sus máximos valedores fue Castelao

1 <sup>9</sup> Así la Alemania de Hitler o la Italia de Mussolini, como la Rusia Estalinista o la china Maoista

**Pro Combatientes:** Su iconografía es totalmente bélica; apareciendo soldados, carros de combate, barcos o aviones. Se quiere transmitir un mensaje de fuerza y poder llevado al límite en todos sus aspectos, a la par de reflejar los afanes del régimen por España. Las imágenes son metáfora del espíritu aguerrido y preocupado, que debe contagiarse a la población, en su liberalización hacia el bien colectivo. El camino de entrega y pundonor es el único capaz de salvar la nación de la perdición en la que esta sumida, consecuencia del nefasto gobierno republicano y las ideas preconizadas lejanas al espíritu español recuperado por el alzamiento. El bien patrio es causa y legitimación de la cruzada de salvación nacional emprendida por el Caudillo<sup>20</sup> y sus tropas. El personaje irrumpe como héroe medieval que busca reconquistar los valores patrios anclados en la tradición. La idea, ganada la guerra, se transforma, dotándose de visión universalista. Lo externo pasa de algo malo, de lo que salvaguardarse, a un mundo de nuevas perspectivas donde posicionarse sin perder la identidad propia, a la manera unamuniana. El país se muestra al mundo como *reserva espiritual* de occidente y madre de los pueblos hispanos. La *cruzada* interior guerrera, se transforma al exterior en un movimiento pacífico de salvaguarda y extensión, de los valores religiosos patrios. El régimen, prácticamente aislado, busca al abrirse su momento y su gloria, alcanzando el papel en el orbe, que cree merecer como firme heredero de la historia.

Pérez Mosquera<sup>21</sup> presenta tres sellos bélicos (figuras 10,11,12) que repiten el dibujo en Coruña y en Castellón, diferenciando la leyenda, aspecto que los individualiza. La similitud le hace pensar que salen de la misma imprenta; la Roel, de la Coruña. Este tipo de referencias indican, la búsqueda de mensajes aproximados en el territorio, y el establecimiento de unas necesidades básicas comunes a cubrir.



### **SELLOS PERSONALIZADOS**

Por resolución del Ministerio de Fomento de 20 de diciembre de 2006<sup>1</sup>, conforme a lo establecido en la Disposición Adicional segunda de la Ley 24/1998 de 13 de julio, del Servicio Postal Universal y de Liberalización de los Servicios Postales, sobre emisión y distribución de sellos y demás signos de franqueo, se permite a partir de 1 de enero de 2007 emitir y poner en circulación sellos de correos personalizados que permiten a instituciones, empresas y particulares incluir imágenes propias en los signos de franqueo, cumpliendo ciertos requisitos. Producidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, con las normas y garantías de seguridad de los efectos de franqueo, en papel autoadhesivo DIN A4 cada hoja incluye 25 sellos horizontales o verticales de 28,8x 40,9mm, troquelados, dentado 13 1/4. Para la imagen se dispone de 30x 25mm. En el borde del sello la leyenda “España/ Tu sello correos”. Su valor de franqueo equivale a la carta ordinaria de ámbito nacional.

El 30 de julio de 2014 se publicó en el BOE<sup>2</sup> la resolución de 18 de julio que modifica la de 2006. Los sellos incorporan en un margen las palabras España, Correos y Tu sello, y su valor de franqueo. Puede franquear cualquier envío, en cualquier ámbito, según tarifas vigentes. Se imprimen en offset azul (Pantone 541 C), en papel autoadhesivo fosforescente, dentado 13 3/4 troquelado y formato 40,9 x 28,8

<sup>20</sup> La terminología empleada para designar al que será jefe del estado refrenda lo comentando.

<sup>21</sup>

<sup>1</sup> BOE nº 312 de 30 de diciembre. <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/30/pdfs/A46908-46909.pdf>

<sup>2</sup> <http://www.boe.es/boe/dias/2014/07/30/pdfs/BOE-A-2014-8165.pdf>

mm (horizontal o vertical), pliego de 297 x 210 (UNE A4), con 25 efectos, valor postal A, A2, B o C o cifra correspondiente al valor de franqueo. Pueden tener tirada ilimitada

### **ANIVERSARIOS FUNDACIONALES**

Bajo este epígrafe se recoge la fundación de las dos ciudades vertebradoras del norte y sur de Galicia mientras en el caso de La Coruña se escoge una imagen ligada a la historia en el de Vigo se elige el salto a la modernidad.

**800 ANIVERSARIO DE LA CARTA FORAL DE LA CORUÑA<sup>1</sup>** Con motivo del aniversario el círculo filatélico solicitó un sello personalizado con la imagen de Alfonso IX del Tumbo de la Catedral compostelana.

En 1180, Fernando II concede a los clérigos los privilegios de la ciudad -el Foro dos Clérigos-, a la que llama Cruña. El 1 de junio de 1208 Alfonso IX concede a la ciudad su carta puebla, cuyos derechos se refrendan por el rey Sancho IV en 1286.



**BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE VIGO<sup>2</sup>**: Con motivo del Bicentenario se presenta el 20 de octubre de 2010 en la Casa de la Moneda de Madrid un sello con la imagen del logotipo conmemorativo, el escudo de la ciudad tratado de manera colorista.



### **ARQUEOLOGÍA**

Las muestras se circunscriben básicamente al periodo castreño castrexo, se incluyen los dos museos por su relación con el tema, aunque también parece oportuno terminar este pequeño grupo de sellos con el que reproduce el gran escudo episcopal barroco que decora la fachada del Museo Arqueológico de Ourense.

**VIVIENDA CASTREXA:** El 12 de octubre de 2007 se emite Un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica guardesa, con la imagen de una vivienda castrexa en el Monte de Santa Tecla. Con una tirada de 800 ejemplares

<sup>1</sup> <http://www.apcoruna.com/u/ficheros/documentos/0x16a69031a3294f44be250c9b6388a58f.1.pdf>

<sup>2</sup> Sobre el bicentenario vigués: [http://www.farodevigo.es/media/suplementos/2010-12-28\\_SUP\\_2010-10-27\\_01\\_16\\_43\\_bicentenario.pdf](http://www.farodevigo.es/media/suplementos/2010-12-28_SUP_2010-10-27_01_16_43_bicentenario.pdf)



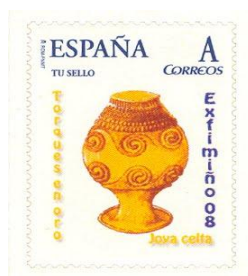
**GUERRERO GALAICO LUSITANO:** Con motivo de la XV Exposición filatélica Galaico-Portuguesa Iberex 2007 celebrado del 24 de noviembre al 2 de diciembre en Boticas (Portugal) se emite un sello personalizado con la imagen de un guerrero del Siglo I.

Muestra más original de la escultura castreña del Noroeste peninsular. Existe sobre una veintena, procedentes de yacimientos del convento bracarense, similares. Estatuas de granito representan a un hombre de pie, a tamaño natural o poco superior. Hay elementos comunes como la caetra, o escudo redondo, que puede variar, tiene las características del de las monedas acuñadas en las Guerras Cántabras por P. Carisio a nombre de Augusto. Los rostros pueden tener barba, bigotes, ojos globulados. Llevan adornos, como torques y brazaletes y vestimenta con escote, generalmente en V, manga corta y decoración. Las piernas pueden ir cubiertas con polainas. Llevan armas, puñal o espada y cinturón que puede estar decorado como en Basto.



**TORQUES DE ORO**<sup>12</sup> El Exfimiño 2008 celebrado en A Guarda del 18 al 23 de octubre trae un sello, solicitado por la sociedad filatélica guardesa, el 18 con la imagen de un torques en oro. Tirada: 300 ejemplares

Torques: collar rígido y redondo, con forma de herradura. Sus dos puntas se ornamentan con esferas, cubos o motivos zoomórficos y, menormente, figuras humanas. En Galicia tradicionalmente se interpretan como adorno de las clases dirigentes celtas. Los torques galaicos y ástur-occidentales coinciden con los centroeuropeos y británicos en los remates o topes, y en el empleo de oro, frente a la plata y el bronce común en los Celtiberos.



**ESCUDO DEL PORTALÓN DE ENTRADA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE OURENSE.** El 12 de noviembre de 2012 se presenta un sello personalizado, Solicitado por la

<sup>12</sup> Castro Pérez, Ladislao (1990) *Os Torques Prehistóricos*. Santiago de Compostela: USC. Prieto Molina, Susana: Los torques castreños del noroeste de la Península Ibérica, Complutum, 7, 1996, 195-223.

sociedad filatélica Miño, con el escudo que corona el portalón de entrada del Museo Arqueológico Provincial de Ourense, antaño Palacio Episcopal

De monumental diseño, tipo tapiz, característico barroco, pertenece al obispo Fr Juan Muñoz de la Cueva. (1717-1728) rehabilitador del edificio, construido por el obispo Don Diego de Velasco el primer tercio del s XII, de la llamada cárcel de la corona, de la reconstrucción del pazo del obispo en Santa Mariña de Augas Santas y autor de la primera historia de Orense. Rodeado de lambrequíns, se coloca sobre un querubín y se timbra de capelo, del que penden siete borlas a cada lado en referencia al cargo. Campo cargado de un ciervo brochante sobre mata al lado de una fuente, superado por una leyenda extendida por parte del escudo en la que a modo de lema evangélico se lee: Sicut cervus desiderat at fontes aquarum (Como el ciervo desea los manantiales del agua) en referencia al salmo 62

En el edificio destacan los ventanales de su fachada Norte y las arcadas del patio interior. Como Museo alberga una muestra de la historia ourensana, desde las mámoas de la edad de Bronce o la cultura castreña hasta el arte de los s XVIII y XIX.



### ARTE

### ARQUITECTURA

Las obras de arquitectura e ingeniería han sido con frecuencia objeto de las emisiones de sello personalizados que solicitaron diferentes colectivos. En la mayoría se representan obras singulares del patrimonio monumental de Galicia a lo largo de la historia, aunque dentro de ellos aparece oportuno realizar un agrupamiento temático que haga más atractivo y claro este conjunto de edificios y de sellos postales

### IGLESIAS

Los sellos dedicados a edificios religiosos, en su mayoría templos, corresponden casi en su totalidad, a la provincia de Ourense y tan inusual presencia se debe a la intensa actividad desplegada por la Sociedad Filatélica Miño que ha querido conmemorar sus exposiciones filatélicas y numismáticas con diferentes emisiones de sellos personalizados, eligiendo muchas veces la reproducción de las fachadas de diversas parroquias de territorio ourensano. La única excepción es, también furto de otra asociación filatélica que igualmente recogió en su sello personalizado una imagen de una de las edificaciones románicas más significativas del patrimonio gallego: Santa María de Cambre.

**SAN MARTÍNO DE LOIRO**<sup>1</sup> El 2 de octubre de 2007 se emite un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño con motivo de la XVII exposición filatélica y numismática San Martiño celebrada del 9 al 12 de noviembre con una tirada de 1000 ejemplares de la fachada de la iglesia sita en (Barbadás – Ourense) confeccionado por la socia María Elisa Abad Suárez.

Regalo de Alfonso VII a su tutor D Martín, obispo de Ourense (1133) con la villa en que se ubica y el castillo de Louredo, de estilo románico rural e inspiración cisterciense, se edificó a comienzos del s XII, según inscripción de su fachada. Hecha con cantería, alterna el arco con el lintel. Su planta es de una sola nave de 12 m de larga x 5 de ancha y 6 de alto y un ábside rectangular de 3 m y ½ x 5. Conserva el arco

---

<sup>1</sup> Sobre San Martín de Loiro: Díaz Fernández, Emilio: San Martiño de Loiro un poco de historia, Catálogo de la VII Exposición Filatélica San Martiño, Sociedad filatélica Miño, Ourense, 2007, pag 28-32  
<https://sociedadmino.files.wordpress.com/2007/11/boletin.pdf>



triumfal con una ventana de jambas lisas y alfeizar al interior sobre el ábside románico. Al exterior dos puertas laterales de arco dintelado sobre mochetas lisas. Sobre una vidriera con los símbolos episcopales del báculo y la espada, y en la fachada principal una puerta con arquivoltas y tres baquetones rodeando el tímpano, con una ventana y dos figuras humanas rodeando una cruz y a la derecha del conjunto un trébol de cuatro hojas. Sobre ella una cornisa perlada sostenida por arquillos adornados con figuras humanas, mitológicas, animales, vegetales y geométricas. En la cubierta de la nave una cruz y en el testero del ábside un Agnus Dei. En el interior en el cimero del retablo mayor, la talla en madera policromada del s. XVII de San Martiño obispo, en el centro del altar la Inmaculada Concepción a la derecha e izquierda San Roque y San Antonio de Padua, en un lateral la Virgen del Carmen y un San José y sobre una pared un cristo de principios del s. XVII. En una capilla lateral se encuentra un Ecce Homo



**SAN MARTIÑO DE LAMAS** El 11 de marzo de 2008 se aprueba un sello personalizado de La fachada de la Iglesia sita en San Cristovo de Cea – Ourense) solicitado por la sociedad filatélica Miño.

Perteneció al monasterio de Oseira, anejo del Priorato de Longos. De una sola nave con capilla mayor y sacristía posterior, de buena cantería y notables proporciones, se realiza en 1729. La fachada principal luce el escudo del Monasterio de Oseira, (como el retablo mayor) y el de la Congregación de Castilla. Destacar el retablo del Evangelio, repintado, por sus ecos renacentistas.



**IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE NOGUEIRA DE BETÁN** El 4 de septiembre de 2008 se aprueba un sello personalizado con la imagen de su fachada principal (Baños de Molgas – Ourense), el San Martiño que se exhibe en ella, y el escudo del ayuntamiento solicitado por la sociedad filatélica Miño. Tirada inicial de 900 sellos, en pliegos de 25.

Templo románico de transición o protogótico (s. XII al s. XIII). Destaca el relieve pétreo sobre la puerta principal. Su planta es de nave rectangular con piedra de sillería de la iglesia original y presbiterio cuadrado, mayor que el original, más ancho y más alto que la nave, con cubierta a cuatro aguas, rematada en su cúpula con cruz de hierro. La nave con techo a dos aguas, presenta en la parte superior de sus muros laterales una cornisa perlada, con nueve canecillos originales de la primera iglesia, en cada lateral cinco zoomorfos y geométricos y cuatro con figuras humanas; al rehacerse el templo aumentando la planta se añaden tres canalillos en el muro sur y dos en el norte muy toscos y barrocos. La espadaña tiene tres vanos, los dos primeros con las campanas entre jambas con arco de medio punto y el tercero vertical por encima, enmarcado en un cimacio triangular. El retablo mayor barroco de finales del XVIII, se amplía con el primer piso en 1938 por el párroco Francisco Novoa en madera policromada y dorada, al centro se contempla la Sagrada Familia, a su derecha Nta. Sra. de las Candelas y San Roque y a la izquierda el Sagrado Corazón y la Virgen Milagrosa. En el segundo piso y sobre pedestal trapezoidal San Martiño, a la derecha San José y el niño Jesús y a la izquierda San Benito. En el ático el crucificado.



**SAN MARTIÑO DE VALONGO** El 30 de marzo de 2009 se aprueba un sello solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de la fachada de la iglesia.

Sita en Cortegada, se reconstruye a mediados del XVIII gracias al donativo de Fr. Diego Martín de Vergara<sup>2</sup>, agustino de esta tierra, arzobispo en Bogotá (Colombia). De una sola nave, destaca su fachada ornamentada con molduras, una gárgola y una escultura en bulto redondo del santo vestido a la moda del XVIII, cuenta con un escudo arzobispal en su lateral. El campanario tiene dos cuerpos y balaustrada con copulín.



**SAN MARTÍN DE CORNOCES**<sup>3</sup> El 10 de agosto de 2009 se aprueba un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la fachada de la iglesia.

Sita en el ayuntamiento de Amoeiro (Ourense), la iglesia de pequeñas dimensiones se consagra el 16 de mayo de 1200, por el obispo don Alfonso de Ourense con parte de reliquias de San Martín según inscripción en el muro lateral sur. Levantada sobre peñascos, su planta de una sola nave se cubre de madera a dos vertientes, pero el ábside y el corto prebisterio lo hacen en piedra con bóveda de cañón. Sobre el testero del ábside destaca una cruz antifija gótica con el Cristo Crucificado. Se ingresa en el presbiterio por un arco frontal apuntado de sección rectangular apoyado en dos semicolumnas adosadas de fustes. El muro sur presenta en su tejazoz varios canecillos esculpidos con cabezas monstruosas. En el muro norte la sacristía, y la sepultura barroca de los Soto-Paradela. Portada románica con tímpano de media luna con un personaje, posiblemente bíblico con un pergamino desenrollado entre sus manos, a sus pies una inscripción ilegible, apoyado en dos sencillas columnas coronadas por capiteles con figuras de animales salvajes devorando sus presas. El presbiterio de transición se aprecia por la ojiva de la bóveda.



<sup>2</sup> Instituiría también la fundación de una capilla en dicha iglesia bajo la advocación de Nuestra Señora de los Dolores, de la que nombra por patrón a su sobrino. Reedificó también la casa-pazo de la Congostra, en el lugar de Leirado. [http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files\\_mf/pm\\_2011\\_11\\_esp.pdf](http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files_mf/pm_2011_11_esp.pdf)

<sup>3</sup> Del Castillo lopez, Angel: San Martín de Cornoces, Boletín da Real Academia Galega, nº 267, 1942 pag 69-76

**SAN MARTIÑO DE PAZO** El 13 de octubre del 2009 se aprueba un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño con motivo de la exposición San Martiño con la imagen de la fachada de San Martiño de Pazo<sup>4</sup>

Sita a 3 km de Allariz, La Iglesia se construye en el s. IX. Pudo tener su origen en el monasterio de Palatiolo<sup>5</sup>, monasterio familiar duplice de la época de San Rosendo que en 1043 se integra en el monasterio de Celanova como priorato y Granja. De planta rectangular alargada de unos 6,23 m de ancho x unos 13 de largo y nave única, de su estructura original, tras una reforma barroca, se conserva las paredes laterales en las que se abren dos puertas de medio punto, enmarcados en un alfiz y una ventana de herradura en la fachada, iguales con la única diferencia del número de dovelas, Permaneciendo la del lado sur hasta hace poco tapiada lo que estropeo parte del despiece de su arco. Originalmente los fieles entraban por la puerta norte, y la portada sur comunicaba con las dependencias de los monjes. En 1931 se declara monumento histórico artístico.



**SAN MARTIÑO DE ZAPARÍN** El 30 de marzo de 2010 se aprueba un sello con la imagen de la fachada principal de la iglesia solicitado por la sociedad filatélica Miño.

Sita en el ayuntamiento de Cortejada (Ourense). Se reconstruye en 1911, con fachada neoclásica en la que se conservan los dinteles anteriores del 1653 y 1799. Frente a la iglesia hay un ara romana reutilizada con el texto "Diis Ceceaicis iriba Marcus Aeturi"<sup>6</sup>



**SAN MARTIÑO DA MEZQUITA** El 30 de marzo de 2010 se aprueba un sello, solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen de la fachada principal de la Iglesia<sup>7</sup>. Construida en sillería de granito a comienzos del s XVII por Simón de Monasterio; tras su muerte la remata Pedro de Salgar. La

---

<sup>4</sup> Sobre San Martiño de Porto ver: Del Castillo Lopez, Angel La iglesia Mozarabe de San Martiño de Pazo, Boletín da Real Academia Galega, nº 167-168, 1925, pag 273- 286 <http://www.realacademiagalega.org/imaxin-boletins-web/paxinas.do?jsessionid=DC0374377D38286708EDE73D5642BC21?id=2619&d=447263-p=5> y [http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files\\_mf/pm\\_2005\\_03\\_esp.pdf](http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files_mf/pm_2005_03_esp.pdf)

<sup>5</sup> “Outra quizais fundación neste caso, é a do Mosteiro de San Martiño de Pazo (Palatiolo) a 3 km de Allariz, tamén á esquerda do río Arnoia, familiar e duplice, rexido, coma abadesa do 938 o 950, pola enérgica, brava dona Guntruda, filla da raíña Doña Adosinda e prima-irmá de San Rosendo. Rivas Quintás, Eligio. Anotacións a historia e arte en Xunqueira da Ambía. 86pag [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3622238.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3622238.pdf)

<sup>6</sup> "Marco de la tribu de los Eturios dedica esta ara a Ceceaicis" sobre la que se ha colocado una cruz de piedra

<sup>7</sup> Sobre la iglesia de San Martiño da Mezquita: Olga Gallego Domínguez, Barriocanal López , M. Yolanda Promotores y artistas: los Cadorniga y la irradiación del clasicismo en la iglesia de San Martín de A Mezquita (Ourense) por Juan de Bustamante y Simón de Monasterio. Boletín auriense, Tomo 28, 1998, págs. 85-134. En internet: <http://www.taboadasanz.es/images/file/blasonescadorniga.pdf>

iglesia de patronazgo señorial<sup>8</sup>, con planta longitudinal de nave única, tres tramos y capillas hornacinas, crucero que no sobresale en planta pero si en alzado y cabecera recta, presenta una fachada clásica con puerta entre columnas y pilastras que sostienen un piso, y sobre el frontón dos escudos con las armas de los Láncara, el conjunto remata en una robusta torre campanario. La portada es según Ana Goy Diz<sup>22</sup> el resultado de la simplificación del modelo utilizado en la del Colegio del Cardenal de Monforte. En el interior destaca un retablo atribuido a José Ferreiro y los sepulcros graníticos de principios del s XVII de varios de los Lancara dispuestos en el crucero en los muros de cierre. Los túmulos siguen la tipología tradicional de sepulcro mural en nicho, con la novedad de su enmarque arquitectónico, que rompe con el modelo decorativista del tardorrenacimiento, logrando estructuras equilibradas de líneas puras.



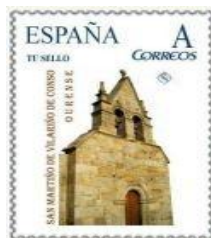
**IGLESIA DE SAN MARTIÑO DA PORQUEIRA** El 7 de julio de 2010 se aprueba un sello con la imagen de su fachada principal, solicitado por la sociedad filatélica Miño.

De planta rectangular y nave única, su fábrica es barroca aunque con restos románicos. La fachada presenta una hornacina con San Martiño obispo, rematada por una torre de cuadrada de dos cuerpos, terminada en cúpula semiesférica. En el interior destaca un retablo del XVIII en estilo rococó. Son también interesantes los retablos de la Inmaculada y del Sagrado Corazón, del s XVIII, con diversas tallas. Destacan en su orfebrería una custodia de plata, del XVII y una cruz procesional del XVIII.



**SAN MARTIÑO DE VILARIÑO DE CONSO** El 7 de julio de 2010 Correos aprueba un sello personalizado, solicitado por la Sociedad Filatélica Miño, con la imagen de la fachada de la iglesia de San Martiño de Conso.

**DESCRIPCIÓN** Fachada construida en 1558 de estilo manierista propio del periodo post-tridentino completada con trazas del primer barroco rural.



<sup>8</sup> Referencia de este patronazgo es la presencia de los escudos de armas de los Cardónigas, Sarmiento, Losada y Pimentel sobre una superficie cuarteada en cruz en su fachada occidental

**IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE SABADELLE**<sup>9</sup> El 2 del octubre del 2010 se aprueba un sello con la imagen su la fachada, solicitado por la sociedad filatélica Miño.

Templo románico de finales del S. XII principios del S. XIII ubicado en Pereiro de Aguiar (Ourense), aparece por primera vez como parroquia de almas con templo en un documento de 1247; se reforma a finales del S. XVII al añadir la sacristía con entrada al presbiterio y en 1753 se le adosa una capilla con espadaña dedicada a la Virgen de los Dolores. Consta de una nave y amplio presbiterio con portada principal de doble arquivolta semicircular, tórica sobre dos columnas por lado, acodilladas en las jambas y un tímpano liso y en su interior separando ambos cuerpos un arco triunfal apuntado sobre semicolumnas adosadas. En el muro del lado del evangelio conserva un sepulcro antiguo y en el exterior los muros presentan varios canecillos.



**SAN MARTIÑO DE NOGUEIRA DE RAMUIN** El 4 de octubre de 2010 se aprueba un sello con la imagen de la fachada de (Luintra) solicitado por la sociedad filatélica Miño. Construida a mediados del s. XII; se remodela en el s. XVI. A finales del s. XIX se hacen reformas en el interior. En el exterior destacan las dos portadas románicas. La puerta principal forma un abocinado de tres arquivoltas sobre cuatro columnas rematadas en capiteles con motivos florales y ornitomorfos. La puerta lateral del muro norte se abocina, destacando en la construcción un arco interior con tímpano liso sobre dos ménsulas historiadas, una con un león esculpido. Los canecillos, con diversos motivos, pertenecen a su antigua construcción, siendo la espadaña del s.XVI. La capilla mayor se cubre con bóveda estrellada de cinco claves. El retablo del altar mayor barroco se distribuye en dos cuerpos. En su orfebrería destaca un copón repujado de la Hermandad de las Ánimas (1569) y una cruz procesional de plata del s. XVIII.



**SAN MARTIÑO DO LAGO – MASIDE (OURENSE)**El 14 de octubre de 2011 se aprueba un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen de la fachada de la iglesia de San Martiño do Lago

Situada en origen en O pozo de O Lago, en estilo románico, y renovada en el XVI y XVII se desplaza y reedifica modernista aunque historiando formulas clásicas. Construida en 1853, ecléctico-historicista, se reforma entre 1879 y 1882 por Daniel G. Vaamonde con un proyecto de remate de la fachada y cubrición de la nave única, y en 1905 por Daniel Vázquez Gulias, arquitecto diocesano. Consta de nave, presbiterio y sacristía alineados. La fachada reinterpreta formas románicas, ocupando el lugar de las arquivoltas dos arcos de cantería plana superpuestos, acabados en grecas laterales. El dintel de la puerta descansa sobre mensuras imitando modillones, decorándose el tímpano con una rejilla con botones centrados. Tiene un pequeño rosetón y espadaña de dos vanos. Se conserva el retablo de la iglesia desaparecida del S XVII, y la primera cruz procesional de bronce del s XVI.

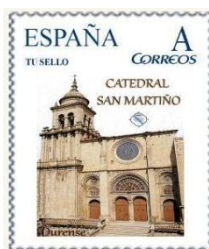
<sup>9</sup> Sobre San Martiño de Sabadelle: Díaz Fernández, Emilio. San Martiño de Sabadelle. Terras de Aguiar. Catálogo de la XX Exposición San Martiño. Sociedad Filatélica Miño. 2010 Pág 33-42





**FACHADA OCCIDENTAL DE LA CATEDRAL DE OURENSE** El 14 de octubre del 2011 se aprueba por correos un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de La fachada occidental de la Catedral de Ourense.

Alterada por las reformas del s XVI, se divide en dos cuerpos en altura. La puerta principal tiene tres arcadas románicas ligeramente apuntadas ornamentadas con influencia mateana, la central dividida por un parteluz y coronada por un rosetón. La torre de las campanas, a su izquierda, se reforma a fines del XVII por Pedro de Aren que aumenta de espesor los dos primeros cuerpos románicos y añade los dos últimos. A su derecha, la inconclusa torre de San Martín (s. XVI) llamada así por una talla en su esquina.



**SANTA MARÍA DE CAMBRE** Con motivo de la Exposición Filatélica organizada del 14 al 23 de septiembre de 2012 por La Sociedade Filatélica da Coruña, en colaboración con el Concello de Cambre en el “Museo do Xacemento Romano de Cambre”, se publica un sello personalizado con la imagen de la iglesia<sup>10</sup>

Construida a finales del s XII, con el patrocinio de los Traba, se erige sobre una antigua ermita, siendo el único elemento del primitivo cenobio incorporado como priorato primero a San Pelayo de Santiago de Compostela, y luego a San Martín Pinario. Tiene planta de cruz latina de tres naves, con cuatro tramos separados por pilares compuestos cruciformes y crucero. En la cabecera, presbiterio rodeado por cinco capillas absidales semicirculares que se abren a la girola imitando la catedral de Santiago. Las cubiertas de las naves, el crucero y la girola son en madera. La fachada occidental se divide en tres calles separadas por dos contrafuertes centrales que contrarrestan el empuje de los arcos fomerios. En el tímpano hay un agnus dei en un clípeo en forma de venera y en las arquivoltas decoración zoomófica y antropomórfica. En los capiteles se representa el pesaje de las almas del Juicio Final frente al demonio y San Miguel luchando contra el dragón apocalíptico. A los lados de la portada dos vanos con arcos de medio punto adornados con cinco arcos de herradura en su intradós como los de la Fachada de Platerías. El rosetón rodea sus calados interiores con un círculo de baquetón con arquitos polilobulados, repitiéndose en las ventanas laterales de la fachada. En el interior destaca un capitel con la fecha de 1194 grabada, la pila conocida como Hidria de Jerusalén, o una Virgen con niño en piedra de finales del s XII. Se cataloga como Monumento Histórico Nacional. La bóveda falsa de la girola se forma por arcos fajones de medio punto, algunos falsos. En la fachada principal, destaca la puerta con arco de medio punto sustentado por cuatro columnas con capiteles, arquivoltas ornamentadas (motivos vegetales, elementos geométricos y

<sup>10</sup> Sobre Santa María de Cambre ver: Sastre Vázquez, Carlos. Mirando a Jerusalén desde Santa María de Cambre. Anuario Brigantino 2010. Nº 33 Pág 333-338. Vila da Vila, María Margarita Las campañas constructivas de la iglesia románica de Santa María de Cambre Cuadernos de estudios gallegos, ISSN 0210-847X, T. 35, Nº. 100, 1984-1985, págs. 349-395

escenas bíblicas) y dos machones con figuras de ángeles que sustentan un tímpano decorado con medallón. Entre el arco y el rosetón con pequeños arcos de herradura, imposta adornada con canecillos. Dos ventanas con arcos ojivales se abren en los laterales.



**IGLESIA DE SAN MARTÍÑO DE ABAVIDES** El 8 de octubre de 2012 se aprueba un sello personalizado con la imagen de la fachada principal de la iglesia solicitado por la sociedad filatélica Miño con motivo del San Martiño 2012.

**DESCRIPCIÓN** Sita en el ayuntamiento de Trasmirás (Ourense), se unen en su fábrica sencillos restos románicos con elementos barrocos de 1688 y 1728 en que se reedifica. De una sola nave con tejado a dos aguas separada por un arco triunfal de medio punto del presbiterio más elevado con tejado a cuatro aguas, en su interior destaca el retablo mayor, que ocupa todo el testero, obra de Gregorio Álvarez de Araujo restaurado en 2004. En la central un monumental sagrario entre las imágenes de la Piedad y San Martiño obispo, en el cuerpo superior la Virgen de las Angustias y San Francisco Javier. La puerta principal es de medio punto con siete dovelas, con cartón floral decorando la clave central. En su extremo más exterior se hayan trece molduras embutidas a modo de dovelas, siendo su clave un querubín, sobre el que se coloca la placa de la misión. El templo se rodea de un atrio sepulcral cerrado por un muro de mapostería irregular de piedras graníticas de la iglesia primigenia, construido en 1835 por Andrés Villageliu<sup>11</sup>.



**TEMPLO Y RELIQUIA DE VERACRUZ** El 1 de marzo de 2013 se aprueban dos sellos personalizados solicitados por la sociedad filatélica Miño el primero con la imagen del templo en el Carballiño (Ourense) y el segundo con la de la reliquia.

Fruto de la labor pastoral del párroco don Luciano Evaristo Vaamonde da Cortiña, rector de la feligresía de San Cibrián, que quería dotar a Carballiño de una sede parroquial que sustituyese a la obsoleta Iglesia vieja, el proyecto se encarga en 1942 a Antonio Palacios que propone un conjunto de construcciones organizadas como un santuario a imagen de la basílica mater del Santo Sepulcro. A su muerte, la obra continuó con el asesoramiento de los ingenieros de ferrocarril Roberto de Agustina y Marcelino Enriquez y de los arquitectos Alex Reinlein, José Barreiro y Manuel Conde. El templo, en granito sin pulir, con tratamiento rugoso de las superficies, tiene carácter simbólico (reliquia y peregrinación) y urbanístico (espacio y perfil arquitectónicos). El 26 de junio de 1943 se coloca la primera piedra, empezando las obras bajo tutela del maestro cantero local Adolfo Otero Landeiro terminándose la rotonda en 1946, comenzándose el arco parabólico de los Doce Apóstoles, obra del maestro cantero Jesús Carballido. En 1949 comienzan las obras de la torre, con tensión entre macizo y vano, de más de 50 m de altura sobre el nártex que cobija la entrada principal, que se prolonga, tras detenerse y reiniciarse de nuevo en 1956, hasta Julio de 1957, en el que concluye. El templo abierto oficialmente a culto el 17 de septiembre de

<sup>11</sup> abad guerrillero en la Guerra de la Independencia y escritor Sobre este personaje ver: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=villageliu-andres> Página consultada por última vez el 23 de septiembre de 2014

1952, festividad de San Cibrán, se construye con materiales de la comarca, en especial granito y pizarra. A mediados de los 60 se abandona el plan de Palacios y el templo sufre desafortunadas reformas y alteraciones. Se traslada el baptisterio a la cabecera, se suprime el escalonamiento de espacios retirando los originales pavimentos, el altar se coloca en el ábside cambiando la disposición centralizada y comunitaria por una concepción direccional y jerarquizada; para ampliar los confesionarios se mutilan las hornacinas que los alojan, se reubica la puerta principal y se sustituye la cubierta original de losa de pizarra autóctona por una ajena. En la obra hay influencia de lo romano, lo bizantino y la arquitectura de Cister (Oseira) con un tratamiento espacial audaz y diáfano. Su estructura se concibe como nave alargada de penetración procesional por la que se llega a un cuerpo de planta centralizada con deambulatorio y capillas. El interior contrasta por su sobriedad decorativa.

**RELIQUIA:** Expuesta en el templo carballinés, la llevó Pío IX en sus últimos meses de vida, llega de Tierra Santa en 1901, regalo del patriarca de Jerusalén Ludovico Piave.



**IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE ALONGOS (TOÉN)**<sup>12</sup> El 8 de noviembre de 2013 se presenta un sello personalizado con una tirada de 600 ejemplares, solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen de la fachada de la iglesia de San Martiño de Alongos (Toén) y los escudos del municipio y la sociedad.

Reconstruida en 1600, sobre una capilla oratorio románica, tiene una única nave rectangular cubierta con armazón de madera con un presbiterio mayor que la nave con techo de arista con simuladas trompas en el arranque de los vértices. La fachada principal presenta una puerta con dovelas formando un arco de medio punto, al final del hastial un tragaluz abocinado y en su remate una cornisa con una espadaña de dos huecos para sendas campanas, rematada en piñón, con una cruz en la cima y copulines en los vértices. En su interior destaca un arco triunfal semiapuntado que da comienzo al presbiterio y el retablo del s XVIII de madera policromada, con dos pisos y tres calles y un ático en forma de piñón con cordón circular estrellado con San Pedro en el centro, presidido por San Martín obispo en el primer piso con San Roque y Santa Barbara a su lado y San Martín caballero en el segundo con Santa Lucía y San Sebastián.



**CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE** El 8 de junio de 2014 con motivo de la Iberex 2014 se presenta un sello personalizado de 22,8 x 40,9 (horizontal), impreso en offset, en papel autoadhesivo fosforescente solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen del claustro ya reflejado en los sellos de correo en 1970, tomado desde un lateral.

<sup>12</sup> Sobre la Iglesia: Díaz Fernández, Emilio. San Martiño de Alongos, Toen. Una advocación reafirmada. Catálogo de la Exposición San Martiño 2013. Sociedad Filatélica y numismática Miño. Ourense.



**SAN MARTIÑO DE MOREIRAS:** El 8 de noviembre de 2014 con motivo de la XXIV edición de la exposición San Martiño se presenta un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de la fachada de la iglesia (Pereiro de Aguiar).

Perteneciente a la parroquia de Santa Marta de Moreiras De planta es de estilo barroco manierista rural su fachada principal



## **OTROS EDIFICIOS**

Bajo este epígrafe relaciono los sellos personalizados que tienen como motivo la reproducción de diversos edificios de diferente signo distribuidos por un amplio ámbito geográfico de Galicia ya sea alguna de sus fachadas, o algún detalle de su conjunto que sus diseñadores consideraron especialmente significativo

**PABELLÓN DE GALICIA EXPO 92**<sup>13</sup> Solicitado por la sociedad filatélica de Sevilla. Con una Tirada de 100 efectos un sello personalizado con la imagen del Pabellón Construido por José Antonio Franco Taboada en granito gris de Lugo y Rosa de Porriño y pizarra de Ourense en 1992 se traslada posteriormente a Santiago. Con una superficie construida de 2234 m2, su altura máxima es 21 m. Esta arquitectura a modo de templo hipétrico, se organiza en tres plantas y semisótano. Desde la planta baja se accede al sótano y al edificio central, levantado como un volumen cúbico acristalado que domina el conjunto.



**GRANJA DE ORTIGUEIRA**<sup>14</sup>: Ubicada en Santa Cruz de Rivadulla (Vedra). Su historia se remonta al siglo XVI, cuando Juan Ibáñez de Mondragón, canónigo de la Catedral Compostelana adquiere la Torre y Casar de Ortigueira, cambia su estructura, edifica una capilla y amplía la finca. En el siglo XVII Andrés Ibáñez de Mondragón encarga a Domingo de Andrade reformas

En su fachada en forma de L se hallan los escudos de los Mondragón, Zubieta, Ermuzqueta y el de los Marqueses de Santa Cruz de Ribadulla. El 11 de diciembre de 2001 es declarada Bien de Interés Cultural. Frente al edificio principal se localiza la Fuente de la Coca muy decorada, construida por el

<sup>14</sup> Sobre la Granja de Ortigueira Rodríguez Dacal, Carlos e Izco, Jesús (1994): *El jardín de los pazos gallegos: espacio de recreo y fuente de recursos*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela. Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Farmacia <http://www.pazoderivadulla.com/>

taller de Diego de Romay. Su jardín, enriquecido en el siglo XIX, por Iván Armada, tiene más de 200 variedades de plantas, muchas, árboles centenarios; estanques, bancos de piedra y un camino de olivos en forma de cruz.



## TORRE DE HÉRCULES

Con motivo de la exposición la Torre de Hércules Patrimonio de la Humanidad, celebrada en la Coruña del 25 al 29 de noviembre de 2009 la sociedad filatélica de la Coruña solicita un sello

personalizado con diseño de Jose Luis Rey Barreiro y Foto de Franco Pagnozzi con la Torre de Hércules de noche y referencia a la reunión de la Unesco donde consigue el galardón.



Solicita un sello Faro romano- Torre de Hércules. Patrimonio de la Humanidad. Tirada 25 sellos



**HORREO MIXTO OURENSE** El 26 de febrero del 2009, coincidiendo con la clausura del seminario dedicado al hórreo como elemento patrimonial en peligro de extinción celebrado en el Ateneo ourensano, la Sociedad Filatélica, numismática y Vitolfilica Miño de Ourense presenta un sello personalizado de un hórreo mixto (en piedra y madera), de longitud corta (un tramo o claro), tipología representativa de la provincia, situado en Bacurín-Boveda-Amoeiro.





**CASTILLO DE VILANOVA DOS INFANTES**<sup>15</sup> Sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño aprobado el 27 de abril del 2011 con la imagen del castillo ourensano. Levantado en el s XII, por Santa Ilduara y el conde Gutierre Menéndez, padres de San Rosendo pertenece (y con él la villa) al monasterio de Celanova, aunque en 1369 Enrique II lo confiscó a Fernando de Castro y se lo concede a Juan Rodríguez de Biedma; Poco después pasó a los Monterrei. Derrumbado parcialmente, por los *irmandiños* mediado el s XIV, se reconstruye y a mediados del s XVI cuenta entre las fortalezas destacadas del sur de Galicia, es referente en las luchas fronterizas con Portugal. En el s XIX, se convierte en consistorio. Su Torre del Homenaje de planta casi cuadrada 9,95 m x 9,30 m, con muros de 1,80 m, muy buen aparejo y con una sencilla piedra de armas de los Zúñiga, es hoy centro de interpretación de la villa. Bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.



**TORRE DEL CASTRO DE SANDIÁS**<sup>16</sup> El 26 de junio de 2011 se aprueba un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen de la Torre.

Construida sobre un antiguo castro, para vigilar la Lagoa de Antela data de la primera mitad del s XII. Formaba parte de una serie de fortalezas (Pena, Castro, Porqueira y Celme) construidas entre los s XI y XII para prevenir los intentos de invasión de Alfonso Henriquez de Portugal. Participó en las guerras fronterizas por la posesión del Condado da Limia. Es destruido en 1386 por el Duque de Lancaster y por los *Irmandiños* en 1467. En la guerra hispano-lusitana del XVIII, es punto de concentración de tropas. Hoy sólo conserva parte de la torre del homenaje, destacando sus gruesos muros. Consta, de sótano, 3 pisos y terraza superior, donde se aprecian sus gruesos muros y su carácter defensivo. El 31 de julio de 2009 la administración general del Estado lo cede a la Xunta de Galicia<sup>17</sup>



<sup>15</sup> Freire Tellado, Manuel José: Typological study of the late medieval galician towers: application to the restoration of the tower "Torre de Vilanova dos Infantes" Proceedings of the First International Congress on Construction History: Madrid, 20th-24th january 2003 / Santiago Huerta Fernández (dir. congr.), Vol. 2, 2003, ISBN 84-9728-072-5, págs. 923-934

<sup>16</sup> Bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español

<sup>17</sup> [http://www.xunta.es/dog/Publicados/2010/20100112/Anuncio19AA\\_es.html](http://www.xunta.es/dog/Publicados/2010/20100112/Anuncio19AA_es.html) Dog nº6 12 enero 2010

**SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE OZA** Con motivo del centenario de la anexión de Ayuntamiento de Oza por el de la Coruña se emite un sello personificado en 2012 con la imagen del Sanatorio Antituberculoso de Oza tratado en los matasellos



**ESCUDOS DEL PAZO OCA VALLADARES** El 10 de noviembre de 2013 se presenta el sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen de los escudos del Pazo.

El palacio, una de las edificaciones gótico renacentistas más importantes gallegas, lo manda construir Alvaro de Oca y Sarmiento, caballero de la orden de Santiago, a mediados del s XVI, rematando su fachada en 1583, manteniendo una unidad estilística singular. Abandonado el edificio en el s XIX llegó a ser mesón de arriería y desde 1850 sede del Liceo Recreativo de Ourense. Edificio de dos alturas, en su fachada lucen cinco escudos de armas de diferentes linajes gallegos (Deza (tres lises), Zúñiga (banda con una cadena), Lemos, Ribadeneira, Ulloa y Aguiar) en el balcón central. Las portadas se enmarcan en columnillas y el dintel moldurado. En el interior, centrado por la fuente de mármol de Carrara realizada por el escultor Piñeiro en 1890, se encuentra un patio cuadrangular en el que ocho fustes octogonales sostienen dos pisos de galerías abiertas a las que se asciende por una espaciosa escalinata situada a mano izquierda. Se une con las columnas toscanas de la galería superior por un antepecho con dos frisos de cuadrifolias y una cadena (motivo decorativo usual en la época). En los ángulos se repiten los escudos de la fachada. En 2002 se declara Bien de Interés Cultural.



**PABELLÓN DE GALICIA. EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929** La sociedad filatélica sevillana solicitó el 1 de septiembre de 2013 125 sellos personalizados con la imagen de dicho pabellón de la exposición hispalense construido por Miguel Duran Salgado Loriga, conservador del palacio real de Madrid, el edificio de 487 m2 en su fachada principal se inspira en la casa del cabildo y el convento de Santa Clara de Santiago, y en la posterior en un pazo. La dirección artística se encomienda a Francisco Lloréns, cediendo objetos las diputaciones, la catedral y el Real Hospital de Santiago, el real patrimonio, el ayuntamiento de Ferrol y entre los particulares la familia Pardo Bazán o la Villamil. El acceso tras un arco de medio punto que enmarca un zaguán, y tras él la puerta principal de madera tallada y policromada con un tímpano con el apóstol Santiago en la batalla de Clavijo. En la planta baja del edificio principal, en el vestíbulo, se veían unas columnas de mármol de s XI de la primitiva Catedral de Santiago, al fondo un vaciado del sepulcro de Fernán Pérez de Andrade del s XIV en San Francisco de Betanzos. En la planta se instala una biblioteca con autores gallegos y retratos. En la otra sala dedicada al turismo, carteles de dibujantes gallegos y una colección de fotografías de monumentos y paisajes de la región, un mapa mural en relieve y otros con las vías de comunicaciones e indicaciones de monumentos. En la primera planta el salón de actos con un friso alto pintado por Lloréns, Juan Luis y Sobrino con paisajes, escenas y leyendas de la región, hoy en el museo de Lugo. En otra sala dedicada a Santiago, el Apóstol en talla dorada de Gambino, bajo dosel de Gobelinos procedente de la Catedral compostelana



**AUDITORIO MUNICIPAL PALACIO DE CONGRESOS OURENSE.**El 6 de junio de 2014 con motivo de la Iberex 2014 se presenta un sello personalizado de 22,8 x 40,9 (horizontal)impreso en offset, en papel autoadhesivo fosforescente solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen del auditorio.

Proyectado por el ourensano José Manuel Casabella López, se inaugura el 17 de marzo de 2005, siendo su inauguración artística oficial el 4 de abril con la actuación de José Carreras. Su sala principal se desenvuelve en dos niveles, con una capacidad el inferior de 760 localidades y un palco de autoridades con 10 localidades más y el superior de 175, y las cabinas de traducción y proyección. Además de esta sala dispone de dos más bajo ella con capacidad de 155 y 210 personas donde se pueden celebrar actos simultáneos. El escenario se dimensiona según las exigencias de las celebraciones. Dotándolo de foso de orquesta para espectáculos de ópera o ballet, aunque regularmente pueda estar cubierto para disponer de todo el espacio escénico. Para escenografías complejas y material de gran formato se ha previsto una entrada directa al escenario, con muelle de descarga propio. En su fachada se combinan granito rosa Porriño y gris Mondariz con aluminio, vidrio y acero, destacando la torre del escenario (torre de tramoyas) en torno a la que se distribuyen los otros espacios



**ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE CANGAS DE MORRAZO**Con motivo de la IX Exposición Filatélica, Numismática y Fotográfica celebrada en Cangas de Morrazo entre el 23 y el 30 de agosto de 2014 organizada por la Sociedad Filatélica y Numismática Canguesa se presenta un sello personificado con la imagen de la estación de autobuses de dicha localidad situada frente a la estación marítima

**CENTRO CULTURAL MARCOS VALCARCEL**El 18 de septiembre de 2014 con motivo del cincuentenario de la sociedad Miño se presenta un sello con la imagen del Centro Cultural Marcos Valcarcel.

El Centro Cultural Deputación Ourense se encuentra en un noble edificio de finales del XIX Con cerca de 4.000 m2 de superficie, que en su día fue almacén textil- propiedad de la familia Simeón García- y viviendas recuperado por la institución provincial, en colaboración con la Xunta de Galicia para dedicarlo a actividades culturales y artísticas. La sobriedad arquitectónica, con una magnífica cantería de piedra y una carpintería en madera emblemática, encajan con una recuperación que respetó su carácter señorial



**LAS BURGAS:** El 19 de abril de 2015 con motivo de la Juvenia celebrada en Ourense se presenta un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de la fuente.



### **PUENTES Y VIADUCTOS**

Forman un grupo especial en el que prima la ingeniería sobre la arquitectura, al menos en las obras más recientes que son, además, mayoritarias en este grupo de sellos en el que la provincia de Ourense vuelva a ser la protagonista

**PUENTE VIEJO DE OURENSE** El 14 de octubre del 2011 se aprueba por correos un sello solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen del puente.



**VIADUCTO SOBRE EL RIO ULLA** Con el motivo del sello anterior se edita un sello con la imagen del viaducto con una tirada de 25 sellos (1 pliego) solicitado por A Molines de Alcoy el 10 de diciembre, circuló por primera vez el 14 de diciembre.

El viaducto, de 630m, se compone de un vano principal, resuelto sobre un arco peraltado de 168m de luz y 105m de flecha, y sendos tramos de acceso laterales



**PUENTE DEL VIADUCTO (OURENSE)** El 10 de noviembre de 2012 se presenta un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica de Ourense con su imagen.



**PUENTE DEL MILENIO** El 9 de noviembre de 2013 se presenta el sello solicitado por la sociedad filatélica Miño, con la imagen del puente y el logotipo de la sociedad.

Diseñado por el arquitecto Álvaro Varela de Ugarte y el ingeniero Juan M. Calvo, en hormigón y acero, se inaugura el 1 de septiembre de 2001 y es el quinto puente de Ourense. Se constituye en 2 niveles: el inferior la plataforma de hormigón que conecta los márgenes del río por la que circulan los vehículos, de 23 m de ancho por 275 m de largo, unas aceras de 2,50 m, una calzada de 2x7,50m y una mediana de 3 m. Se sustenta por un sistema de tirantes y dos grandes pilares metálicos inclinados, en los extremos en forma de ala de gaviota. El segundo nivel pasarela peatonal que desde la cota de acceso desciende levemente y, tras un punto de inflexión, asciende a 20 m, donde hay unos miradores, para salvar el desnivel se emplea 100 escalones. La pendiente de los alerones es de un 67%.



## **ARTES PLÁSTICAS**

Los sellos dedicados a las diferentes manifestaciones de las artes plásticas son menos frecuentes que los dedicados a los monumentos arquitectónicos, aunque al igual que los anteriores fueron emitidos al solicitarlos las asociaciones filatélicas, especialmente activas en este terreno

## **PINTURA**

Aunque el mundo de la pintura parece susceptible a este tipo de emisiones, tan sólo se computan dos hasta el momento, y uno de ellos a un tipo tan particular de pintura como la que se ejecuta en vidrio

**VIDRIERA DE LA IGREXA DE SAN MARTIÑO:** Con motivo de la Exposición Filatélica "Ano Santo 2010. Colección Carlos Pérez-Fonterosa. Día Das Letras Galegas. Uxio Novoneira, celebrada en Noia del 15 al 23 de mayo se emite un sello que lleva como título "Ano Santo 2010. Santiago Vidriera. Igrexa S. Martiño.

De origen gótico se encuentran en el rosetón y la cabecera de la iglesia.



**HOMENAJE A LA TORRE DE HÉRCULES:** Del 24 al 28 de Noviembre de 2010 la sociedad filatélica de La Coruña organizó una exposición filatélica con motivo del centenario del nacimiento de Luis Seoane y publicó un sello con una tirada de 600 ejemplares con la imagen del dibujo Homenaje a la Torre de Hércules, pintado en el 1943 cuyos derechos de reproducción fueron cedidos por la Fundación Luis Seoane.





## ESCULTURA

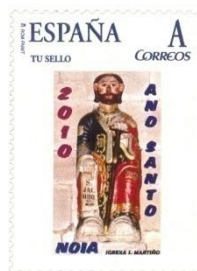
La mayoría de los sellos personalizados que tienen como objeto la escultura reproducen imágenes religiosas que suscitan especial devoción entre los fieles de las poblaciones en que se encuentran e incluso en territorios más distantes.

**SANTO CRISTO DE LA CATEDRAL DE OURENSE**<sup>1</sup> El 4 de febrero de 2008 se aprueba un sello personalizado, de 41x29 mm, con tirada inicial de 800 ejemplares del Santo Cristo de la Catedral de Ourense, solicitado por la sociedad filatélica Miño y diseñado por la socia María Elisa Abad Suárez por retoque fotográfico.

Símbolo de la ciudad con Las Burgas y el Puente Romano; el obispo Vasco Pérez Mariño la regalo a la catedral a principios del s. XVI. La imagen naturalista traída de Finisterre, es de tres clavos, con corona de espinas y 2 m de alto. La barba, el bigote y la melena son postizos de pelo natural. La herida del costado es profunda y por el tronco aparecen llagas y verdugones. Antes tenía los brazos articulados para introducirla en una urna en los actos del Viernes Santo. Más tarde se modifican los enlaces entre hombros y brazos para fijarlos, pareciendo los miembros desconjuntados. Da sensación de blandura de carnes al cubrirse con pergamino y telas de lino encoladas y pintadas. Al principio se coloca en el altar de la Santa Cruz, actualmente descansa en la capilla del mismo nombre, gótico ojival.



**SAN XACOBE. IGREXA DE SAN MARTIÑO. NOIA** Con motivo de la Exposición Filatélica "Ano Santo 2010. Colección Carlos Pérez-Fonterosa. Día Das Letras Galegas. Uxio Novoneira, celebrada en Noia del 15 al 23 de mayo se emiten 4 sellos personalizados El primero "S. Xacobe. Ano Santo 2010. Igrexa San Martiño - Noia".



El segundo lleva como título "Noia. Ano Santo 2010".

---

<sup>1</sup> Sobre el Santo Cristo: González, Miguel Ángel. El Santo Cristo de Ourense y su capilla, grupo Francisco de Moure, Ourense, 2011



**NACIMIENTO DEL SANTUARIO DE LOS REMEDIOS DE VILAMAIOR** El 29 de noviembre de 2010 correos aprueba un sello personalizado solicitado por la Sociedad Filatélica de Miño para conmemorar la exposición de belenes del mundo celebrada en Verín con la imagen de la parte central del nacimiento del Santuario de los Remedios de Vilamaior do Val en Verín (Ourense).

Retablo, a modo de armario que se puede cerrar, estando así parte del año, abriéndose en Navidad. Aparte de las escenas en relieve, comunes al momento se configura con figuras movibles de bulto redondo un verdadero “pesebre” que centra el retablo, incorporando personajes y tipos populares, tipología que no se difunde hasta el s XVIII en España con los nacimientos napolitanos reinando Carlos III. Realizado entre 1625 y 1627 por Pedro Martínez, Juan Fernández y Santiago Fernández, centra bajo un arco escarzano el tema del Nacimiento-Adoración de los Pastores con figuras de interés etnográfico ya que además de las de la Sagrada Familia hay pastores con referencias muy locales como la mujer que ofrece roscas, la del cesto a la cabeza, la que ofrece un cesto con huevos, junto con un gaitero, otro que toca un guitarrón y un tercero negro el tambor. Las puertas y los laterales recogen en relieves escenas del ciclo navideño, teniendo en la parte superior a Dios Padre como el que envía a su Hijo al mundo para salvarlo. La Presentación de la Virgen niña en el Templo, la Anunciación, la Visitación, la Epifanía la Presentación del Niño Jesús en el templo, la Huida a Egipto y Jesús entre los Doctores, conforman el resto del programa.



**FONTE DO CABALO**: Con motivo de la Exposición Filatélica e Fotográfica "Cangueses no Camiño" realizada del 24 al 30 de agosto de 2010 por la Sociedad filatélica numismática de Cangas se emite un sello personalizado con la "Fonte de Santiago de Cangas", "Fonte do Cabalo"



**CRISTO DE LAS BATALLAS<sup>2</sup>**: Solicitado por la Sociedad Filatélica, Numismática y vitofílica Miño el 4 de diciembre del 2012 se aprueba el 10 un sello personalizado con la imagen del Cristo que preside la Iglesia parroquial de Verín (Ourense) obra atribuida por algunos al Gregorio Fernández y por otros a Martínez Montañés.

<sup>2</sup> Sobre este Cristo: Taboada, J. “El Cristo de las Batallas de Monterrey” Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Ourense. 1948. p 273-281.



**DOLOROSA Y CRISTO YACENTE- O CARBALLIÑO (OURENSE)** El 1 de marzo de 2013 se aprueban dos sellos personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño, uno con la imagen de Nuestra Señora de los Dolores y otro con la del Cristo Yacente ambos de O Carballiño (Ourense), con motivo de la Semana Santa.

El Viernes de Dolores La Dolorosa protagoniza la procesión del traslado entre la Iglesia de San Cibrao y el Templo de la Vera Cruz; para el Viernes Santo salir junto al Santísimo Cristo Yacente porteados por la Cofradía de la Vera Cruz creada en el 2007, tras la Cruz Procesional, el Cristo de la Veracruz y las Santas Reliquias



### **CAMINO Y CATEDRAL DE SANTIAGO**

El auge adquirido por los diferentes caminos de peregrinación a Santiago ha hecho a alguno de ellos protagonistas de sellos personalizados que, como en el caso del llamado “ Camino de invierno”, oficialmente no es reconocido y busca reivindicar tal condición. Al conducir a la catedral Compostela los antiguos caminos de Santiago se incluye aquí el sello que conmemoró su octavo centenario..

**A GUARDA NA ENTRADA DO CAMIÑO PORTUGUÉS DA COSTA, TORRE DEL RELOJ:** Solicitado por la sociedad filatélica guardesa el 8 de octubre de 2010 se emite un sello personalizado con la imagen de la Torre del Reloj y la leyenda A Guarda na entrada do Camiño Portugués da Costa con una tirada de 300 ejemplares.

**Camiño Portugués da Costa:** Variante del Camino Portugués que entra en Galicia por A Guarda, y que se une al camino clásico que procede de Tui en Redondela.



**800 ANIVERSARIO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA<sup>1</sup>:** J. A. Bordería solicita el 4 de abril de 2011 un pliego de sellos (25 unidades) con la imagen de la Catedral con motivo de la celebración. Circula por primera vez el 7 de abril

El acta de consagración se guarda transcrita en el tumbo B de la Catedral. Según el documento estuvo presente el rey de León Alfonso IX, acompañado de su hijo el infante Fernando, su hermano Sancho y los principales magnates del reino. El acta está firmada, además de por el obispo Pedro Muñiz, por los obispos de las diócesis de Lugo, Ourense, Mondoñedo, Tui, Coria, Guarda, Evora, Lisboa y Lamego. Como muestra de tal importante acto se encuentran las doce cruces de consagración<sup>2</sup> en el templo



**CAMINO DE SANTIAGO** El 15 de junio del 2012 la Asociación de Filatelia, Numismática y Coleccionismo de Nájera y Comarca (ACONA) presentó un sello personalizado en referencia al 1.000 aniversario del documento por el que Sancho III “El Mayor” desvía el Camino por su reino, haciéndolo pasar por Pamplona, Estella, Puente La Reina, Nájera y Burgos (documento fechado en Nájera el 27 de Julio de 1.011), por Jaime Albelda Alonso, cronista de Nájera, a pesar de ser el motivo alejado de Galicia, se trae el sello al estudio por su ilustración que recoge el camino Francés a su paso por España.



Sello personalizado emitido por Correos con la flecha indicadora del Camino de Santiago



**CAMIÑO DE INVERNO A SANTIAGO:** El 13 de marzo de 2015 se presenta el sello creado por José Souto y solicitado por la asociación Camiños a Santiago por la Ribeira Sacra con el recorrido del Camino de Invierno a partir de Ponferrada, símbolo de la asociación y silueta de peregrino.

<sup>1</sup> Rodríguez-Abella Xosé M; Seixas, Miguel Anxo.; Ageitos, Jorge y Fraga, Andrés. Guía didáctica A arca de pedra: 800 aniversario da consagración da catedral de Santiago de Compostela.2011 En internet: [/www.facebook.com/aniversariodelacatedral](http://www.facebook.com/aniversariodelacatedral)

<sup>2</sup> Sobre las cruces de consagración: Suárez González, Ana. Invocar, validar, perpetuar (un círculo de círculos), revista de poética medieval nº 27, 2013 pág 60- 99. <http://www.arquivoltas.com/21-lacoruna/01-santiago-19a.htm>, <http://www.catedraldesantiago.es/es/node/498> y <https://www.facebook.com/aniversariodelacatedral/photos/a.228993703783658.75974.205918932757802/411316888884671/?type=1&theater>



## CIRCO

Las actividades circenses han sido a lo largo de la historia uno de los entretenimientos que han gozado de mayor aceptación en todas las culturas. Galicia no quedó al margen de tales habilidades y en la segunda mitad del siglo XX dio vida a una singular escuela .

**CIRCO DE LOS MUCHACHOS** Con motivo de la romería de a Raigame de 2013 celebrada en Vilanova dos Infantes, se presenta un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de la famosa torre humana de dicho Circo.

Circo ciudad de los muchachos: Creado por el padre Silva que funda en 1963 la Primera escuela de circo en España y la segunda mundial tras la de Moscú. Debuta en 1966 en Barcelona, llegando en 1970 a Francia con 100 artistas especializados en casi todas las formas del arte circense, triunfando en París durante 10 días. En 1956 nace la ciudad de los muchachos. En 1964 fundó “Bemposta Nación de Muchachos” y “Escuela Internacional de circo”, de la unión nace “El Circo de los Muchachos”, que viaja por 85 países de los cinco continentes. La situación financiera y los problemas con la Xunta de Galicia por el proyecto «Ourense cara ao Novo Milenio», que contemplaba la construcción de un campo de fútbol en los terrenos de Seixalbo, traen el cierre de Bemposta en 2003.

**Padre Silva:** Jesús Cesar Silva Méndez (Ourense 25 de enero de 1933 - 2 de setiembre del 2011). Obtiene las licenciaturas de Filosofía Pura y Teología en la Universidad Pontificia de Comillas, donde recibe las órdenes sacerdotales en 1957. En 1956 fundó “La Ciudad de los Muchachos”, de Bemposta (Ourense), con 15 chavales, inaugurada oficialmente por el ministro de Educación y el obispo de Ourense. Se creó un centro de enseñanza y escuelas de formación práctica, con talleres de cerrajería, carpintería, alfarería, o panadería, entre otras, y la gasolinera, para facilitar el acceso de jóvenes sin medios a distintos oficios, educándolos en valores. Los centros adaptaban su funcionamiento a la disponibilidad horaria de los internos. Hoy hay ciudades de Bemposta en Bogotá, Villavicencio, Montería y La Guajira (Colombia), La Guaira y Maracaibo (Venezuela), Managua (Nicaragua), Manaus (Santo Domingo), Mozambique y Bruselas. Recibe varias distinciones y reconocimientos en vida. El Premio del Sindicato de Espectáculos de España, la Medalla de la Paz de la ONU, el Trofeo París Match, la Medalla de los Amigos del Circo de Francia, la Espada Samurai de Japón o la Medalla al mérito en Bellas Artes en la categoría de oro<sup>1</sup>.



**CIRCO FEIJO:** Con motivo de esa romería se presenta un segundo sello personalizado, con la imagen de un cartel de la época anunciando la actuación del circo Feijoo

<sup>1</sup>

concedida por Real Decreto 2615 de 29 de diciembre de 1994 entregada por el Rey Juan Carlos



Secundino Feijoo nació en Vilanova dos Infantes (Ourense) en 1864, forjando uno de los circos españoles más importantes en el s XX. En 1890 instala una carpa con el nombre “Circo Feijoo” con más de 40 artistas y músicos. En mayo de 1933 casi pierde el circo por un incendio ocasionado por un cohete en Segovia. En 1897 nace su hijo Manuel Feijoo al que cede la dirección en 1935, tras sus bodas de oro en él, funciona hasta 1946. Manuel Feijoo emprende otras aventuras con Arturo Castilla, como la fundación del Circo Americano o la dirección del Circo Price, con sede fija en Madrid.



## COLEGIOS

Aunque la docencia es un derecho de los ciudadanos que ha de satisfacer el Estado a través de la red de centros públicos desde tiempo inmemorial dicha enseñanza se ha complementado con la privada para lo que surgieron colegios de diferente signo en las ciudades y villas gallegas. Algunos de ellos obtuvieron la emisión de sellos personalizados

**CENTENARIO SALESIANO EN OURENSE:** El 5 de abril de 2010, con motivo del centenario salesiano<sup>3</sup> en Ourense, se presenta un sello personalizado con la imagen del edificio actual del Colegio<sup>4</sup> solicitado por la sociedad filatélica Miño



**COLEGIO CARDENAL CISNEROS:** Este centro se reflejará doblemente en sendos sellos solicitados por la sociedad filatélica y numismática Miño la primera vez con motivo del 50 aniversario del Colegio en la sede de la Calle E. Pardo Bazán se aprueba un sello personalizado el 28 de mayo de 2011 con la imagen del escudo del Cardenal sobre la del colegio. La segunda el 24 de marzo de 2014 con motivo de la exposición escolar “El Mundo de los Sellos” celebrada del 24 al 28 de marzo se presenta un sello solicitado con la fachada del Colegio.

Fue cofundado en 1961 por D. Xaquín Lorenzo Fernández “Xocas”, el sacerdote D. Xosé Luís López Cid, D. Manuel Pereira Fernández, D. Celso Pereira Domínguez y D. Julio Taboada Bonastre, su primer director, también lo será Xaquín Lorenzo Fernández.

<sup>3</sup> Sobre la obra salesiana en Ourense ver: Pallezo, José Manuel; González, Graciliano y De Bernardo, Gonzalo Salesianos de Don Bosco, cien años de presencia en Ourense 1910-2010. Salesianos Maria Auxiliadora, Inspectoría de Santiago Mayor. Ourense.2010 Ourense [www.salesianos-ourense.com](http://www.salesianos-ourense.com)

<sup>4</sup> Además del centro educativo cuentan con una asociación juvenil, Amencer, una fundación de atención a inmigrantes formada por tres centros, una asociación deportiva, un centro de formación profesional aunque con dificultades y una parroquia inaugurada el 31 de enero de 1983.



**COLEGIO CONCEPCIÓN ARENAL:** El 24 de marzo de 2014 con motivo de la exposición escolar “El Mundo de los Sellos” se emite un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de la fachada del colegio

Fundado en 1928 por Don Ángel Martínez Doval y su mujer, hereda la gerencia en 1977 su hijo D. Javier Martínez Randulfe. Tras su jubilación se crea una cooperativa de maestros el 21 de febrero de 2010



**COLEGIO CALVO SOTELO DEL CARBALLIÑO** El de de 2014 con motivo de se emiten dos sellos solicitados por la asociación filatélica Miño con la imagen de las fachadas de los tres centros del colegio público plurilingüe.



## **DEPORTES**

La práctica deportiva tiene especial relevancia social bien a título de practicante, bien por la atracción a determinadas competiciones y sociedades deportivas. Algo tan presente en nuestros días se ve representado en las emisiones personalizadas.

**ESCUELA INTERNACIONAL DE AJEDREZ KASPAROV-MARCOTE**<sup>1</sup> Solicitado el 14 de noviembre, se emiten 75 sellos (3 pliegos) editados por A Molines de Alcoy, circulan por primera vez el 2 de julio de 2010

La escuela Se crea en 1991 por Fernando Marcote que llega a un acuerdo con el campeón mundial Gary Kasparov



<sup>1</sup> <http://www.ajedrezmarcote.org/>

**CANGAS CO DEPORTE**<sup>2</sup>: Con ocasión de la IX Exposición Filatélica Numismática y fotográfica, celebrada del 18 al 28 de agosto en Cangas, la Sociedades Filatélico-Numismática Canguesa edita un sello con la imagen de un palista.



**CLUB DEPORTIVO OURENSE**<sup>2</sup>: El 26 de marzo de 2013 se presenta un sello solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen del estadio municipal del Couto<sup>3</sup> y el escudo del club conmemorando su sesenta aniversario.

Creado el 10 de septiembre de 1952, tras desaparecer la Unión Deportiva Orensana, fundada en 1942. Comienza en la Serie A Regional, ascendiendo a Tercera División en su primer año gracias a una vacante. Su mejor clasificación es tercero en la segunda división en las temporadas 1959-1960 y 1961-1962. Entre sus títulos una copa Federación y 8 ligas de tercera división. Actualmente compite en segunda B. Su uniforme es camisola roja, pantalón azul y medias rojas. Su filial, El Club Deportivo Ourense B se funda en 1952 y juega en Preferente Autonómica grupo sur.



**CLUB CICLISTA GUARDÉS**<sup>4</sup>: El 1 de octubre de 2014 con motivo de la Exfigalicia 2014 celebrada en A Guardia entre el 4 y el 12 de octubre la sociedad filatélica guardesa pide un sello personalizado en homenaje al 25 aniversario del club ciclista guardés en el que aparece el escudo de dicha agrupación

Creado el 1 de junio de 1989, organiza en 1991 la “I Marcha Cicloturista Internacional Monte Santa Tecla” con 19 ediciones. En 1993 la “I Marcha da Llota” llegando a las 17.



## **HERÁLDICA**

Aunque en anteriores apartados de este capítulo se vieron algunos sellos dedicados a escudos fue porque así lo aconsejaban los apartados en que se incluyeron. Ahora se tratan aquí aquellos que exclusivamente reproducen el emblema heráldico de un par de poblaciones gallegas.

<sup>2</sup> Sobre Cangas y el deporte: <http://www.cangasdeporte.com/>

<sup>2</sup> Fernández Sobrino, José Manuel: Club Deportivo Ourense; otros 25 años hasta el cincuentenario (1977-2002). Deputación Provincial de Ourense.2003

<sup>3</sup> de 105x68 y capacidad para 5659 espectadores

<sup>4</sup> Sobre el club ciclista: <http://www.ccguardes.es/>

**ESCUDO DEL ROSAL** Del 13 al 15 de julio de 2012 con motivo de la exposición filatélica organizada por el grupo filatélico Val do Rosal coincidiendo con la XX Feira do Viño do Rosal se publica un sello con la imagen del nuevo escudo de la localidad.

**DESCRIPCIÓN** En campo de sinople un puente de plata, mazonada de sable, de tres arcos, sobre ondas de plata y azur, sumada de un crucero disminuido de plata surmontado de un racimo de oro flanqueado por dos hojas de vid; bordura de plata cargada de cuatro rosas al natural.

Al timbre, corona real cerrada. El puente y el crucero representan el puente sobre el Tamuxe; el sinople el medio ambiente y sus recursos; el racimo y las hojas la riqueza vitivinícola, y las rosas la simbología popular de su nombre y, sus cuatro parroquias



**ESCUDO DE OURENSE:** El 8 de junio de 2014 con motivo de la Iberex 2014 se presenta un sello personalizado de 22,8 x 40,9 (vertical) impreso en offset, en papel autoadhesivo fosforescente solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen del escudo de la ciudad de Ourense de la vidriera de la escalera central del ayuntamiento que lleva al salón de plenos<sup>1</sup> diseñada por Alejandro Rodríguez Veiras y realizada por Cristalería La Belga



## **FERROCARRIL Y TRANVÍA**

Desde finales del siglo XIX el ferrocarril y el travía se convirtieron en dos medios de transporte que facilitaron el movimiento de las personas, y en el caso del ferrocarril también de mercancías. El tranvía, medio de transporte habitual en las principales poblaciones gallegas a medida que avanzaba el siglo XX se vio sustituido por otros medios de transporte. Por el contrario el ferrocarril experimentó desde finales del siglo XX un gran avance, se invirtieron y todavía se invierten grandes sumas de dinero en su mejora y nuevos trazados y es hoy un magnífico y competitivo medio de transporte entre las principales ciudades de Galicia.

**125 ANIVERSARIO DEL FERROCARRIL PALENCIA LA CORUÑA**<sup>1</sup>Con motivo del 125 aniversario del ferrocarril Palencia La Coruña se publica el 1 de septiembre de 2008 un sello personalizado en Monforte de Lemos con la rueda de un tren de época y uno contemporáneo en la lejanía enfrente del Torreón de la localidad.

La línea de Galicia se propone como un ramal de la de Madrid - Irún desde Palencia por León; Ponferrada, Quiroga y Lugo hasta la Coruña por los ingenieros José Rafo, Joaquín Ortega y Celedonio de Uribe. Con la concesión de los primeros tramos (Palencia-León y León-Ponferrada) se constituyó la “Compañía del Ferrocarril de Palencia a Ponferrada o del “Noroeste de España”, bajo presidencia de

<sup>1</sup> Casado Nieto, María Rosa. Vidrieras artísticas de Ourense,

<sup>1</sup> Veiga Alonso, Xosé Ramón. La utopía ferroviaria de la Galicia decimonónica: La línea Palencia-A Coruña (1858-1883) Siglo y medio del ferrocarril en España 1848-1998: economía, industria y sociedad/ Francisco Javier Vidal Olivares (ed. Lit), Miguel Muñoz Rubio (ed. Lit.), Jesús Sanz Fernández (ed. Lit), 1999, pág 585-596

Bravo Murillo con presencia de capital francés, que luego se hará con las concesiones de Ponferrada a La Coruña y de León a Gijón. Los problemas financieros de la compañía harán que al incumplir las obras, se incauten y tras concurso público se haga cargo la Compañía del Norte. El 2 de agosto de 1883 se produce el primer viaje, inaugurándose oficialmente el 1 de septiembre con presencia de Alfonso XII y María Cristina de Orleans.



**EL TRANSCANTÁBRICO<sup>2</sup>**: El 13 de mayo de 2011 J. A. Bordería (Valencia) solicitó 25 unidades (1 pliego) del sello de dicho tren que circula entre Santiago y León, y Santiago y San Sebastián. Los sellos circulan por primera vez el 18 de abril de 2011.

Primer tren hotel turístico español. Se gestiona por FEVE desde su inauguración en 1983, hasta su desaparición en 2012. Hoy lo gestiona Renfe Operadora.



**PRIMER VIAJE AVE OURENSE CORUÑA** Con motivo del primer viaje del AVE Ourense-A Coruña el 10 de diciembre del 2011 se emite un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño, En la imagen el “Avant” que realizó el trayecto acompañado de una máquina de vapor<sup>3</sup> serie 240-2072 construida en 1927 de un ancho de 1674mm sita en la explanada de la estación Ourensana.



**ESTACIÓN EMPALME DE OURENSE<sup>4</sup>** El 28 de noviembre del 20

11 se aprueba un sello solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de su fachada.

La llegada a Orense del ferrocarril se produjo el 18 de junio de 1881 con la apertura de la línea Vigo-

<sup>2</sup> <http://www.renfe.com/trenesturisticos/transcantabrico.html>

<sup>3</sup> Información sacada de : <http://www.locomotoravapor.com/Galicia.htm> pág consultada por última vez el 23 de septiembre de 2014

<sup>4</sup> Sobre la Estación empalme: [http://www.ferropedia.es/wiki/Estaci%C3%B3n\\_de\\_Ourense](http://www.ferropedia.es/wiki/Estaci%C3%B3n_de_Ourense) y [https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n\\_de\\_Ourense-Empalme](https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_Ourense-Empalme)



Ourense, inaugurándose la estación de empalme el 23 de septiembre de 1952. El 10 de diciembre de 2011 tuvo lugar el primer viaje oficial del AVE, Ourense-A Coruña. El edificio para viajeros, diseñado por Toval Bisbal, se compone de pabellón central c amplia cristalera con dos anexos laterales de dos pisos. Dispone de tres andenes, uno lateral y dos centrales al que acceden cinco vías. Existe otra estación, la de Ourense San Francisco. Está prevista una nueva estación intermodal en los terrenos de la estación de Ourense



**TREN ELECTRICO 121 A CORUÑA**<sup>5</sup>: Pedido por A Molinés de Alcoy (Alicante) el 25 de junio de 2012, se emitieron 25 unidades, circuló por primera vez el 29 de junio

La serie 121 es una familia de trenes regionales de alta velocidad de ancho variable fabricados por CAF y Alstom, realizan servicios Avant e Intercity. En Galicia se usan en la línea Avant Ourense Coruña y en la MD Vigo-Urzaiz Coruña



**CENTENARIO DEL TRANVIA ELECTRICO EN LA CORUÑA**<sup>6</sup> Con motivo de la Exposición Filatélica conmemorativa organizada del 20 de noviembre al 1 de diciembre del 2013 por la Sociedad Filatélica da Coruña en colaboración con el Ayuntamiento y la Compañía de Tranvías se solicitó un sello con la imagen de un vagón y operarios en cocheras.

En 1901 se constituye la compañía de tranvías, comenzando la explotación en 1903 con vehículos de tracción animal. La electrificación se autoriza por R. O. de 30 de julio de 1912, iniciándose en 1913 entre la Puerta Real y la estación de ferrocarril, Plaza de la Mina a cocheras, y Travesía de Primavera a puente de los Monelos. Su red urbana conectada a la interurbana a Sada era de 18.200 ml. Proyectada por el ingeniero Luciano Yordi en 1915, se impulsa por su presidente Pedro Barrie de la Maza y se aprueba en noviembre de 1919. Se inaugura el 31 de diciembre de 1922. En 1951 deja de prestar servicio entre Puerta Real y Monelos, relevándolo el trolebús. El 10 de mayo de 1997 se inaugura el primer tramo de tranvía turístico entre el Castillo de San Antón y la Torre de Hércules.

<sup>5</sup> Sobre el tren: [http://www.renfe.com/viajeros/nuestros\\_trenes/avant\\_s121.html](http://www.renfe.com/viajeros/nuestros_trenes/avant_s121.html)

<sup>6</sup> Sobre el tranvía y la compañía: Fraga Rodríguez, Xan M. A Coruña, Sada, Carballo. Tranvías y trolebuses. Espiral Mayor SL. A Coruña 1997. Piñeiro Sánchez, Carlos, Velasco Souto, Carlos F y Martínez López, Alberte dir. Compañía de Tranvías de La Coruña (1876-2005): redes de transporte local. Lid. Madrid. 2006.



## **FIESTAS**

Las ferias y fiestas han experimentado en los últimos años un notable cambio. Las tradicionales ferias y romerías se han especializado en diferentes aspectos que les dan un carácter específico y diferenciador. Así, celebraciones ancestrales, como a “rapa das bestas”, comparten calendario y protagonismo con innumerables ferias dedicadas a las diferentes denominaciones de vinos y gastronomía, Valgan como ejemplo los sellos que siguen .

**FEIRA DO VIÑO DO RIBEIRO- RIBADAVIA** Con motivo de la XLVI Feira do Viño do Ribeiro-Ribadavia (Ourense) celebrada en el 2009 se emite un sello personalizado con Tres copas con tinto, blanco, y tostado de carácter dulce elaborado únicamente con mosto seleccionado de las mejores uvas pasificadas a cubierto.

De Interés Turístico Nacional nace en 1963 y se celebra el primer domingo de mayo.



**CIGARRÓN DE VERÍN** El 21 de enero de 2010 correos aprueba Un sello personalizado del cigarrón de Verín, solicitado por la sociedad filatélica Miño.

El Cigarrón es la máscara más representativa del carnaval de Verín (Ourense), fiesta de interés nacional, que con Laza (peliqueiros) y Xinzo de Limia (pantallas) forma el triángulo mágico del carnaval ourensano. Su indumentaria consta de careta de madera de abedul pintada resaltando las cejas, rosadas mejillas, amplio bigote y cínica sonrisa mostrando dentadura y barba falsa. La pantalla se adorna con motivos vegetales o animales. Detrás lleva una *pelica*, actualmente de piel sintética o gacela, antaño de gato, zorro o lobo, por este motivo se llaman peliqueiro en Laza. El traje se compone de camisola blanca, corbata y chaqueta corta de la que cuelgan galones y flecos dorados atados con lazos de tres colores. Sobre los hombros una pañoleta. Una gran faja roja enrollada a la cintura sujeta al pantalón, la parte más trabajada del traje. Encima de la faja el cinturón del que cuelgan las *chocas* (cencerros) que marcan el ritmo al compás de sus movimientos.

Las piernas del cigarrón se cubren con medias blancas y ligas. Zapatos negros y un "zamarra" (látigo) en la mano con la que castigan a aquel que en el Carnaval no mantenga el orden. Antiguamente era una figura intocable que podía bailar, saltar y fustigar a su manera, aunque podía ser insultada. Su origen es tan incierto como el de las pantallas. Reminiscencia de ritos prehistóricos; o representación de a los cobradores de tributos del conde de Monterrei, allá por el s XVI, en la comarca, otras teorías los relacionan con los levantadores de la caza, por los cencerros atados a la espalda en el cinto y cuyo estruendo anuncian su presencia.



**RAPA DAS BESTAS DE SABUCEDO** El 5 de julio de 2011 J. A Bordería de Valencia solicita un sello personalizado con una tirada de 25 sellos Con motivo de A Rapa <sup>30</sup> celebrada en A Estrada (Pontevedra) del 2 al 4 de julio con la imagen de los caballos en el curro. Circularon por primera vez el 8 de julio

El más conocido de los curros gallegos, se celebra tres días, el primer sábado, domingo y lunes de julio en la parroquia de Sabucedo, en la Estrada. Los primeros datos escritos de la fiesta en su forma actual son de 1682. En 1963 se declara fiesta de interés Túrístico Nacional, y en 2007 de interés Turístico Internacional.



**FEIRA DO VIÑO DO ROSAL** Del 15 al 17 de julio del 2011, con motivo de la XIX Feira do Viño, el Grupo Filatélico "Val do Rosal" celebra una exposición filatélica con un matasellos especial y un sello personalizado con la imagen de un lagar.

Se celebra el fin de semana anterior a las fiestas patronales en honor a la Virgen del Pilar (día 25), las bodegas participantes llenan de casetas la plaza de O Calvario.



**FERIA DEL VINO DE QUIROGA** Con motivo de la XXX feria del vino de la D.O "Ribeira Sacra", celebrada el 7 y 8 de abril del 2012 sale a la luz un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica Miño, que reproduce parte del cartel anunciador

Celebrada desde 1982, es una juntanza anual, el fin de semana de Pascua, de cosecheros de la Ribeira Sacra, siendo la subzona que más uvas vende a las grandes marcas de la D.O. Las casetas tienen escritas en letras grandes su parroquia. Los cosecheros en su mayoría acuden con los excedentes de su vino y en la feria recogen pedidos para la siguiente temporada y dan a catar su producción



**FESTA DO PULPO DO CARBALLIÑO** El 8 de agosto de 2014 con motivo de la edición de ese año se presenta un sello personalizado solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen del cartel anunciador de la 52 edición del certamen obra del carballinés Xesús Carballido: un pulpo boca abajo



## **CONMEMORACIONES MILITARES**

Los ejércitos y las acciones bélicas tienen un importante protagonismo en la Historia y las emisiones de sellos personalizados no son ajenas, aunque en una proporción menor de lo que cabría esperar de una historia tan larga y compleja como la vivida en Galicia

**BATALLA DE ELVIÑA**<sup>1</sup> Con motivo del bicentenario de la batalla de A Coruña se produce una exposición filatélica Del 16 al 25 de enero de 2009, para la que se solicita dos sellos personalizados uno con la imagen de dos combatientes uno por el bando inglés y otro por el francés, y un segundo con las de los generales Moore y Soult a mando de ambos ejércitos.

La **Batalla de Elviña** (o *Batalla de Coruña*) Sucedió en la Guerra de la Independencia Española se produce el 16 de enero de 1809 entre 14.000 soldados británicos al mando de Sir John Moore que estaban en la Coruña esperando los buques que los trasladarían a Inglaterra tras los problemas en su campaña peninsular, y 16.000 soldados franceses dirigidos por Nicolas Jean de Dieu Soult. En los enfrentamientos Sir John Moore resulta herido y muere desangrado, enterrándose en La Coruña en el Jardín de San Carlos, pero sus hombres abandonan la península a pesar de sus 900 bajas por 2000 francesas. A causa de la batalla la Coruña capitula el 19, entrando Soult el 20 en sus calles respetando la población. La ocupación francesa acabó el 22 de junio de 1809



<sup>1</sup> Sobre la batalla de Elviña ver: Sequeiro Leira, Francisco José. El "primer Dunkerque": la batalla de Elviña, retirada y muerte del General Moore Ejército: de tierra español, N°. 866, 2013, págs. 106-112. Segura Ramos, Bartolomé. La batalla de Elviña. Philologia hispalensis, N° 5, 1990, págs. 395-402

**HIDROAVION “PLUS ULTRA”:** El 11 de julio de 2011, J. A. Bordería de Valencia solicita un pliego de sellos (25 unidades) con la imagen del hidroavión. Circuló por primera vez el 14 de julio



**453 ANIVERSARIO DEL REGIMIENTO DE CAZADORES DE MONTAÑA GALICIA 64**<sup>2</sup> Con motivo del aniversario del Regimiento acuartelado en Jaca se emite un sello personalizado con la imagen de sus antiguos uniformes y su escudo. El Regimiento nace en el seno del antiguo Tercio de Lombardia, que crea el Gran Capitán para combatir en Italia a mediados del s XVI. En tiempos de Felipe V (1715) recibe su nombre, refundiendo en sus filas los regimientos de La Coruña, Lugo y Orense. El 23 de septiembre de 1825 parte de Ferrol rumbo a la Habana, para combatir la insurrección, y no vuelve, al disolverse por reducción de fuerzas en Cuba. Para que la Infantería Española no quedara sin el “Galicia” se crea el 1 de octubre de 1842 el segundo Galicia, gemelo del anterior formado por los batallones 2º y 3º de “Ceuta” y el 7º de “Vergara” que continúa y recoge el historial, emblemas y Banderas del Tercio Viejo de Galicia. Por O.C. de 21 de diciembre de 1943 (D.O. núm.1 de 1944) con arreglo a la nueva organización de las Unidades del Ejército se designó al Batallón de Cazadores de Montaña nº 10 con el nombre de Galicia recogiendo su historial y bandera, por quedar el Regimiento pendiente de disolución. La organización de 1965 formó con los Batallones de Montaña, Galicia X, Pirineos XI y Antequera XII, el Batallón de Cazadores de Alta Montaña “Pirineos XI”, que unido al de “Gravelinas XXV” constituyen el Regimiento de Cazadores de Alta Montaña “Galicia” nº 64.



**PALACIO DE LA CAPITANÍA DE CORUÑA** Con objeto de conmemorar el 250 Aniversario esta institución la Sociedad Filatélica de A Coruña en colaboración con la Fuerza Logística del Noroeste con sede en el Palacio de Capitanía, organizó una Exposición Filatélica de tema militar del 2 al 30 de septiembre y publicó un sello personalizado con el escudo de la Fuerza logística sobre el alzado del edificio.



<sup>2</sup> Sobre el regimiento

[https://es.wikipedia.org/wiki/Regimiento\\_de\\_Cazadores\\_de\\_Monta%C3%B1a\\_%22Galicia%22\\_n.%C2%BA\\_64](https://es.wikipedia.org/wiki/Regimiento_de_Cazadores_de_Monta%C3%B1a_%22Galicia%22_n.%C2%BA_64)



## MUSEOS

Aunque al hablar de la arqueología se incluyó un sello emitido con un detalle de la portada del Museo Arqueológico de Ourense, es ahora cuando con un carácter más amplio se atiende a aquellos museos dispersos a lo largo y ancho de Galicia que merecieron convertirse en objeto postal

**MUSEO DE LAUDAS GREMIAIS** Solicitado por el grupo filatélico de Noia se emite en 2008 un sello con la imagen de dos sepulcros del s XIII del Museo de las Laudas Gremiales de Noia sito en Santa María a Nova, según fotografía del noiés Suso Xogaina. En uno está enterrado el mercader Xan de Estivadas, desconociéndose de quien es el segundo.



**MUSEO EN LA ANTIGUA CONSERVERA MASSÓ** Con motivo de la Exfigalicia 2008 celebrada en Cangas del 28 de octubre se publica un sello personalizado con la imagen de la fábrica conservera que los hermanos Massó tenían en Bueu (Pontevedra)

Los Massó crean en 1816 una primera conservera, llamada *La Perfección*, disuelta en 1898. En 1926 construyen la segunda en Bueu y, en 1941, el complejo de Cangas do Morrazo, según proyecto de Tomás Bolívar. En 1995 cierra sus puertas

El museo<sup>13</sup> inaugurado el 26 de noviembre de 1932, pertenece a la Xunta que adquiere la colección museística y la sede en 1992, convirtiéndose en entidad de carácter pública. Tras rehabilitarse, reabre sus puertas el 10 de julio de 2002. Dividido en dos salas, hay una colección de libros antiguos, cartas marinas y de navegación, mapas e instrumentos de navegación, decretos de regulación marítima firmados por Felipe II, réplicas de navíos de guerra de los s XVI y XVII, barcos autóctonos del Morrazo construidos por el patriarca Massó Palau, pinturas de Urbano Lugrís, una colección de modelos de naves históricas y de instrumentos de navegación antiguos y la *Cosmographia* de Claudio Ptolomeo de 1490.



**MUSEOS ETNOLÓGICO DE RIBADAVIA Y DA CASA DAS RODAS DE ARBOIRO** El 17 de mayo de 2014 con motivo de la romería Raigame celebrada en Vilanova dos Infantes dedicada este año a los pequeños museos etnográficos se presenta dos sellos solicitados por la asociación filatélica Miño el primero con la imagen de la fachada del museo etnológico de Ribadavia, fotografía de Santi Amil y el segundo con la imagen de una rueda de afilador, referente al museo de A Casa das Rodas de Arboiro

**DESCRIPCIÓN E HISTORIA** Llamado también Casa de la Fundación se localiza en la casa-palacio del marqués de Baamonde, adquirida en 1908 por D. José Martínez Vázquez, en su testamento de 1911 dispone se destine a sede benéfico-docente con su nombre. Desarrolla su función acogiendo a los Hermanos Maristas, Colegio Akademus e Instituto Laboral... En 1978 el ayuntamiento la cede al Ministerio de Cultura que lo convierte en sede del Museo de Artes y Costumbres Populares -por Decreto 2124/1969 del ministerio de Educación y Ciencia a iniciativa de Chamoso Lamas-. En 1979 pasa al Ministerio de Cultura, como sección etnográfica del Museo Arqueológico Provincial desde el 18 de mayo de 1986. En 1989 se transfiere a la Xunta, y en 1993, la Consellería de Cultura lo convierte en Museo Etnológico con plena entidad. Sus fondos comprenden objetos desde finales del s XIX. Cerámica autóctona de varios núcleos, tecnología y producción textil artesanal, aperos de labranza, mobiliario

doméstico, utensilios de pesca fluvial, instrumentos de medida, objetos asociados a la vida y producción y almacenaje de vino, representativos de oficios *tradicionales*, maquinaria agrícola y motores de la primera mitad del s. XX, electrodomésticos, indumentaria de grupos folklóricos, juguetes y material escolar. Posee un fondo fotográfico de unos 340.000 negativos y positivos de temáticas varias; y una biblioteca especializada en antropología e historia con varios legados (Sánchez Orriols, Rubén G. Álvarez, Meruéndano, Abrente, Emilio G. Fernández entre otros) y fondos documentales sobre vino, cine y teatro. En 2013 recibe mención de honra en el III premio Iberoamericano de educación y museos por su proyecto Museo abierto

**MUSEO DE A CASA DAS RODAS DE ARBOIRO** Propiedad familiar del escultor Florencio de Arboiro habilitada para exponer las más de 200 ruedas de afilar, de distintas épocas y tipologías, de su colección. Las piezas van desde las transportadas a la espalda, hasta motos con los instrumentos para afilar acoplados. También se contempla el taller de su abuelo Nicanor de Arboiro y alguna de sus obras.



**CASA MUSEO PICASSO** Del 20 al 30 de noviembre de 2014 se organiza por la Sociedad Filatélica de A Coruña en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal la Exposición Filatélica “La Pintura en la Filatelia”, conmemorativa del 120 aniversario de la primera exposición de Picasso en A Coruña. Se emite un sello personalizado con la imagen de la casa museo Picasso coruñesa un cuadro en un caballete con el nombre de la exposición y una paleta.

La casa donde vivió en su estancia coruñesa de 1891 a 1895 se convierte en museo, se inaugura el 18 de diciembre de 2002. Reproduciéndose 33 obras, de las cuales 4 son del padre y el resto de Picasso, integradas en la decoración. Hay óleos sobre lienzo, óleos sobre madera, dibujos a lápiz y a pluma, tintas, carboncillos y acuarelas.



**MAC**: El 11 de junio de 2015 se emite una serie postal de cuatro sellos personalizados solicitado por el MAC y la sociedad filatélica coruñesa con motivo del 20 aniversario de la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural FENOSA, ubicado en la Coruña con imágenes de la fachada principal del museo y tres piezas representativas de pintura, escultura y fotografía de su colección.

Inaugurado en verano de 1995, el edificio tiene 3400 m2 de salas de exposición. Cuenta con una colección de arte contemporáneo de los siglos XX y XXI de artistas plásticos de España y Portugal. Organiza bianualmente la Muestra Internacional Unión FENOSA y anualmente el taller Picasso dirigido a artistas noveles.



**NATURALEZA** Bajo este epígrafe se agrupan sellos diversos que tanto representan algunas de las flores propias de la flora gallega bien por su presencia ancestral, bien por haberse adaptado a las condiciones climatológicas y de suelo que aquí se dan, como montes y termas.

**CAMELIA JAPÓNICA:** El 13 de enero de 2009 se aprueba un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de un ejemplar de la especie.



**CHORIMA** El 13 de marzo de 2013 se aprueba un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño con la imagen de la chorima o alecrín, denominación en gallego de la flor del tojo planta muy presente en la comunidad en cuatro especies.

Chorima: Flor muy olorosa de cáliz amarillo y pétalos de entre 13 y 20 mm con forma de mariposa. Su fruto es negro de un tamaño de unos 15 mm, muy velludo y tóxico



**MONTE DE SANTA TEGRA** Solicitado por el Sociedad filatélica guardesa por motivo de la Exfigalicia de se emite un sello con la imagen del monte relevante tanto en el aspecto paisajístico como arqueológico.



**TERMAS DE OUTARIZ**<sup>3</sup>: El 19 de abril de 2015 con motivo de la Juvenia celebrada en Ourense se emite un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con su imagen.

Complejo de piscinas termales al aire libre, una de agua fría y tres de caliente a la orilla derecha del Miño en Ourense. Sus aguas, de mineralización débil, fluoradas, silicatadas y bicarbonatadas, manan entre las fracturas de la roca granítica, con caudales de entre 14 y 5 l/s sobre 60°C (38-40° C para el baño) indicadas sobre todo para artritis y reuma.



### **PERSONAJES DIVERSOS**

Son numerosos los sellos personificados que se han dedicado a recordar a personas de diferente origen que por múltiples causas se consideraron dignos de ser homenajeados con este singular medio. Los méritos de cada uno se recogen de manera sintética en las respectivas reseñas biográficas.

**MANUEL DA VENTOSELA**: Con motivo de la XIV exposición filatélica Feira do Viño do Rosal- La sociedad filatélica del Rosal solicitó un sello personalizado con la imagen de Manuel Álvaro Rivero, Manuel da Ventosela<sup>1</sup> en el centenario de su nacimiento.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**: Nacido el 29 de marzo de 1907 en el lugar de Ventosela, El Rosal (Pontevedra) Falleció el 7 de noviembre de 1944 en extrañas circunstancias, tras acusarle injustamente de faltar un dinero en las arcas municipales. Colaborador de prensa, en el Heraldo Guardés, Vida Gallega, Nuevo Heraldo y El Pueblo Gallego y poeta, fue concejal y depositario en el Rosal, así como cargo político en la jefatura de educación y descanso de Falange.

<sup>3</sup> Sobre las termas de Outariz: <http://termalismo.ourense.es/portfolio/outariz-burga-de-canedo/>

<sup>1</sup> 4 Sobre el personaje: <http://paxinasdaguarda.blogspot.com.es/2014/02/manuel-da-ventosela.html>

En 1942-43 forma parte de la directiva de la sociedad Liga de Amigos de la que fue secretario y bibliotecario. Escribió *Lgrimas del Corazón* (1932). En el 2007 Xoán M. Tamuxe y Ruth Mª Barbosa recopilan en *Novos poemas de Manuel da Ventosela* en galego y castelán su obra no recogida en libros



**Cardenal Quiroga Palacios**<sup>1</sup> El 12 de diciembre del 2007 se aprueba un sello personalizado con la imagen del Cardenal Quiroga Palacios, solicitado por la sociedad filatélica Miño. Se presenta el 17 de mayo del 2008 en el Castillo de Maceda (Ourense) coincidiendo con el “Día das Letras Galegas”.

**Referencia biográfica:** Nacido en Maceda el 12 de Enero de 1900, muere en Madrid, el 7 de diciembre de 1971 enterrándose en la Catedral de Santiago al pie del Pórtico de la Gloria. Estudió en el Seminario ourensano, ordenándose el 10 de junio de 1922. Licenciado en Teología en la Universidad Pontificia de Santiago, se doctoró en la Universidad Bíblica Pontificia de Roma en 1966. En mayo de 1942, por consignación papal es nombrado canónigo electoral de la Catedral de Valladolid, será profesor de sagradas escrituras y lenguas orientales en el seminario. En 1946, lo nombran obispo de Mondoñedo, en 1949 arzobispo de Santiago y en el consistorio de 12 de Enero de 1952 Cardenal. Primer Presidente de la Conferencia Episcopal Española la representa en los sínodos de obispos en Roma de 1967, 69 y 71; participa en los conclaves para elegir a Juan XXIII, que lo nombra miembro de la comisión preparatoria del Concilio Vaticano II, y Pablo VI. En 1957 inauguró el Seminario Menor, inicia la restauración del Mayor y sigue las excavaciones de la catedral, descubriendo la tumba de Teodomiro. Culturalmente es el Primer Cardenal que celebró misa en gallego, nombrándolo La Real Academia Gallega académico de honor por su defensa la lengua. Así mismo creó el Instituto de Estudios Jacobeos y su revista *Compostellanum*. Promueve viviendas sociales para los pobres, creando el patronato diocesano de Nuestra Señora de Fatima en Santiago y de la Sagrada Familia en la Coruña. Reconocimientos: Gran cruz de la orden de Isabel La Católica, Gran Cruz de Honor y Devoción de la Soberana orden de Malta, Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort y Medalla de Oro de la Ciudad de Santiago de Compostela. Entre otros obispos consagra a José Cerviño y a Miguel Ángel Araujo Iglesias.



**MARÍA MARIÑO CAROU** El grupo filatélico y numismático de Noia solicitó en 2007 por motivo del día das Letras Galegas un sello personalizado con la imagen de una caricatura de Siro de la homenajead del que se editan 500 ejemplares.

<sup>1</sup> Sobre el Cardenal ver: Bernal López, Diego, Quiroga Palacios. Xunta de Galicia. Gil, Cesáreo; Don Fernando cardenal Quiroga, Madrid : Sociedad de Educación Atenas, D.L. 1996. Minués Goyanes, José Luis; Don Fernando Quiroga Palacios y su proyección en la Iglesia Gallega (1946-1971) Universidade de Santiago de Compostela, 1996.

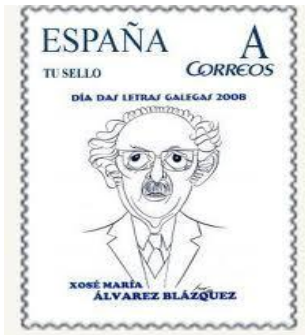




**XAQUÍN LORENZO FDEZ, “XOCAS** Con motivo del primer centenario de su nacimiento., nacido en Ourense el 23 de junio de 1907. Socio fundador y Primer Secretario de la Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfilica “Miño” de Ourense se emite un sello con la imagen del homenajeado con una tirada de 950 ejemplares.



**XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ BLÁZQUEZ** Con motivo de la muestra filatélica día das letras galegas 2008 organizada por el grupo filatélico de Noia del 17 al 25 de Mayo se emite un sello personalizado, con una caricatura de Siro del homenajeado Xosé María Álvarez Blázquez. Filatelista y colaborador del grupo noiés



**EDUARDO BLANCO AMOR Y LA ESMORGA** El 23 de abril del 2009 se emite un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica de Ourense, en conmemoración del 50 aniversario de la publicación de La Esmorga y el 30 del fallecimiento de su autor Eduardo Blanco Amor, con la imagen de la estatua del escritor homenajeado ubicada en los jardines del obispo Cesáreo y un ejemplar de su obra. Fue diseñado por Marila Abad vicepresidenta de la sociedad

**A ESMORGA** Obra culmen del autor, publicada por primera vez en Buenos Aires en 1959, se adaptó al cine y al teatro y se tradujo a varios idiomas. Narra la juerga de tres personajes que acaba en la muerte de uno de ellos, y el enjuiciamiento de otro. Es la primera novela gallega que trata el tema de la homosexualidad.



**UXIO NOVONEIRA** El cuarto representa una caricatura de Uxio Novoneira homenajeado el Día das Letras Galegas.



**CELSE EMILIO FERREIRO**<sup>2</sup> Con motivo del Centenario del nacimiento del autor en Celanova en 1912 se aprueba el 29 de marzo un sello solicitado por la sociedad filatélica de Ourense con la imagen del homenajeado.

Nacido en Celanova (Ourense) el 4 de enero de 1912 y muerto en Vigo el 31 de agosto de 1979. En 1932, organizó con Xosé Velo Mosquera, entre otros, las Mocedades Galeguistas de Celanova y participó en la constitución de la Federación de Mocedades Galeguistas en 1934, dirige a revista *Guieiro*, portavoz de la organización. El gobernador civil, lo designa representante de las Mocedades Galeguistas en la corporación del Frente Popular en Celanova, pero renuncia al acta. Finalizada la Guerra Civil es redactor jefe de *Finisterre*. Entre 1948 y 1949, Participa en las emisiones radiofónicas do Galician Programme de la BBC, que coordina Francisco Fernández del Riego. En 1949 lleva adelante con Sabino

Torres Ferrer, Emilio Álvarez Negreira y Manuel Cuña Novás la Colección Benito Soto de Poesía primera empresa editorial que publica poemarios en gallego en la posguerra. En 1964, participa en la fundación de la *Unión do Pobo Galego* (UPG) con Méndez Ferrín, Reimundo Patiño y Lois Soto. En 1966 emigró a Venezuela, colaborando con la Hermandade Gallega, fundó el Patronato da Cultura Galega, y trabajó en el gabinete de Rafael Caldera. En 1971 gana el IV Premio Internacional de Poesía Álamo de Salamanca traduciendo al castellano Antipoemas. En 1973 regresa a España, dirige el Aula de Cultura Gallega del Ateneo de Madrid y colabora con ABC como crítico literario.

---

<sup>2</sup> Sobre Celso Emilio: Alonso Montero, Xesús: Celso Emilio Ferreiro, Júcar, Madrid. 1982. Borreguero, María Ánxeles. A Poesía de Celso Emilio Ferreiro. Galaxia. Vigo. 1982.

En 1976, es Premio de la Crítica de Poesía Galega por *Onde o mundo se chama Celanova*. Máximo exponente de la poesía social en gallego, Se le dedicó el día de las Letras Gallegas de 1989. Entre sus obras: *Viaxe ao país doa ananos*, *Onde o mundo se chama Celanova*, *O soño sulagado*, y sobre todo *Longa noite de pedra*.



**VALENTÍN PAZ DE ANDRADE:** El Grupo Filatélico e Numismático de Noia, solicita un sello personalizado paralelo a la "Mostra Filatélica. Día das Letras Galegas. Valentín Paz Andrade" realizada del 17 al 20 de mayo de 2012, con su imagen



**AÑO ROSALÍA** La federación gallega de sociedades filatélicas (FEGASOFI) solicita en 2013 dos sellos personalizados diseño de José Luis Barreiro con motivo de la declaración del año Rosalía por la Xunta de Galicia en el 150 aniversario de la publicación de *Cantares Gallegos*.



**CASA DE LA MATANZA DE PADRÓN** Residencia de Rosalía de Castro hasta su muerte en 1885, conserva prácticamente su estructura original. La leyenda "Caamaño avante con la cruz delante" abre las puertas del dieciochesco pazo, que deja ver su antigua condición de casa fuerte. Desde 1971 se dedica a museo de la escritora tras recuperarse por el patronato que lleva su nombre creado en otoño de 1947 a tal efecto. La exposición de la planta baja O perfil dunha sombra, muestra recuerdos y objetos personales de la escritora. En el piso superior, O seu, se recrea una vivienda rural de la época, mezcla entre casa labriega e hidalga y detalles de nobleza dentro de un estilo sencillo. Se mantiene intacta la cocina, una típica lareira, con utensilios clásicos. La planta alta se ha intentado conservar como en vida de Rosalía. La Casa se rodea por un espacio verde que era huerta. Se conserva como recreación de un jardín de la época



**PAIO GÓMEZ CHARIÑO**<sup>3</sup>: Con motivo de la exposición filatélica organizada del 25 al 28 de julio de 2013 por la Asociación Filatélica e Numismática de Rianxo homenajéndolo se emite un sello personalizado.

Nació sobre 1225 en Pontevedra, murió en 1295 en Ciudad Rodrigo asesinado por Rui Perez de Tenorio cuando mediaba entre los infantes de Castilla don Juan y don Enrique. Se entierra en San Francisco en Pontevedra en un sepulcro donde reza “Aquí yace el muy noble caballero Payo Gómez Charino, el primer Señor de Rianxo, que ganó a Sevilla siendo de moros y los privilegios de esta Villa.” Destacó al frente de la flota que conquistó Sevilla remontando el Guadalquivir en 1248 recompensándosele con el señorío de Moguer. En 1284 Alfonso X de Castilla lo nombra almirante. En 1292 es Adelantado Mayor del Reino de Galicia con Sancho IV al que acompaña en su peregrinación a Compostela en 1286. Fue señor de Rianxo. En la guerra civil a la muerte del rey, sirve a la regente Doña María de Molina, defendiendo las fronteras del reino de Galicia. Se enfrenta a D. Juan Alfonso de Alburquerque, al que derrota y hace prisionero. Como trovador se le conocen 28 composiciones recogidas en el *Cancionero de Ajuda* y en varios cancioneros italianos: 19 cantigas de amor, 6 cantigas de amigo, un sirventés, una cantiga de escarnio contra o trovador Afonso Lopez de Baian, y una pieza cualificada de sirventés a Afonso X y de escarnio contra Sancho IV. En sus poemas amorosos introduce la temática marinera



**XOSÉ MARÍA DÍAZ CASTRO** El 17 de mayo de 2014 con motivo del Día das Letras Galegas se publica un sello personalizado solicitado por el grupo filatélico de Noia con la imagen de Xosé María Díaz Castro homenajeadado en esta edición<sup>4</sup>

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Vilares de Parga (Guitiriz) el 19 de febrero de 1914 y fallecido en Lugo el 2 de octubre de 1989, se encuadra en la Generación de 1936 con Ricardo Carvalho Calero, Celso Emilio Ferreiro y Aquilino Iglesias Alvariño. Formado en el seminario de Mondoñedo (Lugo), aunque no se ordena escribe sus primeros versos con 12 años, publicando su primer poema a los 16 en la revista 'Lluvia de rosas' (Tarragona) donde colabora. Se consagra con la aparición del tomo IV de la Escolma da poesía galega (1955) de Fernández del Riego. Publicó poemas y artículos de crítica y ensayo en periódicos de Vilalba, Mondoñedo, Viveiro, Lugo, Pamplona, Vigo y en las revistas 'Estafeta literaria' e 'Ínsula'. Destaca como traductor en instituciones oficiales y editoras. En su poesía, de ritmo conciso, verso musical y sugestivas metáforas, se reflexiona sobre el destino a través de la preocupación existencial y religiosa y de comunión con la naturaleza. Obras el poemario Nimbos (1961), el más importante y Sombra radiante y Mediodía. En 1946, animado por Iglesias Alvariño se presenta a los Xogos Florais de Betanzos (A Coruña) ganando los primeros premios de poesía gallega y castellana con los poemas Nascida dun sonho y El cántico en la ciudad.

---

<sup>3</sup> Neira Cruz, Xosé Antonio: Así viviu Paio Gómez Chariño, Edicións Xerais. 1997. Parada Mejuto, Joge: Paio Gómez Chariño. Almirante de la mar, Caixanova, Vigo, 2008

<sup>4</sup> Sobre el autor ver: Blanco Torrado, Alfonso, A ascensión dun poeta. Xosé María Díaz Castro, Lugo, El Progreso Artes Gráficas/Fundación Caixa Galicia, 1995. Requeixo, Armando, “Unha aproximación a Nimbos de Xosé María Díaz Castro”, Revista Galega do Ensino, 12, maio 1996, pp. 101-120.

El 4 de noviembre de 1973 ingresa en la Real Academia Galega.



**XOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ-OXEA** El 9 de noviembre de 2014 se presenta un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen del autor<sup>5</sup>

**REFERENCIA BIOGRÁFICA** nace en Ourense en 1896 y fallece en Madrid en 1988. En 1921 lo llaman a filas como soldado para la Guerra de Marruecos, desde donde envía crónicas, bajo el seudónimo de Ben-Cho-Shey, al diario ourensano *La Zarpa*. A finales de los años 20 viaja por Francia, Bélgica y Países Bajos pensionado por las diputaciones gallegas para perfeccionar su formación pedagógica. En 1928 ingresa en el Seminario de Estudos Galegos y preside el Partido Galeguista en Lugo. Tras la Guerra Civil vive en Madrid. Cofunda el Grupo Brais Pinto, representa la editorial Galaxia y es directivo del Centro gallego de Madrid, y miembro correspondiente de sociedades y academias, como la Real Academia Galega desde 1943 y la Real Academia de la Historia.

Investigador histórico, etnográfico y heráldico destaca en su faceta literaria, tanto en prosa como en verso: *Berzas* (1953), *Andrómenas* (1954), *A ducia do frade* (1966), *O Barallete* (1969), *Catón Galego* (1969), *Santa Marta de Moreiras* (1969), *Contos do Fiadeiro* (1973), *Galicia no Corazón* (1977) e *Escudos de Lugo* (1979). Recibe premios e homenajes como el Premio José Cornide do Centro Galego de Buenos Aires (1960), homenaje en el Ateneo de Ourense (1977) o la Medalla Castelao (1986) entre otros.



### **SOCIEDADES Y ASOCIACIONES NO FILATÉLICAS**

Asociaciones y sociedades de diversa índole que no han tenido cabida en los otros apartados se incluyen aquí para completar la visión de los sellos personalizados que tienen por objeto los más insospechados elementos de la variopinta sociedad de nuestros días.

**PP SOMASCOS** Con motivo del cincuentenario de los PP Somascos en A Guarda se emite un sello personalizado el 1 de noviembre de 2007, solicitado por la sociedad filatélica guardesa con la imagen de su fundador con un niño y su escudo.

La «Orden de los Clérigos Regulares de Somasca» se funda por S Jeronimo Emiliani<sup>2</sup>. La orden se establece en 1568, sobre la «Compañía de los Siervos de los Pobres» de 1534, con sacerdotes y laicos

---

<sup>5</sup> Alonso Estraviz, Isaac: José Ramón Fernández Ogea, vida e obra (Ourense, 5-04-1896; Madrid, 23-04-1988) Agália: Publicaçom internacional da Associaçom Galega da Lingua, Nº. 91-92, 2007, págs. 171-184 Alonso Montero, Xesús. Ben-cho-shey: mestre, político galeguista, etnógrafo, bibliófilo, erudito, xornalista. Ir Indo, Vigo 1996



que abandonan el mundo para practicar las virtudes evangélicas y asistir a los pobres en las obras fundadas por Jerónimo. Progresivamente tomó forma la congregación «de Somasca» por la localidad de su sede. Lleva a cabo su trabajo en hogares de protección de infancia, escuelas, parroquias y otras obras relacionadas con la juventud en Italia, España, EEUU, México, El Salvador, Honduras, Guatemala, Colombia, Ecuador, Brasil, Sri Lanka, India y Filipinas. Están en España desde 1957, se instalan primero en A Guarda<sup>2</sup> (Pontevedra), luego a Aranjuez, y en Madrid. Se encargaron en 1983 de la parroquia del Santo Rosario en Badalona (Barcelona) y en 1985 del Llar Santa Rosalía - casa de menores, en Cataluña.



**SOCIEDAD LOS AMIGOS DE CAMPOSANCOS<sup>1</sup>** Con motivo del centenario de la sociedad los amigos de Camposancos se emite un sello personalizado, solicitado por la sociedad filatélica guardesa, el 1 de marzo 2008, con una tirada de 800 ejemplares

Fundada el 1 de marzo de 1808 por los hermanos Armel, llegados desde Denia (Alicante), para hacerse cargo de una fábrica de cajas de madera para exportar pasas de su localidad natal, y que quisieron crear en Camposancos un lugar de relación social.



**50 ANIVERSARIO DE LA PEÑA DA BOINA (PONTEVEDRA)<sup>2</sup>** En 2008 se emite un sello personalizado con motivo de la celebración con la imagen de la fachada de la iglesia de la Peregrina, la cruz de Santiago sobre vieira y el logotipo de la sociedad

Fundada el 20 de enero de 1958 en Pontevedra, se caracteriza por sus gestos humanitarios y benéficos. Cada final de año, eligen a una persona o entidad que desarrolle “un bien social destacado” en la ciudad o la comarca, y al que convierten en la festividad de San Sebastián, en socio de honra ofreciéndole un homenaje público y un galardón de “honra y alabanza”.



**1º CENTENARIO DE LA SOCIEDAD PRO-MONTE SANTA TECLA<sup>3</sup>** El 1 de noviembre de 2012 se emite un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica de A Guarda con motivo de su centenario. Tirada 300 ejemplares.

<sup>2</sup> Nacido en Venecia en 1486, muere en Somasca Milan el 8 de febrero de 1537. Fue beatificado por Benedicto XIV el 23 de abril de 1747 y canonizado el 12 de octubre de 1767 por Clemente XIII

<sup>2</sup> Sobre los padres en A Guarda: Villa Álvarez, Joaquín Miguel. Colegio PP Somascos da Guarda (1957-2007). A Guarda 2008

<sup>1</sup> Sobre la Sociedad Camposantos: Villa Álvarez, Joaquín Miguel. Sociedad Los Amigos de Camposanto 1909-2009. Sociedade Os Amigos de Camposantos. A guarda. 2009. En internet: <http://paxinasdaguarda.blogspot.com.es/2014/09/camposancos-xii.html>

<sup>2</sup> Sobre la peña: <http://daboina.blogspot.com.es/>

<sup>3</sup> Sobre la Sociedad Pro Monte: <http://www.galiciasuroeste.info/varios/promonte.htm>

**SOCIEDAD PROMONTE:** Fundada el 29 de septiembre de 1912 en el salón de plenos del ayuntamiento de A Guarda, tenía como objetivos el cuidar diversos aspectos vinculados con el monte de Santa Tecla, como los edificios anexos al santuario, construir un camino cómodo a su cumbre, fomentar el arbolado y el jubileo, realizar estudios arqueológicos... Su primer presidente es Manuel Lomba peña.



**COFRANDIA VERACRUZ (O CARBALLIÑO)**<sup>5</sup> El 4 de abril de 2014 coincidiendo con la presentación de la programación de la Semana Santa de O Carballiño se emite un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de un nazareno con la cruz de guía La cofradía nace en la segunda mitad del 2007, procesionando por primera vez en 2008. Tiene más de 200 miembros, y mueven cinco tronos, a hombros.



**EIXO ATLÁNTICO**<sup>4</sup>: El 6 de junio de 2014 con motivo de la Iberex 2014 se presenta un sello personalizado impreso en offset, con un formato de 22,8 x 40,9 (vertical), en papel autoadhesivo fosforescente solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de Ourense capital da cultura do Eixo Atlántico

Asociación de cooperación creada el 1 de abril de 1992 en Oporto por 12 ciudades de Galicia y norte de Portugal: Ourense, Ferrol, A Coruña, Santiago, Pontevedra, Vigo, Porto, Braga, Bragança, Chaves, Viana y Vila Real a las que se une Lugo en la aprobación de los estatutos<sup>5</sup>. Actualmente la forman 34 ciudades. Tiene sedes en Vigo y Oporto ciudades promotoras.



<sup>5</sup> Sobre la cofradía: <http://parroquiadocarballino.com/actividades/cofradia-veracruz/> y <https://www.facebook.com/cofradiaveracruzocarballino>

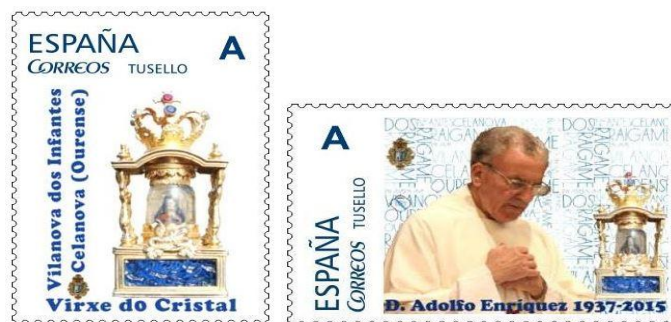
<sup>4</sup> Sobre la asociación Eixo Atlántico: <http://www.eixatlantico.com/index.php/es/>

<sup>5</sup> Su constitución se basó en el Convenio\_Marco sobre cooperación transfronteriza entre Comunidades o autoridades territoriales D.O.C.E. del 16 de octubre de 1990

**Virxe Do Cristal E Adolfo Enriquez Méndez** El 17 de mayo de 2015 se presenta dos sellos, el primero solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen da Virxe do Cristal y el segundo con la imagen del párroco Adolfo Enríquez

**VIRXE DO CRISTAL** Llamada así al encontrarse en una pequeña bola de cristal elíptica, que la permite ver desde cualquier lado. Su historia que data de 1630 en que un pastor la encuentra fue se recoge en un poema en 1880 por Curros Enríquez

**Adolfo Enriquez Méndez:** Nace en Vila Calvos de Radín el 10 de mayo de 1937, fue Consiliario del Movimiento de Cursillos de Cristiandad de la Diócesis de Ourense y párroco de Vilanova dos Infantes durante cuarenta años, lugar donde fue asesinado el 14 de marzo de 2015, por defender a la Virgen de Cristal de la que era custodio. El premio instaurado en la Romaría Raigame de la que fue promotor pasa a llevar su nombre.



**SOCIEDADES Y CERTÁMENES FILATÉLICOS** Las sociedades filatélicas son las promotoras de muchas de las emisiones de sellos personalizados que se han emitido atendiendo a los más diversos personajes, monumentos, museos, lugares... como se ha visto hasta ahora. En ocasiones son ellas mismas y sus propios certámenes objeto de tales emisiones

**40 AÑOS DEL GRUPO FILATELICO JUVENIL DE NOYA** El germen del actual grupo se crea en 1967 dentro de la Organización Juvenil Española bajo el nombre Grupo Filatélico Xuvenil OJE. Es el primer grupo juvenil que forma parte de las Federaciones Española y Gallega de Sociedades Filatélicas. Su primera exposición se da en 1967, y la primera con matasello en el 69.



**FEGASOFI**<sup>2</sup> Un sello personalizado con el anagrama de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas (FEGASOFI). (2008)

Fundada en Tui (Pontevedra) el 17 de abril de 1966, se ratifica en, Asamblea General, el 24 de julio de 1966, en el Salón de Juntas del Círculo Cultural, Mercantil e Industrial de Vigo, con presencia del Presidente de la Federación Nacional de Filatelia (FESOFI): D. Alfonso Monge Tortosa. Como institución cultural, sin ánimo de lucro; su cometido consiste en promocionar actividades dirigidas a la enseñanza y desarrollo para la investigación postal, Exposiciones filatélicas, Talleres de filatelia para la juventud, afianzar la convivencia humana con el coleccionismo y fomentar el asociacionismo

<sup>2</sup> Sobre Fegasofi: <https://fegasofi.wordpress.com/>



**45 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA OURENSE** El 19 de enero del 2010 se aprueba un sello solicitado por la sociedad filatélica Numismática y Vitolfílica Miño para conmemorar su 45 aniversario, con su logotipo<sup>3</sup>, presentado en la 1ª asamblea que la sociedad organizó en el 2009 y su dirección de internet.

La Sociedad Filatélica, Numismática y Vitolfílica de Orense se funda el 15 de noviembre de 1964, organizando su primera exposición en 1965. En 1974 es una de las organizadoras de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas. En 1979 se denomina con su nombre actual. En 1996 publican el número 0 de su revista Filamiño



**FEGASOFI-UFINOR:** Se emite un sello personalizado con los logotipos de Fegasofi (Federación gallega de sociedades filatélicas) y Ufinor (Uniao de colectividades filatélicas do norte de Portugal) en recuerdo al protocolo<sup>4</sup> firmado el 3 de mayo de 1986 entre ambas entidades, dando lugar a la confederación filatélica de Galicia y Norte de Portugal. El 11 de febrero de 1995 se amplía el protocolo. Fruto de su colaboración son las exposiciones Iberex, Interpor y Exgaportem en poblaciones de ambas franjas.



**CINCUNETENARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DA CORUÑA:** Con motivo de la Exposición Filatélica conmemorativa del cincuentenario de la fundación de la sociedad filatélica celebrada del 23 al 27 de noviembre de 2011 en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal se emite un sello personalizado con su anagrama



<sup>3</sup> bandera gallega sobre el puente viejo orensano y leyenda

<sup>4</sup> Sobre el protocolo entre ambas sociedades: <https://fegasofi.wordpress.com/2010/10/24/protocolo-con-ufinor/>

**CINCUNETENARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GUARDESA**<sup>5</sup>El de octubre de 2014 con motivo de la Exfigalicia 2014 celebrada en A Guardia del 4 al 12 de octubre la sociedad filatélica guardesa pide un sello personalizado en homenaje a su cincuentenario donde aparece su nuevo logotipo en un cincuenta creando el logotipo del aniversario.

La Sociedad se funda el 28 de junio de 1964 como sección de la Sociedad Pro-Monte Santa Tecla, con el nombre de Grupo Filatélico Guardés. El 18 de febrero de 1997 aprueba estatutos ante la inactividad de la Sociedad madre pasando a su denominación actual. En junio de 2000 publica el primer número de su boletín trimestral Exfimiño



**JUVENIA**<sup>6</sup>: El 28 de marzo de 2014 al concederse Juvenia (certámen filatélico juvenil bianual a nivel español) en el 2015 a Ourense se presenta un sello solicitado por la asociación filatélica Miño con la imagen de cinco sellos a modo de aros olímpicos (con sus colores correspondientes). El central con el logo de la Sociedad Miño arropado por el Puente Viejo y el del Milenio simbolizando a veteranos y a jóvenes unidos por la filatelia. En la parte inferior Alicante 2013 sede de la anterior Juvenia y Ourense 2015.



**CONCURSO PRIMARIA Y ESO JUVENIA OURENSE**: El 21 de abril de 2015 se presentan dos sellos personalizados ganadores del concurso “Dibuja un sello para Ourense” en categoría de primaria y Eso con motivo de la Juvenia realizada en esta ciudad. **CONCURSO PRIMARIA JUVENIA OURENSE**: Bajo el lema “ Ourense, un mundo por descubrir reproduce lugares emblemáticos de la ciudad alrededor del mundo: Burgas, Catedral, Puente Romano, Puente del Milenio... une tradición y modernidad. **CONCURSO ESO JUVENIA OURENSE**: Reproduce la Plaza del Hierro con la fuente en primer plano y la Catedral de San Martiño al fondo



<sup>5</sup> Sobre la Sociedad guardesa: <http://filateliaguardesa.blogspot.com.es/> dentro de esta página en referencia al 50 aniversario <http://filateliaguardesa.blogspot.com.es/search/label/50%20aniversario>

<sup>6</sup> Sobre Juvenil 2015 <https://sociedadmiño.wordpress.com/2015/06/04/memoria-juvenia-2015/>



**SOCIEDAD MIÑO. 50 AÑOS DE HISTORIA**<sup>7</sup> El 12 de septiembre de 2014 se presenta el sello con el logo conmemorativo



### **OTROS**

Para finalizar este largo, complejo y poco conocido aspecto de la emisión de sellos, como son los personalizados, incluyo aquellos que tienen difícil encaje en los anteriores, con lo que creo conveniente incluirlos en este último grupo que no ha de considerarse un “totum revolutum”

**150 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE SANTIAGO**<sup>1</sup> Se crea en 1857 como consecuencia de la ley de instrucción pública de 9 de septiembre, sumándose a las de Madrid, Barcelona y Granada. Se sitúa en el Colegio de Fonseca hasta 1971 que se traslada al Campus Sur



**FESTIVAL MIL CORES UN SO MUNDO:** Con motivo del festival Mil cores un só mundo, Organizado por San Pío X y los Scouts en Ourense, se emite un sello personalizado solicitado por la sociedad filatélica Miño y aprobado por Correos el 7 de junio de 2010 con el Logo del festival en el que se mostraron culturas, etnias y religiones residentes en la ciudad.



**O RELÓ** Con ocasión de la VIII Exposición filatélica e fotográfica "Festas do Cristo" celebrada en Cangas del 20 al 29 de agosto de 2011 se emite un sello personalizado dedicado a "O Reló".



<sup>7</sup> Sobre la sociedad filatélica Miño: <https://sociedadmino.wordpress.com/>

<sup>1</sup> Sobre los 150 años de la Facultad de Farmacia: De Pharmaceutica scientia: 150 años de la Facultad de Farmacia coord Sanmartín Míguez, J Santiago. Servicio de publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. Santiago. 2007

**LA VOZ DEL TECLA** El 12 de octubre del 2011 se edita un sello personalizado en homenaje al centenario de la fundación de la Voz del Tecla<sup>2</sup>, solicitado por la Sociedad Filatélica e N. Guardesa con una tirada de cuatrocientos ejemplares.

Semanario Católico e independiente nace en A Guarda el 30 de abril de 1911, por iniciativa mayormente de un grupo de curas destacando Cándido Rodríguez Vicente en A Guarda, José Pedreira Sobrino en San Miguel de Tabagón, Juan Rey Iglesias en Oia y Martín Álvarez Álvarez en Salcidos, su último número, es el 485, el 4 de septiembre de 1920. Se publicaba los sábados a 10 ptas. Se contraponía al Heraldo guardés. Aparecen noticias de Tomiño, Oia, O Rosal, A Guarda y la emigración. Recoge episodios de la historia guardesa como la guerra con Portugal en el SXVII y la invasión francesa.



## EXTRANJERO

Aunque el estudio se centra principalmente en los sellos españoles, el gallego por su idiosincrasia es pueblo emigrante, con lo que se hace necesario un estudio de las realidades generadas por la comunidad en otros países, para complementar el trabajo. La búsqueda de material ha dado parámetros en países receptores de la emigración gallega como Uruguay o Argentina, con los que se mantiene relaciones de vecindad como Portugal, Ha habido presencia histórica ya sea en su descubrimiento Santa Helena, o Islas Salomón o en un momento puntual Irlanda o Filipinas frente a ello se da la presencia de material en países que nada tienen que ver con el acervo gallego como Ajman, Mali o Leshoto. La presencia de material en estos países es circunstancial y se debe a un mero afán recaudatorio, ya que la filatelia es para muchos de estos países uno de los medios más importantes de consecución de divisas, lo que lleva a una producción alta de valores, muchos de ellos totalmente alejados de su realidad y sin un criterio claro de emisión, aparte del que puedan ser atrayentes para los compradores

### AJMAN

**LUIS SUAREZ MIRAMONTES**<sup>1</sup> El 25 de agosto de 1968 se emite un sello impreso en offset de 42 x 53 mm con un dentado de 13 1/2 en la serie campeones de deporte, donde aparece el coruñés Luis Suárez

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nace el 2 de mayo de 1935. Es el único futbolista nacido en España distinguido con el Balón de Oro, en 1960. Es dos veces Balón de Plata (1961 y 1964) y una Balón de Bronce (1965). Jugó en el Deportivo de La Coruña debutando en 1952, FC Barcelona consiguiendo dos ligas, dos copas y dos copas de Ferias; Inter de Milán con 3 campeonatos de la serie A, 1 copa de Italia, 2 de Europa y 2 intercontinentales y UC Sampdoria. Con la Selección es 32 veces internacional y campeón de Europa en 1964.

---

<sup>2</sup> Información sacada de: <http://paxinasdaguarda.blogspot.com.es/2013/02/la-voz-del-tecla.html>

<sup>1</sup> Sobre Luís Suárez ver: Fraga, Xan. Luis Suarez, fútbol de seda, Bahía edicions, A Coruña, 2010

Como entrenador dirige al Internazionale en 1975, Sampdoria (1975), Spal (1975-1976), Como (1976-1977), Cagliari (1977-1978), Deportivo de la Coruña (1978-1979), selección española Sub 21 (1980-1982), selección absoluta (1988-1991), Internazionale 1992, Albacete 1994 e Internazionale 1995.

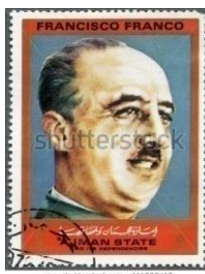


**AMANCIO AMARO**<sup>2</sup>El 15 de setiembre de 1968 se emite un sello con una fecha de caducidad de 31 de marzo de 1973 impresos en offset, de 42 x 53 mm con dentado de 13 1/2 en la serie campeones de deporte, donde aparece el coruñés Amancio Amaro.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nace el 16 de octubre de 1939. Con quince años fichó por el Victoria coruñés, y en la temporada 1958-59 se incorporó al Deportivo consiguiendo el ascenso a primera. En junio de 1962 ficho por el Real Madrid donde Se retiró en 1976 pasando al cuerpo técnico. Alcanzó 1 liga de segunda división con el Deportivo de la Coruña y 9 ligas, 2 copas, 1 Champion Leage con el Real Madrid. Individualmente ganó el balón de bronce en 1964, y el pichichi en 1969 y 1970, se le concede la medalla de oro de la Real Orden del Mérito Deportivo en el 2001. Internacional 42 veces con la selección debuta ante Rumanía. En 2001 le conceden la Real Orden del Mérito Deportivo



**FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE**<sup>3</sup>El 31 de julio de 1972 se emite un sello en la serie de figuras de la Segunda Guerra Mundial con la imagen de dicho personaje. Resaltar dos aspectos el primero que lo incluyeran dentro de los personajes de la Segunda Guerra Mundial a pesar de la neutralidad de nuestro país en este conflicto y el segundo que sólo este país y San Vicente y las Granadinas lo hayan incluido dentro de sus sellos a pesar de la prácticamente relación nula que mantiene España con ambos



2 Sobre Amancio Amaro: Ortego, Enrique: Corazones blancos: Ronaldo, Butrageño, Amancio, Gento. Everest, 2013  
3 El personaje se estudia pormenorizadamente en el capítulo de otros personajes

## ARGENTINA

**CABILDO ABIERTO**<sup>4</sup>El 12 de mayo de 1910 se emite un sello de 35 x 28 mm en hojas de 50 unidades, con dentado 11 1/2, grabado en plancha de acero por la compañía sudamericana de billetes de banco de Buenos Aires, conmemorando el centenario del cabildo abierto en el que se muestra a los participantes debatiendo.

Al inicio de las Guerras de Independencia Hispanoamericana los cabildos abiertos actúan como órganos de participación popular con capacidad para destituir a las autoridades coloniales y establecer gobiernos autónomos. En Buenos Aires se celebra el 22 de mayo de 1810 deponiendo al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros, remplazándolo por la Primera Junta de gobierno. En la asamblea se encuentran 24 gallegos de los 100 españoles de los 256 compromisarios según Xosé R. Barreiro Fernández<sup>5</sup> manifestándose mayormente a favor de la independencia.

**Fray Manuel Albariño:** Nacido en Neda, hacia 1763 Ingresa en la orden de Santo Domingo en 1781. Fue preceptor de Gramática y lector de Filosofía y Teología en el convento de Buenos Aires y en 1801 regente de estudios. En 1807, prior del convento de la Asunción en Paraguay. En 1810 era prior del convento de Buenos Aires. Asistió a la sesión del 22 de mayo de 1810, siendo el primer gallego en votar por la deposición del virrey adhiriéndose al voto de Cornelio Saavedra. Murió en Buenos Aires el 7 de abril de 1830. **De Seide Fernández, José Ignacio:** Nacido en la Coruña el 30 de agosto de 1770, se gradúa en la Universidad de Salamanca como abogado. En 1798 emigra a Montevideo, pasando un año después a Buenos Aires. En el Cabildo apoya la propuesta de Cornelio Saavedra. Fue un destacado político emparentado con la alta sociedad argentina. Murió en Buenos Aires el 19 de julio de 1918

**Vidal del Sar, José Francisco:** Nacido en Sisalde (Ames) en 1752, en 1778 residía en la ciudad bonaerense donde tenía dos tiendas. Se destaca en su lucha contra los ingleses en 1806. En el Cabildo vota a favor de la destitución del Virrey y para que el gobierno pasara al cabildo. Muere el 3 de abril de 1818 en Buenos Aires

**Fernández Ramos, Melchor.** Nació en Foz (Lugo) el 3 de septiembre de 1762 y a los 10 años fue enviado a Buenos Aires reclamado por su tío, el comerciante Januario Fernández de Eixo, quien pagó sus estudios en San Carlos, y posteriormente en la universidad de San Javier en Charcas, graduándose de Doctor en Teología. Catedrático por oposición de Filosofía en San Carlos, en 1804 obtuvo una canonjía en el cabildo eclesiástico de Buenos Aires. Sirvió como capellán del Tercio de Gallegos en 1806. En la sesión del 22 de mayo de 1810 defiende la tesis de que el pueblo puede disponer de la autoridad hasta el momento detenida por el Virrey y apoya que sea el Cabildo el que busque la forma de gobierno más adecuada. Apoyó siempre la revolución y murió en Buenos Aires el 13 de febrero de 1821.

---

4 El cabildo abierto era una modalidad extraordinaria de reunión de los pobladores de las ciudades hispanoamericanas, en la colonización española, en emergencias o desastres

5 Barreiro Fernández, Xosé R. Los Gallegos de Buenos Aires y su participación en el proceso de independencia de Argentina (1810), Sémata Ciencias Sociais e Humanidades n 24. Universidad de Santiago de Compostela, 2012 pág 291-312 En el artículo se enumeran los gallegos que estaban, su biografía y su voto.

**Lecoq, Bernardo.** Nació en A Coruña el 10 de enero de 1734, Ingeniero militar, fue enviado por el gobierno español para construir obras de fortificación. Asiste a la sesión del 22 de mayo de 1810 en su calidad de brigadier del ejército y vota que el Virrey debe cesar y hacerse cargo del poder el Cabildo, que designaría un gobierno provisional. Es decir, independencia pero no aceptación de una Junta presidida por Saavedra. Posteriormente, se sometió al nuevo gobierno que lo utilizó en diversos puestos y comisiones. Murió el 7 de diciembre de 1820 en Montevideo.



**TANDIL. RAMÓN SANTAMARÍN**<sup>6</sup>En 1923 se emiten dos sellos conmemorando el centenario de la fundación de la ciudad de Tandil por el brigadier general Martín Rodríguez en 1823 con el nombre de Fuerte Independencia. En 1865 se demuele el fuerte el 23 de octubre de 1895 el pueblo se declara oficialmente ciudad con el nombre de Tandil. En su desarrollo tiene un papel destacado el orensano Ramón Santamarina.

**Reseña biográfica** nace en Ourense el 25 de febrero de 1827 y muere en Buenos Aires el 23 de agosto de 1904. Llega a Argentina con 16 años y se instala en Fuerte Independencia en marzo de 1845 y tras trabajar como peón en una estancia, compra una carreta proveyendo de mercancías al pueblo. Multiplica el negocio y es el principal suministrador de mercancías de la zona, hasta que llega el ferrocarril. Se implica en la fundación de Tandil y compra hasta 25 estancias. Llega a tener veinte mil vacas y setecientas mil ovejas, y seis casas de negocios como bancos. El 1 de julio de 1890 forma la sociedad Santamaría e hijos, en 1896 el rey danés le concede el título de caballero de la Real Orden de Dannebrog por su ayuda a los inmigrantes daneses de la ciudad. Tras su muerte, la viuda donó a la Congregación de la Sagrada Familia el terreno donde se erige el Colegio San José, y el edificio y el mobiliario para el Hospital Ramón Santamarina. Tandil le erigió un monumento el 10 de marzo de 1912, obra del español Miguel Blay. Una avenida, el hospital municipal, una escuela de la ciudad y el club de fútbol más popular de Tandil llevan su nombre.

---

6 Sobre Ramón Santamarina: Gandara, Ana: La Carreta, biografía novelada de Ramón Santamarina. Emece.2004. Reguera, Andrea. Patrón de estancias, Ramón Santamarina: una biografía de fortuna y poder en la Pampa. Eudeba.2006



Destaca entre sus hijos Ramón II Santamarina ministro de Buenos Aires con Lucio V. López, diputado nacional por la provincia de Buenos Aires y presidente del Banco de la Nación, de la Sociedad Rural Argentina (S.R.A.) entre 1897 y 1898, de la Editorial "El País", de la Unión Telefónica y de la Sociedad Industrial; Enrique Santamaría: director del Banco Nación y vicepresidente de la República Argentina con el General Uriburu; Antonio Santamaría: miembro del Concejo Deliberante de Buenos Aires, diputado provincial y luego nacional por Buenos Aires, intendente de la municipalidad de Tandil entre 1914 y 1917, intendente de la Convención constituyente de la provincia, senador nacional, y presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes y Jorge Alejandro Santamaría: presidente del Banco de la Nación Argentina desde 1932 hasta 1943, ministro de Hacienda del gobierno surgido en la revolución del 4 de junio de 1943, diputado por la provincia de Buenos Aires, miembro de la Junta reguladora de granos y vicepresidente, desde 1936 hasta su muerte, de la empresa iniciada por su abuelo, Santamarina e Hijos



**150 ANIVERSARIO DEL COMBATE NAVAL DE SAN NICOLAS** El 2 de marzo de 1961 se emite un sello en huecograbado, en papel tizado, filigrana Sol redondo diseñado por Álvarez Roero, con dentado de 13 1/2 conmemorando el aniversario

Tuvo lugar el 2 de marzo de 1811 en el Paraná entre la flota realista de Montevideo y la primera flotilla del gobierno revolucionario de Buenos Aires venciendo la marina realista. La derrota ocasionó la destrucción de la fuerza naval revolucionaria y el dominio de los ríos (el Plata, el Paraná y el Uruguay) la realista; hasta 1813 con la creación de una nueva escuadra y los triunfos del irlandés William Brown

**José Díaz Edrosa**<sup>7</sup> nacido en 1768 en San Salvador de Serantes. Se destaca en la lucha del Tercio contra los ingleses. En 1810 se une a los independentistas, distinguiéndose con contra las fuerzas realistas en la batalla naval en San Nicolás, como segundo comandante de la goleta "Invencible" al mando del coronel Azopardo es herido en un brazo y un ojo. Muere el 7 de agosto de 1830



**UNIÓN INDUSTRIAL ARGENTINA. CASIMIRO GÓMEZ COBAS.** El 16 de marzo de 1963 se emite un sello con un dentado de 13 1/2 y una tirada de 2.000.000 en conmemoración del 75 aniversario de la fundación de Unión Industrial Argentina de la que sería uno de sus impulsores Casimiro Gómez Cobas

7 Sobre José Díaz Edrosa ver: Piñeyro Velasco del Castillo, Enrique Dionisio: Don José Díaz Edrosa. Datos biográficos y descendencia. España y América: un escenario común : actas de la XI Reunión Americana de Genealogía, Santiago de Compostela, 10 al 14 de septiembre de 2002 / coord. por Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, 2005 , págs. 689-706

**Casimiro Gómez Cobas<sup>8</sup>**: nace en Viascón, (Cotobade) en 1854, muere en Vigo en 1940. Con 15 años emigra a Argentina trabajando en un taller de talabartería “La Nacional” que compra y convierte en el mayor del país. En 1889 le entregan la medalla de oro de la exposición universal de París y la de plata en la de Buenos Aires de 1899. Provee las monturas reglamentarias para el ejército argentino. Es uno de los impulsores del Centro Industrial Argentino y de la Unión Industrial Argentina, que preside del 31 de julio de 1901 al 20 de julio de 1903. Inaugura el Museo de la Producción Nacional el 12 de octubre de 1901. Desde 1897 diversifica sus negocios, introduciéndose en finanzas y seguros, ocupando la vicepresidencia de La Positiva. En 1899 le nombran presidente de la comisión para fomentar el progreso en Mar del Plata. Dona tierras para construir la comisaría y la iglesia de Neuquén. En Galicia monta la empresa Aguas Minerales Lárez, y un balneario. Alfonso XIII le distingue con la Gran Cruz del Mérito Militar y Comendador de Isabel la Católica y se le concede una calle en Pontevedra.



**VIEDMA Y CARMEN DE PATAGONES. BASILIO ANTONIO VILARIÑO BERMUDEZ<sup>9</sup>** El 29 de setiembre de 1979 se emite un sello en offset, dentado de 13 1/2 y tirada de 1.000.000 ejemplares del 200 aniversario de la fundación de Viedma y Carmen de Patagones con la imagen del monumento del fundador Francisco de Viedma y Narváez. En la expedición se encuentra el Noiés Basilio Antonio Vilariño Bermúdez.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido el 14 de julio de 1741, muere el 21 de enero de 1785 durante la expedición de Juan de la Piedra a Sierra de la Ventana. Tras estudiar en la Escuela de Pilotos de Ferrol llega a Río de la Plata en 1773 como piloto asistente de la fragata Perpetua, al mando del capitán Bustillos. En 1779 participó de la expedición de Francisco de Viedma, en la que se fundó Carmen de Patagones, y en 1782 recorre los Negro, Limay y Collón Curá con cuatro chalupas San José, San Juan, San Francisco de Asís y Champán. En 1783 descubre la isla Choele Choele, construyendo un fortín al sur de la misma, pero suspende la exploración por el ataque de los aborígenes. En 1837 se publican alguno de sus escritos con el título *Diario de la Navegación Emprendida en 1781, Desde el Rio Negro, para Reconocer la Bahía de Todos los Santos, las Islas del Buen Suceso, y el Desagüe del Rio Colorado*.



**FRANCISCO LUIS BERNARDEZ<sup>10</sup>** El 20 de marzo de 1982 se emite un sello dibujado por Álvarez Boero de 34x45 mm, en offset, dentado de 13 1/2 y 500000 ejemplares de tirada

<sup>8</sup> Sobre este personaje ver: Pérez Leira, Lois: Protagonistas de una epopeya colectiva, Crónicas de la emigración, grupo de comunicación Galicia en el mundo., Vigo, 2011 pág 161 a 167

<sup>9</sup> Sobre Basilio Antonio Vilariño ver: Gentinetta, Martín Alejandro "Un marino ilustrado de la Monarquía borbónica: Basilio Villarino y sus expediciones por las costas patagónicas a fines del setecientos", *Prohistoria*, Año XVI, núm. 19, ene-jun. 2013, pp. 43-70. En internet: <http://www.histarmar.com.ar/InfHistorica/PrimActivPatagonia/1780-Villarino.htm> y <http://www.historify.net/p/villarino-basilio-1741-1785>

<sup>10</sup> Sobre Francisco Luis Bernárdez: Martul Tobio, L. Francisco Luis Bernárdez en Galicia: Las vicisitudes de la Fidelidad, Cuaderno de Estudios gallegos. Tomo XL, Fascículo 105, Santiago, 1992, pág 231-244

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Sus padres eran de Dacón, aldea cercana al Carballiño (Ourense). Con 20 años, el periodista, escritor y diplomático argentino (Buenos Aires, 1900-1978) se establece en Maside, de donde eran originarios sus abuelos paternos. Durante los cuatros años en lo que vive de manera ininterrumpido en Galicia, trabaja como periodista en 'El Pueblo Gallego' de Vigo, además de colaborar en La Zarpa, Vida Gallega, Marineda, Alfar y Ronsel. Estuvo vinculado a autores como Cabanillas, Valle Inclán o Pimentel y participó en tertulias con Rafael Dieste, Maside, Amado Carballo y Roberto Blanco entre otros. Fue declarado hijo adoptivo de maside a título póstumo

Publica en gallego: Discurso encol do Idioma Galego; Lembrazas de Castelao, Pimentel, Cabanillas, Rosalía y Florigerio del Cancionero de Vaticana



**LUIS SEOANE** El 15 de octubre de 1983 se emite un sello en offset, con dentado de 13 3/4 y tirada de 500000 ejemplares en la serie pintores argentinos con la imagen de “Figura en amarillo” de Luis Seoane<sup>11</sup>.



**JOSÉ MARÍA CALAZA COUSO**<sup>12</sup> El 5 de setiembre de 1992 se emite un sello diseñado por Carlos Pugliano, con dentado de 13 ½ y tirada de 154000 sellos en conmemoración del 140 aniversario del nacimiento del coronel José María Calaza Couso, primer jefe de la división de bomberos de Buenos Aires, con la imagen del homenajeado y un coche de bomberos de época impulsado a vapor.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Coruña el 15 de octubre de 1852, fallece en Buenos Aires el 28 de julio de 1913. Con 16 años emigra a Buenos Aires trabajando en un comercio hasta ingresar en el Cuartel de los Vigilantes-Bomberos en 1870. Es primer jefe de la división de bomberos en 1881. Entre sus logros elabora el plan de defensa contra incendios de la ciudad, pone en marcha una escuela oficial de bomberos, consigue material moderno para la lucha contra el fuego en Europa y crea una escuela para acabar con el analfabetismo en el cuerpo. Participa en la fundación del balneario Mar del Sur cerca de la ciudad de Mar del Plata en los ochenta. En el año 1890 luchó en defensa del Gobierno en la *Revolución de Julio*, nombrándolo coronel del Ejército e inspector general de la división de bomberos. En 1906 se le concede la ciudadanía por su labor patriótica. Fue miembro de honor de la Federación Italiana y de la Federación Nacional de los Zapadores Bomberos Franceses, miembro de la Unión Nacional de los Bomberos Ingleses; miembro perpetuo y fundador del Comité de Técnica contra Incendios y Accidentes, de París; miembro del Consejo Internacional de Zapadores y Bomberos y de la "National Brigade Fires Union", de Londres. En 1910 el gobierno francés le concede las Palmas Académicas de la Legión de Honor, el de Chile la de O'Higgins al mérito militar, España lo condecora con la Real Orden de Isabel la Católica.

<sup>11</sup> El autor se trata en el capítulo referido a los artistas al recogerse su obra por correos España

<sup>12</sup> Sobre José María Calaza: Pérez Leira, Lois. Protagonistas de una epopeya colectiva II, Grupo de comunicación de Galicia en el Mundo, Vigo, 2011 pág 55-61

Publica: Materiales para incendios (1882), Manual de bomberos (1887) y Reglamento para el personal de las bombas flotantes (1896) entre otros.



**RAMÓN FRANCO BAHAMONDE** EL 13 de julio de 1996 con motivo de la primera exposición iberoamericana de Aerofilatelia, Aerofilia 96 celebrada en el Palacio de Correos y Telégrafos del 30 de agosto al 8 de septiembre de 1996 en Buenos Aires, se emite un sello con dentado de 13 1/2 dedicado al militar con la imagen del Plus Ultra



**ESCUELA DE NÁUTICA MANUEL BELGRANO** EL 27 de noviembre de 1999 se emite un sello ilustrado por D Salaverría con dentado 13 1/2, conmemorando el 200 aniversario de la Escuela de Náutica creada por Manuel Belgrano, con la imagen del navío San Francisco Xavier Primer buque de prácticas que al mando del capitán Juan Bautista Egaña, mientras llevaba en su tripulación a estudiantes trabó combate frente a Brasil el 12 de octubre de 1801 tomando prisioneros tres navíos contrabandistas Portugueses.

Se inicia el 25 de noviembre de 1799 con quince alumnos, siendo su primer director Pedro Antonio Cerviño, y su subdirector Juan Alsina Gassa propulsor de la institución. Los cursos eran gratuitos, exigiéndose para ingresar saber leer y escribir bien, el certificado de buena conducta y ser español puro o indio puro. De acuerdo a la época, los negros y mulatos se excluían. La escuela se cierra por Real Orden de 15 de septiembre de 1806. En mayo de 1818, Antonio Castellini solicita autorización al gobierno para abrir una segunda Escuela que funciona del 1 de febrero de 1819, a 1921 cuando los trastornos políticos y militares ocasionan su cierre. Resurge con Juan Carlos O'Donnell, de 1833 hasta su muerte en 1835 La "Escuela Nacional de Pilotos", nace el 12 de julio 1895. En su sede ondea, junto a la argentina, la bandera de Galicia.

**Pedro Antonio Cerviño Núñez**<sup>13</sup>: nacido en Santa María de Moimenta, Campo Lameiro (Pontevedra) el 16 de septiembre de 1757 muere en Buenos Aires el 29 de mayo de 1816. Ingeniero en la Academia Naval de Ferrol, llega a Buenos Aires en 1772 incorporándose como cadete al regimiento de infantería de la guarnición del Río de la Plata. El 28 de diciembre de 1781 lo nombran miembro de la Comisión de Límites con Brasil y en 1782 efectuó una expedición científica al Chaco con Miguel Rubín de Célis buscando los meteoritos de Mesón de Hierro. Por encargo de Félix de Azara, que publicó viajes por *la América Meridional*, recorre el Paraná y el Uruguay desde sus nacimientos, informando sobre su navegabilidad. Colaboró en el primer periódico bonaerense, el Telégrafo Mercantil y en el Seminario de Agricultura, industria y comercio. Se especializa en artículos sobre observaciones meteorológicas y topográficas. Ayudó al Virrey Sobremonte a preparar la ciudad contra los ingleses. Colabora con Martín de Alzaga en la reconquista. Participó en el Cabildo Abierto inicio la Revolución de Mayo de 1810, inicio

---

<sup>13</sup> Sobre Pedro Antonio Cerviño: Filgueira Valverde, José. Don Pedro Antonio Cerviño, Pontevedra, 1974



de la independencia de Argentina, apoyando al grupo del general Cornelio Saavedra, que aboga porque los criollos llegaran al poder manteniendo las estructuras sociales. El Segundo Triunvirato lo puso a cargo de la Academia de Matemáticas creada en 1812, ayudó construir las fortificaciones del puerto bonaerense. En 1814 actualizó y publicó un plano topográfico de la ciudad y alrededores. El museo de la Escuela Nacional de Náutica de Argentina lleva su nombre.

**Juan Alsina Gassa:** Nacido en Corcubión, estudia en Escuela de Náutica de Barcelona. Llega a Buenos Aires en 1781, y acompaña a Pedro Cerviño como miembro de la comisión demarcadora de límites. Enseñó en la escuela geografía, cosmografía, términos de navegación... publicó en 1800 un almanaque y calendario de cambio de tiempo de acuerdo con el calendario de Buenos Aires. En ediciones sucesivas, le agregó referencias históricas y otras observaciones respecto de las principales manifestaciones vinculadas al quehacer agropecuario. Muere en 1807 combatiendo en la reconquista del Fuerte de Buenos Aires.

**Juan Carlos O'Donnell y Figueroa:** Nacido en Galicia, aunque con ascendencia irlandesa, es vicedirector de la Escuela de Náutica de Cerviño, al renunciar Alsina por cuestiones económicas en 1801 y director de 1833 a 1835 en que muere. Se destacó en el Tercio de Gallegos luchando contra los ingleses.



**VUELO PLUS ULTRA** El 28 de abril del 2001 se emite un sello diseñado por Pablo Bernasconi y Natalia Berdini, con ilustración a cuatro colores de Carlos García con dentado de 13 ¾ y 308.00 ejemplares de tirada conmemorando el 75 aniversario del vuelo Plus Ultra. España-Argentina con la imagen del aeroplano y el continente americano con Argentina resaltada.

Sobre la incidencia de este vuelo en Argentina indicar que a orillas del Río de la Plata, el "Plus Ultra" tiene un monumento<sup>14</sup>, obra del español José Lorda y que Carlos Gardel graba un tango "La gloria del águila" relatando su travesía



**200 AÑOS DE DEFENSA DE BUENOS AIRES. TERCIO DE GALLEGOS**<sup>15</sup> El 23 de junio de 2007 se emite un sello de 44 x 34, grabado en offset a cuatro colores y tinta metalizada en papel sin filigrana, ni fosforescencia, dentado de 14, en pliegos de 20 ejemplares y tirada de 100.000 con imagen del cuadro Combate de Santo Domingo de Eleodoro Marengo conmemorando los 200 años de la Defensa de Buenos Aires donde tiene un papel especial el tercio de gallegos.

Unidad miliciana de infantería creada el 17 de septiembre de 1806 con voluntarios gallegos residentes en Buenos Aires y sus descendientes, destacando Bernardino Rivadavia, primer presidente argentino y Lucio Norberto Mansilla que cruza los Andes con el general San Martín comandando las tropas en el combate

<sup>1</sup> <sup>4</sup> Imagen en Bronce de Icaro fundida en el arsenal de guerra Esteban de Luca en 1928

<sup>15</sup> Sobre el tercio de Gallego: Vazquez, Horacio Guillermo: Héroes del Tercio de Gallegos: Pontevedra : documentos coloniales de los pontevedreses enlistados en el Tercio de Gallegos, gloriosos defensores de Buenos Aires en 1807. Pontevedra : Diputación Provincial de Pontevedra, 2003. con el mismo título pero cambiando la provincia se encarga del resto de las gallegas. Cada libro ha sido publicado por su diputación correspondiente.



de la Vuelta de Obligado, por la primera Invasión Inglesa al Virreinato del Río de la Plata. Sus dos banderas, la "Coronela", con la cruz de Santiago y la blanca con los escudos de Galicia y Buenos Aires, se bendicen en la Catedral porteña el 1° de Noviembre de 1806, ocho meses antes del bautismo de sangre en Puente de Barracas. Se disuelve en enero de 1809 por su participación en la Asonada de Álzaga<sup>16</sup> y se reactiva con el virrey Baltasar Hidalgo manteniendo su presencia hasta la Revolución de Mayo. De sus 600 integrantes, 567 eran españoles, provenientes de la Congregación del Apóstol Santiago el Mayor, de Hijos y Oriundos del Reyno de Galicia, fundada en Buenos Aires en 1787 por Benito González Rivadavia, Ventura Marco del Pont, Pablo Villarino y José Fernández de Castro; y de la Escuela de náutica básicamente. La dirige Pedro Antonio Cerviño, José Fernández de Castro y Juan Carlos O'Donnell Figueroa, Durante el ataque británico a Buenos Aires del 4 de julio de 1807, el Tercio de Gallegos integró la División del Centro (Bandera Blanca), destacando en el Retiro, donde la Compañía de Granaderos del tercio, al mando del coruñés Jacobo Adrián Varela, rompe el cerco británico a punta de bayoneta, al acabarles las municiones, o al mando del capitán Bernardo Pampillo, nacido en Pastoriza, en la toma del convento de Santo Domingo donde los británicos se hicieran fuertes. En 1995 se recrea la unidad conmemorando su 190 aniversario, formándose como Guardia de Honor de la Escuela Nacional de Náutica. Se integra por cerca de 40 voluntarios que, ataviados con el uniforme histórico, participan en actividades de difusión del regimiento y su gesta.



## **BOLIVIA**

**ESPAMER 87.** Con motivo del certamen filatélico celebrado en la Coruña, el 10 de febrero de 1987 se emiten dos sellos de 32 x 44 m/m, impresos por La Papelera S.A en offset con dentado de 13¾ x 13½ y tirada de 600.000 con la imagen de las tres naves de Colón, con el símbolo de la exposición, la Torre de Hércules y del quinientos aniversario del descubrimiento.



**JOSE GABRIEL CASTRO. REVOLUCIÓN DEL 16 DE JULIO**El 17 de julio de 2009 se emite un sello en papel couche engomado, de 32 x 43 mm, diseñado por Benjamín Paredes en offset por industrias Lara Bisch con dentado de 13 1/2 y tirada de 30000, en pliegos de 100 piezas conmemorando el 200 aniversario de la revolución del 16 de julio en La Paz. Destaca en ella el gallego José Gabriel Antonio Castro.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**Llega a la Paz el 10 de junio de 1809, adhiriéndose al grupo revolucionario encabezado por Pedro Domingo Murillo que el 16 de julio de 1809 toma la gobernación y el obispado,

1 <sup>6</sup> Intento de destitución del virrey del Río de la Plata, Santiago de Liniers, el 1 de enero de 1809 por un grupo afín al Cabildo de Buenos Aires encabezado por el alcalde Martín de Álzaga.

declarando su oposición al régimen de la Junta Suprema Central de España, proclamando un gobierno americano independiente el 27 de julio (Junta Tuitiva). Es nombrado Capitan y luego Ayudante de Artillería.

El 12 de septiembre a instancia suya y de Landaeta, Cossio, Arias y Ordoñez el Cabildo de La Paz declara la guerra a la provincia de Puno y ordena a Juan Bautista Sagarraga avanzar hasta el Desaguadero.

Fue degollado el 16 de noviembre de 1709 tras la Batalla de Irupana y su cabeza clavada en el pilar del Alto de Lima



## BRASIL

**DIEGO ÁLVAREZ CORREA CARAMURU**<sup>17</sup> El 29 de octubre de 1981 se emite un sello con dentado 11x11 ½ conmemorando el 200 aniversario de la publicación del poema Caramuru escrito por el Padre Santa Rita Durao con la imagen del Padre y fac-simil de su libro con D.A. Correia personaje del poema

Cuenta la historia de Diego Álvarez Correa nacido según algunos estudiosos en A Coruña en el s XVI y según otros en Viana do Castelo (Portugal) que tras naufragar llega a las costas de Brasil y se casa con Paraguazu hija de un cacique, llegando a ser jefe de los Tupinamba de Bahía. Es intérprete de Tomás de Souza fundador de la ciudad de San Salvador. Fallece el 5 de abril de 1557 en la población de Pereira o Vila Velha



## BULGARIA

**CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE SOFÍA. CAMILO JOSE CELA** El 7 de junio de 1977 se emite un sello en fotograbado, con un dentado de 13, con una tirada de 60.000 en la serie conferencia internacional de escritores de Sofia con la firma de varios escritores entre los que está Camilo José Cela en la parte inferior izquierda.

---

<sup>17</sup> Pérez Leira, Lois: Protagonistas de una epopeya colectiva , grupo de comunicación Galicia en el Mundo, Vigo 2009



## **BURKINA FASSO**

**BATALLA DEL CABO DE SAN VICENTE** El 30 de septiembre de 1776 con motivo del interphil, séptima exposición internacional celebrada en Filadelfia se emite un sello de correo aéreo con dentado de 14 relativo a la batalla de San Vicente



## **CHILE**

**FUNDACIÓN DE SANTIAGO DE CHILE. RODRIGO DE QUIROGA** El 23 de enero de 1941 se emite un sello grabado por Talleres de especies valoradas, en pliegos de 25 con dentado de 14½ x 14¾ y tirada de 300.000 con motivo del IV centenario de la fundación de Santiago de Chile por Pedro Valdivia el 12 de febrero de 1541 como Santiago del Nuevo Extremo. Entre sus tropas se encuentra Rodrigo de Quiroga y López de Ulloa. Destacar también a Pedro Mariño de Lobera

**Rodrigo de Quiroga y López de Ulloa**<sup>18</sup> Nacido en Seteventos, San Xoan de Boime (Lugo) en febrero de 1512, muere en Santiago de Chile el 25 de febrero de 1580. En 1535 viajó al Perú y participa en la exploración del Gran Chaco con Diego de Rojas. Llegó a Chile con Francisco de Aguirre, uniéndose en Atacama a Francisco de Villagra y a Pedro de Valdivia. Participó en la conquista chilena, en la primera parte de la Guerra de Arauco, siendo uno de los capitanes importantes. Desde 1548 ocupó diversos cargos en Santiago. Alcalde tres veces, regidor a perpetuidad desde 1550 y corregidor de 1550 a 1553. En 1567, ejerciendo de gobernador, su yerno, Martín Ruiz de Gamboa, conquistó Chiloé, bautizándola Nueva Galicia y funda la capital, Santiago de Castro. En 1579, enfermo, dirige la defensa contra Drake, que asoló las costas de Chile, saqueando Valparaíso y La Serena.

**Pedro Mariño de Lobera**: Nace en Pontevedra en 1528, y muere en Lima, Perú, en 1594. Tras servir en la guerra contra Francia, viajó en 1545 a América. Está bajo el mando de Pedro de La Gasca, cuando recibe la orden de Carlos V de poner fin a la sublevación de los hermanos Pizarro en el Perú. Se une a La Gasca en La Habana y permanece en el Perú hasta su viaje a Chile, en 1551, Participando con Pedro de Valdivia en las campañas del Sur, destacando por su valentía. También, está presente en las de los gobernadores García Hurtado de Mendoza y Rodrigo de Quiroga. Se le concede una encomienda de indígenas en Valdivia, donde era vecino. Es corregidor de la misma, socorriendo a las víctimas de la

<sup>18</sup> Sobre Rodrigo de Quiroga y Pedro Mariño de Lobera ver: Casanueva, Fernando: Crónica de una guerra sin fin: la "Crónica del Reino de Chile" del capitán Pedro Mariño de Lobera (1594). Moure Rojas, Edmundo: Memorial del último reino: Santiago de Chile : (vida, hechos y sueños de Rodrigo de Quiroga y Camba y de Pedro Mariño de Lobera, precursores gallegos del Reino de Chile). Santiago de Compostela? : Secretaría Xeral de Relacións coas Comunidades Galegas, 2001.

inundación de 1575, y de Camaná, en la costa sur del Perú, volviendo posteriormente a Lima. Dejó un legado a la historia chilena en la primera crónica del reino de Chile rehecha por el padre Bartolomé de Escobar, que se prolonga hasta 1595, en los comienzos del gobierno de Martín García Oñez de Loyola



**ANTARTICA CHILENA. HERMANOS NODAL**<sup>19</sup>El 12 de abril de 1947 se emiten dos sellos en offset, con 14 ½ de dentado, con marca de agua chilena coat of arms, múltiple con la imagen de la Antártica chilena parte de cuyos territorios son navegados y descubiertos por los hermanos Nodal

**REFERENCIA BIOGRÁFICA**Nacidos en Pontevedra Gonzalo en 1569 y Bartolomé en 1575, Felipe III los envía a reconocer las tierras descubiertas por el holandés Schouten, en su expedición por Tierra de Fuego. Partiendo de Lisboa en septiembre de 1618 al mando de Las carabelas Nuestra Señora de Atocha y Nuestra Señora del Buen Suceso realizan estudios hidrográficos y cartográficos precisos sobre todo en la zona del estrecho de Le Maire que renombran de San Vicente. Calculan la posición del Cabo de Hornos más precisamente que Schouten, circunnavegan por primera vez Tierra del Fuego, recogen muestras botánicas y animales para estudiar en España y estudian las costumbres, armas y utensilios indígenas. En 1619 avistan las islas de Diego Ramírez<sup>20</sup>, llegando a España en julio. En 1621, se publicó en Madrid la Relación de su viaje.



**400 AÑOS DE LAS FUNDACIONES HISPÁNICAS EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES.**

**PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA** El 31 de julio de 1984, Por iniciativa del historiador y filatelista chileno Sergio López Rubio, se emite un sello de 48 x 36,5 mm con un dentado de 13 conmemorando los 400 años de las fundaciones hispánicas en el estrecho de Magallanes, con la imagen del descubridor

**RESEÑA BIOGRÁFICA**<sup>21</sup>Vinculado a Galicia, no se sabe si de nacimiento algunas fuentes señalan su lugar natal en Pontevedra basándose en comentarios de coetáneos y otras en Alcalá de Henares referenciando escritos de la Inquisición que reflejan una declaración suya ante su tribunal, alrededor de 1530 si lo sería familiarmente, al ser sus padres de la ciudad del Lérez, y vivir aquí tanto de niño como de joven. Varios autores creen que tomo parte de las guerras europeas entre 1550 y 1555. Sobre 1555 cruza el océano y llega a México viviendo dos años en Puebla de los Ángeles hasta que marcha al Perú por problemas con la inquisición, donde vuelve a tener problemas con la institución, siendo encarcelado por

<sup>19</sup> Sobre los hermanos Nodal: Vicente Maroto, María Isabel: La expedición de los hermanos Nodal y el cosmógrafo Diego Ramírez de Arellano. Revista de historia naval, año 19, nº 73,2001,pag 7-28

<sup>20</sup> Bautizadas así en honor a su piloto

<sup>21</sup> Sobre este personaje ver: Barros, José Miguel *Pedro Sarmiento de Gamboa. Avatares de un caballero de Galicia.*. Museo de Pontevedra. 2003. Los últimos años de Pedro Sarmiento de Gamboa, Estudios de historia social y económica de América, Nº 3-4, 1988, págs. 9-28



nigromántico a finales de 1564 y el 8 de mayo de 1565 se le condena al destierro, conmutándole la pena el arzobispo para integrarse en la expedición de Álvaro Mendaña al Pacífico que descubre las Islas Salomón el 7 de febrero de 1568. Desde 1570 y por 5 años recorre Perú por encargo del virrey visitando las poblaciones, inspeccionando a los funcionarios y recopilando datos demográficos y económicos. En este periodo participó en la guerra contra el Inca Tupac Amaru y su captura (1572) y la expedición contra los indios chiriguano, acompañando a Don Francisco de Toledo (1573-1574). En 1579, el virrey del Perú lo envió al mando de dos naves a perseguir al pirata Drake que asaltara el Callao. A su regreso a Perú el virrey Toledo le manda explorar el estrecho de Magallanes para buscar lugares para asentar población y fortificar el Estrecho. Una de las naves regresó a Perú y Sarmiento continuó a España dando cuenta al rey presentándole un proyecto para poblar la región. Establece las dos primeras poblaciones en la Patagonia chilena: Ciudad del Nombre de Jesús, en el valle de las Fuentes, en la orilla nororiental del estrecho, el 11 de febrero de 1584 y Rey Don Felipe, en la costa oriental de la península de Brunswick, el 25 de marzo. Aunque sin trascendencia en el tiempo por las condiciones de habitabilidad. El 11 de agosto de 1586 lo prenden piratas ingleses y lo trasladan a Plymouth. Tras liberarlo lo apresan los hugonotes regresando a España y lo encarcelan en Mont-de-Marzon saliendo en agosto de 1590 tras pagar su rescate la corona española. En 1591 es nombrado almirante (segundo jefe de la flota) de una de las Armadas encargadas de proteger las naves de la flota de Indias. Fallece El 17 de julio de 1592, dirigiendo una flota cerca de Lisboa. En su obra, destacar la Historia Índica compendio de costumbres, vida cotidiana y organización política del Imperio Inca, también escribe 10 relaciones, 5 memoriales, 17 cartas, poesías y otros escritos destacando según Manuel Lucena Giraldo<sup>22</sup> su rico vocabulario y la viveza de su lenguaje. Como cartógrafo, situa Australia, a la que llamó la Tierra Grande del Sur. Chile le da su nombre a un lago de la región de Magallanes.



### Costa de Marfil

En 2012 se emitió un sello de la serie Faros y grandes viajeros con la imagen de Magallanes y la Torre de Hércules.



<sup>22</sup> Lucena Giraldo, Manuel: Pedro Sarmiento de Gamboa, fuentes y bibliografía. Estudios de historia social y económica de América. N 2. Universidad de Alcalá de Henares. 1986. Pág 59-89



## CUBA

**DIARIO DE LA MARINA. ISIDORO ARAUJO**<sup>22</sup> El 1 de abril de 1958, Cuba publica un sello impreso en calcografía por Pedro Fernández S.A la Habana un dentado de 12 y marca de agua estrella para destacar el 125 aniversario del Diario. La publicación se liga con Galicia por su fundador y primer director Isidoro Araujo de Lira y Alcalde.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido el 2 de enero de 1816 en el ex concejo de Bouzas (Vigo), muere 6 de marzo de 1861 en la Habana por un duelo con pistolas con Benjamín Fernández Vallín. Estudia humanidades en Tui y filosofía y letras en Samos, trasladándose a Madrid para hacerse cura, pero en 1835 cuando lo va a lograr abandona tras una crisis vocacional. Se embarca para la Habana tras ser cesado de su empleo en el gobierno civil salmantino en 1839. En un primer momento da clases particulares a domicilio y en algún colegio, y escribe la novela corta Ana Mir. Posteriormente trabaja en varios periódicos como articulista, hasta que funda el Diario de la Marina. En 1848 y 1853 desempeñó comisiones en Madrid, representando los hacendados y comerciantes de La Habana. Contribuyó también a fundar en Madrid del Diario Español en 1854 en su segunda estancia. En 1855 regresó a La Habana, donde publicó una revista de intereses materiales, destinada a llevar en cada correo a la Península noticias de las necesidades de la isla y de sus comerciantes. Da a la imprenta numerosos folletos y una "Memoria" sobre el estado político y administrativo de Cuba.

**El Diario de la Marina**<sup>23</sup> se funda el 1 de abril de 1844, bajo los ideales Dios, Patria y Hogar. Se mantuvo en circulación diaria por la isla más de cien años y se ganó el calificativo de "*El decano de la prensa cubana*". Se considera uno de los rotativos más influyentes de la República entre 1902 y 1959. En los 20 sale a la luz su suplemento literario dirigido por José Antonio Fernández de Castro figurando firmas como Alejo Carpentier, Manuel Navarro Luna, Luís Felipe Rodríguez, Ramiro Guerra y entre los colaboradores extranjeros Jorge Luís Borges Adolfo Marechal, Baldomero Sanín Cano, Luís Cardoza y Aragón y José Carlos Mariátegui. Publicó su última edición el 12 de mayo de 1960 con el resto de periódicos independientes de Cuba. Continuó su publicación como semanario<sup>24</sup> en inglés y castellano en Miami, 7 días del Diario de la marina en el exilio, hasta 1961, tras el fracaso de la invasión de Bahía de Cochinos cuando su editor se da cuenta de que no sería pronta la vuelta a la isla.



### **TRIUNFO DE PRIMERO DE ENERO. MANUEL DÍAZ**

El 20 de enero de 1959 se emite un sello diseñado por Verdasto Acosta, e impreso por la Casa Impresora Cía. P. Fernández S.A, con rabado de la orla a cargo del Security Bank Note Co, de 26X33 milímetros,

---

<sup>2</sup> Sobre Isidoro de Lira: <http://www.cronicasde laemigracion.com/articulo/galicia/isidoro-araujo-de-lira-fundador-del-diario-de-la-marina-de-la-habana/20121115103129046656.html> y <http://emigracion.xunta.es/es/conociendo-galicia/aprende/biografia/isidoro-araujo-lira>

<sup>3</sup> Sobre el diario de la marina ver: Balboa Navarro, Imilcy Más allá del fin del Imperio: Cuba y España en el Diario de la Marina. 1901-1903, Temas americanistas, N° 22, 2009, págs. 19-37. Fernández Muñiz, Aurea Matilde: La presencia española en Cuba después de 1898: su reflejo en el "Diario de la Marina", La nación soñada, Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante el 98 : actas del congreso internacional celebrado en Aranjuez del 2 al 28 de abril de 1995/ coord. por Consuelo Naranjo Orovio, Miguel Angel Puig-Samper Mulero, Luis Miguel García Mora, 1996, págs. 509-518. Garve, Lucas: Una ventana abierta al mundo: El diario de la marina Revista hispano cubana, N°. 1, 1998, págs. 74-75

<sup>24</sup> Sobre la publicación en Estados Unidos: <http://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn95063141/>

con dentado de 12 ½, marca de agua “R. de C.”, en hojas de 40 y 2 millones de ejemplares, alegórico al triunfo del 1ro. de Enero.

**Manuel Díaz**, coronel jubilado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba. nace en Cereixa, A Pobra do Brollón (Lugo) el 17 de agosto de 1933 A los 17 años emigra a La Habana. A los tres días del ataque al Cuartel de Moncada, Díaz se suma al Ejército Rebelde, coincidiendo con los carnavales en Santiago de Cuba, tras conocer que Fidel, con un grupo de guerrilleros, lo protagoniza.



**FEDERACIÓN DE MUJERES CUBANAS. MARÍA ARAUJO Y DORA CARCAÑO**<sup>25</sup> Con el objetivo de promover las actividades de las féminas a todos los niveles, el 23 de agosto de 1960 se creó la Federación de Mujeres Cubanas. La organización y sus actividades se incluyen en la filatelia desde el 1 de octubre de 1962, emitiendo dos valores de 43x 30m/m y 29x41 m/m grabado en offset, con dentado de 12 1/2 en ocasión de su I Congreso. Varias emisiones se han hecho para conmemorar aniversarios de su fundación y divulgar sus actividades.

**María Araujo:** Nace el 28 de octubre de 1904 en Carril. En 1906 emigra a la Habana. En 1932 regresa a Galicia y trabajará en una fábrica de conservas donde ejerce como delegada sindical, llegando a dirigir el sindicato que agrupaba a 25000 trabajadoras de su gremio. Al estallar la Guerra Civil pasa a la clandestinidad y termina encerrada, hasta que en 1944 queda en libertad gracias a la gestión del cónsul cubano, emigrando hacia ese país. Allí ingresará en el Partido Socialista Popular. A partir de 1953 colabora en la lucha contra Batista. Con el triunfo revolucionario funda un Comité de Defensa de la Revolución, ayuda en la organización de la Federación de Mujeres Cubanas, participa en la Campaña Nacional de Alfabetización y colaboró con la seguridad del Estado en labores de contrainteligencia

**Dora Carcaño:** nace en Vigo en 1935. Sale hacia Cuba al terminar la Guerra Civil. Estudió Magisterio y Ciencias Sociales. Tuvo responsabilidades en el servicio exterior de Cuba. Cofundó la federación de mujeres cubanas, de la que es Secretaria General 22 años. Actualmente es coordinadora general para América Latina de la Federación Democrática Internacional de las mujeres



**JUAN LEMBEYE LARTAUD**<sup>26</sup> El 1 de diciembre de 1961 con motivo de la Navidad se emite un sello de 31 x 43 m/m en offset, con dentado 12 ½ y una tirada de 1.000.000 ejemplares con la imagen del Mellisuga Hellenae (zonzunito, pájaro mosca o Elfo de las abejas) especie más pequeña de los colibríes

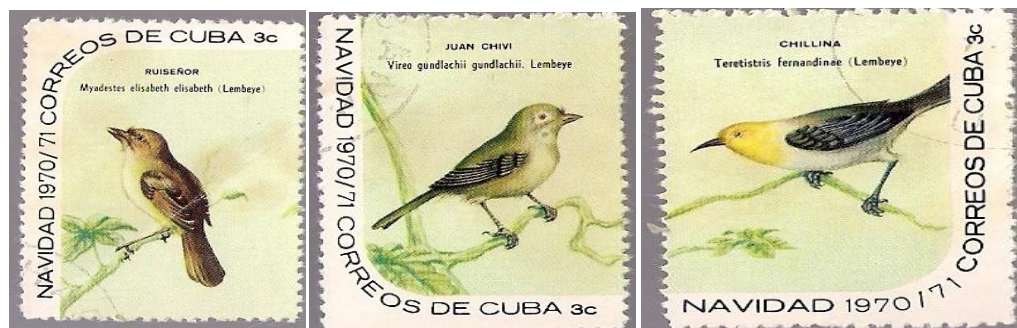
<sup>25</sup> Sobre María Araujo y Dora Carcaño: Pérez Leira, Lois: Cuba, los gallegos y el Che. Grupo de Comunicación de Galicia en el Mundo, Vigo, 2008 pág 35-44

<sup>26</sup> Sobre lembeye: <http://culturagalega.gal/albumdaciencia/detalle.php?id=400>

que habita en Cuba y en la Isla de la Juventud y la referencia a Juan Lembeye que fue lo dio a conocer por primera vez en su libro las Aves de Cuba publicado en 1850. La referencia a este Naturalista se dará nuevamente el 1 del diciembre de 1970 en 3 valores de 31 x 43 mm en offset, con dentado de 12 1/2 la Navidad de 1970 esta vez con la imagen de un ruiseñor, un vireo gundlachii (Juan Chivi) y un Teretistris Ferdinae (Chillona)



Nacido en Ferrol el 22 de octubre de 1816 y muerto en Culleredo en diciembre de 1889. Emigra a Cuba con su familia de la década 1830 a la de 1860 donde se dedica a la enseñanza en una academia de comercio que posee. A su vuelta a España, se dedica a diferentes investigaciones sobre agronomía, estudiando las enfermedades del trigo, los nuevos abonos, insecticidas etc. De estos estudios e investigaciones publica dos libros, *La caries, inoculación esporádica de los trigos y medio de evitarla*, publicado en 1876 y *Consideraciones y consejos agrícolas para mejorar las cosechas de trigo en Galicia y perfeccionar los abonos*, en 1885. También se encarga de enseñar cómo mejorar las cosechas a los agricultores de la comarca. Entre 1868 y 1871 es alcalde de Culleredo, siendo nuevamente elegido en 1889. El ayuntamiento de esta localidad le ha puesto su nombre al aula de la naturaleza y a una de sus calles.



**RAMÓN DE LA SAGRA** El 10 de diciembre de 1971 se emite una serie de pájaros en offset, con un dentado de 12 1/2 conmemorativa del centenario de su muerte<sup>27</sup>

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en La Coruña el 8 de abril de 1798, murió en Neuchâtel, Suiza el 23 de mayo de 1871 destacó como sociólogo, economista, botánico, escritor y político. En 1820 cofunda *El Conservador*, periódico liberal llamado así por antífrasis<sup>28</sup> En 1823 marcha a Cuba, donde crea y dirige el Jardín Botánico y la Institución Agrónoma de la Habana. Fue Miembro Honorífico de la Sociedad Horticultural de Nueva York. En 1837 de vuelta a España es diputado en cortes por el partido liberal por la Coruña, repite en 1840, creandose por iniciativa suya El Asilo de cigarreras en Madrid una sala de lactancia y escuelas. En 1844 funda la Revista de intereses materiales y morales, con el subtítulo de Periódico de doctrinas progresivas en favor de la humanidad. En 1845 funda el Porvenir con Antolín Faraldo en Santiago, primera publicación anarquista del mundo. En 1848-1849 funda con Proudhon un

<sup>27</sup> Sobre Ramón de la Sagra ver: Cambrón Infante, Ascensión: Ramón de la Sagra: un gallego ilustrado, Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña, Nº 2, 1998, págs. 215-228. Cores Transmonte, Baldomero. Ramón de la Sagra, Xunta de Galicia, 1998

<sup>28</sup> Antífrasis: figura retórica que consiste en dar a un objeto o persona un nombre que indica cualidades contrarias a las que realmente posee



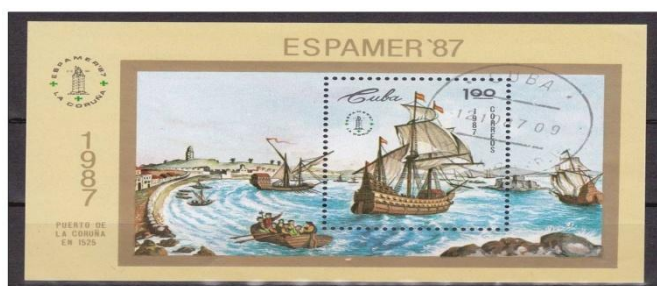
Banco Popular. Sus teorías sociales, basadas en Fourier, Saint-Simon y el barón de Colins, propugnan un orden social racional. En el 1853 es diputado por Lugo. Entre 1859 y 1860 vuelve a Cuba. Entre sus obras: *Anales de Ciencias, Agricultura, Comercio y Artes*, La Habana, 1827-1830, *Historia económica-política y estadística de la Isla de Cuba*, La Habana 1831, edición previa de su monumental *Historia física, política y natural de la Isla de Cuba*, París, 1832-1861, en francés, París. 1838-1857, *Banque du Peuple. Théorie et pratique de cette institution, fondée sur la théorie rationnelle*, Lecciones de economía social, Madrid, 1840 y *Apuntes para una Biblioteca de escritores económicos españoles*, Madrid, 1849



**ESPAMER 81. CORREOS MARÍTIMOS LA CORUÑA** Con motivo de la Espamer 81 celebrada en Buenos Aires, el 13 de noviembre se emite una hoja bloque, grabado en offset, de 96 x 54 mm con dentado de 13, y tirada de 274.000 ejemplares con la imagen de un barco entre América Y España, se encuentra marcada La Coruña . Y el escudo de los correos marítimos del estado.



**PUERTO DE LA CORUÑA** Con motivo de la Espamer 87 celebrada en La Coruña se emite una hoja bloque en offset el 2 de octubre de 1987 con dentado de 13 y una dimensión de 108x70 y de 32x40 el sello con la imagen del puerto herculino en 1525.



**GRAN TEATRO DE LA HABANA**<sup>29</sup> El 28 de octubre de 1988 se emite un sello de 44 x 33 mm, con dentado de 12 3/4 con la imagen de su fachada conmemorando su 150 aniversario.

<sup>29</sup> De las Cuevas Toraya, Juan. 500 Años de Construcciones en Cuba.

Se ubica en el lugar del antiguo teatro Tacón, uno de los más lujosos de América, llamado a si por el capitán general Miguel Tacón, quien con el comerciante Francisco Marty comenzó a construirlo en 1834, y lo estrenó el 15 de julio de 1838. En 1906 la Sociedad de Beneficiencia de Naturales de Galicia compró el teatro, que demolerá, y la manzana por 525.000 pesos. El edificio, construido entre 1907 y 1915 en neorrenacimiento español o francés con elementos del neobarroco, por el belga Paul Belau y la constructora Purdy and Henderson, se levanto como sede del Centro Gallego de La Habana, tocandose aqui por primera vez el Himno gallego el 20 de diciembre de 1907. Comprendió además dos salones de baile, un casino, salones de juegos, oficinas, caja de ahorros, tesorería, restaurantes, y cafés. En su fachada principal hay grupos escultóricos de mármol blanco alegorías de la beneficencia, la educación, la música y el teatro, obra de Giuseppe Moretti. Los balcones, ventanas, cornisas, la proporción de sus torres y la unidad de las molduras logran un ritmo elegante. El gobierno castrista cesa al Centro Gallego como institución en noviembre de 1961 apropiándose de su patrimonio entre el que además se encontraban inmuebles como un hospital, o un banco. Es sede del Ballet Nacional de Cuba, la Ópera Nacional, el Teatro Lírico Gonzalo Roig, el coro y la orquesta



El 7 de setiembre de 2000 con motivo de la exposición Mundial de la Filatelia se emite un sello con un dentado de 12  $\frac{3}{4}$  - 12  $\frac{1}{2}$  con la imagen del Centro Gallego de la Habana



El 12 de diciembre de 2011 con motivo de la Feria Internacional del Turismo FIT Cuba 2011 se emite un sello de 31x48mm en litografía, con un dentado de 12  $\frac{1}{4}$ -12  $\frac{1}{2}$  con la imagen del Gran Teatro de la Habana



El 14 de septiembre de 2012 se emite un sello conmemorativo del 50 aniversario del Teatro Lírico Nacional con un dentado de 12  $\frac{1}{2}$





### DINAMARCA

La Asociación danesa de Amigos del Camino de Santiago (Foreningen af Danske Santiagopilgrimme) ante la cuantía del envío de su revista a sus socios, por ser el correo muy caro solicita su propio sello para cartas y paquetes postales, aprobandoselo el servicio de Correos. Lleva como motivo una imagen a color de la fachada del Obradoiro acompañada del logo de la Asociación, una concha sobre la bandera del país. 20 noviembre de 2012



### FILIPINAS

**SOBRECARGA AIRMAIL MADRID-MANILA** En 1926 se emiten unos sellos con sobrecarga airmail (una hélice) en negro y en rojo conmemorativos del vuelo Madrid-Manila realizado por Loriga y Gallarza

Del sobrecarga negra se emitieron 300 ejemplares y del sobrecarga roja sólo 100.



**BATALLA DE LA BAHÍA DE MANILA. PATRICIO MONTOJO** El 15 de febrero de 1935 se emite un sello con 11 de dentado que reflejan la batalla de la Bahía de Manila, entre americanos y españoles el 1 de mayo de 1898. El ferrolano Patricio Montojo y Pasarón mandaba nuestra escuadra. El mismo sello se emite con sobrecarga Commonwealth el 7 de octubre de 1936

**Batalla de la bahía de Manila**<sup>29</sup> o batalla de Cavite, enfrentamiento marítimo en la guerra hispano estadounidense que supone la pérdida del imperio español en América. Consecuencia de la batalla los americanos al mando del Comodoro George Dewey logran dominar la bahía, animando a la sublevación filipina contra los españoles.

**Patricio Montojo y Pasarón**<sup>30</sup>: Nacido en Ferrol el 7 de septiembre de 1839, muere en Madrid el 30 de septiembre de 1917. Graduado en 1855 en la Escuela Naval de Cádiz, combatió en Abtao y en El Callao

<sup>29</sup> Sobre la batalla de Cavite ver: López Veiga, Enrique César: A batalla de Cavite, Ir Indo, Vigo, 2002. Regodón Vizcaíno, Juan. La batalla naval de Cavite (Filipinas), el lejano oriente español : Filipinas (siglo XIX) : actas, 1997, págs. 657-666

<sup>30</sup> Sobre Patricio Montojo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Patricio\\_Montojo\\_y\\_Pasar%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Patricio_Montojo_y_Pasar%C3%B3n), <http://www.spanamwar.com/montojo.htm> consultadas por última vez el 20 de septiembre de 2014

con el Almirante Casto Méndez Núñez contra el Perú. Promovido a comandante en 1873 está al mando de varios buques de guerra en el puerto naval de La Habana y en el Río de la Plata. En septiembre de 1898, lo relevan de sus deberes y comparece ante el Tribunal Militar supremo en Madrid el 1 de noviembre de 1898. En marzo de 1899 es juzgado y encarcelado, aunque más tarde, absuelto. En 1897 recibe la Gran Cruz de la Reina María Cristina



**ULTIMOS DE FILIPINAS** En el 2009 se emite un sello conmemorativo de los cuatrocientos años de Baler, con las imágenes de la iglesia antigua y nueva. Ahí se dio la gesta de los últimos de Filipinas, o asedio de Baler<sup>31</sup> (30 de junio de 1898 - 2 de junio de 1899) defensa de la última posición española en Las Filipinas. Durante casi un año, 54 soldados españoles resistieron el ataque de 400 soldados tagalos desde el interior de la pequeña iglesia de Baler. Tres eran de origen gallego: Vicente Pedrosa Carballada, del Carballino (Ourense), soldado raso y de oficio, jornalero; José Martínex Santos, de Almeiras (Culleredo) La Coruña, soldado raso y de oficio, campesino y Bernardino Sanchez Cainzos, de Guitiriz (Lugo), era soldado sanitario y de oficio, labrador

Durante los 337 días del sitio y pese a las enfermedades, las bajas y las escasas desertiones, los insurgentes no convencen a los sitiados de rendirse, saliendo estos en ocasiones a destruir posiciones enemigas o quemar casas, llegando a destruir el cuartel de la Guardia Civil cuartel principal de operaciones filipino. Por último los 14 soldados de mejor salud salen a quemar el poblado y poner en retirada a las tropas enemigas y a su regreso se abastecen de comida ante la escasez de alimentos.



## **FRANCIA**

**FUENTE WALLACE**<sup>32</sup> El 17 de diciembre de 2001 se emite un sello de 26 x 36 mm, con fecha de caducidad de 13 de junio de 2002 impreso en fotograbado, con dentado de 13 1/2 con la imagen de la fuente Wallace, también se edita el 14 de diciembre por Marruecos, con dentado de 13 3/4. La fuente se encuentra en el parque Reina Sofía de Ferrol, tras colocarse en el patio del Mercado Central, en la Plaza Vieja, y frente a la Puerta del Arsenal. La dono Juan Romero empresario nacido en Neda en 1841 y muerto en Ferrol el 12 de diciembre de 1906, tras comprarla en París en 1889 por mil reales.

<sup>31</sup> Sobre el asedio de Baler: Fernánde Pérez, José Abel: Los últimos de Filipinas: el sitio de Baler. Un cambio de siglo 1898: España, Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Estado Unidos / coord. por José Girón Garrote, 2008, págs. 359-364. Leguineche, Manuel: Los últimos de FilipinasLa Aventura de la historia, N°. 9, 1999, págs. 36-44Martín Ruiz, Juan Antonio: Nuevas fuentes documentales sobre el Asedio de Baler (1898-1899): relato de Ramón Buades Tormo. Revista de historia militar, ISSN 0482-5748, N° 110, 2011, págs. 51-76. Sobre los gallegos pertenecientes a los últimos de Filipinas: <http://gallegosporelmundo.wordpress.com/2010/03/03/gallegos-en-los-ultimos-de-filipinas/> página de información base del comentario

Fuente ornamental de hierro fundido, de la segunda mitad del s XIX, echa construir por Sir Richard Wallace como regalo a París tras arrasarse en la Comuna. Diseñada por Charles Auguste Lebourg, se lleva a cabo su fundición en 1872, realizándose 50. Consta de un pedestal con amplio zócalo. Sobre él se alza un cuerpo prismático octogonal rematado por una meseta que, sostiene el segundo cuerpo, cuatro cariátides sobre una base. El tercero es un entablamento que soporta una cúpula elíptica peraltada. Se distingue con Mención de honor en la exposición mundial de París de 1889 en el concurso de oficios artísticos. Aparte de en París donde había 62 en 1975 y en Ferrol existen ejemplares en Barcelona 5 de las 12 que tuvo, en Rotterdam, en Grandy (Canadá), Vevey (Suiza), Recife (Brasil), o en la capital mozambiqueña, Maputo.



**“LA FRANCE COMME J AIME”. COMPOSTELLE** El 22 de abril de 2009 se emite un sello autoadhesivo de 40 x 30 impreso en fotograbado con un dentado de 12 en la serie “La France comme j aime” dedicado a Midi Pirinees con la imagen de un hito del Camino de Santiago con la concha y la palabra Compostela



**CAMINO DE SANTIAGO.COMPOSTELA** El 25 de febrero de 2013 se emite una hoja bloque de 105x143x100 mm y 40x26 y 26x40 mm los sellos realizada por Sophie Beaujard en offset y receso con la imagen de cuatro iglesias representativas de las cuatro vías del Camino de Santiago en Francia y venera peregrina. En la hoja se representan dos peregrinos y un mojón con la venera y la referencia de Compostela





## GUINEA

**COPA DEL MUNDO DE FUTBOL 82 BALAIOS VIGO** El 23 de agosto de 1982 se emite un sello en fotograbado, con dentado de 13 ¼ emitido con motivo del mundial 82 con la imagen de dos jugadores y el estadio de Balaidos (Vigo)

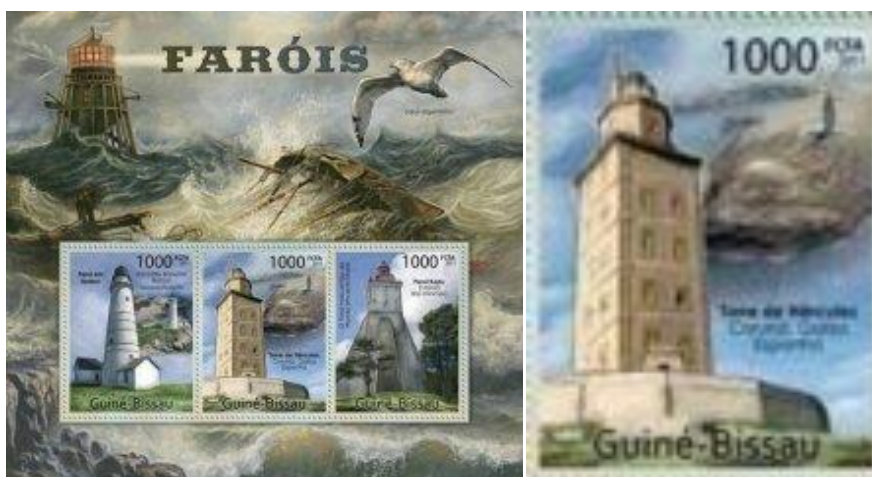


**JUAN PABLO II EN SANTIAGO** En la serie XX aniversario de la entronización del Papa Juan Pablo II con motivo de la Exposición Filatélica Mundial de Milán del 23 de octubre al 1 de noviembre de 1998 se emite un sello con el Papa vestido de Peregrino, imagen tomada en su visita a Santiago en 1989 con motivo de la clausura de la IV Jornada mundial de la juventud cuando llega al Obradoiro caminando desde el convento de San Francisco cubierto con la esclavina.



## GUINEA BISSAU

**TORRE DE HÉRCULES** El 27 de setiembre de 2011 se emite una hoja bloque en offset, dentado de 13 ½ y un tamaño de 39 x 50 mm/sello con tres faros entre los que se encuentra la Torre de Hércules



## GUINEA ECUATORIAL

**AMANCIO AMARO** Al igual que en el caso de Ajman, Amancio Amaro será filatelizado en un sello de emisión correo aéreo impreso en offset y con un dentado de 13 ¼ en Guinea Ecuatorial en este caso el 30 de abril de 1974 con motivo del mundial de futbol de ese año



**75 ANIVERSARIO FC BARCELONA. ENRIQUE COSTAS**, El 25 de setiembre de 1974 se emite una hoja souvenir impresa en offset conmemorativa del 75 aniversario del Futbol Club Barcelona con la imagen de los componentes de la plantilla de 1973-74 entre la que podemos señalar a Enrique Álvarez Costas

**Enrique Álvarez Costas**: Nacido en Vigo el 16 de enero de 1947 jugó como centrocampista en el celta de Vigo 1965-1969 y el FC Barcelona 1969-1980 con el que ganó dos copas del rey, una liga y una recopa



**75 ANIVERSARIO DEL REAL MADRID**. Con motivo del 75 aniversario del Real Madrid de Futbol el 21 de marzo de 1977 se emite un sello de 47 x 34, con una perforación de 13 ¼ en offset con la imagen del primer equipo en la que jugaban los gallegos Miguel Ángel, Amador y Rubiñán

**Miguel Ángel González Suárez**: nace en Ourense el 24 de diciembre de 1947, en el verano de 1967 ficha como portero por el Real Madrid donde milita hasta 1986. Consiguió 8 ligas, 5 copas, 1 copa de la liga, y 2 copas de la UEFA. Fue internacional en 18 ocasiones

**Amador Lorenzo Lemos**: nace en Bueu (Pontevedra) el 29 de septiembre de 1954, jugó como portero en Pontevedra 1972-73, Castilla CF 1974-75, Real Madrid 76-77, Hércules 78-79 FC Barcelona 80-81, 82-83 y 85-86. Fue internacional con las selecciones sub 23 y sub 18 con la que gana la medalla de bronce de la Eurocopa de su categoría de 1972.



**Benito Rubiñán:** nace en Redondela el 11 de septiembre de 1949, jugó como defensa en el C.D. Ourense, Deportivo de la Coruña 1970-1973, Real Madrid 1973-1977, Burgos 1977-1980 y Murcia 1980-81, ganó dos ligas 1974-75 y 75-76 y dos copas del rey 1973-74 y 74-75.



**BUQUE ESCUELA GALATEA**<sup>33</sup> 1996 dentro de la serie barcos de ayer y de hoy, grabado en offset, en papel fosforescente, con dentado de 13 3/4, en pliegos de 12 y una tirada de 75.000 se emite un sello con la imagen del Buque Escuela Galatea recogida de un óleo de Jorge Núñez Segura

Aunque votado, en los astilleros Anderson Rodgers de Glasgow, con aparejo de bricbarca o corbeta de tres palos, como buque de carga el 3 diciembre de 1896, El Buque Escuela Galatea<sup>34</sup> aparece en esta relación por su vinculación con pueblo ferrolano en su estadía en la base naval de la Graña (Ferrol) como pontón escuela de maniobra para la formación de contramaestres tras su último viaje como buque escuela el 15 de diciembre de 1959 hasta su baja en la Armada en 1982. Durante su vida recibió además de los nombres señalados los de Islamount y Clarastella. Su recuerdo paso a ser parte del folclore popular, a raíz de una canción dedicada a este bergantín goleta, hoy en manos escocesas, bajo el nombre de Glenlee, y con un casco negro, su color primigenio pero lejano al blanco que se transmitió en las memorias de muchos; por la dejadez de instituciones o entidades hacia cierto tipo de patrimonio. En España aún se conservan el mascarón de proa, un pescante completo, mobiliario de la sala de oficiales, la bomba real y los puños de las velas de capa, así como los muebles del camarote del comandante.



<sup>33</sup> Sobre el Galatea ver: Sánchez Mora, Arminio: El Buque Escuela Galatea. Un Guiño al Pasado, Prosopeon 2012

<sup>34</sup> Desplazamiento 2500 t, eslora 74,87 m, puntal de 7,85, manga 11,85m, calado 5,80 m, aparejo 2800 m<sup>2</sup> de velamen repartidos en 21 velas. Fuente [http://es.wikipedia.org/wiki/Galatea\\_%281922%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Galatea_%281922%29) , contrastada en [www.glenlee.co.uk](http://www.glenlee.co.uk). Y [http://1.bp.blogspot.com/-cpvz4vm34j8/T8vTvLDrTVI/AAAAAAAAACbA/NR\\_jmCaz\\_ZQ/s1600/451.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-cpvz4vm34j8/T8vTvLDrTVI/AAAAAAAAACbA/NR_jmCaz_ZQ/s1600/451.jpg) artículo del dominical del periódico de La opinión- El Correo domingo 4 de febrero del 2007 publicado en la página web [buqueescuelademaniobragalatea.blogspot.com](http://buqueescuelademaniobragalatea.blogspot.com)

**TORRE DE HÉRCULES** En 2003 dentro de la serie de faros se emite un sello de 28,8 x 41,5mm grabado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre<sup>35</sup> en offset, en papel fosforescente, con dentado de 13 ¾, pliegos de 16 y una tirada de 75000 con la imagen de la Torre de Hércules de la Coruña



**CATEDRAL DE SANTIAGO** En 2005 se emite un sello en offset, en papel fosforescente, con dentado 14 X 13 ¾ con la imagen de los leones de la portada de Platerías de la Catedral de Santiago dentro de una serie sobre arquitectura románica.



## **GRANADA**

**BATALLA DE LA LUZ DE LA LUNA. JUAN CAYETANO DE LANGARA Y HUARTE** El de de se emite una hoja bloque en homenaje a la Marina Británica con un sello referido a la batalla de la luz de la luna, o batalla de San Vicente entre navios españoles al mando del coruñes Juan Cayetano de Langara y Huarte y los ingleses dirigidos por el almirante *sir* George Rodney

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en 1736, muere en Madrid, el 18 de enero de 1806. En 1776 participo en la expedición contra las colonias portuguesas de Brasil, encontrándose presente en la defensa de la isla Martín García. Ante la declaración de guerra contra Francia en 1793 le dan el mando de la escuadra del Océano, tomando el puerto de Tolon en el Mediterráneo, coopera en la defensa de Rosas y apresa a la fragata Ifigenia. En 1795, lo nombran capitán general del departamento de Cadiz y un año despues Ministro de Marina. En 1798 asciende a Capitan General de la Real Armada y se le nombra director general, retirándose un año mas tarde. Es condecorado como Caballero de la Orden de Calatrava y de Carlos III. Con el grado de Capitán General ocupo una plaza en el consejo de estado.

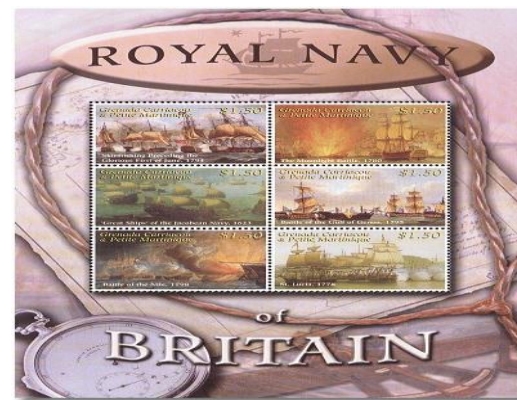
**BATALLA DEL CABO DE SAN VICENTE**<sup>16</sup> Acaecida cerca del cabo de San Vicente, Portugal el 16 de enero de 1780 entre una escuadra británica bajo mando del almirante George Brydges Rodney, a bordo

---

<sup>35</sup> a raíz del acuerdo firmado en 1982 entre los gobiernos de Guinea Ecuatorial y el de España, en el *Servicio filatélico de Correos* se comprometió a emitir y vender sellos para el operador de Correo guineano (*Gecotel*).

<sup>1</sup> <sup>6</sup> Sobre la batalla del Cabo de San Vicente Atienza Peñarrocha, Antonio: La batalla del cabo de San Vicente, Historia 16, Nº 250, 1997, págs. 54-59

del HMS *Sandwich* y una escuadra española al mando de Juan de Lángara, a bordo del *Real Fénix*. Es la primera victoria británica importante en la Guerra anglo-española (1779-1783),



## IRLANDA

**BATALLA DE KINSALE**<sup>17</sup>. **ALFONSO OCAMPO** El 10 de julio de 2001 se emite una serie de cuatro sellos impresos en offset, con dentado de 13 1/4 y tirada de 1000.000 los de los soldados irlandeses y españoles, y 500.000 los otros dos en referencia a la batalla de kinsale

Librada en el marco de la Guerra de los nueve años y, en un contexto, de la Guerra anglo-española de 1585-1604, entre los rebeldes irlandeses comandados por Red Hugh O'Donnell, Señor de Tyrconnell, y Hugo O'Neill, conde de Tyrone, y las fuerzas españolas contra las inglesas capitaneadas por Charles Blount, VIII Baron de Mountjoy y primer conde de Devonshire. Un contingente de tropas gallegas capitaneadas por el santiagués Alphonso Ocampo juntó sus fuerzas con las del irlandés O'Donnell en Castlehaven y se dirigió al encuentro del ejército inglés en el lugar de Kinsale, cerca de la ciudad de Cork, donde se batieron al lado de los líderes de la rebelión, los condes O'Neill y O'Sullivan. Tras la derrota en dicha batalla miles de irlandeses terminan exiliados en Galicia, dando lugar a construcciones como el Colegio de los Irlandeses en Santiago.



## ISLA DE MAN

**BANDERA GALLEGA** El 12 de mayo del 2008, dentro de la serie del festival intercéltico<sup>18</sup>, la Isla de Man<sup>19</sup> saca una hoja bloque diseñada por Pete Jones, en litografía offset sobre papel de 110 gramos, en

1 <sup>7</sup> Sobre la batalla de Kinsale ver: Alberto Raúl Esteban Ribas, Tomás San Clemente de Mingo La Batalla de Kinsale : la expedición de Juan del Águila a Irlanda, 1601-1602, HRM.2013. Magdalena de Pazzis Pi Corrales: Irlanda y la monarquía hispánica: Kinsale 1601-2001. Guerra, política, exilio y religión Cuadernos de historia moderna, N° 28, 2003, págs. 215-218



minipliedgos de 10 ejemplares, impresos en Canadá por la Lowe Martin, con la imagen de la bandera gallega, entre las de los participantes. Las hojas minipliego llevan, al lado derecho, el mapa en donde se resalta el país celta en el contexto territorial del s XXI (por lo tanto nada tiene que ver con los límites territoriales o administrativos, aunque coincidan a veces con regiones o autonomías aún vigentes), abajo la enseña correspondiente al viento y en el izquierdo dos tiras verticales de cinco sellos. La combinación de la hojita bloque de agosto se ordena por faciales de menor a mayor, en la hilera inferior (de las dos horizontales)



## ISLAS SALOMÓN

**200 ANIVERSARIO DEL VIAJE DE MOURELLE** El 23 de marzo de 1981 se emitió una serie de sellos de 14 (1/2) x 14 de dentado. en conmemoración del 200 aniversario del viaje de Mourelle. El primero muestra un compás de navegación; El segundo, un retrato del marino; El tercero muestra el viaje realizado en el mapa dibujado por Bellin en 1742, El cuarto el navío La princesa, nave empleada por Mourelle



## SANTA HELENA

**DESCUBRIMIENTO DE LA ISLA POR JOAO DA NOVA** El 29 de mayo de 1997 se emite una serie en Santa Helena comprendida por cuatro sellos, con dentado 14 1/4 con motivo de la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de Santa Elena el 21 de mayo de 2002. Uno de ellos muestra el primer avistamiento de la isla por un marinero portugués desde el mástil de su barco bajo el mando de Joao da Nova.



<sup>18</sup> Las regiones participantes en el festival intercultural de Lorient son: Irlanda (*Eire*), Escocia (*Alba*), Bretaña (*Breizh*), Gales (*Cymru*), isla de Man (*Mannin*), Cornualles (*Kernow*), Galicia (*Galiza*) y Asturias (*Asturies*)

<sup>19</sup> Dependencia de la Corona británica con gobierno autónomo formada por una isla principal y algunos islotes situados en el mar de Irlanda, entre Irlanda y Gran Bretaña. [http://es.wikipedia.org/wiki/Isla\\_de\\_Man](http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Man)

## JAPÓN

**CATEDRAL DE SANTIAGO** Con motivo del Año Dual España-Japón 2013 – 2014, conmemorativo del cuarto centenario de la llegada de la Embajada Keicho, la primera misión diplomática japonesa a España, que partió de la región de Sendai en octubre de 1613 y llegó a Sevilla un año después, se emite una serie de sellos el 1 octubre de 2013 de 25x35,5 mm en offset de 80 yenes, dentado de y una tirada de 1200000 ejemplares que reflejan una selección de monumentos y paisajes españoles que más impactan en el país, entre ellos la Catedral de Santiago representada por la fachada del Obradoiro.



## LESOTO

**DONALD GALLEGRO:** El 13 de abril de 1992 se publica un sello en offset con dentado de 13 ¾ dentro de la serie Walt Disney en las costumbres españolas, con relación a la exposición Granada 92



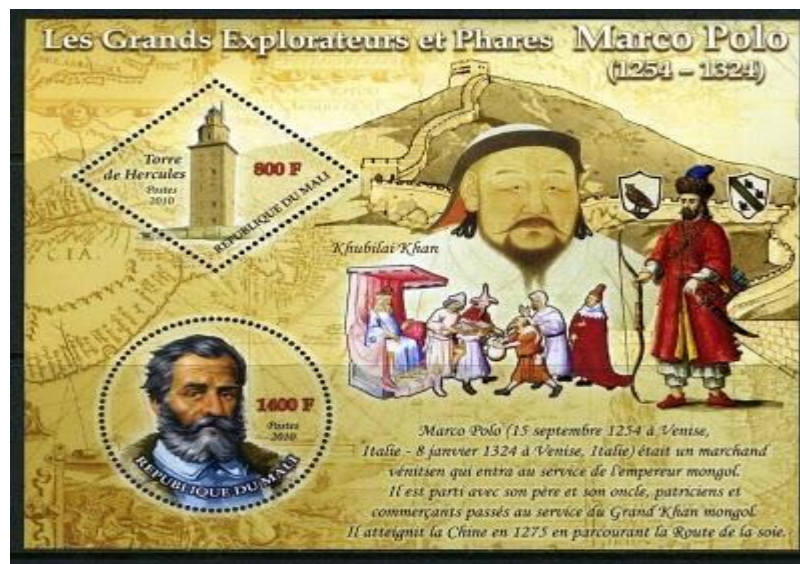


## MALI

**JUAN PABLO II Y LA CATEDRAL DE SANTIAGO:** El 25 de diciembre de 1998 se emite dentro de la serie Juan Pablo II y Catedrales un sello con un dentado de 13 ¼ y la imagen de la Catedral de Santiago y la efigie del Papa



**TORRE DE HÉRCULES** En 2010 se emite dentro de la serie grandes exploradores y faros, una hoja bloque con los sellos de la Torre de Hércules y Marco Polo.



## MEXICO

**SALVATIERRA** El 12 de septiembre de 1994 Se emite un sello diseñado por Ricardo Solís, con un dentado de 13 ½, impreso en fotograbado, con un tamaño de 40 x 24 milímetros en conmemoración al 350 aniversario de la fundación de la ciudad de Salvatierra (Guanajuato)

El 1º de abril de 1644 se le concede el título de ciudad con el nombre de San Andrés de Salvatierra<sup>20</sup>, en virtud de la ordenanza expedida el 9 de febrero del mismo año por el virrey García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra (Ourense) del que toma el nombre. Fue la primera población en el actual estado de Guanajuato en obtener el título.



2 <sup>0</sup> Sobre la fundación de Salvatierra de Guanajuato: Alejo López, Miguel; Historia y evolución de Salvatierra, México 2010, Guanajuato, 2009 [http://cronistasdeguanajuato.com/monografias/salvatierra\\_opt.pdf](http://cronistasdeguanajuato.com/monografias/salvatierra_opt.pdf)

## NICARAGUA

**MUNDIAL 82 BALAIOS, VIGO** El 25 de junio de 1981 se emite un sello de 43 x 30 m/m, con un dentado de 12 ¼ x 12 ½ relativo al mundial de futbol 82 celebrado en España y del que una de sus sedes era Vigo con la imagen del estadio de Balaidos y dos jugadores



## PALAU

La visita del Pontifice Benedicto XVI el 6 de noviembre de 2010, año santo compostelano, trae sendos sellos de las islas de Palau en Oceanía el 11 de marzo de 2011, dentado de 13 y de las Granadinas en el mar Caribe. Sólo en el primer caso se recoge una muestra de la Catedral, la fachada del Obradoiro.



## PERÚ

**MÉNDEZ NÚÑEZ** El 27 de agosto de 1936, Perú realiza una serie conmemorativa del primer Centenario de la Carta Política de la Provincia del Callao, en uno de sus sellos impreso en rebaje en Waterlow & Sons, Limited, Londres, con un dentado de 12 ½ aparece flanqueando el fuerte de Maipú junto al coronel José Gálvez, jefe de la defensa de la plaza, el marino vigués Casto Méndez Núñez<sup>21</sup>, que participó en el bombardeo contra dicho establecimiento el 2 de mayo de 1866 al mando de la fragata blindada Numancia<sup>22</sup>, en la que dio la vuelta al mundo primera de un navio de guerra acorazado. En el bando español sufrieron daños las naves “Berenguela”, “Villa de Madrid” y “Almansa”... Murieron 43 marinos y 157 resultaron heridos, entre ellos el propio Casto.

**Méndez Nuñez:** Nacido el 1 de julio de 1824 en Vigo, muere en Pontevedra el 21 de agosto de 1869, sus restos descansan en el mausoleo de Marinos Ilustres en San Fernando (Cadiz). Además de por el hecho referido, debe recordarse por el episodio del fuerte de Cotabanco (Filipinas) en la lucha contra los piratas de Jolo y Mindanao, o el bombardeo de Valparaíso (Chile) el 31 de marzo de 1866, tras el

2 <sup>1</sup> Sobre la personalidad de este marino ver: Mendez Núñez y su proyección histórica. Ciclo de conferencias –octubre 1993. Cuadernos monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval. Nº 22. Instituto de Historia Y Cultura Naval. Madrid. 1993.

2 <sup>2</sup> Construida por la sociedad Forgues et Chautiere de la Mediterranée de Francia en los astilleros La Seyne de Tolón, se bota el 19 de noviembre de 1863. Tenía 96 metros de eslora, desplazaba 7500 toneladas con una velocidad de 12 nudos y un armamento de 34 cañones lisos de 68 libras, su dotación era de 590 hombres. aparece entre los sellos Homenaje a la Marina española de 16 de julio de 1964. Álvarez Blázquez y Lago Martínez. “Presencia de Galicia en los sellos” Editorial Artigas, Barcelona pag 195 y 196

apresamiento chileno de la goleta española Virgen de Covadonga en el combate de Papudo (26 de noviembre de 1865), y por su celebre frase, ante las amenazas de Estados Unidos e Inglaterra, de: “ Más vale honra sin barcos, que barcos sin honra”. Entre otras condecoraciones le otorgan la de Caballero de la Orden de Pio IX de Roma por sus servicios en la expedición a los estados pontificios en los intentos de unificación italiana; Cruz de Fernando Poo; Comendador de la Real y muy distinguida Orden de Carlos III. Diputado por el distrito coruñés se pensó en él para el trono en 1869 tras el destronamiento de Isabel II con la Revolución de 1868<sup>23</sup>. La armada da su nombre a cuatro embarcaciones: una fragata blindada, un crucero ligero, un destructor todos fuera de servicio, llevándolo actualmente una fragata de la clase Alvaro de Bazán.



**GASPAR DE ZÚÑIGA Y ACEVEDO** El 16 de julio de 2007 se emite un sello de 30 x 40 mm, con dentado 13,5 en la serie - Virreyes del Perú – Luis de Velasco – Gaspar de Zuñiga y Acevedo – Juan de Mendoza y Luna – Francisco de Borja y Aragón

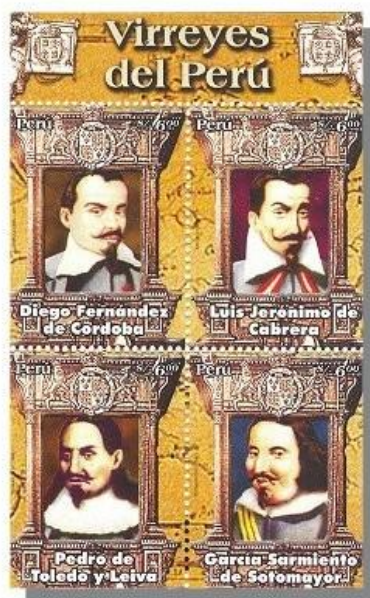
**REFERENCIA BIOGRAFICA** Nace en Monterrey, castillo de Verín, Orense, en 1560 y fallece en Lima el 10 de febrero de 1606 noble de la Casa de Zúñiga, V conde de Monterrey, señor de Biedma, Ulloa y de la casa de la Ribera, pertiguero mayor de Santiago de Compostela, Allanó el terreno a Felipe II al trono portugués. Junto a la casa de Lemos, pagó de su bolsillo el coste de las tropas movilizadas para acabar con las aspiraciones del candidato portugués, el Prior do Crato. También pertrechó a la Armada Invencible y defendió A Coruña cuando Francis Drake protagonizó su represalia. No ganó, pero causó tantas bajas a los ingleses que Drake abandona. Virrey, gobernador y capitán general del reino de la Nueva España (México), presidente de la Real Audiencia de México decidió para aumentar las rentas de la corona, poblar la provincia de Nuevo México. La expedición fundó la ciudad de Santa Fe y llegó hasta la actual Nebraska. En 1596 dispuso una expedición para explorar y colonizar California, de tres navíos que salió de Acapulco y descubrió todo el litoral de California. Se le dio el nombre del virrey a la Bahía que hoy lleva el nombre de Monterrey, fundó el puerto de la Paz en la Baja California y regresó a Acapulco. Tras intentar sin éxito colonizar California, el padre jesuita Juan María Salvatierra fundó Loreto en la costa oriental de la Baja California. Se fundó la capital de Nuevo León y se le dio el nombre de Monterrey en su honor, Felipe III lo nombró el 19 de mayo de 1603 virrey, gobernador y capitán general del reino de Nueva Castilla (Perú) y presidente de la Real Audiencia de Lima. Gobernó de 1604 a 1606. Impuso en 1604 el impuesto de pesas y medidas para financiar el Cabildo. Mandó crear el Tribunal de Cuentas con los fueros y preeminencias de la Contaduría Mayor de Castilla. Fruto de su obra el 29 de septiembre de 1606 se fundó San Miguel de Ibarra en el Ecuador, que debía de servir de enlace entre Quito y Pasto, así como entre Quito y la provincia de Esmeralda el 1ro de noviembre de 1606 San Felipe de Austria de Oruro en Bolivia, situada en un centro minero. Ordenó las expediciones para el descubrimiento de las islas Indias Australes en el Mar del Sur según deseos de Felipe III manifestadas en su nombramiento y a las tierras de los mojos en el oriente del Alto Perú (hoy Bolivia). Intensificó la minería, en especial la de azogue, importante en la época, por servir para extraer plata y oro. Dio ordenanzas para asegurar la calidad de las obras de artesanía, impedir el monopolio y conseguir artesanos capacitados en el ejercicio de su arte y de buena fama.

---

2 <sup>3</sup> Conocida como la Gloriosa fue dirigida por Prim, Serrano y Topete. Al destronar a la reina se les planteó el problema de quien tomaba las riendas de la jefatura del estado, la solución que se encuentra fue la venida a España de Amadeo de Saboya, quien se encontrará con enormes problemas desde su llegada.

**GARCÍA SARMIENTO DE SOTOMAYOR Y LUNA<sup>24</sup>. VIRREY DEL PERÚ** El 20 de agosto de 2007 se emite un sello de 30 x 40 mm, con dentado de 13,5 en la serie Virreyes del Perú - Diego Fernández de Córdoba - Luis Gerónimo de Cabrera - Pedro de Toledo y Leiva -García Sarmiento de Sotomayor

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en La Cañiza, (se desconoce el año), murió en Lima, el 26 de junio de 1659. Noble y funcionario colonial español. Virrey de la Nueva España del 13 de noviembre de 1642 al 14 de mayo de 1648 y XVI Virrey del Perú. El 31 de marzo de 1631 lo nombran maestre de campo de la infantería organizada en Galicia para marchar a Flandes; y sucesivamente sera asistente y maestre de campo general de Sevilla (1634), y gobernador de la armada real. En los cuatro años como virrey de Nueva España, reconstruyó los acueductos que surtían a la ciudad de México, construyó el presidio de Cerro Gordo, a regularizó las percepciones de la Hacienda Real y a estableció el uso de papel sellado para trámites legales y administrativos. Una de las poblaciones a las que llegó la traída de agua gracias a sus obras recibió el nombre de Salvatierra. Al igual que ocurrió con Gaspar de Zúñiga, también se le asignó, en 1648, el virreinato de Perú comenzando la reconstrucción de una Cuzco maltrecha tras el terremoto del 31 de marzo de 1650. A pesar de ser cesado en su cargo el 24 de febrero de 1655, reside en Lima hasta su muerte,



**PEDRO ANTONIO FERNÁNDEZ DE CASTRO<sup>25</sup>** El 24 de junio de 2008 sale un grupo de sellos de 30 x 40 mm con la imagen de Virreyes del Perú entre los que se encuentra Pedro Antonio Fernández de Castro

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Político y administrador español, XIX Virrey del Perú (1667-1674), nacido en Monforte de Lemos o en Madrid según fuentes, el 20 de octubre de 1632 y muerto el 6 de diciembre de 1672 en Lima. Mejora la defensa del virreinato fortaleciendo las murallas del puerto del Callao. En 1671 procede al socorro militar de Panamá, ocupada por los navíos del pirata Henry Morgan. En la minería, procede a empadronar a los indios destinados a la mita, el trabajo forzado, a las minas de plata de Potosí para controlar el abuso de los mineros Al finalizar su gobierno, elevó a la Corona una recomendación

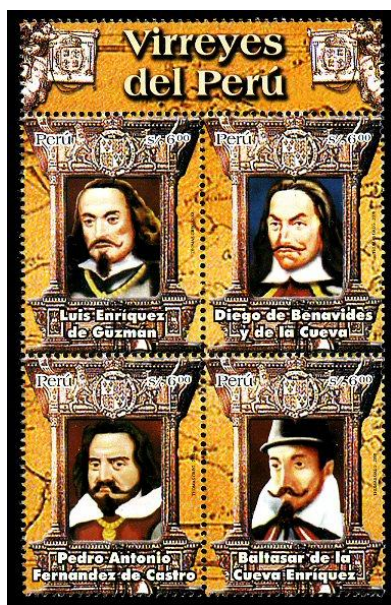
---

Hanke, Lewis: Los virreyes españoles en América durante el gobierno de los Austria: México, biblioteca de Autores Españoles, 273-277(Madrid 1976-1978), "García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra", T IV, pp 73-108

Sobre Pedro Antonio Fernández de Castro: Rodería Alonso, Alexandra. Don Pedro Antonio Fernandez de Castro y Andrade: X Conde de Lemos, Virrey del Peru. Estudios bercianos, N° 28, pag 96-99



solicitando la abolición de la mita y su reemplazo por el trabajo voluntario de los indios en las minas por un jornal. En lo que respecta a la Hacienda Real, se reforma la cobranza del tributo indígena, afectado por las fugas de indígenas que evadían su pago. Prohibiendo que los corregidores cobraran a las comunidades indígenas la contribución que debían pagar los desaparecidos, con el agravamiento de las fugas. En su lugar, aumentó las penas para los omisos y evadidos. Reorganizó el trabajo de los indígenas en los obrajes y chorrillos (nombres con los que se designaba a las pequeñas industrias artesanales de tejidos), imponiendo sanciones contra los abusos de esta fuerza de trabajo. Por último, fiscalizó con mayor rigor a los oficiales de la Hacienda Real acusados de fraudes y corrupción Mandó edificar en Lima la Casa de las Amparadas, lugar de acogida para mujeres arrepentidas de “llevar una vida indecorosa”, obra concluida en marzo de 1670. Bajo su mandato se concluyó e inauguró la Iglesia de la Virgen de los Desamparados en febrero de 1672, y un mes antes organizó en la capital las fiestas por la beatificación de Santa Rosa de Lima.

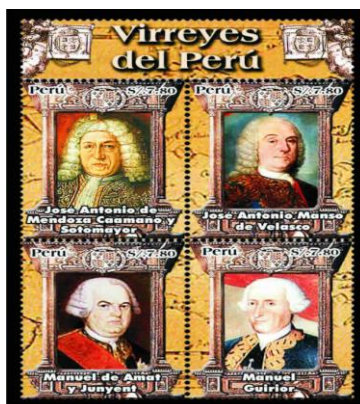


**JOSÉ ANTONIO MENDOZA CAAMAÑO Y SOTOMAYOR**<sup>26</sup>El 1 de julio de 2011 sale un grupo de sellos diseñado por Christian Álvarez, e impresos en Thomas Greg and Sons Con unas medidas de 40 m/m x 30 m/m, un dentado de 13 ½, una tirada de 20000 ejemplares con la imagen de Virreyes del Perú entre los que se encuentra José Antonio Mendoza Caamaño y Sotomayor

**RESEÑA BIOGRAFICA**Aunque hay discrepancias si nace en Galicia o en Vegas de Matute Segovia, se puede considerar gallego por linaje y títulos. Marqués de Villagarcía y Vizconde de Barrantes, nace en 1667, es Caballero de Santiago, embajador en Venecia y Virrey de Cataluña (1705) cuando el Reino de Aragón se levantó por el Archiduque Carlos. Anciano y viudo, Felipe V lo nombra Virrey del Peru (1735-1745) llegando en 1736. Reprime las sublevaciones indígenas de 1739 y 1742. Preocupado por los indios intentó controlar la corrupción que, había provocado éstas, con la esclavitud que representaba la “mita” y el incumplimiento de las ordenanzas reales. Asimismo se restableció en 1739 el virreinato de Nueva Granada al que se agregan las Audiencias de Panamá y Quito, separándolo del Peru.



Defiende y protege los territorios americanos desde el Caribe a Argentina, sin apenas recursos financieros. Gracias a su celo y eficacia, las escuadras inglesas, aunque amparados por Jorge II, no se apoderan de los territorios



## PORTUGAL

**SAN MARTÍN DE BRAGA<sup>5</sup>**: el 26 de junio de 1953 se emite un sello diseñado por Manuel Lapa en offset, en papel liso, y dentado 13 ½, con fecha de caducidad 25 de julio de 1956 con motivo del 14 centenario de la llegada a la península de San Martín de Dumio. También llamado San martiño de Dumio, nace en Panonia (actual Hungría) hacia el 510/5 y

Muere en Braga (Portugal) 579-580. Peregrina a Palestina donde se dedica a la vida monacal y al estudio del griego. Llega a Galicia en el 550, su llegada a la Galicia sueva se enmarca en una política reevangelizadora de occidente inspirada por Roma para reunificar doctrinalmente el viejo imperio que en la Gallaecia se vio distorsionado con los suevos y el priscilianismo. Se le atribuye la fundación de los monasterios primitivos de San Pedro de Roca, Mixós, Francelos, Samos, Franqueira y Santa María de Loyo. Fundó un monasterio en Dumio que se convierte en el principal centro de difusión de cultura y espiritualidad cristiana de origen oriental en el norte de la Península. Nombrado obispo de Braga (570) y Metropolitano de Galicia, reúne concilios como el Lucense y Bracarense, purifica la doctrina de los errores arrianos, promueve una buena formación del clero para renovar la vida del pueblo. Su obra más importante De Corretioem rusticorum es escrita a instancia del del obispo de Astorga Polemio



<sup>5</sup> Fontán, Antonio. San Martín de Braga una luz en la penumbra, cuadernos de filología clásica, nº 20, 1986-1987, pág 185-200. Testón Turiel, Juan Antonio, San Martín de Braga: Apóstol y catequista de los Suevos. Teología y catequesis, nº 128, 2014, pág 169-184

**JOÃO FERNANDES ANDEIRO**<sup>27</sup>El 14 de septiembre de 1983 se emite un sello impreso en offset, en papel esmaltado, con un dentado de 13 ½ y tirada de 600000 y una fecha de retirada de 31 de agosto de 1989 en conmemoración al 6 centenario de la Revolución de 1383 con la imagen del conde Juan Fernández Andeiro en el suelo, después de haber sido asesinado por el Maestro de Avis.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Andeiro-Cambre (A Coruña) en 1320, muere en Lisboa el 6 de diciembre de 1383 asesinado por el maestre de Avis, el futuro rey Juan I de Portugal. Vasallo del asesinado Pedro I de Castilla se exilia en Portugal y alienta a Fernando I para hacer la guerra contra el usurpador Enrique II. Es emisario del rey en Inglaterra y a su vuelta se dirige a Estremoz para encontrarse con él, surgiendo en esta población el romance de Fernández Andeiro con doña Leonor Téllez mujer del monarca. Desde 1381 hasta 1383, Andeiro es uno de los privados más próximos a Fernando y Leonor



**JOAO DA NOVA**Dentro de la serie de navegantes se emite un sello el 6 de marzo de 1992 impreso en offset, en papel esmaltado con dentado de 12 ¾-12 ½ y fecha de retirada de 31 de marzo de 1999 con la imagen de Joao da Nova<sup>27</sup>. Nacido en el castillo de Maceda, Ourense, aproximadamente en 1460, murió en Cochín, India en 1509, también se le conoce como *João da Nova Castelia* o *Xoán de Novoa*, o *Juan de Nova*.

**RESEÑA BIOGRÁFICA**Perteneciente a una familia noble, lo envían a Portugal siendo muchacho para escapar de las iras de los campesinos en las revueltas irmandiñas. En 1483 el castillo familiar se destruye parcialmente huyendo la familia mayoritariamente a Benavente. En 1496, Manuel I de Portugal lo nombra *Alcaide menor* (alcalde) de Lisboa. Se le acredita como descubridor de la isla Ascensión (1501) y de la de Santa Elena (1502) en su viaje al mando de la tercera expedición portuguesa a la India. Se nombra en su Honor la isla francesa de Juan de Nova, en el canal de Mozambique, y a él se debe el hallazgo y denominación en el océano Índico de las islas Agalega, al noreste de Madagascar y al sur de las Seychelles. Siendo el nombre evidente, aunque otra teoría dice que proviene de la palabra lusa *galé* (galera), la República de Mauricio, a la que hoy pertenecen, cree en su origen gallego. Estuvo en primera línea en la Batalla Naval de Diu (1509).

---

2      <sup>7</sup> Sobre Juan Fernández Andeiro: Quiñones Giráldez, Emilio. Juan Fernández Andeiro: Conde de Ourem noble gallego del siglo XIV, Estudios de Genealogía, heráldica y nobiliaria de Galicia, nº 6, 2007, pág 347-342. Russell, P. E Juan Fernández Andeiro en la Corte de Juan de Lancaster 1371-1381, Boletín da Real Academia Galega, nº 274-276, 1943 (ejemplar dedicado a Portugal) pág 359-375

2      <sup>7</sup> Rey Tristan, Eduardo. Participación gallega en los inicios de la expansión portuguesa en el Índico. Semata. Ciencias sociais e Humanidades. 1999.vol 11



**TRAINEIRA A VAPOR TIPO VIGO** El 1 de octubre de 1993 se emite dentro de la serie traineiras un sello, en papel esmaltado, con dentado de 12x11 ¾ diseñado por Armando Alves, gravado por INCM en offset, con una tirada de 500.000 ejemplares y fecha de caducidad de 31 de marzo de 1999 del Vapor tipo Vigo

Construidos entre 1892 y 1918 en los primeros Astilleros Barreras, y posteriormente en sus instalaciones de Coia evolucionaron desde los primitivos modelos, pequeñas embarcaciones de madera, concebidas para la pesca de sardina al cerco, a las que se incorporaban motores de vapor importados de Inglaterra, hasta alcanzar los 20 m de eslora, con motores mejorados que les daban una buena navegación y velocidad. por sus extraordinarias condiciones partidas de estos barcos fueron adquiridas por las potencias aliadas en la I Guerra Mundial y adaptados para actuar como dragaminas en los litorales franceses y británicos, e incluso también los Dardanelos



**VIMARA PERES**<sup>6</sup> En la serie Escultura Portugal el 27 de septiembre de 1995 aparece un sello con dentado de 11¾ x 12 con la imagen de la escultura en bronce de Vímara Peres creada por Salvador Barata Feyo en 1968 frente a la catedral de Porto.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en la Coruña hacia el 820, muere en Guimarães en 873. Caudillo gallego, vasallo de Alfonso III de Asturias, es uno de los responsables de la repoblación entre el Miño y el Duero. Dentro de sus acciones militares conquista la ciudad de Oporto en el 868, repoblándola y funda Guimarães. Es el primer Conde de Portugal



**900 AÑOS DEL CONDADO PORTUCALENSE. TERESA DE LEÓN** El 9 de octubre de 1996 se emite un sello con dentado de 12 x 11¾ conmemorando los 900 años del Condado Portucalense, con la imagen de Enrique de Borgoña y Teresa de León primeros condes.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacida cara a 1080 en el Monasterio de Montederramo (Ourense) o en Póvoa de Lanoso (actual Portugal), muere el 11 de noviembre de 1130, trasladándose sus restos a la Catedral de Braga. Dada en casamiento en 1093 a Enrique de Borgoña, hacia 1095 Alfonso VI les concede el condado de Portugal. Tras morir Enrique en 1112, Teresa gobernó durante la minoría de su hijo. Su alianza y relación con el gallego Fernando Pérez, conde de Traba, puso contra ella los nobles portucalenses y a su vastago. En la minoría de Alfonso Enríques, Teresa rechazó entregarle el control de la herencia paterna, entrando en guerra, siendo derrotada en la batalla de San Mamede en 1128.



**INÉS DE CASTRO**<sup>28</sup> El 7 de junio de 2010 en la serie teatro en Portugal se emite un sello de 40 x 30.6 mm, diseñado por Atelier Acacio Santos/ Helder Soares impreso en offset en papel esmaltado, con dentado de 13 y tirada de 190.000 referente a la obra de Antonio Ferreira, A Castro o Tragedia de Inés de Castro, noble gallega amante de Pedro I de Portugal con el que tiene cuatro hijos.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacida en la comarca de A Limia en 1325, muere asesinada en Coimbra el 7 de enero de 1355 por orden de Alfonso IV. Hija bastarda de don Pedro Fernández de Castro, pasó su infancia en el palacio del duque de Peñafiel y marqués de Villena, don Juan Manuel. Acompaña a su prima Constanza Manuel, hija del duque, a Portugal para casarse con el infante Pedro, hijo del rey portugués Alfonso IV el Bravo. El infante conoce a Inés en la vispera de su boda. En 1344 Alfonso IV, molesto por el adulterio la manda a Alburquerque. Un año después muere Constanza y Pedro la trae de vuelta instalándola en un palacio próximo al monasterio de Santa Clara. En 1354 se casan en secreto ante el obispo de Guarda. En 1355 varios personajes, enemigos de los Fernández de Castro, persuaden a Alfonso IV de disminuir las pretensiones de esa casa que se hacia temer tanto en Castilla como en Portugal, siendo la forma más segura quitar la vida a Inés. La asesinaran Alonso Gonçálvez, Pedro Coelho y Diego López Pacheco tres señores enemigos de los Castro. Ante la muerte de Inés, Pedro, que estaba ausente, monta en colera y emprende una lucha contra su padre. En 1357, muere Alfonso IV y sube al trono Pedro que en su primer acto regio manda buscar a los asesinos refugiados en Castilla. En 1360 confesó su boda secreta con Inés de Castro convirtiéndola en reina merecedora de todas las honras. En abril, el cuerpo se trasfiere solemnemente del convento de Coimbra al monasterio de Alcobaza donde se enterraban a los reyes portugueses.

---

<sup>28</sup> Sobre Inés de Castro ver: González Vázquez, Marta: Inés de Castro, Xunta de Galicia, 2003. Lasa Alvarez, Begoña Inés de Castro en la narrativa europea entre finales del siglo XVII y principios del siglo XIX(1) Revista internacional de culturas y literaturas, Nº. 2, 2005 (Ejemplar dedicado a: Estudios de Género: Sujetos políticos y literarios), págs. 30-34. Quiñones Giraldez, Emilio. Inés de Castro y Pedro I de Portugal: su entorno y su época. Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria de Galicia, Nº. 7, 2008, págs. 367-394



## **REPÚBLICA CENTROAFRICANA**

En 1994, se emite un sello con la imagen de un hórreo gallego



## **REPÚBLICA DOMINICANA**

**HERMANAMIENTO SANTO DOMINGO A GUARDA**El 11 de noviembre de 2005 se emite un sello de 40x30 impreso por Editorama, con diseño de Alejandro Vignieri, en offset, en papel engomado tropicalizado de 56 grs. Sustancia 103gm<sup>2</sup>, dentado de 13 1/2 y pliegos de 50 con motivo del hermanamiento de Santo Domingo y A Guarda, con la imagen de los escudos de ambas ciudades, leyenda alusiva, frutos del país y valor facial.

**PROCESO**En enero de 2005, por iniciativa de Manuel Lorenzo Acosta, el ayuntamiento de la Guardia le propuso al alcalde de Santo Domingo el hermanamiento, al ser la villa lugar de partida de muchos emigrantes hacia la capital dominicana. La propuesta se aprueba, iniciándose las acciones para tal fin. En noviembre el alcalde de La Guardia, José Luis Alonso Raliego, acompañado de una comitiva visitó Santo Domingo, firmando el protocolo. En torno al que se celebran múltiples actividades, incluyendo la puesta en circulación de un sello de correos. Para octubre de 2006, el alcalde de Santo Domingo, Roberto Salcedo, su esposa, el secretario del ayuntamiento, Domingo Contreras y otros miembros de su delegación, visitan A Guarda para refrendarlo



**PLAZAS SANTO DOMINGO, EN LA GUARDIA, PONTEVEDRA Y DE GALICIA EN SANTO DOMINGO**El 15 de octubre de 2009 se emiten 50 mil sellos<sup>29</sup> de 33 X 47 mm, en pliegos de 50, dentado de 13 1/2 en papel Tropicalizado Engomado 56 Grs., Sustancia 103/Gm<sup>2</sup> diseñado por Sr. Daniel Ortega



impreso en offset, en Litografía Ferrúa y Hnos. en honor a las plazas Santo Domingo, en A Guarda, y de Galicia en Santo Domingo

**Plaza de Galicia en Santo Domingo:** construida por el ayuntamiento, con la colaboración de la Diputación de Pontevedra, se inauguró. El 9 de enero de 2009. Posee un “cruceiro” con el escudo de Galicia, el de la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento local. El dado inferior tiene un retablo de la Virgen de la Altagracia; en la vara o fuste la imagen del apóstol Santiago; sobre el capitel un Cristo crucificado y en la parte posterior la Virgen de la Guía, tutela de emigrantes y caminantes y protectora de los hombres del mar, según tradición gallega. En otro rellano se construyó un monolito pentagonal, colocándose en la parte superior el escudo de Galicia y en cada una de sus otras caras, los de Pontevedra, Lugo, Ourense y La Coruña. La quinta cara exhibe la placa de bronce conmemorativa, resaltando el nombre de la plaza. “Falta por poner debajo un rectángulo de granito con los escudos de Santo Domingo de Guzmán y la Villa de la Guardia”



**Plaza de Santo Domingo en la Guardia:** En el sello se reproduce además de la plaza, los escudos de las cuatro provincias gallegas y los de las poblaciones de A Guarda y Santo Domingo, además de las banderas protocolarias



**ORDEN DEL PEREGRINO DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA** El 8 de febrero de 2012 se publica un sello<sup>30</sup> de 30x40 m/m, diseño de Wascar Cuello, con composición de Alejandro Vignieri, impreso en Litografía Ferrúa Y Hnos. en papel Tropicalizado Engomado 56 Grs., Sustancia 103/Gm<sup>2</sup>, dentado de 13 ½ y tirada de 30000 ejemplares en homenaje a la orden del peregrino de los caminos de Santiago de Compostela con la imagen de Santiago peregrino, las conchas y el símbolo de la orden, la espada en forma de cruz. Detrás las banderas española y dominicana.



3 <sup>0</sup> Decreto 761-11 (28-12-2011) <http://inposdom.gob.do/filatelia/component/k2/item/49-orden-del-peregrino-de-los-caminos-de-santiago>

## SAN VICENTE Y LAS GRANADINAS

El 7 de diciembre de 1999 se emite un sello en la serie Milenium de 12 ½ referido a la Guerra Civil española con la imagen de Franco



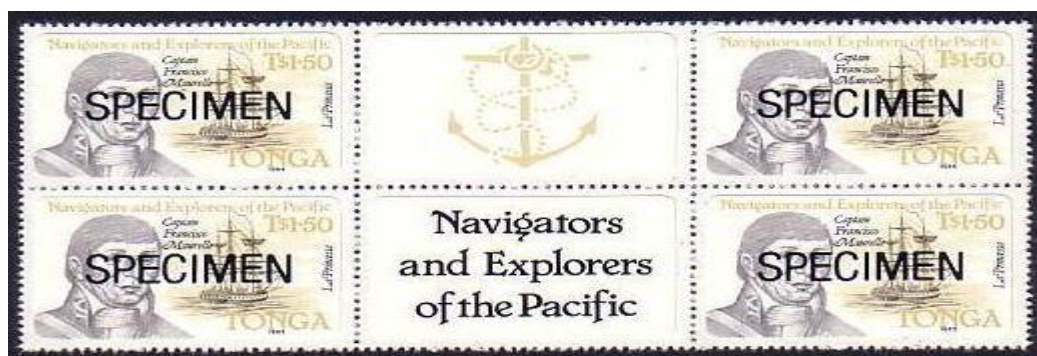
## TONGA

El 25 de noviembre de 1981 se emite una serie de sellos para celebrar el bicentenario del descubrimiento de Vava'u por Francisco Antonio Mourelle a bordo de La Princesa en 1781. The map is identified as *Plano del Fundadero de Refugio y Puerto Valdes*, 1793. There is no indication who drew the map.

, Mourelle named its 234entine "Port of Refuge." The group's tiny capital Neiafu is perched above Port of Refuge Harbor, unquestionably one of the most beautiful natural 234entinel in the world.



En 1985 se emite un sello dentro de la serie navegantes y exploradores del Pacífico referente a Francisco Mourelle.



## URUGUAY

**PLUS ULTRA** Emitido el 10 de mayo de 1976 con motivo del 50 aniversario de la travesía del Atlántico por el Plus Ultra. Se reproduce el avión, una estela con la bandera española y las tres carabelas de Colón relacionando ambos viajes como un nexo entre España y América. El vuelo tuvo escala en Montevideo el 9 de mayo de 1926, llegando a Buenos Aires el 10



**FUNDACIÓN DE MINAS. COSME ÁLVAREZ** En 1983 se emite un sello diseñado por Tomás Pla, e impreso en offset por la Imprenta Nacional en Montevideo, en planchas de 25 sobre papel mediano con un dentado de 12 y una filigrana en H conmemorativo de los 200 años del proceso fundacional de Minas ciudad con 152 colonos gallegos y asturianos venidos de la Patagonia. El primer ciudadano registrado es el pontevedrés Cosme Álvarez llegado sobre 1760 buscando oro. Realiza las primeras prospecciones en el entorno de la inexistente villa aunque infructuosamente



**JOAQUÍN DE LA SAGRA Y PERIS. HOSPITAL DE CARIDAD**<sup>31</sup>. Diseñado por Carlos Menk Freire, se emite un sello el 23 de enero de 1990 impreso en offset en papel con fluosforescencia por la Imprenta Nacional en Montevideo, en plancha de 25 sellos, filigrana H y dentado 12 conmemorando el bicentenario de la fundación del primitivo hospital de Caridad en 1798.

En su demolición y nueva construcción ante las necesidades de la población en 1824 tiene un papel especial el Coruñés Joaquín de la Sagra y Peridis, secretario de la hermandad que actúa como contador y escribe “El reglamento para la Comisión Encargada de la Obra del Hospital de Caridad y Casa de Expósitos de Montevideo




---

**3** <sup>1</sup> Sobre el hospital de Caridad ver: De María, Isidoro Memoria Histórica Del Hospital De Caridad De Montevideo, Desde Su Fundación. Nabu Press, 2011. Jáuregui, Miguel Ángel: Historia del Hospital de Caridad de Montevideo: a grandeza de un pequeño hospital, 1778-1825, Fac. Med. Montevideo, 1952. Soiza Larrosa, Augusto: El Hospital de Caridad de Montevideo en el S XIX (1825-1900). Médicos Uruguayos ejemplares II. 60 Historias Biográficas. Historia del hospital Maciel. Horacio Gutierrez Blanco.1989. Pág 477-493 de donde se extrae la información. En Internet en [http://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/ejemplares\\_ii/](http://www.smu.org.uy/publicaciones/libros/ejemplares_ii/)

**PLUS ULTRA. ESPAMER 91** El 5 de julio de 1991, se emite un sello diseñado por C Menck Freire con dentado 12 con la imagen del Plus Ultra en su viaje con motivo de la Espamer 91 celebrada en Buenos Aires.



El 9 de octubre del 1997, se emite una hoja block por Carlos Menck Freire con una tirada de 15000 ejemplares conmemorativa de la exposición filatélica centenario del 98 celebrada en Madrid del 4 al 8 de diciembre de 1998 en la que aparece la Biblioteca Nacional de España, y los miembros de la generación, junto al sello que recoge el monumento de España al Uruguay de José Clara inaugurado el 12 de octubre de 1954.



**CASA DE GALICIA** El 24 de octubre de 1997 se emite un sello conmemorando los 80 años de la institución. Dibujado por Miguel A. Bía, e impreso por Impresores Asociados, en papel sin filigrana con dentado de 12,5 y tirada de 35000 con la imagen del Sanatorio de la institución. Es la primera vez que un centro español en el exterior recibe ese homenaje.

**HISTORIA** El 1º de octubre de 1917 se establece la primera Institución Gallega en el mundo. La Sociedad Médica Casa de Galicia tiene 100.000 socios, un Sanatorio Social, una red de policlínicas en distintas zonas de la capital y área metropolitana y un servicio de Panteón Social. El 3 de julio de 1997 el equipo quirúrgico de Cirugía Cardíaca dirigido por José Filgueira realizó el primer trasplante cardíaco exitoso a un adulto en Uruguay.



**RADIO CARVE. SEMPRE EN GALICIA** El 7 de octubre de 1998 se emite un sello dibujado por Diego Massi impreso en Imprimex S. A., en papel sin filigrana, con un dentado de 12,5 y una tirada de 35000 conmemorando el 70 aniversario de radio Carve, con la imagen de la fachada de su sede el logotipo del aniversario y el micrófono usado en las primeras emisiones.



**SEMPRE EN GALICIA** En esta cadena, fundada en 1928 por don Carlos Carve, se empezó a emitir el 3 de septiembre de 1950 el programa de radio más longevo en gallego, Sempre en Galicia. Sus creadores fueron: Alfredo Somoza, Manuel Meilán, Lois Tobío, Antón Crestar, Pedro Couceiro, Xesús Canabal, Emilio Pita y Manuel Leiras. ‘Sempre en Galicia’ se define desde sus comienzos, como un programa galleguista, republicano y cultural. En la actualidad se emite en Radio Oriental los domingos por la mañana auspiciado por el Patronato da Cultura Galega de Montevideo.



**FRAGATA PRINCESA. CORREOS ULTRAMARINOS** Con motivo del Certamen “Uruguay en los Sellos 1998” y a propuesta del doctor Juan Villegas S.J.(Historiador), el 24 de septiembre de 1998 se emite un sello dibujado por Carlos Menck Freire e impreso por Imprimex, en papel sin filigrana, dentado 13x12,5 y tirada 35000 ejemplares conmemorando el 200 aniversario del primer correo Montevideo-A Coruña-Montevideo con la imagen de la Fragata Princesa y el logo de la exposición “ESPAMER ‘98”, realizada en el Palacio de Correos de Buenos Aires del 20 al 29 de noviembre de 1998.

**CORREOS MARÍTIMOS** Se crearon por Real Cédula otorgada el 6 de agosto de 1764 por Carlos III, estableciéndose el reglamento por el que se regían el 24 del mismo mes. Su propósito era llevar regularmente la correspondencia española, con especial atención a la diplomática y militar, mediante unos paquebotes mensuales desde la Coruña, hasta La Habana (con escalas en San Juan de Puerto Rico y Santo Domingo. Desde La Habana, donde residía el Administrador Principal de la Renta de Correos, se envían barcos menores que recogían la correspondencia en Veracruz, Tierra Firme y Perú. El 5 de diciembre de 1767, se establece la segunda tanda de paquebotes, con salidas desde A Coruña trimestral, destino Montevideo y Buenos Aires, que complementaba la línea de La Habana cubriendo el Sur americano. Desde 1771 se incrementó el número de viajes, uno cada dos meses.

**CORREO ULTRAMARINO A CORUÑA-MONTEVIDEO** Servicio de correo marítimo regular, trimestral primero y bimestral a partir de mayo de 1771, entre A Coruña y Montevideo, salía en principio de la primera los 15 de febrero, junio, septiembre y diciembre y de la segunda el mismo día de julio, noviembre, febrero y mayo, para quedar al final todos los 15, de junio, agosto, octubre, diciembre, febrero y abril respectivamente. Establecido por el Marqués de Grimaldi, se inicia con la partida de la Coruña de la fragata correo La Princesa el 15 de diciembre de 1767 para cubrir las necesidades postales de España con América del Sur a semejanza del Correo A Coruña-A Habana establecido en 1763. El 18 de junio de 1768 parte de Montevideo en su viaje de regreso, anclando en La Coruña el 24 de septiembre de 1768. También hacen el servicio las fragatas correo La Diana, La Diligencia, La Nueva Cantabria, El Patagón y El Tucumán. Para salvar los gastos se autoriza a los barcos a transportar *caldos* y *fierros* desde España y retornar con cueros desde Montevideo el servicio a Buenos Aires continuaba en lanchas. De ahí se encaminaba a Paraguay, Alto Perú (hoy Bolivia), el interior de la actual Argentina, Chile y el virreinato del Perú. Desde 1784 hay servicio fijo entre Montevideo y Buenos Aires, por tierra hasta Colonia del Sacramento y desde allí en lanchas (*chasqueras*) a Buenos Aires. Desde el 6 de abril de 1802 los correos marítimos se integran en la Real Armada por problemas con los ingleses. La comunicación de España con Montevideo cesó en 1814 al caer la ciudad.





**EL CRISTO DEL CORDÓN Y LOS HERMANOS FERNÁNDEZ BERMELLA** El 10 de abril de 2000 se emite un sello diseñado por Carlos Menck Freire e impreso por Imprimex, con un dentado de 12 ½ con una tirada de 2500 ejemplares, en conmemoración del 250 aniversario del Cordón, que reproduce la imagen del Cristo del mismo nombre.

**El Cristo del Cordón**<sup>7</sup>: Monumento gallego más antiguo de Uruguay. Llevado por los hermanos Luís y José Fernández Bermella, nacidos en Macide, (Ourense) se inaugura en 1800 en el Cardal, a poco más de dos Km. en línea recta del Montevideo amurallado. El crucero de los hermanos Fernández era un mojón en el paraje histórico del Cordón, fundado en 1750 por el funcionario colonial Bartolomé Mitre, padre del ex presidente argentino. La demarcación del territorio realizada con cordones, en latín “*chordas*”, en la zona se iniciaba en el “*Ejido*”. La distancia de una bala de cañón señalaba el límite de los terrenos “*propios*” donde se apostaban las defensas terrestres más lejanas de la ciudad.

La noble talla conocida por los viajeros como “*Cristo del Cardal*”, al proliferar cardos a su alrededor, en un campo destinado al cultivo del maíz, era visible a la vera de un sendero pedregoso y difícil, iluminado devotamente cada noche. En este punto el 16 de enero de 1807 se enfrentan los vecinos de Montevideo a los invasores ingleses al mando del general Samuel Auchmuty. La invasión finalizó tras la derrota y retiro de las tropas británicas en septiembre de 1807. La talla se traslada a su ubicación actual al anchear y pavimentar el antiguo camino al Maldonado. Cuando en 1924 el arquitecto Elzeario Boix construyó la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, más conocida como “*Del Cordón*”, se crea una hornacina en el ala izquierda del frontispicio donde se encuentra la imagen expuesta, tras una mampara de vidrio y una artística reja forjada.



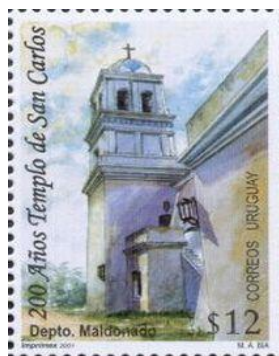
**TEMPLO DE SAN CARLOS. MANUEL DE AMENEDO MONTENEGRO** El 7 de diciembre de 2001 se emite un sello diseñado por Miguel A. Bía e impreso por Imprimex, con dentado de 12,5 y tirada de 25000 ejemplares con la imagen del templo histórico de San Carlos, realizado por el párroco Manuel de Amenado en el departamento de Maldonado con ocasión de su bicentenario.

**Manuel de Amenado Montenegro**<sup>32</sup>, nacido El 21 de diciembre de 1756, en Cullergondo, Abegondo (A Coruña), falleció el 22 de abril de 1829. En 1781, el Obispo de Buenos Aires Sebastián Malvar y Pinto, del que fue secretario de cámara, lo nombra Cura Párroco, Vicario Foráneo y Juez Eclesiástico de la Parroquia de San Carlos, tomando posesión, el 10 de noviembre, permaneciendo cuarenta y ocho años. Ante la pobreza de la capilla parroquial, edifica el actual templo comenzándose el 5 de noviembre de

7

3 <sup>2</sup> Sobre Manuel de Amenado Montenegro: Astirraga, Luis: Un cura de 1800, Boletín Histórico del ejército 251-254, Montevideo, 1978, pág 5 a 75 de donde se toma la información principal. En Internet: <http://laacademia.99k.org/portal/sancarlos2/nomenclator/09.htm> Y <http://www.artigas.org.uy/bibliotecas/he/115.%20Boletin%20Historico.%20Nos.%20251%20-%20254/Publicacion.pdf>

1792 y rematándose 9 años después. También alza la capilla de los Remedios en Rocha. Solicitó la ciudadanía uruguaya conferida por la Soberana Asamblea Constituyente, el 26 de abril de 1813 según le comunica José Rondeau. Sus restos descansan en los muros del atrio de “su iglesia”. El templo se declaró Monumento Histórico por Ley en 1963.



Con anterioridad se había recogido la imagen del templo, El 17 de abril de 1967, impreso en la Imprenta Nacional en offset, con un dentado de 12, conmemorando el bicentenario (cumplido en 1963) de la fundación de la ciudad de San Carlos.



**FAROLA DEL CERRO. PEDRO ANTONIO CERVIÑO** El 24 de junio de 2002 se emite un sello diseñado por Carlos Menck Freire e impreso por Imprimex con un dentado de 12 y una tirada de 20000 ejemplares en conmemoración al 200 aniversario de la farola, construcción dirigida por Pedro Antonio Cerviño del que se habló en los sellos argentinos.

**HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS:** En 1799 una Real Orden firmada en España confirmó la obra. Se construyó una casa del Vigía y sobre ella una farola de luz fija con candilejas y mecheros de cobre, alimentada con grasa. El Faro alcanzaba una altura focal de 148 metros sobre el nivel del mar, con un alcance geográfico de 30 millas y lumínico de 19,5 y una intensidad luminosa de 258.000 candelas, con tres destellos cada diez segundos. Se inaugura e ilumina por primera vez el 4 de abril de 1802



**CUTSA. JOSÉ AÑÓN CANEDO** El 16 de julio de 2002 se emite un sello diseñado por diseño gráfico e impreso por Imprimex, dentado de 12, y tirada de 10000 unidades conmemorando el 65 aniversario de CUTCSA Cooperativa Uruguaya de Transportes. Del que es uno de sus fundadores, pilar y primer presidente el larachés José Añón Canedo. En este primer directorio, hay otros gallegos como: Alfredo Lois (Vicepresidente), Rogelio Sande (Secretario), José Varela (Tesorero), Venancio Pombo (Vocal)...El actual presidente Juan Salgado es hijo de gallegos, y su padre también trabajó en la compañía donde hay una fuerte presencia de personal vinculado con Galicia.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** José Añón Canedo: Nacido en Santiago de Vilariño, Laracha, (A Coruña), Muere en Montevideo el 11 de julio de 1975. Muy joven, emigra a Uruguay donde comienza a trabajar en un tambo. En 1927 es propietario de un autobús, a mediados de 1928 accede a la presidencia del centro de propietarios de 240entine y el 12 de agosto de 1937 a la de Cutcsa, que el 22 de diciembre obtiene la concesión para la explotación de los servicios de transporte colectivo en Montevideo, en vehículos de tracción automotriz con cualquier combustible, salvo energía eléctrica. Vuelve a la dirección del grupo en 8 ocasiones más 1937 a 1945; 1947; 1950 a 1952; 1954 a 1956; 1958 a 1960 ; 1962 a 1964 ; 1965 a 1968 ; 1969 a 1972 y 1973 a 1975 año de su muerte. Es presidente del club de fútbol Nacional de Montevideo entre 1955 y 1961 conquistando bajo su mandato un tricampeonato entre 1955 y 1957 y el cuadrangular en 1956 y 58 e inaugura la sede de la sociedad el 25 de abril de 1957. Con anterioridad a la presidencia estuvo en la directiva varias ocasiones. Fue directivo de la Casa de Galicia y del Centro Republicano Español. En 2010 se inaugura en su honor la Planta Industrial “José Añón” de 36.500 metros cuadrados sede de la infraestructura de apoyo de toda la flota de la Empresa que creó.



**CAPILLA DE FARRUCO. FRANCISCO RODRIGUEZ ALONSO** El 4 de abril de 2003 se emite un sello diseñado por Manuel Pereyra e impreso por Imprimex, con dentado de 13 y tirada de 10000 con la imagen de la fachada de la Capilla, en el Departamento de Durazno, construcción más antigua colonial española en pie en el interior del país.

Se construye por Francisco Rodríguez Alonso, conocido como Farruco. Nacido el 3 de enero de 1746 en Santa María de Paranhos, obispado de Tui, llega al Río de la Plata en 1764 como soldado. En 1782 Francisco (Farruco) Rodríguez comienza a construir un fortín en un estratégico paso entre el norte y el sur del país de los contrabandistas de ganado y cueros al este del actual departamento de Durazno. Con el grado de Capitán y Ayudante Mayor de las Milicias de Caballería de la Jurisdicción de Montevideo, culminada la obra, se le concede en 1797 la habilitación con advocación a Nuestra Señora del Rosario de la Capilla ubicada en el ala norte. Rodríguez Alonso, gracias al decreto del Virrey Antonio Olaguer y Feliu que condona las deudas pendientes con la justicia a quien se enrolaba a un cuerpo militar de campaña recientemente creado, el Batallón de Blandengues enrola en el ejército al que sería el general de los pueblos libres José Gervasio Artigas. Muere el 12 de noviembre de 1806, cuando traía desde su Capilla, a más de un centenar de hombres armados para defender Montevideo de las invasiones inglesas. Años después su capilla se abandona y durante la revolución artiguista el Presbítero Dámaso Antonio Larrañaga a petición de los vecinos cambia la advocación del recinto colonial a San Martín de Tours. Tanto el fortín como la capilla se restauran en 1960 por Juan Pivel Devoto y Aníbal Barrios Pintos. El 29 de agosto de 1989, por resolución del Poder Ejecutivo, se declara Monumento Histórico Nacional. Desde 2001, se realiza allí en abril la Romería Internacional “Fiesta de la Hermandad Hispano-Uruguaya”, festival anual.



**MANUEL FRAGA IRIBARNE**<sup>33</sup> Con motivo de la Visita del Presidente de Galicia Don Manuel Fraga Iribarne Se emite el 10 de noviembre de 2003 un sello dibujado por Alejandro Correa, impreso por Imprimex con un dentado de 12,5 y una tirada de 15000 ejemplares con la imagen del político sentado y a su lado la bandera de España y de Galicia enmarcando esta imagen las banderas cruzadas de Galicia y Uruguay y leyenda.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Nacido en Vilalba (Lugo) el 23 de noviembre de 1922, fallece en Madrid el 15 de enero de 2012. En su trayectoria política, desarrollada desde los años cincuenta hasta el 2011, ocupa casi ininterrumpidamente cargos de relevancia, tanto en el régimen de Franco como en la democracia. Fue secretario general del Instituto de cultura Hispánica (1951-1953), secretario del consejo nacional de educación (1953-1955), secretario general técnico del ministerio de educación (1955-1958), secretario de la comisión de asuntos exteriores de las cortes (1958-1962), ministro de Información y Turismo<sup>22</sup> (1962 - 1969), embajador en Londres (1973-1975), vicepresidente del Gobierno y ministro de la Gobernación<sup>23</sup> (diciembre de 1975-julio de 1976); uno de los padres<sup>24</sup> de la Constitución española de 1978, eurodiputado en 1987 y presidente de la Xunta de Galicia entre 1990 y 2005. Diputado y senador designado por el Parlamento gallego, en 2006 con 74 votos de los 75 del parlamento autonómico. En marzo de 2008 repite, con los votos del Bloque Nacionalista Galego y del PSOE, absteniéndose su partido. En 2011 deja su escaño por problemas de salud. Fundó el partido Reforma Democrática, embrión de Alianza Popular y del Partido Popular de España; y candidato a la presidencia del Gobierno español entre 1977 y 1986. Preside, en 1989, la refundación del Partido Popular que sentó las bases del actual partido, ocupando desde 1990 el cargo honorífico de presidente-fundador. Formado en Derecho, Política y Economía, ingresó por oposición con el número uno como Letrados de las Cortes en 1945 y en 1947 en la Escuela Diplomática. Fue alférez de la Milicia Universitaria. En 1948 obtuvo la Cátedra de Derecho político de la Universidad de Valencia y en 1953 la de Teoría del Estado y Derecho Constitucional de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Complutense de Madrid, ejerciendo hasta 1987. Fue uno de los políticos en activo más ancianos del mundo, dedicándose a la escritura de libros (superando los 80) y a dar conferencias. Entre sus títulos: De Galicia a Europa (1985), Galicia fin de milenio (1997), final en Fisterra (2006)

Entre los reconocimientos La gran cruz de la orden de Carlos III, La gran cruz y collar del Mérito Civil y la medalla de oro de Galicia en España Gran Cruz de la Orden Militar de Cristo (Portugal), Orden del Libertador (Venezuela) Gran Cruz de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén (Santa Sede) y la Orden del Mérito de la República Árabe Unida, de primera clase. Fue Doctor honoris causa por la Universidad de Salvador de Bahía (Brasil), Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (República Dominicana), Universidad de San Petersburgo (Rusia), Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales

---

3 Sobre el personaje: Quintanilla, Manuel: El pensamiento de Fraga, Guadalajara: Ocejón, 1976. Cabezas, Octavio: Manuel Fraga: Semblanzas de un hombre de Estado, Madrid: Organización Sala Editorial, 1976. Sentis, Carlos: Manuel Fraga Iribarne: [perfil humano y políticos] Madrid: Cambio 16, D.L. 1977. Velardes Fuertes, Juan: Fraga o El intelectual y la política: una visión desde la economía, Editorial Planeta, 2001.

22 Como ministro de información y turismo elaboró la Ley de Prensa e imprenta de 1966 que suprimía la censura previa, y creo los paradores nacionales. Fue cesado del cargo por pedir cuentas del caso Matesa.

23 Como sombras de su gestión los acontecimientos de Montejurra y la muerte del estudiante Ruano

24 Además de Manuel Fraga, los padres de la constitución son: Gabriel Cisneros, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, Gregorio Peces Barba, José Pedro Pérez-Llorca Rodríguez, Miguel Roca, Jordi Solé Tura,



de Buenos Aires (Argentina), Universidad de Santiago de Cuba. Fue Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (1962-16/01/2012), Académico Supernumerario de la Real Academia de Doctores de España Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (26/04/1962-16/01/2012).



**CENTRO GALLEGO DE MONTEVIDEO**<sup>25</sup> El 30 de agosto del 2004 se emite un sello diseñado por Manuel Pereyra impreso por Imprimex con un dentado de 12 y tirada de 15000 unidades por el 125 aniversario del Centro gallego de Montevideo con la imagen de la fachada de la sede, el símbolo de la sociedad y una pareja de gallegos con el traje típico.

**HISTORIA** Nace el 30 de agosto de 1879 por iniciativa de los hermanos Benigno y Tomás Salgado buscando la unidad de la colonia gallega siendo la Institución gallega más antigua del mundo, seguida de la de Buenos Aires y la Habana. En sus inicios su actividad se centró en la educación y protección de los inmigrantes. En 1923 se construye su sede social obra de Alfredo Campos. El gobierno uruguayo declaró monumento histórico a la institución en el 2003. Se le concede la medalla de plata de Galicia en 2002, el premio Otero Pedrayo en 2003 y el entre culturas de la diputación de Pontevedra en el 2004.

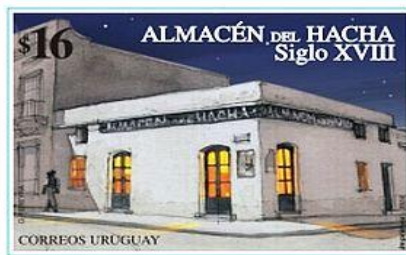


**ALMACEN DEL HACHA. JUAN VÁZQUEZ, JO SÉ PÉREZ GONZÁLEZ** El 22 de noviembre de 2004 se emite un sello dibujado por Daniel Pereyra impreso por Imprimex, con un dentado de 12 y una tirada de 15000 con la imagen del Almacén del Hacha, el bar más antiguo de Montevideo aunque su nombre original no ha quedado registrado, según estudiosos de la comisión de patrimonio el edificio sería de 1720-1730.

**HISTORIA** Su primer propietario es el gallego Juan Vázquez, que la noche del 15 de abril de 1794 deja a cargo al dependiente Bernardo Paniagua asesinado a hachazos, de ahí su nombre. Su relación con Galicia se prolonga en el tiempo por otros dos propietarios. El primero directamente José Pérez González entre 1960 y 2000 aunque trabajaba en él desde 1953 en que llegó a Uruguay, el segundo Avelino “Pichu” Carballo propietario desde 2004 por mediación de sus padres coruñeses. Actualmente es centro cultural, restaurante y espacio plástico y audiovisual. Entre los acontecimientos que se produjeron en él destacan: el establecimiento en los sótanos del primer ring clandestino uruguayo o la fundación en sus mesas de la liga Guruyu, la liga de fútbol amateur más antigua del país. En su honor “Tito” Cabano escribe la letra del tango boliche. Se declara monumento nacional.

<sup>25</sup> Sobre el Centro Gallego de Montevideo: Vieiro, Laura: O Centro Gallego de Montevideo, 130 anos de historia Galegos = Gallegos, Nº. 7, 2009, págs. 146-155. Villegas Mañé, Juan José. El Centro Gallego de Montevideo (1884-1925) □ España y América: un escenario común: actas de la XI Reunión Americana de Genealogía, Santiago de Compostela, 10 al 14 de septiembre de 2002 / coord. por Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, 2005, págs. 197-210





**ATENEIO DE MONTEVIDEO. DANIEL GRANADA** El 14 de diciembre de 2005 se emite un sello, dibujado por Manuel Pereyra, impreso en con un dentado de y tirada de 15.000 ejemplares con la imagen del Ateneo de Montevideo<sup>35</sup> creado por iniciativa del antropólogo gallego Daniel Granada al unir el Club Universitario que el creara con la sociedad Filo-Histórica, el club literario platense y la Sociedad de Ciencias Naturales. Otros personajes relacionados con Galicia entre sus iniciadores son Alejandro Magariños Cervantes, Aureliano Rodríguez Larreta, Carlos Gradín, Carlos María de Pena, Daniel Muñoz, Dermidio de María, Eduardo Acevedo Díaz, Francisco Berra, Gregorio Pérez, Guillermo Vidal y Colón, Ignacio Pedralbes, José Pedro Varela, Juan Carlos Blanco, Mariano Pereira Nuñez, Pablo de María.

**Daniel Granada.** Fundador de la etnografía y la lexicografía uruguaya, nace en Vigo, en 1847, y muere en Madrid en 1929. Emigrante con sus padres a Montevideo, se licencia en jurisprudencia en 1870 y en 1873 es juez letrado de Comercio. Es catedrático de derecho natural e internacional en la facultad de derecho y profesor de literatura en el ateneo. En 1884 se establece en Salto como abogado e investigador en ciencias sociales descubriendo e interpretando historias del folclore uruguayo y argentino y su relación con la cultura hispana. Regresó a España en 1904. Obras: Vocabulario *Rioplatense Razonado*, con primera edición en 1889 en que se condensa sus estudios de filología, etnografía, geografía e historia regional, *Reseña histórico descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata*, de 1896 y Lexicografía y apuntes (1929) sobre el Río de la Plata.



**DIARIO ESPAÑOL. MANUEL MAGARIÑOS** El 15 de mayo de 2006 se emite un sello por los 100 años del Diario Español, decano de la prensa española en Iberoamérica, según luce su cabecera dibujado por Julio Russi editado por con dentado de 12 1/4 y tirada de 15000 como imagen Manuel Magariños<sup>36</sup> su fundador.

**MANUEL MAGARIÑOS** Nacido en Valga (Pontevedra) el 18 de noviembre de 1871, muere en Montevideo el 16 de junio de 1941. Se inicia en el periodismo trabajando en el diario “La Actualidad”, como administrador. Años despues tiene a su cargo la Sección Comercial y Sociedades Española en el periódico “La España”. Tras desaparecer, fundó el 15 de mayo de 1906 el Diario Español, informando a la colonia española y en especial a la gallega de la actualidad de España y Galicia. A su muerte dirige el periódico su hijo y luego sus nietos. Desempeño cargos directivos en el Centro Gallego

<sup>35</sup> Sobre esta institución ver: <http://ateneodemontevideo.com/site/index.php>

<sup>36</sup> Sobre este personaje: Samuelle Lamela, Cristina: La Emigración Gallega al Río de la Plata. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Políticas e Sociología. Departamento de Antropoloxía Social. Madrid, 1999 (p. 333) Zubillaga Barrera, C.: "Los Gallegos en el Uruguay. Apuntes para la historia de la inmigración gallega hasta fines del siglo XIX", Ediciones Banco de Galicia, Montevideo, 1966, pp.135 a 137.



**MASONERÍA** El 15 de agosto de 2006 se emite un sello diseñado por Ciro Jaumandreu impreso por con una dentado de 12 1/4 y una tirada de 1500 ejemplares con la imagen de los símbolos masones conmemorativo de los ciento cincuenta años de la Masonería del Uruguay en la que gallegos<sup>37</sup> e hijos de gallegos han tenido un papel destacado. Así Joaquín de la Sagra y Periz, hermano de Ramón de la Sagra tratado en la filatelia cubana. En 1822 la logia Perfeita Amizade le expide el título de maestro. Refunda el hospital Maciel de Montevideo en 1825. Pertenece al taller base (1827) de la logia “Les Amis de la Patrie” (1858, antes llamada “Les enfants du Nouveau Monde”) con su yerno el médico Odicini, el gallego oriundo Ignacio Chouciño y Manuel Otero (de cuyo origen no hay datos). De dicho taller base forma parte Francisco Lecocq político y empresario hijo del coruñés Bernardo Lecocq ingeniero militar en Montevideo. Otros son los ferrolanos Francisco Vázquez Cores maestro , periodista colaborador del Día, editor y librero, a el se deben obras como la Jeografía de la República Oriental del Uruguay , las aves segundas etc o Geografía de América y Europa y Adolfo Vázquez Gómez, tratado en relación con el sello de los cien años del partido socialista Uruguayo. Y el librero y editor de Laracha Antonio Barreiro y Ramos (1851- 1916) dueño de la Librería Nacional que edita a parte de los principales intelectuales uruguayos y organiza uno de los principales cenáculos culturales del novecientos en el país, preside el Banco Nacional de la República, el Centro Español de Montevideo y la Unión Industrial Uruguaya; y el médico de Laxe Ramón Juega Charlín ( 11 de noviembre de 1845-1905) pionero de la medicina rural Uruguaya y figura relevante en el desarrollo de la villa de San Frutuoso, hoy Tucuaembo, alcalde de su pueblo natal (1887-1890) y presidente de la Sociedad Patriótica Española, regentó la casa de baños la Primitiva en la Coruña Y el coruñés Antonio F Díaz ( 26 de mayo de 1789- 12 de septiembre de 1769) militar, combate en 1807 contra la invasión inglesa de Montevideo, participa en las batallas del Cardal, de Las Piedras en 1811 y del Cerrito en 1812 y en la Cruzada Libertadora de 1825 contra el Imperio del Brasil; político, es secretario del Congreso de Tres cruces<sup>38</sup> de 1813, diputado de la primera Asamblea Legislativa uruguaya, ministro de Guerra y Marina en varios gobiernos, propone crear la escuela militar oriental al presidente Gabriel Pereira; escritor y periodista en medios uruguayos y argentinos como La Aurora, El aguacero, El Correo Nacional y El Universal entre otros. Ya en el siglo XX tenemos que destacar a personajes como el médico de Pontedeume# Jose Cancela Freijo, el lugués# Manuel Meilán Martínez impulsor del galleguismo, el empresario laraches# José Añón Canedo vinculado a la empresa de autobuses CUTSA, el empresario del Pino #Jesús Canabal Fuentes, el político coruñés# Alfredo Somoza Gutiérrez. En 1882 se reconoce la personalidad jurídica a la Masonería del Uruguay

<sup>7</sup> Sobre el papel de los gallegos y los hijos de estos en la logia uruguaya ver:  
<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/MASONESGALLEGOSURUGUAY.pdf> y  
<http://renacimiento54.blogspot.com.es/p/gallegos-ilustres.html>

Congreso de Abril o Congreso de Tres Cruces: la consulta que hizo Artigas a los orientales sobre qué posición tomar ante la convocatoria de la Asamblea General Constituyente para redactar una constitución, que realizó Buenos Aires en 1813



**CIEN AÑOS DEL SOCIALISMO URUGUAYO. ADOLFO VÁZQUEZ GÓMEZ** El 10 de diciembre de 2010 se emite un sello de 42 x 30 mm, con un dentado de 12 diseñado por Eduardo Salgado y una tirada de 15000 ejemplares, en planchas de 25 sellos impreso en Sanfer SRL con la imagen de un puño con una rosa y un campo conmemorando los cien años del partido socialista uruguayo fundado entre otros por Adolfo Vázquez Gómez su primer vicesecretario general del comité ejecutivo.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Ferrol el 19 de agosto de 1869, murió en Montevideo el 25 de julio de 1950. En 1884 escribe sus primeros artículos en “El Regional” de Lugo, “Galicia Moderna” de La Habana y “Galicia Liberal” de Compostela. Se traslada a Madrid colaborando en el periódico La República. También en “El Combate” de Barcelona y “La Guindilla”, que dirige en Pontevedra su amigo Said Armesto. En Lisboa, donde se exilia por el intento de sublevación republicano del 19 de septiembre de 1886, funda “El Galleguito”, y colabora en el “España”, “A Centinela da Fronteira”, etc. Expulsado de Portugal por sus actividades, marchó a Francia en 1887 regresando en 1888 a Portugal. En 1889 lo admistian y regresó a Galicia, a Betanzos, colaborando en periódicos como las Riveras del Mendo. Preside el ateneo Obrero, el Centro Republicano Federal y el Orfeón Eslava. Vive en A Coruña colaborando con El Telegrama y presidiendo la Juventud Republicana y luego marcha a Argentina donde sigue como periodista, fundando con Gerardo Comas “El Heraldo Español”. En 1893 se traslada a Montevideo, residiendo hasta 1904 editando el socialista, aunque está tres años en Buenos Aires, expulsado por las autoridades. El Presidente uruguayo, Batlle y Ordóñez, revoca la orden, retornando a su residencia. En 1913 viajó a Europa recorriendo antes Brasil dando una serie de conferencias. De aquí va a Portugal, donde participó en el XVII Congreso Internacional del Libre Pensamiento. En 1924 dirige la revista “Céltiga” quedando en manos de Ramón Suárez Picallo y Blanco Amor. En 1932 recorre Brasil dando conferencias En 1941 vuelve a Uruguay estableciendose. Entre sus obras: Socialismo y librepensamiento, Mesa revuelta; El país del prodigio y La masonería. Su pasado, su presente y su futuro



### **SANTO TOMÉ Y PRINCIPE**

El 10 de diciembre de 1981, conmemorando el centenario del nacimiento de Picasso se emiten un sellos de 35 x 50 mm, dentado de 14 x 13½ el primero con la imagen del cuadro Chica con Pies descalzos, reflejo de Carmiña amor de su niñez. Considerada como su primera gran obra. El 24 de diciembre de 1982 se emite Retrato de Lola con mantilla (1894), donde pinta a su hermana fallecida poco después. Ambos se realizan en su estancia coruñesa de 1891 a 1895



El 5 de noviembre de 2007 se emiten dos hojas bloque con la imagen de la Torre de Hércules



## VATICANO

### XVI CENTENARIO DE LA MUERTE DEL PAPA DE SAN DÁMASO

El 27 de noviembre de 1984, se emiten tres sellos dedicados al XVI Centenario de la muerte del Papa de San Dámaso, comentado en referencia a su sello de España



**IV JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD. SANTIAGO DE COMPOSTELA** El 27 de noviembre de 1990 se emite una serie de sellos de correo aéreo con dentado 11  $\frac{3}{4}$  y fecha de caducidad 30 de junio de 2009 con los viajes de Juan Pablo II el año anterior entre ellos hay uno referente a España Con ocasión de la IV Jornada Mundial de la Juventud celebrada del 19 al 21 de agosto de 1989 en Santiago, con la imagen del Papa Juan Pablo II orando, los contornos de la Catedral de Santiago y al fondo el sol.



La IV JMJ es la primera edición en la Unión Europea del evento fuera de Roma donde se celebra en 1986 y 88, la segunda sería en Buenos Aires en 1987 y también es la primera que no se produce en el Domingo de Ramos. El lema elegido es el verso del evangelio *Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida (Jn 14,6)*. El acto central se celebra en el Monte del Gozo, donde el Pontífice alentó a los jóvenes del mundo a la defensa de la familia y de la vida y a contribuir en la nueva evangelización. “Vengo a comprometeros – les dijo a los jóvenes- en la construcción de un mundo donde resplandezca la dignidad del hombre”



El 2 de octubre de 1984 se emite un sello con un dentado de 13 ¼ x 14 ¼ en la serie viajes de Juan Pablo II, con fecha de caducidad 30 de junio de 2009 con la imagen de una caricatura de Juan Pablo II delante de la Catedral de Santiago



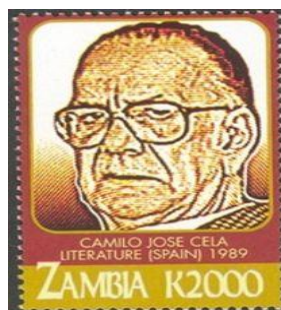
**VIAJE DE BENEDICTO XVI A SANTIAGO:** El 18 de noviembre de 2011 se emite una serie de sellos con los viajes de Benedicto XVI en 2010, entre ellos el referente a su viaje a España, donde visitó Santiago con motivo del 800 aniversario de la consagración de la catedral compostelana y Barcelona donde inauguró la nave central de la Sagrada Familia. En el sello de 39.5 x 25,73 mm impreso en offset en la imprenta BDT de Irlanda, 13 de dentado y tirada de 200000 se recoge al pontífice, la Sagrada Familia y la venera jacobea.





## ZAMBIA

El 11 de febrero de 2002 se emite un sello impreso en House of Cuesta de 28.5 x 42 mm, con un dentado de 14 de Camilo José Cela dentro de la serie premios Nobel de literatura



## MATASELLOS

### UN MUNDO DE IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO

El soporte, presenta características que lo diferencian del sello y le dan su impronta, aún ligándose a él. A parte de su función, detallada en el vocabulario, al transmitir un mensaje hay que tener en cuenta frente al sello: la ausencia de color, la esquematización en la imagen y mayor adaptabilidad al espacio, mas variedad de iconos, lo que le hace más proclive a difundir imágenes menores, o menos conocidas. Diseño, de lo tradicional a lo moderno, por parte de particulares o gente del arte o la imagen gráfica como el ferrolano Siro<sup>1</sup> y el matasello de la Expofil-89 con motivo del IV centenario de la gesta de María Pita del 15 al 24 de septiembre de 1989. (imagen 1)



imagen 1

Repetición de motivos variando o no el dibujo al ser diversos los promotores y periódicos los actos. Ejemplo de uso de un icono por varias agrupaciones es la figura de Castelao, varias veces homenajeado, donde la caricatura es la imagen, o la Torre de Hércules representación más usada en los coruñeses. De la periodicidad y variación sobre el recurso el Concurso exposición internacional de la Camelia, organizada anualmente en Pontevedra, la ruta cicloturística del románico internacional, la Feria del Salmón de la Estrada o las ferias vitivinícolas. Ante la disponibilidad para publicitar eventos. A veces hay disfunción entre imagen y mensaje. Así el matasello de la XIII Feria Internacional Agrícola, Ganadera, Forestal y Agroalimentaria “*Semana Verde de Galicia*” celebrada en Silleda (Pontevedra) del 13 al 17 de Junio de 1990, cuya imagen es la Virgen de la Leche del dintel de la puerta de la capilla señorial de los Deza de la iglesia parroquial de Ansemil. (imagen 2) Matasello y sello pueden confluir en motivo con el sobre, edición *primer día*.<sup>2</sup>

---

1 humorista gráfico de la Voz de Galicia, creador del sello dedicado a las letras gallegas

2 Con la salida de un sello, se realiza una edición especial de matasello y sobre conmemorativo del evento.



imagen 2

Las piezas se recogen por varias vías, como las dos publicaciones de Don Alejandro Palacios Seijas<sup>3</sup>. La página web del organismo de Correos y Telégrafos que edita los españoles desde 1997. También hay estudios en la Revista Porteo del círculo filatélico coruñés donde colaboradores como Javier Núñez o José Freijanes han escrito bajo el título *Presencia de Galicia en la marcofilia*; y en la página web de la sociedad filatélica y numismática guardesa. Para el trabajo se usan todas las fuentes, especialmente los libros, más se realiza una catalogación propia, adaptada al discurso.

La primera pieza gallega se emite en Ferrol en 1952 con la primera exposición filatélica y vitofílica de Galicia organizada del 23 al 31 de Agosto. Su motivo es la torre del escudo ferrolano con un simbólico farol. (Imagen 3). Anagrama del círculo Filatélico, decano de los existentes en Galicia.



Imagen 3

Desde el 15 de octubre del 2013 los matasellos conmemorativos llevan el símbolo de la cornamusa, el logotipo de la marca Correos y su número identificador individual.

Introducido el motivo, se pasa a las temáticas, siguiendo básicamente las divisiones usadas en el sello. Aunque por las peculiaridades y la variedad mayor de piezas se utiliza algunas nuevas para un mejor y más detallado estudio.

## **NATURALEZA**

El capítulo cobra un papel especial en relación con el de los sellos, mientras en aquel las muestras eran escasas, aunque relevantes, en este hay mayor variedad, permitiendo un mejor acercamiento al medio natural gallego. Aunque frente a otros cuyas referencias crecen año a año, este está estancado como si no interesase su difusión.

**ISLA DE SAN SIMÓN:** Con motivo de la I Exposición Filatélica de Redondela (Pontevedra) organizada del 16 al 20 de junio de 1976 por el grupo filatélico de Vigo coincidiendo con la Fiesta de la Coca se edita un matasello con la imagen de la Isla de San Simón<sup>2</sup>, Vieira y Pampano.

**DESCRIPCIÓN**Al fondo de la ría de Vigo, el archipiélago se compone por las islas de San Simón y San Antón unidas por un puente de piedra de 3 ojos; una roca A Lobería, o de San Bartolomé y un grupo de cons, las Cabreiras. Con forma alargada de norte a sur de 400 m, su mayor altura es de 13 m y su máxima largura de 130 m. La primera mención histórica es de 1105 cuando el conde de San Ramón y la reina Urraca lo donan al monasterio de Poio, que cede las islas a finales del s XII a los templarios, que las ocupan hasta que su excomunión y disolución quedando en la Corona de Aragón, que lo dona el Obispado de Tuy en 1370. En 1558 Drake<sup>3</sup> arrasa San Simón y los cenobios. En 1569 vuelven los benedictinos por

---

<sup>3</sup> Palacios Seijas, Alejandro: Catálogo de Matasellos Especiales y Primer Día y Rodillos de Galicia. 1952-1981. Monografías de Porteo. Sociedad Filatélica de la Coruña. La Coruña.

<sup>2</sup> Sobre San Simón mirar: Fernández de la Cigoña, Estanislao. Illas de Galicia: Cies, Ons; Sálvora, Tambo, San Simón e Cortegada. Xerais. Vigo.1991. En Internet: <http://www.fundacionilladesansimon.org/>

<sup>3</sup> Corsario, explorador, comerciante de esclavos, político y vicealmirante de la Marina Real Británica

la peste, hasta 1702 atacados de nuevo por los ingleses tras la batalla de Rande. El 6 de junio de 1838 por Real Orden se habilita como lazareto clausurado en 1927. En San Antón estaban los enfermos sin cura, mientras San Simón albergaba el resto. En la Guerra Civil es campo de concentración hasta 1943, En 1948 se convierte en residencia de verano de la Guardia de Franco, pero en 1950 un accidente se ahogan 43 de sus miembros, propiciando el cierre. Reabre en 1955, como hogar para la formación de huérfanos de marineros hasta 1963. En el 1999 se declara Bien de interés cultural. Hoy es centro de producción, reflexión y creación cultural y un punto de afluencia e interés para artistas y pensadores bajo el proyecto Isla del Pensamiento; y cuenta entre otros puntos de interés, el cementerio de San Antón, con restos de piratas ingleses y presos antifranquistas; la capilla y la plaza de los Poetas del Mar, con esculturas en granito de los tres trovadores de la ría de Vigo (Mendinho, Xohán de Cangas y Martín Códax) y su Flora y fauna: palmeras o buzos, grandes eucaliptos, un bosque de boj, el ánade real, el pato cuchara, la garza pequeña o la lagartija ibérica.



**GANDARAS DE BUDIÑO** La Exposición filatélica realizada del 27 al 2 de octubre de 1982 por el Grupo Filatélico de Vigo con motivo de la conservación de las Gandaras de Budiño<sup>4</sup>, lagunas naturales entre Porriño y Tuy se publicita con un matasello con la imagen del Ánade Real.

**DESCRIPCIÓN** amplia depresión (8 y 2,5 Km. de ejes máximos) con una altitud media de 30 m encajonada entre Faro Budiño y Sierra del Galiñeiro (705m). El conjunto de zonas húmedas, de 834,17 ha, en la margen izquierda del Louro alberga diferentes ecosistemas, como el bosque ribera, las brañas o lagunas. Pertenece a Porriño, Salceda de Caselas y Tui (Pontevedra). Esta zona palustre, de la era primaria, menguada por el polígono industrial porriños, está deforestada y contaminada por sus vertidos y los de la población. La laguna se cubre de nenúfar, espiga de agua o plantas insectívoras como droseras, iris, carrizos y cañas, espadañas, brezales de ericas y turberas. La rodea, un bosque de ribera de alisos, sauces, fresnos, abedules. Fauna: anfibios, cobras de agua, galápagos, garzas, pita de agua, pato cullerete, alavanco real... Único enclave peninsular donde anida el charneco, también cría la garza pequeña es declarado Zona de Especial Protección de la Vida Natural e incluido en la Red Natura 2000

En las cercanías, entre las aldeas de Eidos y O Casal de Budiño, se enclava un importante yacimiento arqueológico del paleolítico, descubierto en 1961 por Henri Noon, datado en 18.000-26000 a.c. Existen cinco niveles arqueológicos, encontrándose en el quinto útiles achaelenses como bifaces, lascas, hojas de cuchillos, perforadores...

Ánade Real: Ave anseriforme de la familia Anatidae, de entre 50 y 65 cm. y 700 a 1600 gr. de peso, habita en humedales (naturales o artificiales) con independencia de su extensión, profundidad y grado de humanización. Se alimenta de semillas, frutas, plantas, insectos y pequeños animales acuáticos. Nidifica en herbazales y matorral cercanos al agua, e incluso huecos de árboles y nidos abandonados por otras aves.

---

4 Sobre las Gandaras de Budiño: Silva Pando F. J., García Martínez, X. R. Y Valdés Bermejo, F. Vegetación de las Gandaras de Budiño. Diputación Provincial de Pontevedra. En internet: [http://www.galiciaparaelmundo.com/blog/?page\\_id=17&recurso\\_id=4](http://www.galiciaparaelmundo.com/blog/?page_id=17&recurso_id=4)



**CAMARIÑA**<sup>5</sup> La defensa de las especies vegetales gallegas, llevó a la S. G. H. N. a organizar una exposición filatélica temática por la salvación de la *Camariña*<sup>5</sup> del 20 al 23 de octubre de 1983 en Vigo. El matasello recoge la planta y la leyenda: Porque todavía vivo... ayúdame –Camariña....

Nombre vulgar de *Corema Album* L, mata pertenece a las ericáceas, aunque se relacione con las empetráceas, se distribuye por el litoral atlántico peninsular en dunas y arenales. Las principales poblaciones gallegas están en los arenales de las Cíes, de la playa del Trece y las estribaciones del Cabo Vilán (Camariñas). Constan de pies masculinos y femeninos, con tres piezas en cáliz y en corola rosadas. Las flores masculinas poseen sólo estambres, las femeninas son fructíferas. Florece de finales de invierno a junio y responde al nombre de Erba da Fame. Su regresión en el litoral gallego se debe a la manipulación dunar, su empleo para escobas y al exceso de recolecta de las bayas, empleadas por los marinos para calmar la sed. Así como la invasión de organismos como acacias y la uña de león; y la sobreexplotación del terreno



**COUREL**<sup>6</sup> La sociedad ecológica *A Zarrota* organiza la exposición filatélica *Natura 84* en Vigo bajo el lema *Proteger o Courel*, Reserva natural de Galicia. El 27 de Abril, sale un matasello en su diseño aparece el Urogallo, y la seta *Fistula Hepática*.

**DESCRIPCIÓN** Cordillera montañosa en el SE lugués, de 21.020 ha con altitudes desde los 400-500m del valle del Lor a más de 1600 m en puntos como Montouto, Formigueiros (1643 m) o el pico de Pía Páxaro (1610 m). El Lor, y sus afluentes forman ricos valles con diversos ecosistemas que hacen de la sierra la reserva botánica gallega más importante. Se extiende por los municipios de Folgoso de Caurel, Quiroga y Piedrafita del Cebreiro.



<sup>5</sup> Sobre la *Camariña* ver: [es.wikipedia.org/wiki/Corema\\_album](http://es.wikipedia.org/wiki/Corema_album), <http://www.asturnatura.com/especie/corema-album.html> y [www.ecoaldea.com/plantas/camarina](http://www.ecoaldea.com/plantas/camarina)

<sup>6</sup>

**ESTACIÓN ORNITOLÓGICA DE O GROVE. OSTRERO COMÚN** Con motivo de la 1ª estación ornitológica de España en O Grove se emite un matasello en octubre de 1984 con la imagen del ostrero común<sup>7</sup>.

De 35 cm. Cabeza y cuello negros; ojo claro con “párpado” rojo; espalda, lomo y cola negros pardusco; pecho y vientre blancos, habitan en costas, pero también a cierta distancia en zonas anegadizas, cangrejales, laguna o cerca de desembocaduras de los grandes ríos. Se alimentan de Moluscos, crustáceos o gusanos marinos



**CASCADA DO TOXA.** Con motivo de la VIII Feria-Exposición *Semana Verde de Galicia* celebrada en Silleda (Pontevedra) del 5 al 9 de junio de 1985 se editó un sello con la imagen de la Cascada del Toxa<sup>8</sup> y elementos alusivos a la feria.

Localizada en la parroquia de Bandeira (Silleda) poco antes de desembocar el Toxa en el Deza, la cascada de mayor caída de agua vertical en Galicia tiene unos 60 m de alto en dos caídas y unos 5 m de ancho y flujo permanente con fuerte estacionalidad. Parte del Sistema Fluvial Ulla-Deza participa en el proyecto Red Natura 2000 como Lugar de Importancia Comunitaria. En el paraje en el que confluye el clima atlántico y mediterráneo se da Alcornosques, madroños, laureles, abedules, encinas, rebollos, avellano, roble, arce y castaño. Fauna: Cuervo, halcón peregrino, martín pescador, jinetas, nutrias, comadreja, tejones... Geológicamente alternan granitos y gneises con losas.



**PARQUE NATURAL DO EUME** El 26 de julio de 1995 con motivo del 25 aniversario del círculo filatélico *Eume* se crea el matasello de *Expodeume 95* celebrada del 26 de julio al 15 de agosto. Su diseño consta del acibo y el jabalí, símbolo de los Andrade. Como leyendas: Parque Natural del Eume colabora a su conservación, la alusiva al aniversario, y la recomendación de visitar Caaveiro.

**Fragas do Eume**<sup>9</sup>: Al noroeste de la Coruña entre la Ría de Ares y la Sierra da Loba, este abrupto valle tectónico de más de 9126 ha de macizos forestales se distribuye entre Cabanas, A Capela, Monfero y

<sup>7</sup> Sobre el ostrero común ver: <http://www.jumara.com.ar/index.php?especie=94> consultada por última vez el 27 de septiembre de 2014

<sup>8</sup> Sobre la Cascada do Toxa: [http://www.galiciaparaelmundo.com/blog/?page\\_id=17&recurso\\_id=38](http://www.galiciaparaelmundo.com/blog/?page_id=17&recurso_id=38), [gl.wikipedia.org/wiki/Fervenza\\_do\\_Toxa](http://gl.wikipedia.org/wiki/Fervenza_do_Toxa) Consultadas por última vez el 20 de septiembre de 2014

<sup>9</sup> Sobre las Fragas: Guillán, Aranzazu y Luaces, Pilar: El parque natural de las Fragas del Eume Política ambiental en España: subsidiariedad y desarrollo sostenible / coord. por Susana Aguilar Fernández, Núria Font, Joan Subirats i Humet, 1999, págs. 177-216. Vales Porto, Carlos: O contorno das Fragas do Eume: outros hábitats de interese, Cátedra: revista eumesa de estudos, N.º. 8, 2001, págs. 235-244. Vales Vazquez, Carlos: Parque natural das fragas do Eume: virtudes e defectos do proxecto, Cerna: Revista galega de ecoloxía e medio ambiente, N.º. 12-13, 1994, pág. 16 En Internet: [www.eumeturismo.org/esp/fragas.html](http://www.eumeturismo.org/esp/fragas.html), [http://gl.wikipedia.org/wiki/Fragas\\_do\\_Eume](http://gl.wikipedia.org/wiki/Fragas_do_Eume),



Pontedeume. Es uno de los mejores bosques atlánticos termófilos de Europa, con una vegetación de roble, avellano, abedul, acebo, pardo, arce, castaño, laurel arbóreo, alcornoque, hiedra, silva, mirtilo, líquen y varias especies de helechos. Entre la fauna mamíferos como el corzo, el jabalí, la ardilla, el zorro, la gineta, el tejón y la nutria; entre los pájaros el azor, el milano común, el halcón peregrino, martín pescador, golondrina de roca y el búho real; y anfibios como la salamandra rabilonga, el tritón ibérico o la rana roja. El espacio es Parque Natural por Real Decreto 211/96 de 2 de mayo desde el 30 de junio de 1997.



**MATASELLO PRIMER DÍA RIBEIRA SACRA-CAÑONES DEL SIL** El 8 de marzo de 2002 primer día de emisión del sello dedicado a la Ribeira Sacra-Cañones del Sil, se emite un matasello en Sober (Lugo) con la imagen de los Cañones. El recurso se comento en el capítulo correspondiente de los sellos.



## **DEPORTE**

**REGATA RÍAS BAIXAS** El 4 de agosto de se emite un matasello con la imagen de un velero conmemora la XVIII regata Rías Altas. Prueba de Vela, organizada desde 1964 por el Real Club Náutico de Vigo



**LUÍS CASAS PASARÍN** Con motivo del Mundial de fútbol de 1982 se emite un matasello con su imagen. Nacido en Pontevedra el 16 de abril de 1902, muere el 17 de agosto de 1986. Se inicia en el

fútbol en el Club Deportivo Pontevedra, formó parte del primer equipo del Celta de Vigo en 1923 ganando el campeonato gallego tres temporadas seguidas, volviéndolo a ganar la temporada 27-28. La siguiente ficha por el Valencia, llegando en 1934 a la final de la Copa de España. En 1935 deja el fútbol y se incorpora como funcionario al Ministerio de Trabajo. El 25 de mayo de 1924 debuta con la selección, jugando en las Olimpiadas de París (1924) y Ámsterdam (1928) 6 partidos. Dirige la selección en 1946, al Valencia, al celta de Vigo en 1948, al Oporto en 1951, en el 53 al Málaga, en el 55-56 al Real Oviedo, del 57 al 59 al Celta, volviendo en el 59 a Oviedo



**25 ANIVERSARIO BAJADA DEL EUME** Con motivo del 25 aniversario de La Bajada del Eume el 7 de septiembre de 1991 se emite un matasello con la imagen de un piragüista.

Organizada por el club Firrete es la prueba de piragüismo más antigua en la provincia coruñesa y la tercera en Galicia tras la Copa Miño de Lugo y la travesía Ría de Foz



**CONCURSO DE SALTO INTERNACIONAL CSI VIGO W** Con motivo del primer concurso de Salto Internacional celebrado en Vigo en 2012 se emite un matasello con un jinete a lomos de su caballo en actitud de salto

La prueba hípica de la Copa del Mundo de Saltos, se celebró del 2002 al 2012 en el recinto de Ifevi, era la única prueba organizada en España. Recoge el testigo La Coruña



### **EL LEGADO DE NUESTROS PRIMEROS ANTEPASADOS**

En este apartado se estudian las muestras arqueológicas recogidas en los matasellos. Aunque son escasas, merecen un comentario dada su importancia para el patrimonio.

**MOSAICO DEL FORUM CIGARRORUM**<sup>1</sup> Con motivo de la VI Exposición Filatélica del Barco de Valdeorras entre el 10 y el 13 de septiembre de 1969 se publica un matasello con la imagen de delfín y medusa del mosaico del Forum Cigarrorum.

Se descubre en la Rua de Petín (Ourense) a mediados del 1969 por “Os Escarbadores” grupo de aficionados a la arqueología en la Sociedad Filatélica y Arqueológica de Valdeorras, con la supervisión y apoyo del Museo de Ourense. Es un mosaico de tipo marino y se cree que del 50 d. c.



**CITANIA DE SANTA TEGRA** Con motivo de la II Exposición Filatélica de la Federación Gallega *ExfiMiño 70* celebrada del 2 a 5 de agosto en la Guarda (Pontevedra) se emite un matasello con la imagen de una vivienda celta reconstruida en la citania de Santa Tecla, de unos 2000 años a. C.

Sita en la Guarda (Pontevedra), se descubre al realizar en 1913 el acceso a la cumbre donde se ubica la ermita por la Sociedad Pro-Monte de Santa Tecla. La primera excavación la realiza la sociedad a la que le conceden autorización oficial ante los descubrimientos el 26 de febrero de 1914, nombrándose arqueólogo jefe a Ignacio Calvo Rodríguez, del Museo Arqueológico Nacional que trabaja en la zona hasta 1923. Posteriormente se producen al mando del Catedrático de la Universidad de Valladolid Cayetano de Mergelina y Luna (1928-1933), y Antonio Peña Santos al mando de un equipo del Museo de Pontevedra (1983-1988). Se recogen testimonios del paleolítico, bronce, cultura castrexa y romanización. Dedicados a la minería, entre los muros de la citania habitaban unos 250 seres<sup>2</sup> en casas pequeñas y circulares o cuadradas. Desarrollaban su vida en torno a un fuego central rodeado por bancos corrido en el interior de las viviendas. La citania se declara monumento histórico artístico en 1931 por decreto de 3 de junio. Sus grabados rupestres son declarados monumentos de carácter histórico artístico nacional en 1974. Parte de los restos arqueológicos hallados se exponen desde 1.953 en un museo en la cima



**LAUDA GREMIAL** La VII Exposición Filatélica Noya Histórica y Artística protagonizada del 22 al 25 de abril de 1973 deja un matasello con la imagen de una lauda gremial de mareantes del cementerio de Santa María a Nova, de Noia (A Coruña).

En el cementerio<sup>3</sup> hay una importante muestra de laudas gremiales y nobiliarias. Las primeras del s XIV y XVI, y las segundas del s XIV y el XIX. En las gremiales, hay inscripciones esquemáticas de útiles,

---

1 Sobre el Forum Cigarrorum: [http://www.musarquourense.xunta.es/wp-content/files\\_mf/pm\\_2009\\_11esp.pdf](http://www.musarquourense.xunta.es/wp-content/files_mf/pm_2009_11esp.pdf), <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/siotuga/documentos/urbanismo/ARUA/documents/0540CA001.PDF> y <http://www.historiayarqueologia.com/profiles/blogs/sobre-la-presencia-romana-en-la-comarca-de-valdeorras-ourense> consultado por última vez el 22 de septiembre de 2014

2 Comentario sacado de: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/obras/17723.htm>

3 Declarado monumento histórico-artístico nacional el 5 de abril de 1973 (B. O. E., 2-V-1973) recoge más de 400 lápidas sepulcrales con marcas o signos grabados sobre ellas. Siendo las más antiguas del XI o del XIV según autores.

herramientas, u objetos referentes al trabajo realizado por el difunto: marineros, canteros, herreros, zapateros, carniceros y curtidores<sup>4</sup>. En la del gremio de mareantes o del Corpo Santo se aprecia un ancla a la que se le añaden círculos. Sobre el tema destacan los estudios de Álvaro de las Casas y Chamoso Lamas



**PETROGLIFO DE CAMPO LAMEIRO** El 7 y 8 de septiembre de 1974 en Pontevedra se produce la Exposición Filatélica Exaltación Arte Rupestre Campo Lameiro<sup>5</sup>, emitiéndose un matasello con el diseño de un ciervo prehistórico reflejo de un petroglifo del lugar. En los petroglifos se dan también serpientes, caballos y líneas, círculos o laberintos sin significado claro. Entre las cien rocas con grabados rupestres destaca la Laxe da Forneiriña, la dos Carballos y la del outeiro dos cogoludos I. Para salvaguardar la riqueza arqueológica y ponerla en valor, el 6 de julio de 2011 se inaugura el Parque Arqueológico de Campo Lameiro, uno de los conjuntos rupestres al aire libre más importantes de Europa, y el mayor del noroeste peninsular



**PUENTE ROMANO DEL CHEMOSELO**<sup>6</sup> Con motivo de la VI Exposición y asamblea regional Gallega de Filatelia celebrada del 14 al 21 de septiembre de 1974 en Pontes de García Rodríguez (A Coruña) se emite un matasello que reproduce el Puente romano del s I d. C. sobre el Chemoselo, Torre y línea de Alta Tensión a 380 KV y vieira

Se construye sobre el s I d C, en el camino romano de Lugo con la costa<sup>7</sup> en las cercanías de la fortaleza del Conde García Rodríguez de Valcarce. Es de arco semicircular de unos 3 m de radio, con perfil de sillería y cuerpo en mampostería. La calzada sin andenes es de 2,10 m



<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=364> González Pérez, Clodio. El cementerio de Noia. Revista del Folklore 41. Año 1984, pág 158-164

4 Entre las marcas : tijeras, hachas, plantillas para zapatos, machados, macetas, puntas, varas de medir, yunques, escuadras, picos

5 Sobre Campo Lameiro Consultar: <http://www.campolameiro.com>, [http://www.dara.es/torreira/campo\\_lameiro.htm](http://www.dara.es/torreira/campo_lameiro.htm) y <http://www.paar.es/web/> página web del Parque Arqueológico de Arte Rupestre de Campo Lameiro. El mapa corresponde a dicha página.

6 La información sobre este recurso proviene del sobre exposición

7 Descrito en las crónicas del emperador Caracalla con el nombre de “Via per loca maritima”

**FUNDACIÓN DE LUGO** Coincidiendo con el Bimilenario de la Fundación de Lugo<sup>8</sup>, del 12 al 15 de octubre de 1975 se usa un matasello con el plano, puñal, y látigo. La capital más antigua gallega, se funda en época romana, con el nombre de Lucus Augusti<sup>9</sup>, el 12 a.C. por Paulo Fabio Máximo<sup>10</sup> por orden de Augusto, como ciudad del Sacramentum con voluntad de alcanzar la convivencia entre Roma y los pueblos de la Gallaecia. Fue capital del Convento Jurídico Lucense uno de los tres de la Gallaecia junto a Braga (Bracarum) y

Astorga (Asturicum). El proyecto de ciudad sagrada<sup>11</sup> de Marco Agrippa para Lucus Augusti posee planta cuadrada perfecta, con 2.160 codos (aprx.960 m.) de lado; la cuadrícula de la zona edificada es de una malla de 10x10 ínsulas de 180 codos cada una (80m.) y un pomerio perimetral de 180 codos de ancho. La forma urbana total, edificaciones y pomerio, era una cuadrícula de 12x12, de 180 codos cada cuadra. El cruce de los ejes principales produce cuatro barrios urbanos, orientados a los puntos cardinales.



**TORQUES** Del 8 al 11 de agosto de 1976 se produce en La Guardia la V Exposición Filatélica *ExfiMiño-76*. El matasello tiene como diseño el remate de un torques en oro, procedente de la citania de Santa Tecla.



**VASOS CAMPANIFORMES DE VEIGA DE VILAVEDRA** Del 4 al 8 de septiembre de 1982 se produce en As Pontes de García Rodríguez (A Coruña) un encuentro temático. El matasello circula del 9 al 11 con diseño de los Vasos Campaniformes. El primero de 150 cm (alto) 160 cm (ancho) y el segundo de 130 cm y 142 cm. Se decoran con apuntillado, definiendo frisos sucesivos de líneas oblicuas alternante, separados por espacios vacíos o, con dos líneas horizontales paralelas. Son los primeros ejemplos de vasos campaniformes en Galicia. Se pueden enclavar a finales del III milenio A. C.



<sup>8</sup> Sobre la fundación de Lugo: <http://www.arqweb.com/lucusaugusti/>

<sup>9</sup> “Bosque Sagrado de Augusto”

<sup>10</sup> Magistrado romano que participó en la reorganización política del noroeste de la Península Ibérica, concretando con los pueblos indígenas de la región el sacramentum que establece el pacto de su relación futura. Fundó además de la ciudad de Lugo, la de Braga. En el año 11 a. C. fue nombrado *consul ordinarius* junto con Quinto Elio Tuberón [http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo\\_Fabio\\_M%C3%A1ximo](http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Fabio_M%C3%A1ximo) y <http://galiciaromana.blogspot.com.es/2008/04/cronologa-de-la-galicia-romana.html>

<sup>11</sup> <http://galiciaromana.blogspot.com.es/2008/04/la-ciudad-de-lucus-augusti.html>



**LAXA DOS ENCANTOS** Con motivo de la XI Mostra Filatélica de Muros, celebrada del 28 al 30 de junio de 1985, dedicada a los Petroglifos locales se emite un matasello con un fragmento de la *Laxa dos Encantos* con un círculo sencillo con apéndice y trece cobiñas, un cérvido de cornamenta ramificada, asociado a un entramado de líneas ortogonales, pudiendo ser una escena de caza. Se ubica en la Estación Rupestre<sup>12</sup> de San Juan de Serres.



**LÁPIDA FUNERARIA GALAICO ROMANA** Con motivo de la Exposición Filatélica Monográfica “Vigo-89” celebrada en la ciudad olívica del 10 al 16 de noviembre de 1989, se produce un matasello que refleja una lápida funeraria galaico-romana, con Dionisio y su acompañante, y un fotograma con la inscripción Sempre Xonxa primer largometraje hecho en Galicia, vieira y anclas.



**PEDRÓN** Con motivo de la muestra filatélica Historia Postal do Xacobeo e Camiño Portugués, celebrada en Padrón del 17 al 19 de septiembre de 1999, se emite un matasello con la imagen del Pedrón. Ara romana dedicada a Neptuno<sup>13</sup>, con una cruz en su parte posterior, donde, según la leyenda, los discípulos del apóstol Santiago atan la barca en que transportan sus restos al llegar a Galicia, da nombre al pueblo. Actualmente se haya bajo el altar mayor de Santiago donde se traslado en el s. XV desde la margen izquierda del Sar.



**ESTELA DE BEROBREO** El 25 de agosto del 2007 se publica un matasello que recoge una estela del Dios Berobreo<sup>14</sup> en referencia a las excavaciones arqueológicas producidas en el monte do Facho en Donon-Hio, localidad de Cangas.

<sup>1</sup> <sup>2</sup> <http://www.murosarqueoloxico.org/>

<sup>13</sup> En esta ara se lee: «(Neptu)no Orieses d(e) s(uo) p(osucrunt)»: “A Neptuno, el Foro Iriense con su dinero”.Época indeterminada.

<sup>1</sup> <sup>4</sup> Dios relacionado en el más allá y la muerte.

En el Monte hay indicios de varios poblamientos. Del s X a.C. al s VII a.C., existe un poblado en la ladera este del que poco se sabe. En el s VI a.C. Surge un castro, que subsiste hasta el s I a.C. Del que se aprecia parte de sus dos murallas, el foso y las piedras con que construían las viviendas. Posteriormente, se levanta un santuario en honor al Dios Berobreo en la cumbre, que por las piezas encontradas, más de 200 aras que lo honraban, se cree el mayor santuario pagano peninsular.



## **REPRESENTANTES DE LAS ARTES Y LAS LETRAS**

Dada la cantidad de personajes a tratar para un mejor estudio se toma la distribución del capítulo correspondiente de los sellos Escritores en Castellano y Gallego, pintores, escultores y arquitectos, músicos... ordenados por la fecha del matasello

**ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN**<sup>1</sup> Con motivo de la IV Exposición Filatélica Juvenil de la O.J.E. Esfitroya70 celebrada del 23 al 27 de septiembre en Noya. Se edita un matasello con la efigie del abogado, periodista y literato.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Madrid el 22 de febrero de 1870, y muerto en O Burgo (A Coruña) el 5 de septiembre de 1926, se vinculó a Galicia a través de varias de sus obras: Arminda Moscoso<sup>2</sup> con referencia a las Mariñas coruñesas, Corredoira e Rua (Colección de cuentos rurales) y La casa de la Troya (1915), su obra más conocida, ambientada en el Santiago universitario, que conoce al estudiar de Derecho. Es llevada al cine por el autor y Manuel Noriega en 1925, por Juan Vila y Adolfo Aznar en 1926 y por Rafael Gil en 1959, Manuel Linares Rivas firma la versión teatral. Fuera del ámbito gallego: Currito de la Cruz (1921) sobre los toros y La virgen del Rocío ya entró en Triana (Póstuma, 1929). Como periodista trabaja en El Pensamiento Gallego, El Mundo, El Correo, La Tribuna y El debate, periódico para el que cubre la guerra de Marruecos. Cineasta pionero, es responsable de una serie de películas que filmó y estreno en 1922: las baterías gallegas, los novios de la muerte, Los que dieron su sangre por la Patria y Los troyanos de Zaragoza.



<sup>1</sup> Sobre Alejandro Pérez Luguín: Labrador Ben, Julia María. Bibliografía crítica de Alejandro Pérez Luguín, Dicenda, cuadernos de filología hispánica 1999, 17, 89-118

<sup>2</sup> Ordenada y terminada por su amigo Alfredo García Ramos se publica póstuma en 1928

**EMILIA PARDO BAZÁN** La V Exposición Filatélica de la O.J.E. celebrada en Noya en agosto de 1971 conmemora el 50 aniversario de su muerte (1852-1921) El matasello presenta el busto de la escritora y cruz de Santiago<sup>3</sup>



**VALLE INCLÁN** Entre el 19 y el 26 de agosto de 1973 se produce en Noya la VIII Exposición Filatélica Juvenil de la O.J.E. ExfiValleInclán. El matasello recoge la efigie del autor (1866-1936) tratado ampliamente en los sellos



**FRAY MARTÍN SARMIENTO**<sup>4</sup> Con motivo de la exposición Filatélica celebrada en Pontevedra del 11 al 16 de diciembre de 1973 conmemorando el V Centenario de la imprenta en España (1472-1972), se emite un matasello con su efigie

Pedro José García Balboa nace el 9 de marzo de 1695 muere en Madrid el 7 de diciembre de 1772. Algún autor defiende su origen pontevedrés (Alvarez Giménez 1884) aunque la mayoría cree (López Peláez 1895 entre otros) nace en Villafranca del Bierzo, (Castilla y León). Pasa su infancia y juventud en Pontevedra. En mayo de 1710 ingresa como benedictino en el monasterio de Juan Martín de Madrid, cambia su nombre por Martín y toma el apellido de su madre. Con conocimientos en todas las ramas del saber especialmente la botánica, su copiosa obra permanece casi inedita. Señalar su labor de análisis del gallego en obras como: "Coloquio de venticuatro galegos rústicos" gracias a él conocemos el gallego de la época, son una serie de coplas puestas en boca de un grupo de gallegos que vuelven de Madrid y cuentan la muerte de Felipe V y la subida al trono de Fernando VII, "Catálogo de voces y frases de la lengua gallega" y "Onomástico etimológico de la lengua gallega" (1758) que a algunos autores como Henrique Monteagudo le llevan a tomarlo como el primer filólogo en esta lengua. En 2002 se le dedicó el día de las letras gallegas.



Nº 121

<sup>3</sup> Ver comentario sobre dicha escritora en el capítulo equivalente dentro de los sellos

<sup>4</sup> Sobre el padre Sarmiento: Axeitos, Xosé Luis. As coplas galegas do Padre Sarmiento. Edicios do Castro. Sada. 2002. Fernández del Riego, Francisco; y Figueira Valverde, Xosé. O padre Sarmiento e Galicia. Galaxia. Vigo. 2002. Rodríguez Ennes, Luis. O Pensamento xurídico-social do Padre Sarmiento. Deputación de Pontevedra. Pontevedra. 2002. Varela Pombo, Sonia. Frei Martín Sarmiento e a cultura galega. Sotelo Blanco. Santiago de Compostela. 2002

**JULIO CAMBA**<sup>5</sup>. Del 18 al 25 de agosto de 1974 se celebra en Noya la exposición Filatélica y Bibliográfica Juvenil 74 que lo homenaja. El matasello lleva su efigie

Nacido en Villanueva de Arosa (Pontevedra) el 16 de diciembre de 1882 y fallecido en Madrid el 28 de febrero de 1962. Colabora en una treintena de publicaciones periódicas: El Diario de Pontevedra, El País, España Nueva, El Mundo, El Sol, La Voz, La Tribuna y ABC. Destaca por su socanoriería gallega y su humorismo intelectual, marcado por sus ideas anarquistas que le cuestan ser expulsado de Argentina en 1902, o declarar por su vinculación con el terrorista Mateo Morral. Azorín define su estilo como "Humorismo galaico pasado por Londres, pasado por Sterne". Es un cronista rápido, mordaz, impresionista, impulsivo e intuitivo. Obtuvo el premio Mariano de Cavia de periodismo en 1951. Pio Baroja lo retrata en la Aurora Roja como el escultor Juan Alcazar. Entre sus obras: Londres (1916), Un año en otro mundo (1917), La rana viajera (1921), Aventura de una peseta (1923), Sobre casi todo (1927), Sobre casi nada (1927), La casa de Lúculo o el arte de comer (1929), Haciendo República (1934) y Millones al horno (1958).



**CONCEPCIÓN ARENAL** La IX mostra filatélica Xuvenil dedicada al Año Santo y a Concepción Arenal del 15 al 22 de agosto de 1976 en Noya deja un matasello con la imagen de la literata y dos cruces de Santiago



**CAMILO JOSE CELA** Camilo José Cela de niño rodeado de atributos del correo y pluma de ave es imagen del matasello de la VIII Exposición Filatélica Nacional Juvenil Juvenia-83 celebrada del 7 al 11 de septiembre de 1983 en Vigo.



## **ESCRITORES GALLEGOS**

**FRANCISCO AÑÓN PAZ**<sup>6</sup> La VIII Mostra do Libro nacional Galego no Día das letras Galegas del 12 al 19 de mayo de 1974 nos dejó un matasello con la imagen del busto del escritor y poeta Francisco Añón Paz erigido en Outes (Muros)

---

<sup>5</sup> Sobre Julio Camba ver: Bernal López, Diego. Julio Camba. Xunta de Galicia. Dirección Xeral de Promoción Cultural. Santiago de Compostela. 1997. González Radío, Vicente. Xulio Camba e Ánxel Fole. Xornalistas. Fundación Universitaria de la Cultura. Santiago de Compostela. 1991. Llera, José Antonio. El humor en la obra de Julio Camba : lengua, estilo e intertextualidad. Biblioteca Nueva. Madrid. 2004

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Boel, aldea de de San Pedro de Outes (A Coruña) el 9 de octubre de 1812 muere en Madrid el 20 de abril de 1878. Figura del Prerrexurdimento<sup>7</sup> del gallego. provincialista<sup>8</sup> y colaborador de prensa, escribe en El Porvenir, El Idólatra y el Recreo Compostelano, participa en la revolución de 1846 exiliándose en Portugal donde publica en luso el “Hymno dos povos”. En 1861 le premian con un accésit en los juegos florales de la Coruña por el himno patriótico: “A Galicia”<sup>9</sup>. Es presidente de la sociedad “La Galicia Literaria” fundada en 1875. Curros lo escoge como guía en su Divino Sainete.

En su poesía satírica prima el realismo social sobre el intimismo y el costumbrismo. Su obra repartida por periódicos y revista se recoge por Carré Aldao.



**ALVARO DAS CASAS BLANCO**<sup>10</sup> (Ourense 2 de julio de 1901- Barcelona 8 de marzo de 1950) El 17 de mayo de 1975 en Noya con motivo del *Día das Letras Galegas* y como homenaje, en el XXV aniversario de su muerte, se realiza un matasello con su efigie.

Escribe en castellano y en gallego, siendo su género más asiduo el teatro, vehículo de sus ideales gallegistas reflejados en la fundación de los primeros grupos Ultreia<sup>11</sup> en Noia, de la Vangarda Nacionalista Galega en 1933 y en su inclusión en la candidatura electoral del Partido Galegista a Cortes en la II República, es uno de los que firmó el pacto de Santiago el 25 de julio de 1933 o Galeuzca<sup>12</sup>. Sus ideas le llevan al exilio<sup>13</sup> primero a Portugal y luego a Sudamérica tras levantarse los nacionales

Según Laura Tato Fontaiña<sup>14</sup> Aboga por un teatro poético, en verso, ya que lo consideraba, de acuerdo con las últimas tendencias de vanguardia, más próximo al teatro primitivo, a un teatro creado desde y Para el pueblo. Un teatro histórico y representable en cualquier lugar de la geografía gallega sin ataduras ni convencionalismos.

Entre sus obras en gallego en teatro: O Xardín do Castelo de Vidre (1926); Pancho de Rábade. Via Crucis en Seis Estaciós (1931), Rechouchío (1936); en poesía: Sulco e Vento (1931) y Escolma de Cantigas (1934); en Prosa: Ladaíña (1927) y Xornadas de Sebastián Albor (1931) y en ensayo: A Illa de Ons (1932, Nós) y Verbas aos Mozos Galegos (1933). En castellano: *El cementerio de Noya* (Compostela, 1936), *Cancionero popular gallego* (Santiago de Chile, 1939), *Los santos de España* (Santiago de Chile,

---

<sup>6</sup> Sobre Añón : Bel Ortega, Fernando. Vida e obra de Francisco Añón. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Pontevedra.1991.López de Serantes, Xosefina. Vida e morte dun poeta: biografía de Francisco Añón Paz (1812-1878). Coruña. 1986.

<sup>7</sup> Prerrexurdimento: Tiempo entre el comienzo de la guerra de la independencia española y 1863 año de publicación de Cantares Gallegos, referencia para el comienzo del Rexurdimento literario gallega

<sup>8</sup> Provincialismo: movimiento de carácter político surgido en Galicia sobre 1840 y constituyó uno de los primeros antecedentes del galleguismo y del nacionalismo gallego.

<sup>9</sup> Unica poesía en gallego premiada en el certamen. Esta llena de entusiasmo, aunque es menos artística que “Recordo de infancia” o “A Fantasma”. Carballo Calero, Ricardo. Historia da literatura galega contemporánea 1808-1936. Galaxia. Vigo.1981. Pág 83-87.

<sup>10</sup> Sobre el autor: Abeijón Nuñez, Francisco. Alvaro de las Casas: Vida e obra, Toxosoutos, A Coruña, 2001

<sup>11</sup> Organización juvenil galleguista fundada el 10 de febrero de 1932 en Noia similar a los boys scouts

<sup>12</sup> Lo firman el PG y ULTREYA, por los galleguistas, PALESTRA, UDC y ACR, por los catalanistas, y el PNV por el nacionalismo vasco. El 30 de julio, en Bilbao, se sumarán al acuerdo, ANV, la otra rama minoritaria del nacionalismo vasco, y la LLIGA y ERC, por el catalanismo, con lo que prácticamente suscribían el pacto todas las fuerzas del espectro nacionalista de las tres naciones, salvo algún pequeño grupo independentista catalán como NOSALTRES SOLS. Galeuzca son las siglas de Galicia, Euskadi y Cataluña <http://www.euskonews.com/0134zbnk/gaia13403es.html>

<sup>13</sup> Sobre su polémico exilio: Alonso Montero, Xesús.2003. “ Sobre o escritor Alvaro de las Casas: o seu estraño exilio no 36 e a silenciada segunda edición do libro de poemas Sulco e vento (1931; 1936)”. Madrigal. Madrid.6. pág 7-20

<sup>14</sup> Tato Fontaiña, Laura. Teatro Galego 1915-1931. Edicións Laiovento. Santiago . 1997. Pág 160-162



1939), *Breve historia de España* (Buenos Aires, 1942), *Nobles y escritores españoles en América* (Santa Fe, 1946) *Aire de amante* (Santa Fe, 1948)



**ROSALÍA DE CASTRO** La Exposición filatélica Exfirosalía75 (en el 90 aniversario de su muerte) celebrada en su casa-museo en Padrón del 15 al 17 de julio de 1975 dejó un matasello con su efigie.<sup>15</sup>



**RAMON MARIA CABANILLAS**<sup>16</sup>(Cambados 3 de junio de 1876 - 9 de noviembre 1959) El día das Letras Galegas de 1976 trae en Noya un homenaje al poeta en el centenario de su nacimiento con un matasello que recoge su efigie y un libro aberto.

Sus restos se hayan en el pabellón de gallegos ilustres de Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela). Poeta y autor teatral, cultivó la traducción y la prosa, aunque más esporádica. Perteneciente a las Irmandades da Fala y al seminario de estudos galegos se le conoce como el Poeta da Raza. Su producción poética, incluida por unos en la generación entre os dous seculos con Antonio Noriega y por otros en la Generación Nos, es de gran capacidad técnica y dominio métrico. Pulsa registros: amoroso, religioso o de preocupación cívica, observando un compromiso vinculado a la poesía currosiniana, al celtismo, al ossianismo pondaliano, a la materia prerrafaelista, al misticismo y al costumbrismo. Según Ramiro Fonte<sup>17</sup> “es difícil encontrar una voz auténtica en Cabanillas, un centro ordenador de toda su obra, algo que no suene a prestado de Pondal, Rosalía, Basilio Álvarez, o los libros de caballería”. En su poesía se dan cuatro etapas la pregalleguista, de formación; una segunda galleguista, una mítica saudista y la última de postguerra o mística. Defensor del agrarismo, con el que contacta en Cuba es símbolo del nacionalismo de preguerra. Miembro de la Real Academia Gallega desde 1920 y de la Real Academia Española de la Lengua, ingresó con Cotarelo Valledor, el 26 de mayo de 1929, representando al gallego. En 2009, cincuentenario de su muerte, la Xunta le dedica el año. Entre sus obras: *No Desterro* (1913) prologo de Basilio Álvarez, *Vento Mareiro* (1915) y *Da Terra Asoballada* (1917) donde abundan composiciones reivindicativas de la identidad política y cultural de Galicia y *Na noite estremecida* reconstrucción mitificadora del pasado nacional con perspectiva saudosista en poesía. En teatro dos piezas una contemporánea, en prosa *A man da Santiña* (1921), comedia amorosa en dos actos en un ambiente de clase alta, escrita para inaugurar el Conservatorio Nacional de Arte Galega<sup>18</sup> por encargo de Antón Vilar Ponte; y otra histórica en verso *O mariscal* (1926), que describe el ajusticiamiento de Pero Pardo de Cela por los Reyes Católicos a las puertas de la Catedral de Mondoñedo. En ensayo *A Saudade nos*

<sup>15</sup> Sobre la autora ver el estudio realizado en el apartado correspondiente con el mismo título de los sellos

<sup>16</sup> Sobre Cabanillas ver: Cochón Touriño, Luis: Ramón Cabanillas, co galo do cincuenta aniversario do seu pasamento A trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico, nº 81, 2010, pág 125-131. Santamaría, Antón: Ramón Cabanillas e a lingua, A trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico, nº 78, 2009, pág 61-74. VV.AA. Ramón Cabanillas. Camiño adiante. A Nosa Terra, Extra 10.1988.

<sup>17</sup> <http://www.zurgai.com/archivos/201304/121993030.pdf?1>

<sup>18</sup> Creada por la irmandade de estudos galegos da Coruña se presenta en el pabellón Lino de A Coruña el 22 de abril de 1922. Rompe con la tradición ruralista poniendo la primera piedra del teatro culto. Tato Fontaiña, Laura. Teatro galego 1915-1931. Edicións Laiovento. Santiago de Compostela. 1997.

poetas galegos (1920), y Antífona da cantiga (1951). Influye en autores como Gonzalo López Abente, Victoriano Taibo o Antón Zapata.



**RAMÓN OTERO PEDRAYO** Del 15 al 18 de mayo de 1977 en Noya se produce un homenaje a Don Ramón Otero Pedrayo (188-1976), el matasello recoge la efigie del prosista, poeta y galleguista miembro de la Generación Nos.



**MANUEL CURROS ENRIQUEZ**<sup>19</sup> Del 14 al 21 de agosto de 1977 en Noya se celebra la X Mostra filatélica Xuvenil, homenajeandole. El matasello recoge su efigie del escritor.

Nacido en Celanova (Ourense) el 15 de septiembre de 1851 y muerto en la Habana el 7 de marzo de 1908 se entierra en la Coruña el 2 de abril, y posteriormente sus restos se trasladan al Panteón de Galegos Ilustres de Santo Domingo de Bonaval. Su compromiso con la realidad en la que vive, se transmite en su obra, es referente en la literatura gallega por escribir su segundo poema narrativo (primero que relata una leyenda popular), el primer libro en lengua gallega con un compromiso social con los oprimidos, iniciar la corriente satírica en época moderna, ser puntal del Rexurdimento con Rosalía de Castro y Eduardo Pondal y promotor con Manuel Murguía de la Real Academia Galega a través de la "Asociación Iniciadora y Protectora de la Academia Gallega", de la que es presidente-fundador. Como periodista es redactor del País, El Porvenir, la Gaceta de Madrid y El Imparcial<sup>20</sup>. En Cuba funda el 8 de abril de 1894 el semanario La Tierra Gallega que suspende su publicación el 9 de noviembre de 1896, trabaja en El Eco de Galicia, El Diario de las familias, y el Diario de la Marina.

En su obra, manifiesta un dominio de la lengua, transmitiendo su mensaje de forma clara, desde una perspectiva didáctico-moral. Usa la retórica tradicional huyendo de innovaciones y motivos temáticos diluyentes. Entre sus obras en verso: la composición reivindicativa Aires da miña terra (1880) y el poema burlesco O divino sainete (1888) crítica de las instituciones; en prosa Cartas del norte (1875-1876) y Paniagua y compañía, (Agencia de sa

---

<sup>19</sup> Sobre el autor: Alonso Montero, Xesús. Curros Enríquez no franquismo. 3C3 Editores. Santiago de Compostela. 2003. Casares, Carlos. Curros Enríquez, Conciencia de Galicia. Galaxia. Vigo. 1980. Ferreiro, Celso Emilio. Curros Enríquez. Júcar. Madrid. 1976. López Varela, Elisardo. A poesía galega de Manuel Curros Enríquez. Diputación Provincial da Coruña. Coruña. 1998. Eladio Rodríguez González; Manuel Curros Enríquez, José Fontenla Leal. Real Academia Galega. A Coruña. 2001. VVAA. Manuel Curros Enríquez, O home e o seu contexto. Duen de Bux. Ourense. 2001. Además de la biografía realizada por Juan Fernández Xesta, contiene estudios sobre la relación de Curros con Lamas Carvajal, el anticlericalismo y la francmasonería, y una visión sobre la emigración gallega en Cuba en la época. En Internet: <http://www.currosenriquez.es> página web de la fundación del autor

<sup>20</sup> Es corresponsal en el País Vasco de diciembre de 1875 a febrero de 1876 en la tercera guerra carlista, escribiendo las Cartas desde el Norte

sangre) (1878) anticarlista. En ensayo: Eduardo Chao. Estudio biográfico-político (1893) sobre el político gallego, ministro de la República. En 1967 se le dedica el Día das Letras Galegas y en 1989 se nombra "Renacimiento 15 Curros Enríquez al primer centro masónico en Galicia tras el franquismo y posteriormente La RLS: "Curros Enríquez nº 114" de Santiago lleva su nombre, perteneció a las logias Auria No. 59, y Auria Amor No. 10, del Gran Oriente de España



**EDUARDO PONDAL Y ABENTE**<sup>21</sup> Del 25 al 30 de julio de 1978 se le dedica en Noya a la exposición filatélica y bibliográfica "Día de Galiza". El matasello recoge su efigie.

Ponteceso (Coruña) 8 de febrero de 1835- A Coruña el 8 de marzo de 1917. Enlazó la literatura gallega con la tradición celta, buscando un ideal de raza. Según Ricardo Carballo Calero<sup>22</sup> "Si Pondal insiste tanto en ofrecer escenas de una existencia pasada celta en Galicia, es para propagar el conocimiento de un pasado histórico que sirva de apoyo a una restauración del esplendor antiguo", e Inicia la Escuela Idealista o Formalista que desembocó en el simbolismo. Los cultismos, se mezclan con elementos populares en su lenguaje. En su obra confluyen referencias familiares, ambientales y culturales, con influencias de autores renacentistas como: Dante, Ariosto, Tasso y Camoes, románticos como: Heine, Byron y Leopardi, poetas neoclásicos italianos o de libros como la Sagrada Biblia. Su producción tiene dos etapas, una primera de 1854 a 1868 correspondiente al segundo provincialismo, de tendencia romántico-byroniana moderada con una forma clasicista. En la segunda, correspondiente al Regionalismo se presenta como el poeta elegido, que predice el resurgir como nación de Galicia. Su poesía se reduce a: A campana de Allóns (1862) publicada en el Álbum de la Caridad, quejas de un prisionero de Oran a imitación del Poema del Cautivo de Góngora, Rumores de los pinos (1877) veintidós poemas (ocho en castellano, once en gallego y dos bilingües), Queixumes dos Pinos (1896), obra fundamental en la que según Ricardo Carballo Calero, Pondal hace una revisión de Rumores para convertir el libro bilingüe en gallego y Os Eoas inconcluso, canto épico al descubrimiento de América, inspirado en Os Luisiadas de Camoes, con referencias a Homero y Tasso. Autor de la letra del himno gallego, es uno de los organizadores del banquete de Conxo<sup>23</sup>. Participó en la tertulia "A Cova Céltica", en la librería Carré en Santiago, con Martínez Salazar, Manuel Murguía, Florencio Vaamonde, Martelo Paumán y Urbano Lugrís. Colaboró en el *Eco de Galicia*, *Galicia Diplomática*, *Galicia Emigrante*, *La Ilustración Gallega y Asturiana* y *Revista Gallega*. Es miembro numerario de la Real Academia Galega y académico honorario de la Academia de Poesía Española.



<sup>21</sup> Sobre el autor: Forcadela, Manuel. A poesía de Eduardo Pondal. Edicións do Cumio. Vigo. 1995. Rincón Virulegio, Amado. Eduardo Pondal. Galaxia. Vigo. 1981. Estética poética de Eduardo Pondal. Ed. Do Castro. Sada (A Coruña). 1985. Varela, J. L. Pondal y la tradición, poesía y restauración cultural de Galicia en el siglo XIX. Gredos. Madrid. 1958.

<sup>22</sup> Carballo Calero, Ricardo. Historia da literatura galega contemporánea 1808-1936. Galaxia. Vigo. 1981. pág. 275

<sup>23</sup> celebrado el 2 de marzo de 1856, hito en la lucha social en Galicia al unir a obreros y estudiantes

**MANUEL ANTONIO PÉREZ**<sup>24</sup> Del 25 al 30 de julio de 1979 en Noya se produce una muestra filatélica y bibliográfica por el Día de Galiza homenaje a Manuel Antonio (Rianxo 12 de julio de 1900 – 28 de enero de 1930). El matasello recoge su efigie.

Único manifestante destacado del Creacionismo<sup>25</sup> en Galicia, su literatura rompe con la tradición, siendo sus referencias foráneas. Escribe el único manifiesto vanguardista gallego Mais Ala<sup>26</sup>, con el pintor Alvaro Cebreiro reclamando una poesía alejada del ruralismo e independiente respecto a la española. Obra<sup>27</sup>: Anacos do meu interior (1920-1922) 19 poemas de transición cara al vanguardismo, Foulas (1922-1925) 28 poemas donde profundiza en su búsqueda, De catro a catro. *Follas d'un diario d'abordo* (1928) donde refiere sus primeras travesías en el paquebote Constantino Candeira, entre 1926 e 1927, su trabajo más destacado y hasta 1972 el único conocido, Sempre e mais despois, (1927-1928) siete poemas con carga sentimental e Viladomar, inacabado y ligado a De catro a catro. Políticamente participa en la II Asamblea Nacionalista de 1921 en Vigo.



**AMARO ORZAN**<sup>28</sup> Del 17 al 24 de Mayo de 1980 se homenajea en Noya por el Día das Letras Galegas a Alvaro Paradela Criado, “Amaro Orzán”. El matasello recoge su efigie, cruz, vieira y libros.

Nacido en la Coruña el 24 de marzo de 1911, muere en Freixeiro (Narón, A Coruña) el 13 de diciembre de 1979. Médico, periodista y escritor en gallego y castellano se caracteriza por la ironía y corrosión de su humor. Colabora con la escuela racionalista en Galicia, remarcándose por sus ideas librepensadoras<sup>29</sup>. Publicó en ABC, Ferrol Diario, Heraldo de Vivero, La Voz de Galicia... Recibe los premios Pérez Lugrín en 1955 por

¡Cheira a pan!, el de la asociación o Facho de cuentos infantiles por Cristalín y el Fernández Flórez en 1962, por el artículo “La vida y sus ramas. Un ciudadano en el campo”. En 1994 se crea un premio con su nombre en Ferrol, es el creador del término Ferrolterra. Su obra poética esperanzadora e irónica se encuentra esparcida en revistas como Grial, Poesía española, Arcano o Bahía. Su humor corrosivo destaca en sus relatos. Entre sus obras: La rosa que canta (1958), Biografía de un don nadie (1964), d'*Estaticario* (1969), Sabencias(1969) *Casi cuentos para desentontecer* (1970), *La Galicia que duele* (1971), Media ducia de Contos (1972) e *Irmaus tolos* (1973)

<sup>24</sup> Sobre Manuel Antonio: Pena, Xosé Ramón: Manuel Antonio e a vangarda. Sotelo Blanco. Santiago. 1996 pag 27-43

<sup>25</sup> Creacionismo: movimiento vanguardista del primer tercio del siglo XX enmarcado por Vicente Huidrobo en su obra el Manifiesto en el que el poeta crea su mundo de imágenes autónomas, desligado de la realidad.

<sup>26</sup> De 8 páginas y 4 capítulos, en los dos primeros critica el pasado y presente de la cultura gallega, en el tercero afirma sus conceptos, y en el cuarto llama a romper con el pasado. Vio la luz el 28 de junio de 1922.

<sup>27</sup> Únicamente fue publicado en vida del autor “De catro a catro” las referencias temporales que se dan en los otros temarios corresponden a la datación de los poemas contenidos en ellos

<sup>28</sup> Para una mayor profundización en dicho literato ver: Castro Tomé, Germán. Diálogos con Álvaro Paradela. Ensaio, poesía, e xornalismo. Club de prensa Ferrol, Ferrol Análisis, Ferrol. 2002.

<sup>29</sup> Se relaciona con el anarcosindicalismo, militando en la CNT desde su época de estudiante. En 1934 empieza a colaborar con Solidaridad Obrera de la Coruña. Esta información como alguna otra de la usada en el estudio procede de la página: <http://anarcoefemerides.baleaerweb.net/page/63>. Sobre Amaro Orzán ver también: <http://josetorregrosa.wordpress.com/2011/09/05/alvaro-paradela-memoria-de-un-olvido-recordado/>



**ÁNGEL FOLE** El 15 de mayo de 1981 en Lugo se homenajea a Ángel Fole con motivo de la publicación de su Cartafolio de Lugo. El matasello recoge un dibujo del escritor y académico Carlos Maside.



**EDUARDO NÚÑEZ MARTÍNEZ** Con motivo del Día das Letras Galegas de 1981 se editó un matasello en Noya con la efigie del poeta Eduardo Núñez Martí<sup>30</sup>z (D´Arxellas). Nacido en la villa de Noya, el 4 de marzo de 1888 murio en La Habana (Cuba) el 15 de septiembre de 1971.

Hijo del poeta Eduardo Núñez Sarmiento, emigra joven a Cuba. Su obra refleja se carga de saudade. Colabora con la revista noiesia Tapal y las publicaciones cubanas: El Eco de Galicia, La Región Gallega, Dm y Vivero. Recibe el premio Bachiller y Morales del ministerio de educación cubano. Obra: En mis Tedios de Exilio (1926), Himnos de bien (breviario de versos y prosas) (1951), Metopas. Tradiciones noyescas (1952), Mi cruz de refugio (1952), *Caulículos* (1953), Minucias (1954), Fragmentos, Brevissimus (1958) y Visiones de la Habana (1958)

**ALFREDO BRAÑAS<sup>31</sup>** Del 18 al 25 de abril de 1982 se celebra en Carballo (Coruña) un homenaje en su honor y una muestra filatélica de literatura. El matasello recoge su efigie

Nacido en Carballo (A Coruña) el 11 de enero de 1859, fallece el 22 de febrero de 1900 en Santiago de Compostela, recibiendo sepultura en el Panteón de Galegos Ilustres, en Santo Domingo de Bonaval. Profesor y periodista, colaboró con publicaciones como El Eco de Santiago, La Gaceta de Galicia, El País Gallego o La Patria Gallega, y fundó el Libredón. Crea la teoría del “Regionalismo Gallego” y es uno de los fundadores de la Asociación Regionalista Gallega desaparecida por divergencias entre su sector tradicionalista y el de Manuel Murguía liberal. Su catolicismo fuertemente tradicionalista<sup>32</sup>, vertebró su ideología, en la que destacan por su presencia el anticapitalismo, el antiliberalismo, o el antisocialismo y por supuesto el regionalismo que juega un papel sustantivo hasta que en sus últimos años se decante por el Carlismo. Según Francisco José Fernández de la Cigüña<sup>33</sup> para Brañas el regionalismo “no es la autonomía absoluta, sino que “supone una región encerrada dentro de ciertos límites, sino demográficos y políticos, por lo menos etnográficos, que tiene derecho a no ser confundida, con los demás pueblos de la

<sup>30</sup>

Sobre este autor: <http://www.barbantia.org/diccionario/n/nunhezsarmiento.htm>

[http://www.liceodenoia.com/mediapool/103/1035853/data/revista\\_alameda/Alameda\\_5.pdf](http://www.liceodenoia.com/mediapool/103/1035853/data/revista_alameda/Alameda_5.pdf)

<sup>31</sup> Para más información sobre el personaje ver: Beramendi, Justo G. Alfredo Brañas no rexionalismo galego. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 1998. García Álvarez, Jacobo: Alfredo Brañas e a división territorial de Galicia, Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 2001. Pociña, Andrés X: As letras galegas na obra de Alfredo Brañas, Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 1999. Maíz Suarez, Ramón. Alfredo Brañas. Galaxia. Vigo. 1983. En Internet: <http://www.infonegocio.com/falfredobranas/alfredo.htm>. y <http://www.fundacionbranas.org/>

<sup>32</sup> Fue vicepresidente de la juventud católica de Santiago en 1886, además de ser uno de los fundadores del Ateneo León XIII (1896) en Santiago y del Círculo Católico de Obreros

<sup>33</sup> Fernández de la Cigüña, Francisco José. El pensamiento contrarrevolucionario español: Alfredo Brañas y el regionalismo. Verbo Serie XXII, número 215-216, mayo-junio, 1983, Pag 661-707. [www.fundacionspeiro.org/verbo/1983/V-215-216-P-661-707.pdf](http://www.fundacionspeiro.org/verbo/1983/V-215-216-P-661-707.pdf)



nación, ni tampoco a ser separada radicalmente de ellos”. Este autor argumenta “El regionalismo de Brañas no sólo respeta la unidad nacional sino que la admite cordialmente”. Escribió numerosos poemas en gallego y en castellano. Su obra más relevante El Regionalismo. Estudio sociológico, histórico y literario fundamenta y fija programáticamente el regionalismo. Como poeta, destacar: “O Abellón”, satírico-costumbrista, “A vispora de San Xoan” y los himnos patrióticos “Como en Irlanda” y “Casta dos celtas”



**LUIS AMADO CARBALLO**<sup>34</sup> (Pontevedra 2 de mayo de 1901- 3 de setiembre de 1927) El 17 de mayo de 1982 se le homenajea en Noya con motivo del Día das Letras galegas. Creándose un matasello con una imagen suya realizada por Maside y cruz de Santiago.

Es uno de los principales nombres de las vanguardias en gallego. Iniciador del hilozoismo<sup>35</sup> o animismo, trata la tradición desde la modernidad. Dentro de su escuela podemos incluir a: Euxenio Montes, Augusto Casas, Manuel Luis Acuña, Julio Siguenza o Blanco Amor. En su obra, la imagen cobra protagonismo, convirtiéndose en el núcleo del poema. Los elementos visuales y auditivos, como las metáforas se combinan buscando sensaciones más intensas, predominando el color de tonalidades vivas y llamativas. La pérdida de la preponderancia de un Yo lírico alineado con un paisaje que se personifica y anima en sus diferentes elementos, identificándose como corazón de la tierra; la concretización del pensamiento, la prosopopeya y las formas métricas sencillas, versos de arte menor y rima asonante, semejantes a las de la literatura popular son los vértices en torno a los que gira su trabajo. Escribe dos poemarios. Uno publicado en vida: Proel (1927) siendo el segundo: O Galo, postumo y dos narraciones cortas: Maliaxe (1922) y Os pobres de Deus (1925). influenciadas por Valle Inclán



**ANDRÉS R MILLARES** Del 17 al 19 de mayo de 1983 con motivo del Día de las Letras Gallegas se produce una Exposición Filatélica en Noya. El matasello es la efigie del periodista y poeta Andrés R. Millares (1893-1975) Cruz de Santiago, y vieiras.

Promueve en Cuba la revista Colonia Española y el periódico El Diario de la Noche. A su vuelta a Noia, dirige la revista Tapal (1950-1955) junto a Manuel Fabeiro en la que se incluye información local. Funda el Boletín de la Sociedad Liceo

<sup>34</sup> Sobre Amado Carballo: Abilleira Sanmartín, Xosé. Luis Amado. A Nosa Terra. Vigo. 2001. Álvarez Blázquez, Xosé Maróa. Luis Amado Carballo, vida y obra, escolma de textos. Real Academia Gallega. A Coruña. 1982. Pena, Xosé Ramón: Manuel Antonio e a vangarda. Sotelo Blanco. Santiago de Compostela. 1996. Pag 101-111

<sup>35</sup> Hilozoismo: Bajo forma tradicional se presenta a base de imágenes vanguardistas, una naturaleza abierta a lo sensorial, frente al sentimentalismo y la anécdota. El poema se deshumaniza y el paisaje se humaniza. [http://www.ogalego.eu/exercicios\\_de\\_lingua/exercicios/selectivo2.pdf](http://www.ogalego.eu/exercicios_de_lingua/exercicios/selectivo2.pdf)



**MIGUEL LÓPEZ TORRES** Con motivo del Día das Letras Galegas de 1983 se le realiza un homenaje en Pontedeume. El matasello es su busto.

Pontedeume 1893- 25 de julio de 1958. Inaugura la primera librería de Pontedeume en 1922 y la primera imprenta en el 1923. Obra: Romancero del Eume (1958) y Do tear esquecido (1976) postumo. Fundó la sociedad literario musical Euterpe.



**ANTÓN LOSADA DIÉGUEZ**<sup>36</sup> El 17 de mayo de 1985 con motivo del Día das Letras Galegas, dedicado a Antón Losada Dieguez se celebra una Muestra Filatélica y se edita un matasello con la efigie del político y galleguista, dibujo de Castelao sobre Cruz de Santiago, vieiras y libro abierto.

Nacido el 22 de diciembre de 1884 en Pazo de Moldes (Boborás, Ourense), y muerto en Pontevedra el 15 de octubre de 1929, capta hacia el nacionalismo numerosos intelectuales. Se le debe la idea de organización del grupo Nos con el que se vincula de una forma integradora. Tomó parte de las Irmandades da fala desde 1917 y del Seminario de Estudos Galegos desde el 12 de mayo de 1924. Destaca dentro de su trayectoria nacionalista: La presidencia de la 1 Asamblea Nacionalista de Lugo en noviembre de 1918 y que acompañó a Risco en la creación en 1922 de A Irmandade Nacionalista Galega. Su postura ideológica marcada por los ideales agraristas, catolicistas y galleguistas se refleja en su escasa obra, destacando sus artículos breves. Fue miembro de la Real Academia Galega desde el 22 de mayo de 1928. En su memoria se instituyó el Premio anual Losada Diéguez, y desde 1986 por Boborás y el Carballino en dos modalidades, investigación y creación literaria. En el 2006 se crea una fundación con su nombre. Obra: A parte de algún cuento publicado en revistas como Nos o Alborada “Home Viaxeiro”, “Queixumes” ou “Amañecer”, piezas teatrales “A Domeadora”, poemas y algún breve escrito filosófico como Teoría cuasitrascendental da velocidade, su obra se compone de ensayos –mayormente políticos; así: Os camiños do agrarismo, y A sinificación profunda do galeguismo.



<sup>36</sup> Sobre este galleguista ver: Duran, J. A. Antonio Losada Diéguez, la derecha gallega y los nacionalistas. Crónicas 3. Akal. Madrid. 1981. Filgueira Valverde, Xosé. Antón Losada Diéguez. Real Academia Gallega. Coruña. 1985. Regueira, R et al. Antón losada, teoría e praxe. Asociación Sociopedagóxica Galega y Galicia Editora. Ourense. 1984.

**RAMÓN OTERO PEDRAYO** El 17 de mayo de 1988 en Orense se produce una Muestra filatélica con motivo del Día das Letras Galegas, y un matasello dedicado a Ramón Otero Pedrayo<sup>33</sup> polifacético pensador perteneciente a la Generación Nos

Nacido en Ourense el 5 de marzo de 1888 y muerto en Trasalba (Ourense) el 10 de abril de 1976, es un intelectual en el sentido más extenso de la palabra. De honda formación cultural se volcó con el galleguismo, tanto política, cofundó el Partido Galleguista en 1931 y es diputado por Ourense por el Partido Nacionalista Republicano; como culturalmente, participando en las empresas de esta índole en su época. Contribuye con las Irmandades da Fala, Nos al que se une en 1911, Real Academia Galega, Seminario de Estudios Galegos en 1923 y preside apartir de 1935, sustituyendo a Luis Iglesias; Galaxia, que dirige desde 1950... En su obra, muestra Galicia en su vertiente real e ideal desde una triple faceta: la creación estética; el estudio geográfico, que determina la psicología y el ser de un pueblo; y la interpretación histórica sobre la cultura gallega, fruto de la acumulación de experiencias de sucesivas generaciones. Su prosa es rica en imaginación, desasosiego lingüístico y vistosidad verbal, poder evocador rayano en la nostalgia, inquietud barroca, apasionamiento romántico, desatado lirismo y espontaneidad irrefrenada. Su obra, según Ríos Panisse recogida por Dolores Vilavedra<sup>34</sup> se dividen en Pre y Postguerra, influyen en autores como Cunqueiro o Méndez Ferrín. Entre sus obras: Pantelas, home libre (1925), Os camiños da vida (triología, 1928), donde pone al descubierto la evolución de la vida rural gallega del s XIX; Arredor de si (1930), donde se sirve de Adrián Solovio para trazar su autobiografía espiritual y el retrato de su generación, A romaría de Xelmirez (1934), O mesón dos hermos (1936), O señorito de Reboraina (1960) donde reflejo de la sociedad gallega, en novela; A lagarada (1928), Teatro de mascarar (1934) y Noite compostelana (1973) en teatro.



**LISARDO R BARREIRO**<sup>35</sup> Por el Día das Letras Galegas, de 1992 se organiza en Noia una Muestra Filatélica y bibliográfica del 17 al 20 de mayo de 1992 en homenaje a Lisardo R Barreiro médico y boticario considerado el *Poeta de Arosa*. El matasello recoge un libro abierto con su efigie.

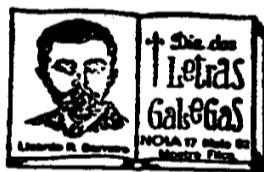
Nacido en Noia (A Coruña) el 7 de enero de 1862, murió en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) el 12 de mayo de 1943. Funda junto Alfredo Brañas entre otros el periódico satírico “El Ciclón” y el semanario “El Tricornio” con Javier Valcarce y el médico Tarrio. Dirige “El Correo Gallego” y es redactor entre otros de “La Voz de Galicia” y “El Clamor del País”. Es numerario de la Real Academia Gallega el 22 de abril de 1939. Obra: los poemarios: Muestras sin valor (1884) bilingüe, prologo de Francisco Romero

<sup>3</sup> Sobre Otero Pedrayo ver: Casares, Carlos: Ramón Otero Pedrayo: Vida e obra, Real Academia Gallega, 1988. Fernández Pérez-Sanjulián, Carme A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo, Vigo: A Nosa Terra, 2003. Quintana, Xosé Ramón e Valcárcel, M. Ramón Otero Pedrayo: vida, obra e pensamento, Ir Indo, Vigo, 1988. En Internet: <http://www.oteropedrayo.com>

<sup>4</sup> Vilavedra, Dolores. Historia da Literatura Galega. Galaxia. Vigo. 1999. Pág 190.

<sup>5</sup> Sobre e autor en Internet: <http://www.realacademiagallega.org/imaxin-boletins-web/paxinas.do?id=2929> (obituario realizado por la real academia). <http://www.barbantia.org/diccionario/r/rodriguezbarreiro.htm>

Blanco y Escumas e bretemas galegas (1923); en prosa: la recopilación de reportajes Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia (1890) bilingüe, numerosos cuentos como: A lenda d'as Burgas y una autobiografía Evocaciones. Escribió textos científicos como: *El virrey de los metales*, *La esencia de trementina*, *El mildew* e *Riquezas olvidadas*.



**EDUARDO BLANCO AMOR**<sup>36</sup> Del 4 al 8 de diciembre de 1984 se realiza en Sada con motivo del IV Premio de Novela Galega. Eduardo Blanco Amor que gana Alfredo Conde por su Novela “Xa vai o Grifón no vento” una Exposición de Filatelia y literatura. El matasello recoge la imagen del literato al que se dedica el premio.

Nacido en Ourense el 14 de septiembre de 1897 y muerto en Vigo el 1 de diciembre de 1979, destaca como periodista y escritor. Funda la revista Terra, en gallego, con Ramiro Isla Couto en 1923, y participa en Celtiga y en el diario argentino La Nación del que forma parte en 1926. En Buenos Aires funda y dirige el Teatro Popular Galego y el Teatro español de cámara. Dirige la revista *Galicia*, del Centro Gallego Bonaerense. En la novela son claros referentes los recuerdos de su infancia y mocedad, y la presencia de su ciudad natal bajo el nombre de Auria. Su obra tiene ecos de Valle Inclán y Eça de Queiroz. Entre sus novelas: *Os Nonnatos* (1927), *La Esmorga* (1959), *Os Biosbardos* (1962) y *Xente ao Lonxe* (1972) saga social y política centrada en una familia, en gallego y *La Catedral y el Niño* (1948) y *Los Miedos* (1963) Premio nacional de literatura y finalista del Premio Nadal en castellano. Entre sus libros de poesía: “*Romances galegos*” (1929) modernista con influencias vanguardistas, “*Poema en catro tempos*” (1931), considerado su mejor libro poetico en gallego, “*En soledad amena*” (1941), “*Horizonte evadido*” (1956) y “*Cancionero*” (1963). Como dramaturgo: “*Farsa para títeres*” (1973), “*Teatro pra a xente*” (1974) y “*Proceso en Xacubosland. Fantasía xudicial en ningures*” (1980). Como ensayista, estudió la obra de escritores gallegos, como Rosalía de Castro, Benito Feijoo o Castelao.



**CELSE EMILIO FERREIRO** Con motivo del día das Letras Galegas de 1989 dedicado a Celso Emilio Ferreiro<sup>37</sup> Miguez. Se realiza una Muestra Filatélica del 14 al 21 de mayo en su villa natal, y se edita un matasello con efigie del poeta, escritor y periodista

<sup>36</sup> Sobre Blanco Amor ver: Carro, Xavier. A Obra literaria de Eduardo blanco Amor. Galaxia. Vigo. 1993. Fernández, Camilo. Eduardo Blanco Amor e o teatro. Universitat de Barcelona. Servei de Publicacions. Barcelona. 1995. Peña Álvarez, Paulino et al. Eduardo Blanco Amor. Dirección Xeral de Políticas lingüísticas. Santiago de Compostela. 1993. Rus Gascón, Pilar. Imaxe do mundo en Eduardo Blanco Amor: a muller, o conflito social e os marxidados. A Nosa Terra. Vigo. 1997. En Internet ver: <http://eduardoblancoamor.wordpress.com/>

<sup>37</sup> Sobre Celso Emilio Ferreiro ver: Borreguero, María de los Ángeles. A poesía de Celso Emilio Ferreiro. Galaxia. Vigo. 1982. Fraguas Fraguas, Antonio. Celso Emilio Ferreiro. Academia gallega. A Coruña. 1989. Porteiro, María José. Celso Emilio Ferreiro compañeiro do vento e as estrelas. Akal. Madrid. 1981. Villar Miro. O soño sulagado de Celso Emilio Ferreiro. Xerais. Vigo. 1998. VVAA. Celso Emilio Ferreiro (1912-1979) Día das Letras Galegas 1989. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1989.



**LUIS PIMENTEL** Del 17 al 23 de mayo de 1990 se realizan diversos actos en Lugo con motivos del Día das Letras Galegas, dedicado al escritor y poeta Luís Benigno Vázquez Fernández, Luis Pimentel (Lugo, 18 de diciembre de 1895- 13 de febrero de 1958). Se realiza un matasello con la efigie del autor de *Triscos* (1950) e *Sombra do aire na herba*, obra póstuma en allego y *Barco sin luces* (1960) obra póstuma, en Castellano.

En su obra, sintética de las vanguardias de dentro y fuera de Galicia, hay una unión simbiótica con su ciudad marcada por el intimismo. Según Ricardo Carballo Calero<sup>38</sup> su obra romántica envuelta en un ropaje simbolista se encuentra influenciada por Jules Laforgue y Francis Jammes. Sus versos sencillos, basados en la yuxtaposición de imágenes y en el uso de un lenguaje coloquial prescinden de rima y estrofa. En su poesía, según Susana Agustín Fernández<sup>39</sup>, hay una conexión con el krausismo en la que se plantea la visión trágica de la existencia humana. Existencialismo y romanticismo se unen en una personal concepción poética de la saudade



**ALEXANDRE RODRÍGUEZ CADARSO** Con motivo del día de las Letras Galegas de 1991 en Noia se realiza una muestra filatélica y bibliográfica dedicada a Alexandre Rodríguez Cadarso<sup>40</sup> (Noia, 21 de agosto de 1887- Lubian (Zamora), 15 de diciembre de 1933) del 17 al 19 de mayo. El matasello recoge la efigie del homenajeado.

Academicamente, es maestro de docentes e investigadores como Juan Barcia Goyanes, Manuel Gómez Durán, José Pérez López-Villamil y Gumersindo Sánchez Guisande, es rector de la universidad compostelana de marzo de 1930 hasta su muerte, crea el Instituto de Estudios Regionales, el de estudios portugueses, construye la residencia universitaria, nuevos quirófanos en la Facultad de Medicina... En el político, es diputado por la ORGA<sup>41</sup> por la Coruña en las primeras legislaturas de la República. Entre sus publicaciones como anatómico: "Diagnóstico radiográfico das epifisiolises" e "Método radiográfico nas investigaciónes sobre topografía cranio-encefálica"... Es miembro de la Societé Anatomique de París desde 1925, de la Association des Anatomistes, de la Academia de Medicina da Coruña, presidente do Comité Regional de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, y fundador y codirector perpetuo da Sociedad Luso-Hispanoamericana de Anatomía



<sup>38</sup> Carballo Calero, Ricardo. Sobre la poesía de Luis Pimentel. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Vol. III (1980), pp.41-50

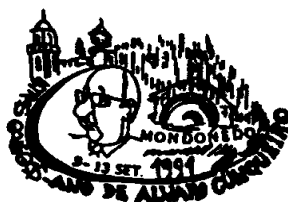
<sup>39</sup> Agustín Fernández S (2007) Luis Pimentel poeta del abismo interior. *Madrygal* (Madr)10:35-43.

<sup>40</sup> Sobre Cadarso ver: Agreló Herme, Xosé: Alejandro Rodríguez Cadarso, Toxosoutos, Obre (A Coruña) 2004 en Internet: <http://www.culturagalega.org/albumdaciencia/detalle.php?id=255> este artículo sirvió de base para esta referencia.

<sup>41</sup> Organización Republicana Gallega Autónoma



**ÁLVARO CUNQUEIRO**<sup>42</sup> Con motivo del 90 aniversario de su natalicio, Mondoñedo (Lugo) 22 de diciembre de 1911- Vigo 28 de febrero de 1981) en 1991 se celebran diversos actos en Mondoñedo y en Santiago. Muestra es el matasello con su caricatura. Colabora bajo seudónimos como Patricio Mor, Álvaro Labrada, Manuel María Seoane... en periódicos como Vallibria, La Voz de Galicia, El Progreso y El Faro de Vigo entorno a su población natal. En 1961 ingresó en la Real Academia Gallega. Entre la prolífera obra, en novela: Merlín e Familia (1958), Las Crónicas de Sochantre (1959) Premio Nacional de la Crítica o Se o Vello Simbad volvese a as Illas (1962) en Gallego y Un Hombre que se parecía a Orestes (1969) premio Nadal, Vida y Fuga de Fanto Fantini (1972) y El año del cometa con la batalla de los cuatro reyes, 1974 en castellano. Como Poeta, Mar ao Norde (1932), Poemas do sí e non (1933), Cantiga nova que se chama Riveira (1933) y Herba aquí ou acolá (1980). En castellano publicó Elegías y canciones (1940). Tres son sus obras teatrales en gallego: O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca (El dubitativo, 1958), A noite vai coma un río (1960) y Palabras de víspera. Su estilo es fresco, culto e imaginativo y su estilística impecable. Recibe el Doctor Honoris Causa por la Universidad de Santiago de Compostela, y el Pedrón de Oro del Patronato Rosalía de Castro



**MANUEL MURGUÍA** Por El Día das Letras Galegas del 2000 se emite en Noia un matasello con la efigie de Manuel Murguía dentro de un libro con pluma y tintero.



**CLAUDIO RODRÍGUEZ**<sup>8</sup> El 17 de mayo del 2001 con motivo del Día das Letras Galegas se publica un matasello en Noya en honor a Claudio Rodríguez, con una caricatura del autor en un libro, sobre la imagen de la iglesia de San Martiño.

Nacido el 24 de julio de 1864 en Leiro (Ourense) murió el 14 de abril de 1949 en A Coruña. Colaboró en periódicos y revistas, dirigiendo los diarios La Mañana y el Noroeste. Es uno de los fundadores en 1904 de la asociación de la prensa coruñesa. Formó parte de las Irmandades de Amigos da Fala da Coruña con la que rompe en 1923. Es uno de los diez redactores del Estatuto de Autonomía de Galicia de 1932, y uno de los cuarenta miembros numerarios fundadores de la Real Academia Gallega, que preside del 20 de noviembre de 1926 al 4 de marzo de 1934. Escribe el «Diccionario enciclopédico gallego-castellano», publicado tras su muerte en tres tomos entre 1958 y 1961. Como poeta: Folerpas (1894), Raza e terra (1922) y Oracións campesiñas (1927). En su obra se recoge la vida de los campesinos y el paisaje campestre, con realismo.

---

<sup>4</sup> <sup>2</sup> Sobre cunqueiro ver: Blanco, Luisa: El léxico de Alvaro Cunqueiro, Universidade de Santiago de Compostela, 1990. De la Torre, Cristina: La narrativa de Alvaro Cunqueiro, Pliegos de bibliofilia, 1988. Nicolas Rodríguez, Ramón. Entrevista con A Cunqueiro. Nigra. Vigo. 1994. Spitzmesser, Ana María: Alvaro Cunqueiro: la fabulación del franquismo, Edicios do Castro, 1995.



Con motivo del Día das Letras Galegas del 2003 se emite en Noia un matasellos con la imagen de Avilés de Taramancos<sup>9</sup>.

Nacido el 6 de abril de 1935 en la aldea de Taramancos (Noya), murió el, 23 de marzo de 1992 en La Coruña. Poeta gallego de la generación del 50 o de las fiestas minervales, colaboró con revistas literarias como Aturuxo de Ferrol, Quatro Ventos de Braga o Atlántida de la Coruña. Presidió la Asociación de Escritores en Lingua Galega (1986) y elegido concejal en Noya en las listas del Bloque Nacionalista Galego, ejerce como concejal de cultura (1987-1991). Entre su obra: *As moradias do vento* (1955), *A frauta y o garmelo* (1959), *O tempo no espello* (1982), *Cantos caucanos* (1985), *As torres no ar* (1990) en poesía y *Nova crónica de Indias* (1989), en novela



**XAQUÍN LORENZO FERNÁNDEZ, XOCAS** Con motivo de las Letras Gallegas sale en Ourense el 14 de mayo de 2004 un matasello con su figura. Nacido el 23 de junio de 1907 en Ourense, muere en Lobera (Ourense) el 19 de julio de 1989.

Secretario tercero de la Irmandade Nacionalista Galega en 1930, suscribe el manifiesto fundacional del Partido Nacionalista Republicano Gallego en el 1931 con Otero Pedrayo, Risco, Cuevillas... luego ingresa en el Partido Galeguista y participa en el Estatuto de Autonomía Gallego en la II República. Culturalmente, es miembro del Grupo Nos y del Seminario de Estudos Gallegos entre 1926 e 1936, de la Real Academia Gallega desde 1951 y presidente del Patronato del Museo do Pobo Galego que confunda en 1976. En 1940 realiza en Lobeira el documental el hombre y el carro con Antonio Román, premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. En 1942 es colaborador del museo arqueológico de Ourense que dirige Ferro Couselo, excavando entre 1944 y 1946 los castros de Cameixa (Boboras), Cabanca y Castromao (Celanova). En 1954 le nombran correspondiente de la Real Academia de Historia. En 1961, el Ministerio de Educación le concede la encomienda de Alfonso X el Sabio. En 1983 la Diputación de Ourense le nombra hijo predilecto. En 1984 la Xunta le concede la primera medalla Castelao y la Sociedade Portuguesa de Antropoloxía e Etnografía lo nombra socio honorario. Se le concede el premio Otero Pedrayo en 1982 (compartido con Xosé Fariñas Jamargo) y el Trasalba en 1983. En 2004 nace el centro de cultura popular Xaquín Lourenzo al transformarse la Escuela Provincial de Danza de la Diputación de Ourense. Entre los 125 trabajos publicados en solitario o en coperación, destacan los ligados a la cultura popular material o inmaterial, sintetizando la realidad encontrada en su trabajo de campo. Entre su obra:

<sup>9</sup> Sobre este autor ver: Alvarez Cáccamo, Xosé María: *Vida de Antón Avilés de Taramancos*, Vigo : Galaxia, 2003. Fernández del Riego, Francisco. *Diccionario de escritores en lingua galega*. Edicios do Castro. Sada.1992. P. 39. Veiga Alonso, Martín: *Antón Avilés de Taramancos*, Silleda (Pontevedra) : Fervenza, 2003

A muller no cancionero galego (1932), As habitacións dos castros (1946) en colaboración con Cuevillas, A Nosa Señora do Viso (1956), Cerámicas castrexas pintadas (1956), Vellas artes de pesca no río Miño (1966), Tesouriño protohistórico de Calvos de Randín (1972) y A vivenda e a terra (1988).



**LORENZO VARELA**<sup>43</sup> Con motivo del día das Letras Galegas del 2005 se publica en Noia un matasello con su imagen. Nacido el 10 de agosto de 1916 en el barco *La Navarre* en dirección a Cuba, murió el 25 de noviembre de 1978 en Madrid. Evolucionaba del

galleguismo<sup>44</sup>, al comunismo troskista, militando en el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM) y luego en el Partido Comunista en la Guerra Civil. Comisario político del ejército republicano y comandante de una brigada en la 11ª división, su lucha le llevó al exilio del que vuelve tras el golpe de estado del general Virela en Argentina en 1976. Culturalmente en 1937 presenta un relatorio con autores como Miguel Hernández, Ángel Gaos o Miguel Prieto en el II congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura. Colaboró en publicaciones como: *El Sol*, *El Mono Azul* y *Hora de España* en nuestro país, *Romance* y *Taller* en México con Octavio Paz, y *Clarín*, *El Mundo* y *La Nación* en Argentina. Tanto su poesía comprometida como la amorosa enlaza con las cantigas medievales. Producción: *Elegías Españolas* (1940) y *Torres de Amor* (1942) en castellano y *Catro Poemas para catro gravados* (1944) y *Lonxe* (1954) en gallego. Póstuma es *Homaxes* (1979), con poemas en ambos



**MANUEL LUGRIS FREIRE**<sup>45</sup> Con motivo del día de las Letras Gallegas del 2006, se emite en Noia un matasello con su imagen. Nacido el 12 de febrero de 1863 en Sada (A Coruña), murió el 15 de febrero de 1940 en A Coruña. Dirige y funda de la primera publicación americana periódica en gallego *A gaita galega* (La Habana 5 de agosto de 1885- 30 de septiembre de 1889), la Escuela Regional de Declamación (1903) con Galo Salinas produciendo textos reivindicativos frente al costumbrismo, de la Asociación de la Prensa de La Coruña en 1904, de la Real Academia Gallega en 1906, que preside del 28 de abril de 1934 a agosto de 1935, del sindicato Solidaridad Gallega y de la Irmandad da Fala da Coruña en 1916. Pertenece al Seminario de Estudios Galegos desde 1923 y al consejo redactor de *A Nosa Terra* desde 1908. Participa en el Partido Galleguista y en la comisión que redactó el anteproyecto del Estatuto de Autonomía de 1932, y es socio de mérito del instituto histórico do Miño. Es el Primer autor teatral gallego en usar prosa y el primero en utilizar el gallego en un mitin el 6 de octubre de 1907 en Betanzos. Como periodista escribe bajo los seudónimos de Asieumedre, L.U. Gris, K Ñoto y Roque de las Mariñas. Obra en poesía *Soidades* (1894) prólogo de *Curros Enriquez*, lleno de topismos; *Noitebras* (1901) dedicado a su difunta mujer,

<sup>43</sup> Bernárdez, Carlos L. Lorenzo Varela: Vida e obra. Edicións Xerais de Galicia, Vigo, 2005. Quinta García, Pablo. Lorenzo Varela, Xunta de Galicia, 2005.

<sup>44</sup> el 11 de enero 1933 participa en la fundación das mocidades galeguistas de Lugo ocupa un puesto directivo

<sup>45</sup> Sobre Manuel Lugrís Freire: Carballo Calero, Ricardo. Historia da literatura galega contemporánea 1808-1936. Galaxia. Vigo. 1981. Pág 478-483. Fernández del Riego, Francisco. Diccionario de escritores en lengua galega. Edicións do Castro. Sada. 1992. P. 253. Nicolás Rodríguez, Ramón: Manuel Lugrís Freire: vida y obra, Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2006. Pillado Mayor, Francisco: O teatro de Manuel Lugrís Freire, Edicións do Castro, 1991

culto y moderno, Versos de loita (1919) de perfección formal y Ardencias (1927) dedicado a la mocedad gallega y en teatro: A ponte (1903) sobre el caciquismo, Mareiras (1904) drama en tres actos, los dramas Minia (1904) y Esclavitú (1906) y las comedias O pazo (1917) e Estadeíña (1919) ridiculizando exotismo y superstición. Escribe una gramática do idioma galego en 1931



**MARÍA MARIÑO CAROU**<sup>46</sup> Con motivo del día de las Letras Gallegas del 2007 se publica en Noia un matasello con la imagen de la escritora, nacida el 8 de junio de 1907

En Noia y muerta en Parada de Caurel el 19 de mayo de 1967

Incluida en la generación de 1936<sup>47</sup>, aunque es escaso el contacto con el mundo cultural gallego, su poesía, marcada por Novoneyra, Rosalia de Castro (presente en su angustia vital ante su enfermedad, como en su intimismo) y la cultura popular, vivencia el paisaje con el que se fusiona. Sus poemas, que evolucionan desde la métrica tradicional al versolibrismo, suelen ser breves y sencillos. Desde la tradición oral tiende a la distorsión sintáctica y a las formulaciones populares, tendentes a las recurrencias. En su obra según Montse Penas<sup>48</sup> destaca el protagonismo dado a la infancia, el intimismo profundo emanado de un rico universo interior, la vivencia radical y cíclica del tiempo que conlleva a la melancolía, la presencia presentida de la muerte y del mundo de lo oscuro.

Obra: En gallego: *Palabra no Tempo*, con poemas escritos desde 1958 y publicado en 1963 con prólogo de Ramón Otero Pedrayo e ilustraciones de Reimundo Patiño y *Verba que comenza* (publicado póstumo en 1990 tras circular muchos años mecanografiado con poemas de los últimos meses de vida). En 1994 se publicó una edición de sus *Obras Completas*. En Castellano: Más allá del tiempo (1965). Los años pobres. Memoria de guerra y posguerra; obra desaparecida mencionada por Uxio Novoneyra.



**XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ BLÁZQUEZ**<sup>49</sup> Tui, 4 de febrero de 1915- Vigo, 2 de marzo de 1985. El día de las Letras Gallegas de 2008 se emite un matasellos en Tui en su honor.

<sup>46</sup> Sobre la autora: Agrafoxo Pérez, Xerardo. *Biografía de María Mariño*. Galaxia, Vigo, 2007. Blanco García, Carmen. O misterio Maria Mariño, Grial: revista galega de cultura, N°. 174, 2007, págs. 120-129. Xohan Cabana, Dario. María Mariño Boletín da Real Academia Galega, N°. 368, 2007, págs. 111-114

<sup>47</sup> Además de la autora se engloban: Aquilino Iglesias Alvariño, Xosé María Álvarez Blázquez, Ricardo Carballo Calero, Álvaro Cunqueiro, Eduardo Moreiras, Xosé María Díaz Castro, Miguel González Garcés, Pura Vázquez, Antón Tovar y Luz Pozo Garza

<sup>48</sup> Agrafoxo, Xerardo: As tres vidas de María Mariño, Festa da palabra silenciada, N°. 21, 2006 (Ejemplar dedicado a: María Mariño), págs. 6-10, Blanco García, Carmen: María Mariño. Vida e obra, Edicións Xerais, 2007. Nogueira Pereira, María Xesús: Darse en verba aberta: a palabra na obra poética de María Mariño, Boletín da Real Academia Galega, N°. 368, 2007, págs. 75-83. Penas, Montse. Letras galegas "María Mariño" unha análise da recepción da obra da poeta. Lectora: revista de dones i textualitat, N°. 14, 2008 (Ejemplar dedicado a: Maternitat a l'islam), págs. 269-284

<sup>49</sup> Álvarez Caccamo, Afonso: Xosé María Álvarez Blázquez: escritor, conferenciante, editor, arqueólogo, investigador : galeguista de aceiro e pedra fina, Vigo : Ir Indo, D.L. 1994. Cabana, Dario Xohán Xosé María Álvarez Blázquez: vida e obra, Vigo : Edicións Xerais de Galicia, D.L. 2008

Ingresó en la federación de mocedades galeguistas en 1933 y en el partido galeguista en 1936. Sus ideas políticas le llevan al destierro a Coreses (Zamora), aunque con mayor suerte que su padre fusilado al encabezar la resistencia de Tui frente los nacionales. Fundó la revista *Cristal* con Xoan Vidal Martínez en 1931 y la Editorial Monterrey en 1950 (crea la Librería homónima en 1948), con Luis Viñas Cortegoso y en 1964 Edicións Castrelos. Recibe varios galardones y distinciones, en 1954 el *Premio Ponal* de poesía del Centro Galego de Buenos Aires, el *Pedrón de Ouro* en 1981, miembro numerario de la Real Academia Galega desde 1962, fue correspondiente desde 1949, cronista oficial de Vigo desde 1976, ciudad de la que es comisario de excavaciones arqueológicas iniciando las excavaciones del Monte do Castro, es vocal para la conservación de los restos arqueológicos de las Islas Cies en 1980; y miembro del Instituto de Estudos galegos Padre Sarmiento. Colabora con medios de prensa y Radio como Faro de Vigo, La Noche, Radio Vigo o la BBC. Inscrito en la generación de 1936, como poeta publica: *Abril* (1932) *Poemas de ti e de min* (1949), en diálogo con su hermano Emilio donde remarca su neotrobadorismo<sup>50</sup> e imaginismo, *Roseira de tu Mencer* (1950) en el que evoca un mundo familiar e íntimo através de formas populares y tradicionales, *Cancioneiro de Monfero* (1953), obra clave del neotrobadorismo y *Canle Segredo* (1976) ganador del Premio Eduardo Pondal del centro gallego de Buenos Aires, en el que al universo familiar e íntimo se le une el misterio de la vida diaria como protagonista de sus poemas; como novelista: *os Ruins* (1935) y *A pega rabilonga e outras historias de tesouros* (1971) en la narrativa infantil en gallego y en castellano, *En el pueblo hay caras nuevas* (1945) finalista tras *Nada*, de Carmen Laforet en el Nadal y *Crecen las aguas* (1955) que gana el Premio Galdos. En teatro escribe con su hermano Emilio, dos obras en castellano: *El zapato de cristal*. Cuento escenificado, estrenada el 2 de enero de 1947 en el Teatro García Barbón de Vigo y *Los pazos altivos*. Comedia en tres actos, en verso, estrenada el 11 de junio de 1947 en el Teatro Jovellanos de Gijón. Como ensayista, *Escolma de poesía galega II: A poesía dos séculos XIV a XIX* (en 1959), *Escolma de epigramas* (1968), y *Escolma de poesía medieval* (1975). Como investigador arqueológico: *O vencello espiritual dos Fisterres Atlánticos* (1951) e *Industrias paleolíticas do Baixo Miño* (1952)



**RAMÓN PIÑEIRO LÓPEZ**<sup>51</sup> Con motivo del Día das Letras Galegas del 2009, se edita un matasello en Noia con su imagen. Nacido el 31 de mayo de 1915 en San Pedro de Armeá en Láncara (Lugo), murió en Compostela el 27 de agosto de 1990. Participó en la fundación de las Mocidades del Partido Galeguista de Lugo con compañeros de instituto, del que pronto es Secretario de Cultura y luego presidente. En 1936 es secretario del Comité Provincial de Lugo para el plebiscito del Estatuto de Autonomía. En 1943 participa en la reorganización del galleguismo y viaja a París en 1946, donde se exilia el gobierno republicano como representante del galleguismo. Al volver lo detienen en Madrid y condenan a 6 años, cumpliendo 3. Tras eso, explora la línea cultural, alejada de la política, como expresión del galleguismo. En 1954 redactó un documento rexeitando la represión de la lengua y la cultura gallegas en el regimen de Franco, que firmado por otros intelectuales y diversos centros gallegos de América, se presenta en la VIII Asamblea General de la UNESCO, provocando un enfrentamiento con la representación oficial española. El 5 de mayo de 1963, y con su intervención, nace en Vigo la Fundación Penzol. En 1966 se trasladó a Estados Unidos, como profesor invitado de la Universidad de Middlebury en Vermont, impartiendo cursos de verano sobre el pensamiento español, hasta 1970. El 25 de noviembre de 1967 ingresó en la Real Academia Gallega. Es uno de los fundadores (Vigo, 1950) y primeros directores de la editorial Galaxia y de la revista Grial con Fernández del Riego de 1963 a 1988. En los últimos años franquistas

<sup>50</sup> Tendencia cultural ligada al Seminario de Estudos Galegos que recrea y reformula la poesía medieval. Destacar además a Filgueira Valverde, Carballo Calero, Fermín Bouza Brey o Alvaro Cunqueiro

<sup>51</sup> Sobre Ramón Piñeiro: Fernández del Riego, Francisco. Diccionario de escritores en lingua galega. Edicións do Castro. Sada. 1992. Mato, María Isabel. Ramón Piñeiro e o seu tempo, El Progreso de Lugo, Lugo, 2002



facilita un partido socialista y otro democristiano gallegos. En las primeras elecciones democráticas se presenta al Senado por Lugo, sin conseguirlo. En 1977 firma el “manifiesto dos 29” en que se pedía a los políticos compromiso con Galicia. En 1979, publica el “*Manifesto da aldraxe*”, en el que 27 intelectuales y políticos gallegos protestan ante la rebaja de competencias que se pretendía para Galicia en relación con Euskadi o Cataluña. Es propuesto para presidente de la Xunta, y en las primeras elecciones autonómicas de 1981 es diputado como independiente en las listas del Partido dos Socialistas de Galicia-PSOE. Desde 1983 preside el Consello da Cultura Galega. Es relator de la primera Lei de normalización lingüística gallega. Es propuesto para presidente de la Xunta de Galicia, y en las primeras elecciones autonómicas de 1981 es diputado como independiente en las listas del Partido dos Socialistas de Galicia-PSOE. Desde 1983 preside el Consello da Cultura Galega. Es relator de la primera Lei de normalización lingüística gallega. y la Medalla Castelao en 1985. En 1990 recibe el premio Fernández Latorre de jornalismo y la insignia de oro de la Universidad de Santiago. En 1993 se inaugura el Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, que en 1997 se denomina Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades. Comenzó a publicar en 2003 os Cadernos Ramón Piñeiro, subtitulados Cadernos galegos de pensamento e cultura En el 2000 la Editorial Galaxia convoca los Premios Ramón Piñeiro de ensayo, y en 2003, el Centro Ramón Piñeiro los Premios Centro Ramón Piñeiro de ensayo breve. Se unifican en el Premio de Ensaio Ramón Piñeiro. Su obra se centra en el pensamiento y la filosofía sobre la saudade: Filosofía da Saudade, Significado da saudade, A saudade en Rosalía, notas pra unha filosofía galaico-portuguesa. Su labor ensayística se recoge en: Olladas no futuro, indicando su preocupación por la cultura gallega, Lembrando a Castelao, A linguaxe e as linguas.



**UXIO NOVONEIRA** Con motivo del día de las Letras Galegas del 2010 se emite en Noia un matasello con la imagen de Uxio Novoneira<sup>52</sup> (O poeta do Caurel). Nacido el 19 de enero de 1930 en Parada de Moreda, Folgoso de Courel, muere el 30 de octubre de 1999 en Compostela. Es presidente da Asociación de Escritores en Lingua Galega desde el 5 de junio de 1982 hasta su muerte, salvo del 15 de junio de 1985 al 27 de febrero de 1988. Encuadrado en la generación de “As Festas Minervais”<sup>53</sup> y el Grupo Brais Pinto, su producción lenta y demorada, vuelve sobre lo escrito, en su obra explicita sus ideas nacionalista y marxista sin dejar la preocupación por la forma, aproximándose a estéticas como el Haiku, la escrita fonética o el trazo caligramático y el lenguaje remarcando exclamaciones y aliteraciones. Obra: En poesía Os Eidos (1955) representación de sus montañas natales,

5 <sup>2</sup> Sobre Uxio Novoneira ver: Fernández del Riego, Francisco. Diccionario de escritores en lingua galega. Edicions do Castro. Sada. 1992. p 298 en Internet: <http://www.cirp.es/pub/docs/crp/crp14.pdf>

<http://www.aelg.org/resources/publications/1193125439745EscritaContemporanea5.pdf>

<http://www.coordinadoraendl.org/letras2010/doc/Escolma%20de%20Ux%C3%ADo%20Novoneyra.pdf>

5 <sup>3</sup> Formada por autores nacidos entre 1930-1940 y que en los años 60 la escrita de las obras fundamentales para la recuperación, consolidación y proyección de la literatura gallega. Pertenecerían: Ferrín, Manuel María, Bernardino Graña, Xoana Torres, Aviles de Taramancos...

Elegías del Caurel y otros poemas (1966) edición bilingüe en castellano y gallego más severo y discursivo, Poemas caligráficos (1979) vinculado a la vanguardia pictórica alrededor del grupo Brais Pinto<sup>54</sup> y Muller para lonxe (1986) reúne poemas de amor publicados y algunos inéditos, ilustrados por Carlos Pardo Teixeira y epílogo de Claudio Rodríguez Fer. En narrativa infantil y juvenil: O cubil do xabarín (1991) o Gorgorín e Cabezón (1992).



**LOIS PEREIRO**<sup>10</sup> Con motivo del Día das Letras Galegas del 2011 se publica en Noia un matasello con la imagen del poeta Lois Pereiro. Nacido en Monforte de Lemos el 16 de febrero de 1958 y muerto en la Coruña el 24 de mayo de 1996. Fundó la revista *Loia* con Antón Patiño, Manuel Rivas y su hermano Xosé Manuel Pereiro y colaboró en *La Naval*, *Trilateral*, *Anima+l* y *Luzes de Galiza*. Forma parte del Grupo de Amor e Desamor con dos libros con el mismo título. Figura en las antologías colectivas "De amor e desamor" (1984) y "De amor e desamor II" (1985) con Pilar Pallarés, Miguel Anxo Fernán-Vello, Manuel Rivas, Xavier Seoane, Francisco Salinas, Xulio Valcárcel, Lino Braxe y otros poetas de tendencias diversas pero que comparten inquietudes culturales. También se incluye en 1987 en la antología "Después de la modernidad", con Luis Alberto de Cuenca, Bernardo Atxaga, Felipe Benítez o Pedro Casariego. Su poesía, según la monografía literatura galega. Seculo XX<sup>55</sup>, es contracorriente de los discursos dominantes de los ochenta, llena de referencias expresionistas, en contacto con el mundo estético germánico, y con el rock, el punk y diversos fenómenos de contracultura de los que se sirve para elaborar un mundo corrosivo, autodestructivo, existencial, de intensa verdad. Ideológicamente se influencia del anarcocomunismo de kropotkin y el galleguismo de Castelao. Publicó dos poemarios en vida, *Poemas 1981/1991* (1992) y *Poesía última de amor e enfermidade* (1995) donde afronta con lucidez la confrontación con la muerte. Póstumos: "Poemas para unha loia" (1997), recopilación de su primera poesía incluye el ensayo "Modesta proposición para renunciar a facer xirar a roda hidráulica dunha cíclica historia universal da infamia" y la novela inconclusa "Náufragos do paradiso", publicada en *Luzes de Galiza*.



**VALENTÍN PAZ ANDRADE**<sup>11</sup> Con motivo del Día das Letras Galegas del 2012 se publica en Noia un matasello con su imagen. Nacido en Pontevedra, el 23 de abril de 1898 y muerto en Vigo, el 19 de mayo de 1987 destaca en política, jurisprudencia, literatura o periodismo. En 1930 el grupo autonomista

<sup>54</sup> Fundado en 1958 en Madrid, lo integraban jóvenes de izquierdas y nacionalista como: Xosé Luís Méndez Ferrín, Bernardino Graña, Reimundo Patiño, Xosé Fernández Ferreiro, Bautista Álvarez, Ramón Lorenzo, César Arias, Herminio Barreiro, Xosé Alexandre Criebeiro e Xosé Ramón Fernández-Oxea ("Ben-Cho-Shey").

<sup>10</sup> Sobre Lois Pereiro: Queixas Zas, Mercedes: Lois Pereiro, a urxencia poética de un futuro alleo, Laivento, Ames, 2011

<sup>55</sup> Bernardez, Carlos; Insua, Emilio; Millan Otero, Xosé; Rei Romeu, Manuel y Tato Fontaiña, Laura. Literatura Galega. Seculo XX. Edicións A Nosa Terra. Vigo. 2001

<sup>11</sup> Sobre Valentín Paz Andrade: Carballa, Xan. Biografía de Valentín Paz Andrade, Galaxia, Vigo, 2012. Portela Yañez, Charo. Valentín Paz de Andrade, Vida e obra, Xerais, Vigo, 2012

gallego que preside, y colabora con otros miembros del Seminario de Estudos Galegos en un Anteproyecto de Estatuto da Galiza. En 1931, Es candidato a las Cortes Constituyentes, con Castelao y Cabanillas, pero no sale elegido por escaso margen. En el 36 se vuelve a presentar, por el Partido de Centro Democrático, pero tampoco resultó elegido. Su activismo político le llevó a ser desterrado a Verín por el franquismo. En democracia, participó en la la Xunta Democrática de Galicia y en la Comisión Negociadora de la Oposición Democrática, llamada comisión de los diez en representación de Galicia. Es elegido senador por Pontevedra por la Candidatura Democrática Gallega en las Cortes Constituyentes (1977-1978), con Fernández del Riego y Fernando Alonso Amat. Como periodista colaboró con Gaceta de Galicia, Vanguardia Gallega, El Pueblo Gallego, El Sol, La Noche, Faro de Vigo, La Voz de Galicia, el País... Como empresario En 1959 participa en un ambicioso proyecto con Manuel Cordo fundador de Petrogal para crear una refinería de petróleo en Vigo, *Petrogasa*, a la que acompañarían una serie de industrias petroquímicas y una fundación cultural creada con parte de los beneficios. El proyecto se viene abajo al no autorizarse la refinería por la oposición del ingeniero Juan Antonio Suanzes. Impulsa junto a José Fernández López el grupo industrial Pescanova, primera compañía armadora europea de buques congeladores, de la que fue vicepresidente (1960) e intentó crear un banco industrial gallego. El 7 de junio de 1964 lo nombran miembro numerario de la Real Academia Gallega, a propuesta de Otero Pedrayo, García-Sabell, Fernández del Riego, Xesús Ferro y Vales Villamarín, aunque no lee el discurso de ingreso hasta el 11 de febrero de 1978. Como poeta formó parte del Grupo Novecentista, o Generación de 1925 que renuevan e introducen la modernidad en la poesía gallega. Mayormente su poética evidencia motivación patriótica, así *Soldado da morte* (1921); *Pranto matricial* (1954), donde evoca la muerte de Castelao; *Sementeira do vento* (1968), en que canta al paisaje y a la gente gallega, al exilio y el amor ausente; *Cen chaves de sombra* (1979) y *Cartafol de homenaxe a Ramón Otero Pedrayo* (1986), que incluyó las composiciones dedicadas al autor ourensano. Como periodista colabora en Gaceta de Galicia de Santiago, El progreso y El alma galaica de Pontevedra, El Noroeste de Coruña, el Galicia de Vigo que dirigira, la Voz de Galicia o el Faro de Vigo. Galardones: el Menhir de Oro (1975), la Cruz de San Raimundo de Peñafort (1978), la Medalla de la Ciudad de Pontevedra (1979), la Medalla Castelao (1984), la Medalla al Mérito Social Marítimo (1984), la Medalla de Oro de la Ciudad de Vigo (1986) y el Premio Trasalba de la Fundación Otero Pedrayo (1986).



**ROBERTO VIDAL BOLAÑO**<sup>12</sup> Con motivo del día de las letras gallegas del 2013 se publica un matasello en Noia en honor al homenajeado Roberto Vidal Bolaño

Nacido y muerto en Santiago (31 de julio de 1950- 11 de septiembre de 2002) forma parte del grupo Abrente que, apartir de los 70, renueva y actualiza el teatro gallego. Funda la compañía Teatro do Antroido y Teatro de Aquí y participa en la creación del Centro Dramático Gallego. Influenciado por Valle Inclán y Otero Pedrayo, su obra marcada por la estética de la derrota y la crítica a la modernidad, se compromete con el País y la lengua, en defensa de la tradición tanto culta como popular, literaria e histórica, social y política. Sus temas van desde el suicidio a la "frustración" por la oportunidad perdida en

<sup>12</sup> López Silva, Inmaculada. Roberto Vidal Blaño e a literatura dramática en Galicia, Casahamlet: Revista de teatro, Nº. 4, 2002, págs. 88-91. Tato Fontaiña, Laura. Roberto Vidal Bolaño; unha vida para o teatro, Toxosoutos, Noia, 2013.

la Transición. Tecnicamente asimila elementos populares y de vanguardia buscando conectar con el público. En los setenta y ochenta logra diversos premios (Abrente (1976 y 1980), "O Facho" y "Ciudad de Valladolid"), en los noventa consigue el Rafael Dieste (1992 y 1997), Alvaro Cunqueiro (1991), "Xacobeo 92", "Eixo Atlántico", "María Casares"... Entre sus obras: *Laudamuco*, *Señor de Ningures* (1976) donde en clave esperpéntica analiza un poder basado en la origen divina, *Memoria de mortos e ausentes* (1978), *Bailadela da morte ditosa* (1980) denuncia a una sociedad que destruye y deja la muerte como único camino liberatorio, *Agasallo de sombras* (1984) homenaje a Rosalía de Castro, enfrenta a la autora con sus sombras, *Dias sen gloria* (1992) peregrinación hacia el amor y la muerte, *Saxo tenor* (1993) donde mediante el Flash-back traza un drama social y *As actas escuras* (1994) en la que diseña el ambiente ideológico y político de la Compostela de finales del S XIX a través de la investigación de dos historiadores que deben confirmar o negar que los restos encontrados en la cripta en 1878-79 son los del apóstol.



Con motivo del día de las letras gallegas del 2014 se publica un matasello en Noia en honor al homenajeado Xosé María Díaz Castro



**XOSÉ FILGUEIRA VALVERDE<sup>13</sup>**: Con motivo del día de las letras gallegas del 2015 se publica un matasello en Noia en honor al homenajeado Filgueira Valverde (Pontevedra 28 de octubre de 1906- 13 de septiembre del 1996) Licenciado en Derecho, Filosofía y Letras, Historia y Diplomado en Psicología, cofunda el Seminario de Estudios Galegos donde dirige la sección de Historia da Literatura hasta su desmantelamiento en 1936, dirige el Museo Rosalía de Castro, el Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos de 1971 a 1981, período en el que rige la publicación Cuadernos de Estudios Gallegos y el Museo de Pontevedra entre 1940 y 1986. Presidió el Consejo de la Cultura Gallega de 1990 a 1996 y fue miembro numerario de la Real Academia Gallega desde 1941 y correspondiente de las Reales Academias de Historia, de lengua, y de Bellas Artes de San Fernando. Fue presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Pontevedra hasta 1967, alcalde de la ciudad de 1959 a 1968. Tras las primeras elecciones al Parlamento Gallego (1981) es consejero de Cultura de la Xunta de Galicia (1982-1983), defendiendo ante las Cortes españolas el bilingüismo en la enseñanza. En su extensa y variada obra, que va desde estudios sobre lírica medieval hispana hasta investigaciones de textos antiguos musicales, pasando por trabajos sobre arte, cultura, lengua y literatura en Galicia destaca:

<sup>13</sup> Sobre Xosé Filgueira: Cabano Vázquez, José Ignacio y García Sumai, Anxos. D. Xosé Filgueira e Bibliografía de Galicia, El Museo de Pontevedra, Nº 51, 1997 (Ejemplar dedicado a: Homenaxe a Xosé Filgueira Valverde), págs. 221-248

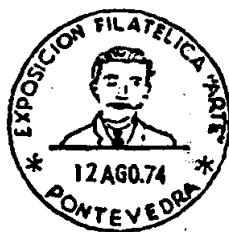
O Cancioneiro musical de Galicia, o Archivo de Mareantes. En su obra literaria en narrativa el libro de relato Os Nenos (1925); en poesía 6 canciones de mar en modo antigo (1941) en teatro Agromar. Farsa pra rapaces (1936). Le otorgan la medalla de oro de Pontevedra y Santiago



## PINTORES

**FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR**<sup>56</sup> Del 11 al 15 de agosto de 1974 se produce en Pontevedra la exposición filatélica Arte 74. El matasello cuenta con su efigie.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Ferrol el 25 de septiembre de 1875, fallece en Madrid el 17 de marzo de 1960. Ligado al academicismo, se forma con Manuel Domínguez. Influido por la escuela española, Velázquez especialmente, domina la ejecución, con una acertada composición y un excelente manejo de la luz y el color. Temáticamente se orienta en cuatro direcciones: mitología, religión, retrato y costumbrismo campesino. Galicia es su referente, mereciendo diferentes comentarios mientras para Pedro Emilio Zamorano Pérez El autor recoge sus fiestas, sus personajes, en especial sus rostros, sus labores... elevándolos en un tono universal lejano de su crudeza originaria. María Victoria Carballo Calero considera que la visión que comunica de Galicia es superficial, pintoresca, tópica, anecdótica y en el mejor de los casos, parcial que falsea la auténtica imagen de la Galicia popular. Galardones: la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1906 por Los abuelos, tercera medalla de la Exposición Internacional de Lieja de 1905 y el máximo galardón en la de Múnich de 1909 y Buenos Aires de 1910, el premio Juan March de pintura en 1956, la Gran Cruz de Alfonso X, El Gran Cordón de la Corona de Italia, Comendador de la legión de Honor y Orden de Merito de Chile. Fue miembro de la UNESCO, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Chile de 1908 a 1915, alcalde de la Coruña, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1922 y director apartir de 1953 y del Museo del Prado de 1922 a 1931 y de 1939 a 1960. Es académico correspondiente de las de Prusia, La Habana y Lisboa, miembro de la Hispanic Society de Nueva York, y académico de honor de la Real Academia Gallega. Entre sus cuadros: *El segador*, *Saliendo de misa en el pazo de Mende*, *La ninfa y el centauro*, *Pescantina del Berbés* y *Comida de boda en Bergantiños*.



**JOSÉ FRAU**<sup>57</sup> Del 9 al 13 de agosto de 1977 el Grupo Filatélico de Vigo organiza en la ciudad olívica la exposición filatélica homenaje al pintor. El matasello es su efigie.

---

<sup>56</sup> Los comentarios referentes se sacan de: Zamorano Pérez, Pedro Emilio. El pintor F Álvarez de Sotomayor y su huella en América. Universidade da Coruña. A Coruña. 1997. Carballo Calero, María Victoria. Galicia: identidad y vanguardia, una relación polémica. En Arte y Ciudad. Ambitos medieval, moderno y contemporáneo. Fundación Caixa Galicia. Coruña. 2000. Pág 427-428.

<sup>57</sup> para profundizar sobre Frau ver: Álvarez Costa, M. José Frau. Direc Gral de BB.AA.Madrid. 1962.



**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido el 15 de mayo de 1898 en Vigo, fallece el 24 de marzo de 1976. Miembro de la generación de 1927<sup>58</sup>, aprende con Antonio de la Torre, Eugenio Hermoso y Muñoz Degrain. Desde 1917 participa en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, recibe Tercera Medalla en 1924, Segunda en 1932 y Primera en 1943. Su primera muestra individual se produce en 1918 en las Galerías Layetanas de Barcelona. En 1925 participa con Arturo Souto de la Sociedad de Artistas Ibéricos<sup>59</sup>, con la que expone en su última muestra en Jeu de Paume de París en 1936. En los cuarenta pasa por Buenos Aires, Montevideo y México expandiendo su obra a Nueva York, se instala en España en 1964. Se influye de Sorolla, Mir, Torres García, Cezanne, Bonnard o Arturo Souto. Su obra es cercana al espíritu de su época, enraizada en las corrientes europeas. La naturaleza que deja de ser fin, se convierte en medio para realizar una obra autónoma, manifestando desde la estética sus vivencias.



**LAXEIRO** En Julio de 1997 se celebra en Vigo la Exposición Filatélica memorial Laxeiro (1908-1996) en el aniversario de su muerte. En el matasello su efigie caricaturizada por Siro.



**RAFAEL ALONSO FERNÁNDEZ** Con motivo de la muestra antológica de Rafael Alonso Fernández realizada en el pazo provincial de Pontevedra en agosto del 2000 se emite un matasello con la imagen de

**RESEÑA BIOGRÁFICA** (Pontevedra 1924-1995). Realizó su primera exposición en 1947, Es galardonado con la medalla de Oro en la primera Bienal de Arte (1970) y en la cuarta Internacional (1980) de Pontevedra, los dos únicos concursos a los que se presenta. Desde modos tradicionales en el acuarelismo, deriva hacia la síntesis, siendo los objetos representados esquemas, puros volúmenes insinuados, manchas de enormes dimensiones. Lejos de su técnica la habitual habilidad de la aguada, porque él dibuja con el pincel y en ocasiones una mancha suya cubre buena parte del cuadro. En su pintura hay una descuidada elegancia; un estudiado abandono; la constante sensación de inicios, que son finales, porque en este ámbito de ejecución rapidísima hay una exigencia y una previa y larga meditación.



<sup>58</sup> junto a Benjamín Palencia, Ortega Muñoz y Rafael Zabaleta

<sup>59</sup> Fundada en la primavera de 1925 ante la falta de apoyo de los artistas su propósito es renovar el arte y su relación con el público. El 28 de mayo de 1925 exponen en el Palacio de exposiciones del Retiro

**LUIS SEOANE. MATASELLO PRIMER DÍA** Con la emisión del sello de Luis Seoane el 17 de octubre de 2003 se emite en la Coruña este matasello



## **ESCULTORES**

**FRANCISCO ASOREY**<sup>60</sup> Del 5 al 7 de agosto de 1977 dentro de las exposiciones filatélicas y IV de Arte 77 realizadas en Cambados, se edita un matasello con su efigie.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Cambados (Pontevedra) el 4 de marzo de 1889 y muerto en Santiago de Compostela el 2 de julio de 1961, Es enterrado en el Panteón de Gallegos Ilustres. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de los salesianos de Sarria, bajo la tutela de Parellada. En 1918 obtiene la plaza de escultor anatómico de la facultad de medicina de Santiago. En 1924 gana la medalla de segunda clase en la exposición nacional con Tesouro y en la de 1926, de primera con San Francisco. Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de honor de la Real Academia Gallega y de número de la de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña.

Se independiza desde los residuos impresionistas. Su primitivismo condena lo naturalista y lo académico buscando tipos raciales puros. Esquematista y esencialista, se inspira en las formas barbaras del orientalismo y las virtudes primitivas del país. Obra: Naiciña (1922), A Santa (1926) en el Centro gallego de Montevideo, el monumento a San Francisco (1926-1930) en Santiago, al aviador Joaquín Loriga en Lalín (1933), a Curros Enríquez (1934) en A Coruña, al Padre Feijóo (1947) en el Mosteiro de Samos (Lugo), Cristo de la Iglesia de Santa María de Moiá (1952) en Barcelona... El parlamento gallego declaró 2011 Año Asorey en el 50 aniversario de su muerte.



**FELIPE DE CASTRO**<sup>61</sup> Con motivo de la Mostra Filatélica Xuvenil celebrada en Noia del 16 de noviembre al 17 de diciembre de 2004 en su honor se emite un matasello con su imagen

Nacido en 1711 en Noia, muere en Madrid el 25 de agosto de 1775. Escultor personal de Fernando VI, decora escultóricamente con Juan Domingo Olivieri el Palacio Nuevo, según programa de fray Martín Sarmiento. Es uno de los impulsores de la Real Academia de Bellas Artes (1752) que dirige en 1762. En 1739 la Academia de San Lucas (Roma) le galardona con el primer premio de Escultura, nombrándolo académico de mérito en 1746.

---

<sup>60</sup> Sobre este autor ver: Centenario de Francisco Asorey. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela. 1989. Del Real, Carlos Alonso y Otero Túñez, Ramón. El escultor Francisco Asorey. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1961. Otero Túñez, Ramón: El escultor Francisco de Asorey. Santiago de Compostela. 1959.

<sup>61</sup> Sobre Felipe de Castro: Bedat, Claude: Les sources et l'originalité du sculpteur Felipe de Castro: 28 dessins inédits, Melanges de la Casa de Velásquez, nº 6, 1970 pag 373-412

Es miembro de la Academia del Diseño de Florencia y socio fundador de la Real Sociedad Económica Matritense.



**XOSÉ FERREIRO** Con motivo de la Mostra filatelica xuvenil homenaxe a Xosé Ferreiro<sup>62</sup> celebrada en Noia del 22 de noviembre al 15 de diciembre del 2005 por el Grupo Filatélico Noies, se emite un matasello con la imagen del homenajeado.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Noia el 14 de noviembre de 1738, muere en Hermisende (Zamora) en 1830. Discípulo de Gambino, realiza con él, el retablo mayor del monasterio de Sobrado y el de San Mamed de Carnota, y el frontón escultórico de la fachada del Palacio de Raxoi en la Plaza del Obradoiro. En solitario tras morir Gambino en 1775 los conjuntos de la abadía de Samos y de los conventos franciscanos de Ferrol, Herbón y Santiago, la Minerva de la Universidad máximo exponente de la escultura neoclásica civil gallega. El Cristo del Desenclavo de Bonaval y los Santos Fundadores del Carmen de Compostela. Su obra pasa del barroquismo influenciado por su maestro al neoclasicismo personalizado con alargamiento del canon. En las estatuas femeninas se inspira en su mujer. Sus crucifijos evocan equilibrio sereno, contrapuesto al dolor



## ARQUITECTURA

Entre el 26 y el 31 de octubre de 1976 en Porriño se homenajea a Antonio Palacios en el centenario de su nacimiento, el matasello es la efigie del citado arquitecto.



## MÚSICOS

**MAESTRO SOUTULLO**<sup>63</sup> Con motivo del centenario de su nacimiento en septiembre de 1980 se realiza en Ponteareas una exposición filatélica del 6 al 10 y un matasello con su caricatura

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Ponteareas (Pontevedra) el 11 de julio de 1880 y muerto en Madrid el 28 de octubre de 1932, es uno de los máximos exponentes de la zarzuela, por su originalidad, fluidez temática, nobleza lírica y bravura de voces. Su obra enlazada con la de Juan Vert se enclaba en su

<sup>62</sup> Sobre José Ferreiro: Mariño Reino, Xoan Xose: O escultor Xosé Ferreiro, S. L. Xoan Xose Mariño Reino, 1991

<sup>63</sup> sobre el autor: Groba y Groba, Rogelio. El maestro Soutullo y la música gallega: discurso del académico de número electo don Rogelio Groba y Groba. Leído el 16 de junio de 1974 en su recepción pública celebrada en la sala capitular del ilutmo ayuntamiento de Ponteareas y contestación del académico de número Don José Luis de Bugallal y Marchesi. Real academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. La Coruña. 1974. Estévez Vila, Jaume. Reveriano Soutullo Otero (1880-1932) catalogación de obras, estudio biográfico musical. Alpuerto. Madrid. 1995. En internet: <http://www.geocities.com/zarzuela> 2000/ <http://www.soutullo.com/>

último gran período (1916-1936), con obras como la Leyenda del beso (1924), La del Soto del Parral (1927), y El último romántico (1928). Deja una importante producción sinfónica y para bandas, con algún título referido a Galicia. Así, La suite Vigo, cuyo tercer tiempo es una muñeira, el pasodoble Puenteareas o el Himno al Santísimo Cristo de la Victoria (1909) con letra Pío Lino Cuiñas. Eleva lo popular a artístico, despojado de su forma primitiva y sencilla. En la tensión temática une la pasión con la maestría técnica, especialmente la orquestal reforzando intenciones. Desde un sentir y un acento gallego Imagenación, elegancia, melancolía, pasión contenida y ternura se plasman en sus temas.



**RAMÓN MARÍA BELLAS LAMAS** Del 27 de julio al 12 de agosto de 1984 se realiza en Pontedeume la Exposición Filatélica Expodeume-84, realizándose un matasello con la efigie del compositor-musicólogo. 1905 Pontedeume-1968 Ceuta. Este violinista perteneció a la masonería ceutí.



**MANUEL QUIROGA LOSADA**<sup>64</sup> Coincidiendo con su I centenario se produce una exposición filatélica de tema musical en Pontevedra. El diseño del matasello es la efigie del violinista, fragmento de un cuadro de Carlos Sobrino, violín y arco.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** (Pontevedra 15 de abril de 1892-19 de abril de 1961). Discípulo de José del Hierro, Joulès Boucherit, Edouard Nadaud y Jaques Thibaud, es el primero en usar ampliamente el folclore gallego como base de las composiciones de música clásica. Escribió para violín piezas cortas, cadencias y cajas de pinturas, aunque realiza dos conciertos para violín y orquesta. Entre sus composiciones: Caprichos para violín y solo y para 2 violines, Conciertos antiguos, Alborada, Muñeira, Canto amoroso, Rondalla, Danzas españolas, Habanera, Jota, Lonxe da terriña, Apuntes para violín, Danzas argentinas, Zortzico, Canto y danza andaluza... Reconocimientos en 1911 consigue el premio internacional del conservatorio de París y el "Pablo Sarasate" para jóvenes virtuosos y gana el Jules Garcin y el Monnot. Es condecorado como Caballero de la Legión de Honor francesa en 1931 y la Orden de Alfonso X el Sabio española. En 1919, Pontevedra le organiza un gran homenaje y le dedica una calle, y en 1960, la Academia de Bellas Artes de la Coruña lo nombra miembro de honor. Diez años después de morir se crea una asociación de música de cámara con su nombre, lo mismo que el conservatorio de Pontevedra desde el 2004. Varias piezas se componen en su honra así *Sonata para violín y piano* de Enrique Granados, *Six Etudes de Concerto* de su profesor Edouard Nadaud, o *Sonate pour violon et piano* de Paul Paray



Le dedican en el centenario de su nacimiento la XXXIII Bienal de Arte de Pontevedra celebrada en agosto de 1992. El diseño del matasello es su autorretrato, nota musical y vieira.



**FELIPE PAZ CARBAJAL**<sup>65</sup> En la Mostra Filatélica Xuvenil de Noia del 18 de novembro al 12 de decembro en la que se le homenaxea se emite un matasello con el busto y clave musical.

Nacido en Pontevedra el 23 de agosto de 1850 fallece en Noia (La Coruña) en 1918. Discípulo de José Carnicer, Lorenzo Castro, Antonio Licer, Isidro Fernández y José Gómez, dirige varias bandas gallegas: Banda del Hospicio de Pontevedra, la Popular de Pontevedra (que fundó en 1878), la de Pontearreas (de 1912 a 1914), la de Vilagarcía y Travanca (en 1892) y la de Noia (desde 1890 hasta su muerte). El cardenal-arzobispo de Santiago, José María Martín de Herrera lo nombra en 1894 organista de la Catedral. Y en 1909 dirige desde su fundación el orfeón "La Aurora Noyesa". En 1878, en el certamen de la sociedad Liceo Brigantino de la Coruña, para bandas logra el primer premio de interpretación por la obertura Poeta y aldeano de Franz von Suppe y al año siguiente el segundo por Recuerdo de Galicia. En 1880 medalla de plata en el certamen pontevedrés por la obertura Semiramis de Rossini y segundo premio en el de 1882 por la obertura Gema di Berji. En el pontevedrés (1886) para bandas de música militares, la del Regimiento de Luzón gana el primer premio con unha fiesta en Galicia obra suya. Entre sus obras: Brisas Rianjeiras y Misericordia (marcha fúnebre)



**Antonio Couceiro Freijomil**<sup>14</sup> Con motivo del Centenario de su nacimiento (Pontedeume 2 de junio de 1888- Compostela el 9 de mayo de 1955) se le homenaxea en la Expodeume-88 realizada del 1 al 31 de agosto de 1988 en Pontedeume. El matasello reflicta su retrato.

Se acercó a la pedagogía, la filología, la historia, las artes plásticas o el periodismo colaborando en Ecos del Eume, El Norte de Galicia, Vida Gallega, El Compostelano, El Correo Gallego y La Noche. Es miembro numerario de la Real Academia Gallega desde el 27 de julio del 1941 y electo del Seminario de Estudios Gallegos. Entre sus escritos: Lóstregos, Ourense, 1925. Premio "Cántares Gallegos" en la Fiesta de la Poesía de Lugo, en octubre de 1925, Prólogo en verso de Francisco A. de Nóvoa. Colección, de 229 composiciones, se amplía hasta 1000, con Domeu feixe, en el diario "Galicia" de Ourense; Ortografía gallega. Bases para su unificación, 1929; La bandera de Galicia, 1929; Los factores del desenvolvemento humano, 1934;

<sup>6</sup> Varela de Vega, Juan Bautista: Felipe Paz Carbajal, un gran músico del XIX gallego, revista del Museo de Pontevedra, 2001, pág 317-336

<sup>14</sup> Sobre Antonio Cruceiro Freijomil: Homenaje al polígrafo eumés Don Antonio Cruceiro Freijomil en el primer centenario de su nacimiento, 1888-1988; Deputación Provincial da Coruña, A Coruña, 1990



El idioma gallego, Historia, Gramática, Literatura, 1935; Historia de Pontedeume y su comarca 1944 y Diccionario Bio-bibliográfico de Escritores, 1951-1953. Dejó dos obras inéditas: Catálogo de impresos compostelanos del XVII al XIX y Cousiñas, colección de cantares y cuentos



**MANUEL REIMONDEZ PORTELA**<sup>15</sup>: Con motivo de la XXIII Fiesta del Salmón de A Estrada en 1996 sale a la luz un matasello con la imagen del doctor y un crucero.

(San Miguel de Castro (A Estrada, Pontevedra) 26 de marzo de 1916- 20 de junio de 1994). Médico rural, le llamaban el médico de los pobres. En la transición presidió la comisión que elaboró el anteproyecto del Estatuto de Galicia de 1981, "O Estatuto dos 16". En 1983 es elegido alcalde de la Estrada por Coalición Popular. Fue presidente del centro de iniciativas y turismo de la Estrada y director del museo municipal. En 1996 se crea en su honra un premio jornalístico por la Fundación de Exposicións e Congresos da Estrada y en el 2004 el ayuntamiento le dedica su año cultural. Escribió obras como: *Marcas de canteiros de la desaparecida Torre de la Barreira*, 1976, *Cruceiros e cruces do nordeste da provincia de Pontevedra*, 1985 o *Un médico na aldea*, 1992.



Con motivo del Día das Letras Galegas, se emite en Noia un matasello con Sarmiento y unos libros. Se trata anteriormente en otro de diciembre de 1973 en Pontevedra.



## **OTROS ORDENES, OTRAS PERSONALIDADES**

No sólo en el mundo de las artes, existen personalidades destacables, fuera del hay personajes que destacan por su labor en la sociedad, con lo que tienen su espacio en el capítulo. Para su estudio se clasifican en divulgadores, empresarios, religiosos y otros

### **DIVULGADORES**

**CESAR SOBRADO MAESTRO**<sup>1</sup>Con motivo de la III semana micológica gallega del 25 al 31 de octubre de 1981 en Santiago se emite un matasello con su imagen.

<sup>15</sup> Sobre Manuel Raimondez Portela: Arca Caldas, Olimpo: Manuel Raimóndez Portela, Dirección Xeral de Promoción Cultural, Santiago de Compostela, 2004.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Muere en 1935. Es auxiliar de la Cátedra de Mineralogía y Zoología en Madrid y catedrático en la Universidad de Santiago desde 1902 hasta su muerte, la compatibiliza desde 1909 con el cargo de farmacéutico del Hospital Militar de Santiago. Acumula a su cátedra la de Botánica descriptiva aplicada a Farmacia de 1918 a 1922 y de 1923 a 1925. Es uno de los creadores de la sección de Santiago de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Publica "Datos para la Flora Micológica Gallega" y enumera 171 especies mencionando sus localidades. Benefactor del Museo de Historia Natural de la Universidad de Santiago lo dota de micoteca, y recolecta y

determina una muestra de plantas canarias para el herbario del Jardín Botánico del Instituto A. J. Cavanilles del C.S.I.C. procedentes de la comisión científica que en 1905 realiza la Real Sociedad Española de Historia Natural para estudiar el NO de África, encargándose con Agustín Cabrera de estudiar las islas



**CARLOS VALENCIA** Con motivo del XX aniversario de las Jornadas micológicas de Vigo celebradas del 15 al 17 de noviembre de 1982 se emite un matasello con su imagen.

A principios de los 60 organiza con Odriozola, desde el Centro Forestal de Lourizán, el primer curso de divulgación de setas en Galicia.



**RAMÓN MARÍA ALLER ULLOA**<sup>2</sup> Se homenajea en el matasello de la IV Asamblea Nacional de Astronomía y Astrofísica celebrada en Compostela en junio de 1983 se celebra una exposición Filatélica del 6 al 11.

Nacido en Lalín el 3 de febrero de 1878 y muerto el 28 de marzo de 1966. El sacerdote y catedrático de Astronomía en la Universidad de Santiago, es de los científicos gallegos más destacados del s XX por publicaciones, aparejos diseñados y escuela creada. Sus líneas principales de investigación en astronomía son: métodos de determinación de coordenadas basadas en observación de paso por dos verticales y estrellas dobles<sup>3</sup> visuales. En las matemáticas destaca con artículos sobre teoría parabólica de los errores y principio de la teoría de conjuntos. Es Director del observatorio de la universidad de Santiago, miembro de la *Comisión 26* de la Unión Astronómica Internacional de Zurich, correspondiente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, numerario de la Real Academia Gallega y Consejero de honra del consejo superior de investigaciones científicas, forma parte del grupo de investigadores del Instituto de Estudios Galegos. Wilkins le puso su nombre a un cráter lunar. Se le concedió la Gran Cruz de Orden Civil de Alfonso X el Sabio. En 1912 construyó un observatorio en Lalín. En 1945 crea la

---

1 Roldan Guerrero, R: Sobrado y Maestro (Cesar), Diccionario Biografico y Bibliografico de autores farmaceuticos españoles, Madrid, 1976 pag528-529

2 Docobo Durantez, Jose Angel: Ramon Maria Aller Ulloa, pioneiro da investigación astronomica en Galicia. Revista Real Academia de Ciencias, Nº 30, 2011, pag 127-168. Mariño Caruncho, R y Balbuena Castellano, Luis: D. Ramon Maria Aller Ulloa, un sabio. Numeros, Nº 26, 1996, pag 9-16

3 pares de estrellas asociadas por su atracción gravitatoria, describen órbitas una entorno a la otra.

sección de Astronomía Teórica y Matemáticas *Durán Loriga* germen de la *Facultad de Matemáticas*. Publicó *Algoritmia*, *Principios fundamentales de la ciencia de los números* (1918), *Introducción a la Astronomía* (1943) y *Astronomía a simple vista* (1948).



**Valeriano Villanueva Rodríguez**<sup>16</sup> Del 1 al 21 de agosto de 1985 se le homenajea en Pontedeume en la Exposición filatélica La Agricultura, el matasello lleva su imagen.

Nacido en Pontedeume (A Coruña) en 1865, Murió en Santiago el 4 abril de 1943. Licenciado en leyes, ingresó en 1890 por oposición como auxiliar en el cuerpo jurídico militar, llegando a ser general. Colaboró con varios medios como los semanarios “El Eume”, “la Verdad”, y el periódico la Voz de Galicia. Es pionero en los estudios campesinos, redactando para la Geografía del Reino de Galicia la sección de agricultura. Su obra se recopila y edita por J. A. Duran en 1984 bajo título: “Organización del cultivo y de la sociedad agraria en Galicia y en la España Atlántica”



**DOMINGO FONTÁN**<sup>4</sup> Con motivo del homenaje a Domingo Fontán del 26 al 31 de mayo de 1988 en Santiago en el bicentenario de su nacimiento (17 de abril de 1788 Porta do Conde (Portas\_Caldas de Rei, Pontevedra) -24 de octubre de 1866 en Santa María dos Baños, Cuntis) se emite un matasello con su efigie.

Geógrafo, matemático, profesor y parlamentario, alumno de Xosé Rodríguez González, el matemático del Berbés, dirige el observatorio astronómico de Madrid de 1835 a 1840, es miembro de la Societe de Geographie en 1838, de la Escuela Especial de Ingenieros Geógrafos, Presidente de la Sociedad Económica de Amigos de Santiago desde diciembre de 1860, colaborador en el diccionario de la lengua española (Madrid 1867) y en el geográfico estadístico de Ultramar de Madoz (1850). Más su logro principal es la Carta Geográfica de Galicia que elabora de 1817 a 1834. Se imprime 1845 en París por Bouffard. Es secretario de la Diputación Provincial de Galicia en 1820 y al dividirse el Reino en cuatro provincias de la Diputación da Coruña. En 1826 delimita municipal y judicialmente Galicia y en 1829 el trazado de las carreteras a abrir. Diputado por el Partido Liberal por Pontevedra en 1837, ocupa el puesto hasta su retiro en 1843. El 27 de noviembre de 1948, Isabel II lo nombra Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III. Es uno de los creadores de la primera fábrica de papel gallega, construida en Lousame en 1863, y trabajó en el trazado de la primera línea férrea de Galicia en 1858, entre Santiago y Carril, aprobada por las Cortes en 1861, inaugurado en 1871. Participa en otros informes sobre el ferrocarril en la comunidad, en 1860 sobre un teórico ferrocarril central, que discurría de oeste a

<sup>16</sup> Los datos han sido sacados de: <http://catedra.pontedeume.es/11/catedra1103.pdf>. Dicho artículo da información interesante sobre otros personajes ilustres de este pueblo y <http://catedra.pontedeume.es/12/catedra1202.pdf>

<sup>4</sup> Sobre Domingo Fontán ver: Figueira Valverde, José. El Dr Domingo Fontán Rodríguez: (Porta do Conde 1788-Cuntis 1866) autor de la primera “carta geométrica de Galicia”.Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1987. López Medina, Juan. Domingo Fontán Rodríguez: geógrafo y matemático *Finisterre*. -- N. 18 (feb. 1945) ; p. 12-13, 34.En Internet: <http://www.fundaciondomingofontan.es> y <http://www.culturagallega.org/albumdaciencia/detalle.php?id=318>

este siguiendo el Ulla, o El 23 de octubre de 1863 realizando “Indicaciones para el estudio de un ferrocarril entre Santiago, Betanzos y El Ferrol”.



**JOSE MARÍA MOSQUEIRA MANSO** Con motivo de la exposición filatélica homenaxe a J M Mosqueira Manso celebrada en Corne del 30 de marzo al 3 de abril de 1998 se emite un matasello con su imagen.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Corne el 17 de Octubre de 1886 y muerto en Caracas el 18 de Mayo de 1968, fue ictiólogo, cartógrafo, biólogo, historiador y marino gallego. Capitán mercante con 25 años, dejó la navegación en 1931 siendo capitán de puerto en Sevilla y subdelegado marítimo y de pesca de Santa Uxía de Ribera. En 1937 parte a la República Dominicana saliendo ante la represión, asentándose en 1941 en Venezuela como Técnico Pesquero del Ministerio de Agricultura. Es miembro de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales y del American Museum of Natural History y miembro honorario de la Sociedad de Ciencias Naturales de la Salle. Publicó: "Carta Pesquera del Orinoco", "Ostras y perlas de Venezuela", "Los cupleidos cuplea, la sardina"... Es uno de los 13 fundadores del Hogar Gallego de Caracas el 9 de febrero de 1945, trazó alguno de los mapas de Venezuela y República Dominicana. Aparece en la novela de Cela: "La Catira". Se le dedica el paseo marítimo de Ponteceso.



**ANTONIO ODRIOZOLAS** El 17 de marzo del 2012 se emite en Pontevedra un matasello con su imagen y una camelia conmemorando el centenario de su nacimiento. Nace en Gazteiz en 1911 y fallece el 7 de diciembre de 1987. Nace en Gazteiz en 1911 y fallece el 7 de diciembre de 1987. Es miembro del Instituto Padre Sarmiento, de la American Camelia Society, presidente de la Sociedade de Bibliófilos Galegos y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Historia. Es bibliotecario de la Misión Biológica hasta jubilarse en 1981.



**JUAN FERNÁNDEZ DE LA TORRE**<sup>5</sup> Con motivo de la exposición filatélica y de cabeceras de periódicos antiguos celebrada con motivo del centenario de la Voz de Galicia del 2 al 10 de febrero de

---

5 Para profundizar en esta figura: Fernández Santander. Juan Fernández Latorre, Periodista y político coruñés. Biblioteca Coruñesa. Vía Láctea. Perillo-Oleiros (A Coruña). 1995. Vilanova, A: Juan Fernández Latorre, “Galicia Emigrante”, ano 5, nº35, xuño-xullo de 1958, p3,26

1982 en A Coruña se edita un matasello con su imagen (Coruña 8 de octubre de 1848 -Madrid 15 de marzo de 1912)

Corresponsal en París del Imparcial y El Globo, en España escribe en El Demócrata y funda “La Voz de Galicia” el 2 de enero de 1882 con Antonio Prieto Puga y José Manuel Martínez Pérez, siendo su único dueño en 1885. Fundó la Biblioteca Gallega con Andrés Martínez Salazar publicando 52 volúmenes. Ingresó en el ejército llegando a sargento de artillería. En junio de 1866 participó en la rebelión del cuartel de San Gil y en 1869 redactó una proclama que le supone consejo de guerra y condena a muerte, conmutada por cadena perpetua. Huye a París regresando en la amnistía de 1870. En la primera República es diputado por Granollers. En 1891 obtuvo acta de diputado republicano por Ortigueira (A Coruña) que representó hasta 1910, en que consigue acta por A Coruña. Es subsecretario de Gobernación en 1905 y en 1910 con Montero Ríos y Canalejas, Director general de Obras Públicas y en 1911 gobernador civil de Madrid. De su labor política es muestra según José Manuel Suárez Sandomingo<sup>6</sup> que apoyase con gran tozudez y entusiasmo, desde los puestos que ocupa, la creación de obras que ayudaran a la integración social de las personas más desfavorecidas, convencido desde su juventud que los dos canceres sociales eran la miseria y la ignorancia. Se le debe el impuesto del cinco por ciento sobre espectáculos públicos para las Juntas de Protección de Menores y represión de lamendicidad. Recibe la condecoración de Isabel la Católica en España, la cruz de Leopoldo en Bélgica, la de Villaviciosa en Portugal y la de Oficial de la Legión de Honor en Francia.



**BENIGNO LAGO ESTEVEZ (EL PERUANO)** Corcubión (1897-1976. La Soc. Filatélica Xuventude de Corcubión le realiza un homenaje en 1997 con un matasello con su efigie, diseñado por Paulino Castiñeira Castro, funcionó el 16 y 17 de julio.

**RESEÑA BIOGRÁFICA:** Emigra a Argentina y a Perú, construyendo la primera fábrica pesquera La Chalaca, en el Callao y luego en Llo, Chimbote, Samanca y Chanca. Se sitúa con negocios de pesca, y en sectores como la minería de mica. En los 50, regresa e invierte en el progreso de Corcubión, colabora entre otras cosas en el abastecimiento del agua potable e instauró una industria pesquera con una flota encabezada por el «Corcubión». En su honor se levantó un busto por suscripción popular



**PEDRO BARRIE DE LA MAZA** En octubre de 1999 en la Coruña se celebra una exposición filatélica en homenaje a D Pedro Barrie de la Maza (La Coruña, 17 de diciembre de 1888- 14 de marzo de 1971). El matasello recoge la efigie del fundador del Banco Pastor y prócer de las artes y las ciencias.

---

6 Suárez Sandomingo, José Manuel. O labor social de Juan Fernández Latorre e Avelino Montero Ríos y Villegas a favor de la infancia. Eduga: revista galega do ensino, Nº 23, 1999, págs. 167-190



El 5 de noviembre de 1966 crea su fundación, que trabaja por el progreso económico, social y cultural de Galicia<sup>7</sup>.



**SANTIAGO RUIZ** Con motivo de la VIII Exposición Filatélica, IX Feira do Viño do Rosal en julio de 2001 se emite un matasello diseñado por Ángel Peña Álvarez con la imagen del viticultor ( Parroquia de San Miguel de Tabacón 1908 – 1998) de los primeros en elaborar y etiquetar vinos en Galicia. Es el primer embajador de los vinos Rías Baixas dando a conocer su vino por España

La marca Santiago Ruiz se fundó en 1984, antes de la D.O Rías Baixas. Forma parte de la firma Lan desde los últimos años del fundador, pero permanece en la casa familiar



**MANUEL LOMBA PEÑA**<sup>8</sup> Con motivo de la exposición Exfimiño 2005 celebrada en A Guarda del 24 de septiembre al 1 de octubre, se emite un matasello con su imagen.

Manuel Lomba Peña (A Guarda, 1861 – Madrid, 1933). Entre 1886 y 1888 es recaudador de contribuciones de A Guarda, O Rosal y Oia. En 1891 emigra a San Juan de Puerto Rico, regentando un negocio en 1895. En 1897 es regidor de la ciudad, puesto que ocupa ese año y el siguiente. Tras la llegada de los americanos a Puerto Rico en 1898 preside las principales asociaciones españolas de la isla, el *Casino Español de San Juan* (de 1901 a 1904) y el hospital *Auxilio Mutuo* (de 1904 a 1907). Adapta las dos instituciones más representativas españolas a los nuevos tiempos, garantizando su supervivencia y futuro. En 1912, tras volver a España en 1907, es el primer presidente de la Sociedad *Pro-Monte Santa Tecla*, hasta 1928, creando las fiestas del monte en 1913. Tras su relevo participa como Presidente Honorario hasta 1932. En 1916 se convierte en el segundo presidente de la *Cámara de Comercio de Puerto Rico* En 1930 compaginó el cargo con la Alcaldía de su pueblo natal. La sociedad Pro Monte le dedicó un rosetón en el monolito del Monte Santa Tecla, siendo su busto la única obra de Francisco Asorey, en el Baixo Miño.



**JULIÁN LÓPEZ GARCÍA** Con motivo de la exposición Exfigalicia 2007 celebrada en A Guarda del 12 al 20 de octubre, se emite el 12 de octubre un matasello con su imagen A Guarda (Pontevedra) (5 de julio de 1860 - 4 de abril de 1938).

En 1883 ingresó en el Cuerpo de Aduanas, que abandonó al licenciarse en Farmacia, en Santiago tras empezar la carrera en Sevilla, y ejerce su profesión simultaneándola con negocios madereros en San Ciprián (Cervo, Lugo) donde reside hasta 1920, que regresó a su pueblo. Promotor, vocal (1913-1915),

<sup>7</sup> Sobre la fundación: <http://www.fbarrie.org>

<sup>8</sup> Sobre Manuel Lomba Peña: <http://www.galiciasuroeste.info/varios/manuellomba.htm> pág consultada por última vez el 28 de septiembre de 2014

vicepresidente (1925-1928) y presidente de la Sociedad Pro Monte de Santa Tecla de 1928 a 1937, es miembro de número de la Sociedad Española de Historia Natural desde 1900 y colaboró en La Voz del Tecla, Lealtad, Presente y Heraldo Guardés, escribiendo sobre política, religion, historia, y botánica. Publicó: La citania de Santa Tecla o Una ciudad prehistórica desenterrada (A Guarda, 1927); Historia de la Congregación de las Hijas de María de La Guardia (A Guarda, 1932); Conflicto de Leticia (Madrid, 1933); Ligeras consideraciones sobre el Paleolítico y otras culturas del Bajo Miño (París, 1931).



**JOSÉ PEDREIRA SOBRINO** (1882-1940) La misma Exfigalicia emite el mismo día otro con la del sacerdote y uno de los fundadores de la sociedad Pro Monte

Restaura los edificios religiosos del Monte de Santa Tecla y da un impulso a los cultos que allí se celebra. Remató su carrera en 1904 en la universidad pontificia de Santiago. De 1894 a 1917 es capellán de las hermanas Carmelitas de la Caridad en A Guarda. En 1917 es cura regente de San Miguel de Tabagón, hasta 1935 que pasa a ser Cura Ecónomo de Freixeiro, en Vigo, donde fallece en 1940. En 1910 fundó la Voz del Tecla con el párroco Candido Rodríguez Vicente. De 1913 a 1917 tuvo el colegio privado de primera enseñanza, de María Inmaculada que dirige y es profesor



**PACÍFICO RODRÍGUEZ** Con motivo de la exposición Exfimiño 2008 celebrada en A Guarda, se emite el 18 de octubre un matasello con la imagen de Pacífico Rodríguez

Secretario de la Sociedad Pro-Monte Santa Tecla organizó, con Juan Domínguez Fontela, el Museo Arqueológico de Santa Tecla.



**VICENTE DE VICENTE** (1864-1917) La exposición Exfimiño 2009 celebrada en A Guarda el 30 de octubre y 1 de noviembre trae un matasello con su imagen.

Fundador de la Sociedad Promonte de Santa Tecla es su primer Vicepresidente. Emigrante en Puerto Rico se dedicó al comercio.



**ANTOLÍN SILVA VICENTE** Con motivo de la exposición Exfimiño 2011 celebrada en A Guarda, se emite el 12 de octubre un matasello con su imagen (1872-1943).

Emigrante en Puerto Rico trabajó en el negocio tabaquero, vuelve a España por enfermedad. Se dedica a la langosta, tiene una cetárea y un depósito de salazón, es armador y tuvo un astillero. Es Alcalde republicano de A Guarda de 1933 a 1936



**CESAR TRONCOSO GONZÁLEZ**: Con motivo de la exposición Exfimiño 2012 celebrada en A Guarda, se emite el 1 de noviembre un matasello con la imagen de Cesar Troncoso Gonzalez. Avogado, propietario, armador, comerciante y mecenas guardés, crea la Fundación Troncoso González en memoria de sus padres



**CONSTANTINO Y MATÍAS CANDEIRA** consolidan industrias de la madera, almacenes de cereales y hornos de fundir piedra calcárea para hacer cal viva, algunas de estas industrias iniciadas por su padre. Crean otras aún mas pujantes entre el final del s XIX y una gran parte del XX, desde Salvaterra, A Guarda y Vigo. Constantino es clave para el desarrollo de las industrias de la madera en Pontevedra, exportación de madera elaborada (tablilla), madera en troncos, cal viva y otras mercancías gallegas a comunidades españolas, paralela a la importación de maderas exóticas desde Cuba, República Dominicana y otras islas del Caribe, Brasil y Filipinas. La exportación interior se canaliza hacia los puertos de A coruña, pero sobretudo a los de Levante, como, Valencia, Alicante, Denia, Calpe, Torrevieja, Málaga, Sevilla e incluso Tarragona y Barcelona. Es miembro de la primera junta directiva de la sociedad pro-monte Santa Tecla e impulsor de las fiestas del monte.



**JOSE MARÍA ALONSO FRANCISCO “CUNCHO”**<sup>9</sup> Con motivo de la XXII Feira do Viño do Rosal y la XXI Mostra Numismática e Filatélica celebrada el 18 de julio de 2014 se emite un matasello con la imagen de este viticultor.

---

9 Sobre José Mª Alonso Francisco “Cuncho” ver: <http://paxinasdaguarda.blogspot.com.es/2014/04/d-jose-maria-alonso-f-cuncho.html>. pág consultada por última vez el 27 de septiembre de 2014

Nacido en San Miguel de Tabacón el 26 de abril de 1888, fallece el 10 de junio de 1980. Alcalde de la localidad en la segunda república hace el Puente de las Aceñas y el puente nuevo. Con la llegada de los nacionales lo encierran en San Simón 4 años. En 1944 crea con José Sánchez la Hermandad de Ganaderos y Labradores del Rosal. La Diputación de Pontevedra le concede hace 70 años el 1º Premio de Vinos de O Rosal.



## RELIGIOSOS

**ARZOBISPO RAJOY**<sup>10</sup> Del 3 al 12 de agosto de 1974 se organiza por el Círculo Filatélico Eume la V Exposición Filatélica y I numismática y Vitefílica en Pontedeume (A Coruña), en homenaje al Arzobispo Rajoy, cuya efigie es la imagen del matasello.

**RESEÑA BIOGRÁFICA** Nacido en Pontedeume el 24 de agosto de 1690 y muerto en Santiago de Compostela el 17 de julio de 1772, se graduó como abogado en la Real Audiencia de Galicia, pasando al clero, ejerciendo en los cabildos de Orense y Lugo. En 1730 gana la penitenciaría de Santiago. Funda la "Congregación de Naturales y Originales de Galicia", en Madrid en 1741 para poner en contacto a los gallegos de la capital para ayudarse, apoyar los asuntos que afectasen a Galicia, y celebrar la fiesta de Santiago Apóstol. El 30 de mayo de 1751 Fernando VI lo propone arzobispo de Compostela. Entre sus obras la nueva fachada de la Azabachería, el Seminario de Confesores, o el Palacio de Rajoy, dirigido por Carlos Leamur; la capilla de la Comunión, donde se entierra, en lugar de la capilla de Don Lópe en la catedral; la ampliación del palacio arzobispal y casa de ejercicios, el Hospital de Tullidos o de Carretas, para pobres impedidos con cincuenta camas; la Galera, casa refugio para mujeres arrepentidas o el Palacio arzobispal en Lestrobe (Padrón), residencia de verano. En Pontedeume<sup>11</sup> reedifica la Iglesia de Santiago y el Convento de San Agustín, funda dos escuelas, construye las lonjas del primitivo muelle y su palacio, costea la iglesia de San Martín do Porto (Cabañas) y la capilla de Coves hoy en ruinas. Fue capellán mayor del rey, de su Real Capilla, Casa y Corte, juez ordinario, notario mayor del reino de León y consejero real.




---

<sup>10</sup> Raposo Martínez, Javier Mecenazgo y gusto artístico del arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772), Congreso Internacional Imagen Apariencia. Noviembre 19, 2008 - noviembre 21, 2008, 2009. Vigo Trasancos, Alfredo Manuel: El arzobispo compostelano Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772): Gusto artístico y mecenazgo arquitectónico NORBA: Revista de arte, Nº 13, 1993, págs. 115-140

<sup>11</sup> Sobre la obra del arzobispo en Pontedeume ver: Vila Jato, Mª Dolores. Aspecto de un mecenazgo: El arzobispo Rajoy y su legado artístico en Pontedeume, BSEAA, Valladolid, 1991, pp 503-514.

**DON DIEGO DE MUROS III**<sup>12</sup> Con motivo de la V Exposición Filatélica, celebrada en Muros del 26 al 29 de junio de 1975 homenajeándolo, se emite un matasello con su busto, tomado del medallón pético, sobre la cornisa de la fachada principal del edificio de la Universidad de Santiago.

**BIOGRAFÍA** Reformador, humanista y mecenas, nacido según José García Oro<sup>12</sup> probablemente en Cee hacia 1450 y muerto en Muros el 18 de agosto de 1525, es sobrino de Don Diego de Muros obispo de Tui y de Ciudad Rodrigo, y primo de Don Diego de Muros II, Obispo de Canarias. Ingresa en el Colegio de Santa Cruz de Valladolid, en 1483 licenciándose en 1488 en Sagrada Teología. Da clases en la Universidad de Sigüenza, siendo canónico de su catedral y secretario de Pedro de Mendoza. Al morir, pasa a deán en la Catedral de Santiago, es capellán real, arcediano de Carmona, Deán de Jaén y beneficiado en la Iglesia de Ávila y en Valde Barcia. Obispo de Mondoñedo del 4 de abril de 1505 al 1 de octubre de 1512 y Oviedo de 1512 a 1525 Dejo en Galicia: El Hospital Real de Santiago y su cofradía, la Colegiata de Muros (1500) o el Estudio General Compostelano (1501), primera institución universitaria gallega, es su principal fundador y dotador. Fuera en 1500 se le encomienda una delegación frente al rey navarro y en 1514 está apunto de formar parte del Consejo de Indias. El 21 de septiembre de 1521, funda en Salamanca el Colegio Mayor del Salvador, que cambia su nombre por el de Colegio Mayor de Oviedo. En sus escritos, exiguos reflejan mentalidad e inspiración clásica.



**OBISPO GELMIREZ**<sup>13</sup> Con motivo de la clausura del Año Santo compostelano de 1976 en Santiago se realiza un matasello con la efígie del obispo Gelmirez (1069-1140), fragmento de una miniatura del Cartulario de Toxos Outos.

Nacido en Catoira en 1059, muere en Santiago el 15 de enero de 1140. Comenzó su carrera como canciller del conde de Galicia Don Manuel de Borgoña hacia 1092. El 1 de julio de 1100 lo nombran obispo de Santiago y en 1120 alcanza el arzobispado, siendo el primer arzobispo compostelano. En 1105 consigue de Alfonso VI la concesión de moneda. Anciano sufre la rebelión comunal de 1136, apoyada por la corona que recorta su poder. Levantó una residencia para canónigos, comenzó el palacio episcopal



**SAN ROSENDO**<sup>14</sup> Del 27 al 30 de diciembre de 1979 se celebra en Pontevedra una Exposición Filatélica con motivo de su Milenario. El matasello recoge su efígie con atributos de obispo. Nacido el 26 de noviembre de 907 en Valdesalas (Ourense) y muerto en Celanova (Ourense) el 1 de marzo de 977. Es obispo de Dumio, Mondoñedo y Santiago, y Virrey de Galicia con Fruela II. Funda el monasterio de

<sup>12</sup> Sobre Don Diego de Muros III ver: García Oro, José: Diego de Muros III y la cultura gallega en el S XV, Galaxia, Vigo, 1976

<sup>1</sup> <sup>2</sup> García Oro, José. Diego de Muros III. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Santiago de Compostela. 1998. Pag 47.

<sup>1</sup> <sup>3</sup> Sobre el obispo Gelmírez ver: Pérez, Mariel: Diego Gelmirez, Obispo de Santiago de Compostela, Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval, N°. 46, 2013, págs. 86-95

<sup>14</sup> Sobre San Rosendo ver: González García, Miguel Ángel: San Rosendo de Mondoñedo y Celanova, Facendo memoria de San Rosendo / coord. por Segundo L. Pérez López, 2007, págs. 229-344



Caaveiro y la Abadía de San Salvador de Celanova (12 de septiembre de 936) y restaura numerosos monasterios en Galicia y norte de Portugal. Defiende las costas galaicas frente a los normandos (invasión de Gunderedo del 968) y los sarracenos. Introduce la reforma benedictina en la comunidad. El Papa Celestino III lo canoniza en 1195.



**RAMÓN DOSIL MARTÍN** Parroco de Corcubión se implicó con la juventud



**ANTONIO JOSÉ RUIZ DE PADRÓN**<sup>15</sup> El 9 de noviembre del 2012 el cabildo de la Gomera le realiza un matasello dentro de los actos de nombramiento como hijo predilecto de la isla. Aún no siendo un matasello creado en Galicia, ni el personaje gallego, se estudia por su relación doble con la comunidad, al vivir en Galicia y defenderla en cortes.

Nace en San Sebastián de la Gomera (Canarias) el 9 de noviembre de 1757, y fallece en Portela de Valdeorras (Orense) el 8 de septiembre de 1823. Es vocal de la Junta de Armamento y Defensa de Orense, diputado en las Cortes de Cadiz por Canarias donde lucha contra la abolición de la inquisición del territorio nacional, por la creación de una universidad en Canarias, y abogó para eliminar tributos abusivos a los ciudadanos de Galicia y representante en Cortes por Canarias y Galicia en 1820. Sacerdotalmente es abad de Villamartín de Valdeorras (Orense) de 1808 hasta su destitución el 20 de septiembre de 1814, se le abre proceso por el obispo de Astorga, recluyéndolo preventivamente en el Seminario de Astorga. Es condenado por el Tribunal Eclesiástico a destierro perpetuo en el convento de Cabeza de Alba, en el Bierzo, (Corullón) apeló y tras 4 años recluido es absuelto. En noviembre de 2012 el Cabildo de La Gomera le concede, título póstumo, la Distinción Honorífica de Hijo Predilecto de la Isla

## **OTROS**

**María Mayor Fernández de la Cámara y Pita** María Pita<sup>16</sup> es reflejo del matasellos de la exposición filatélica en su honor, conmemorando el Año Internacional de la mujer celebrada del 2 al 9 de septiembre de 1975 en Coruña. El diseño recoge detalle de un óleo de Fernández Cersa sito en el ayuntamiento.

Heroína del s XVI nacida no se sabe cuando, pero, según María del Carmen Saavedra Vázquez, en torno a 1556<sup>6</sup> en A Coruña y muerta en 1643 en Cambre (A Coruña), se distingue, junto a mujeres como Inés de

<sup>15</sup> Sobre este personaje ver: García Tato, Isidro: El diputado doceañista Antonio José Ruiz de Padrón, abad de Villamartín de Valdeorras, Compostellanum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, Vol. 58, Nº. 1-2, 2013, págs. 29-67 Saurín de la Iglesia, María Rosa: Experiencias gallegas de don Antonio José Ruiz de padrón, La revolución liberal : (Congreso sobre la Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular) y americana, Madrid, abril de 1999) / coord. por Alberto Gil Novales, 2001, págs. 225-242

<sup>16</sup> Sobre este personaje ver: Exposición IV Centenario María Pita. Ayuntamiento de la Coruña. La Coruña. 1989. González Garcés, Miguel. María Pita, símbolo de libertad de la Coruña: siglo XVI. Caixa Galicia. A Coruña. Martínez Salazar, Andrés: El cerco de la Coruña en 1589 y la Mayor Fernández Pita (apuntes y documentos). La Voz de Galicia. A Coruña. 1989. Saavedra Vázquez, María del Carmen. María Pita y la defensa de la Coruña en 1859. Galicia editorial. A Coruña. 1989. María Pita: Una aproximación a su vida y a su tiempo. Vía Láctea. Coruña. 2003.

Bens, en la defensa de la Coruña, en el ataque de la escuadra del almirante Norris y el corsario Drake, el 4 de mayo de 1589. Felipe II le concede grado y sueldo de alférez en activo<sup>7</sup>. En su honor, Hay una casa museo en la Coruña, una plaza y una estatua en bronce, obra de José Castiñeiras.



**MÉNDEZ NÚÑEZ** Del 28 de marzo al 1 de abril de 1980 se produce en Vigo una Exposición Filatélica en homenaje a Méndez Núñez. El diseño del matasellos obra de Rosales Arda es la efigie del Almirante y la fragata Numancia



**MANOLE** Con motivo del Día das Letras Galegas de 1994 se emite en Noia un matasello con la efigie de Manuel Fabeiro Gómez (Manole) y el mapa de Galicia y la leyenda Fabeiro e Galicia.

Nacido en Muros el 7 de agosto de 1916 y muerto en Noia el 20 de julio de 1992. Miembro de las mocedades galegistas, es amigo y valedor literario de Avilés de Taramancos. En 1950 ingresó en la Real Academia Gallega y fundó en Noia la revista Tapal, que dirige hasta su desaparición en 1956. Colaboró en *Compostellanum*, *Lar*, *Poesía española*, *Boletín da Real Academia Galega*, *Cuadernos de Estudios Gallegos* y *La Noche*. Fue uno de los más importantes filatelistas gallegos, con obras como: *La Santa Biblia y la filatelia y Matasellos religiosos de Galicia*. Como poeta: *Follas de un arbre senlleiro*, 1951 y *Quechemare da saudade* póstumo.



**FRANCISCO SOBRINO RODRIGUEZ**<sup>17</sup> Con motivo de la Exfigalicia 2014 celebrada en A Guarda del 4 al 12 de octubre, se emite un matasello con la imagen del fundador y presidente de la sociedad filatélica y numismática guardesa desde sus inicios en 1964 hasta 1995 en que lo nombran presidente de honor.

6 Saavedra Vázquez, María del Carmen. María Pita. Una aproximación a su vida y a su tiempo. Vía Láctea. A Coruña. 2003. Pág 27-28. Además de la aproximación a este dato, la autora hace un detallado recorrido por la vida del citado personaje, para lo que utiliza una somera relación de fuentes y bibliografía.

7 En la introducción del libro anteriormente citado, María del Carmen Saavedra Vazquez recoge un párrafo de la Historia de Felipe II, Rey de España. Libro IV, capítulo III de Luis Cabrera de Córdoba uno de los más destacados cronistas de este reinado donde se relata estos hechos.

1 Sobre Francisco Sobrino ver: <http://paxinasdaguarda.blogspot.com.es/2014/03/francisco-sobrino-rodriguez.html> pág consultada por última vez el 27 de septiembre de 2014

Nació en Salcidos el 16 de julio de 1907, muere en 1996 fue también presidente de la sociedad Pro Monte de 1969 a 1978 y del Recreo Artístico Guardés. Cuando presidía las tres entidades, con fondos de las mismas, mandó construir la Casa de la Cultura. Asume a su vez la presidencia de la comisión de Festas do Monte y Pertenece a la directiva del club de fútbol San Lorenzo de Salcidos del que fue entrenador. El 7 de diciembre de 1996 la asociación de comerciantes e industriales le nombra guardés del año el 27 de diciembre de 1998 El ayuntamiento hijo predilecto.



## PINTURA

Las representaciones reflejadas de este arte en los matasellos gallegos tienen prácticamente en común su modernidad, girando principalmente sobre dos focos la figura de Castelao y las Bienales de Pontevedra, aunque hay excepciones valiosas.

**CARLOS SOBRINO BUHIGAS** Del 27 al 31 de agosto de 1975 en Vigo se desarrolla la Exposición Filatélica-pictórica al aire libre, homenaje, en el 90 aniversario de su natalicio, (Pontevedra 18 de marzo de 1885 -Vigo 4 de diciembre de 1978) el matasello recoge el detalle de una pintura de 1928 “Moza con Hortensias”.

**Reseña biográfica:** Discípulo de Alejandro Ferrán, su obra se relaciona con la de Sotomayor y Benedito. Primitivista, sus composiciones reflejan el dominio del dibujo y la acuarela y la actitud por el motivo. Sus personajes, serenos en su quehacer, sin expresión ni de sufrimiento ni de jovialidad, se disponen en un entorno adecuado. Obtuvo la medalla de oro de la Exposición Regional de Santiago en 1909, y menciones honoríficas en 1908 y 1910 en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En la de 1915 consigue tercera medalla con «Cristo de Casal Dourado», en Buenos Aires. Recibe la tercera en la Exposición Internacional de Barcelona en 1911, y en 1916 la segunda en la Exposición Universal de Panamá «Calle de ciudad gallega». Destaca su faceta como ilustrador en periódicos, revistas, libros y carteles en sintonía con su creación pictórica.



**LELA** La siguiente muestra a analizar es un homenaje a la extensa e importante obra de Castelao, ya que el matasello tiene como diseño a Lela uno de sus dibujos. El motivo es el 25 aniversario de la muerte del citado autor en 1975 y la muestra donde se realiza es la V Exposición Filatélica Exgibancobao75 celebrada en Noya.



El siguiente matasello también honra a Castelao con una de sus reproducciones, se realiza con motivo de la V Feria Nacional del libro en Vigo realizada del 20 de agosto al cinco de septiembre de 1976 su diseño consta de motivo jacobeo y un libro abierto.



Con motivo de la VI Bienal Internacional de Arte de Pontevedra del 1 al 31 de Agosto de 1984 se realiza un matasello con el óleo Maternidad de Arturo Souto Feijoo pintado en 1929. Se encuentra en el museo de arte contemporáneo Carlos Maside.

**Reseña Biográfica:** Nacido el 5 de abril de 1902 en Pontevedra, muere en México el 3 de julio de 1964. En 1922 ingresa en la Academia de bellas artes de San Fernando, coincidiendo con Dalí. En 1925 realiza su primera exposición individual en la Casa de Galicia de Madrid y participa en el Manifiesto de los Ibéricos. En 1934 recibe el premio Roma y En 1937 representa a Galicia en el pabellón español de la Exposición Universal de París. Como dibujante gráfico, colaboró en El Combatiente, Madrid, El mono azul y Nova Galiza. Como homenaje se celebra una gran exposición antológica en la Bienal de Pontevedra de 1984, repetida en Vigo en 1988. Se inicia con un modernismo decadentista, elegante y mundano, sucediéndole un período francés, influenciado por autores como Bonnard o Toulouse-Lautrec, una influencia italiana, que recuerda a Chirico, y un entusiasmo con el arte japonés, con una visión personal, colorista. En su etapa americana su color es más neutro y su pintura racista, hierática, influida por el muralismo indigenista. Obra: Tres figuras clásicas, Mujeres y cántaros, Concierto, Los cuatro jinetes del Apocalipsis, El caballo blanco, Cámara de tortura, La dama del abanico, La dama triste, Las jóvenes provincianas, Mujer con sombrero negro, La siesta, La barca negra, Maternidad campesina, etc.



**JOSÉ OTERO ABELEDO** Con motivo de la VIII Bienales Nacionales de Arte de Pontevedra, del 1 al 31 de Agosto de 1985, y de la exposición filatélica paralela se emite un matasello con un boceto suyo, de un joven con una flor para un cuadro dedicado a la infancia y a las leyendas.

**Reseña Biográfica** (23 de febrero de 1908 Lalín- Vigo 21 de julio de 1996) forma el grupo de "Los renovadores" de la vanguardia artística gallega con Luis Seoane, Manuel Colmeiro, Carlos Maside y otros. Obtuvo varios premios y distinciones como la Medalla de la Bienal de Pontevedra, la Medalla Castelao de la Xunta de Galicia, la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Vigo o el Pedrón de Oro.

Con fuerte capacidad de síntesis, se distancia del naturalismo regionalista fundiendo la modernidad de las vanguardias y la tradición de las raíces. En su pintura se establece 3 etapas: La inicial, apegada a mundos de ensoñación destaca por el uso de tierras y ocre. En la segunda, alterna lo folclórico y lo religioso. La tercera le acerca a modos postcubistas, de raíz picasiana, con el negro como dominante.



**CASTELAO NA FEIRA** La IX Feria-Exposición “Semana Verde de Galicia” y Exposición Filatélica del tema celebrada entre el 28 de mayo y el 1 de junio de 1986 en Silleda (Pontevedra) nos dejó un matasello que reproduce un dibujo de Castelao Na Feira



**COLMEIRO VENDEDORA DE PAN** La IX Bienal Nacional de Arte desarrollada en agosto de 1987 tendra como matasello una imagen sacada de una obra de Manuel Colmeiro Mujer vendedora de pan

Nacido en Chapa, Silleda (Pontevedra) el 7 de agosto de 1901 muere en Salvaterra do Miño (Pontevedra) el 5 de octubre de 1999. Comenzó sus estudios artísticos en Buenos Aires, donde emigró su familia en 1913. En 1921 participa en su primera exposición colectiva. En 1926 regresa a España, concediéndosele la pensión de la diputación de Pontevedra en 1928. En 1939 volverá como exiliado de la guerra civil. En 1983 La Xunta con el ministerio de Cultura, organiza una retrospectiva, inaugurada en Madrid en el Museo Español Nacional de Arte Contemporáneo. En 1986 se le dedica una exposición en la Bienal de Arte de Pontevedra y se le concede el Premio de las Artes de la Xunta. Cézanne y el cubismo son sus primeras influencias, luego sintonizó con el realismo y el expresionismo europeos Su pintura varía sobre unos pocos temas las ferias populares, la siega, la pesca y la panadería. Su mancha amplia, crea climas untuosos.



La VIII Bienal Internacional de Arte de Pontevedra celebrada del 5 de agosto al 4 de septiembre de 1988 trae un matasello con parte de una obra de Carlos Sobrino.





**PARAGUAS DE PICASSO** Del 12 al 21 de abril de 1991 en la Coruña se produce la Exposición Filatélica “Picasso en la Coruña” 1891-1895 conmemorativa del centenario de Picasso. El matasello es un fragmento del dibujo “Los Paraguas”, realizado en 1984 en lápiz de plomo.



### **ESCULTURA**

Tiene una representación pronunciada dentro de los matasellos tanto en su vertiente religiosa como en la profana. Es de destacar así mismo una variedad de temáticas así como de estilos que nos llevan desde el románico a las tendencias más actuales, con lo que podemos tener una visión de lo que significa este fenómeno en las tierras galaicas. Es de destacar así mismo la variedad de localidades representadas destacando por el número de representaciones las localidades de Noya en la Coruña y Vigo en Pontevedra.

**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (A CORUÑA)** El 11 de septiembre de 1960 en la Coruña y con motivo de la Coronación de la patrona de la ciudad, por el Cardenal Fernando Quiroga Palacios legado pontificio de Juan XXIII se emite un matasello con la talla de autor anónimo. La virgen se enmarca en un retablo barroco realizado en 1688 por Alonso González y dorado por Juan Carballo en la capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de la Coruña.

**DESCRIPCIÓN** Talla barroca y de tendencia arcaizante es de madera policromada de sobre un metro y canon esbelto. Viste túnica, y una pañoleta le enmarca cabeza y rostro, porta manto sobre los hombros. Asienta al niño, que viste túnica larga, en el brazo izquierdo en 2/3, un rosario con su mano derecha. Sus fiestas son el primer domingo de agosto y el 7 de octubre donde se renueva el voto de la ciudad.



**VIRGEN PEREGRINA** Del 6 al 10 de agosto de 1971 se produce en Pontevedra la exposición filatélica Virgen Peregrina, se realiza un matasello con la imagen.



**SAN BARTOLOME A CABALLO** Con motivo de la VI Exposición Filatélica Sociedad Liceo “Exfinoya 72” celebrada del 23 al 24 de abril de 1972 en Noya, se emite un matasello con la imagen procesional del Apóstol San Bartolomé a caballo de la iglesia parroquial de San Martín de Noya.



**MONUMENTO A FELICIANO ROLAN:** El monumento en granito al poeta Feliciano Rolan Vicente erigido en la Guardia (Pontevedra) por Magin Julio Picallo Durán es imagen del matasello de la IV Exposición filatélica internacional del libro y la lectura realizada del 1 al 4 de junio de 1972.

Nacido el 9 de junio de 1907 en Vigo, fallece en A Guarda el 3 de enero de 1935. Poeta, publicó Huellas (1932) dedicada a sus compañeros de universidad y amigos, los "Úbedas".y de Mar a Mar (1934) patrocinado por Juan Ramón Jiménez, compuesto por treinta y una composiciones sin título, y un epílogo “Canción lejana”, todo en verso suelto. Como el mar de Manuel Antonio, es un mar inconcreto, elevado metafísicamente



Nº 82

**SAN PEDRO DE MUROS:** La III Exposición Filatélica Exfimuros-72 celebrada en junio de 1972 en Muros trae como matasellos la imagen del Apóstol San Pedro de la iglesia muradana de tal nombre.



**MONUMENTO A LOS GALEONES DE RANDE (VIGO)** Con motivo del XXXII Congreso de Esperanto celebrado en Vigo del 20 al 25 de julio de 1972 se realiza un matasello con la imagen del Monumento a los galeones de Rande y estrella esperantista.

**DESCRIPCIÓN** Ubicado en la Plaza Rosalía de Castro. El monumento, de Desiderio Pernas, en recuerdo de la batalla de Rande (1702), se inaugura en 1967. Consta de tres grandes anclas restos de los galeones hundidos cargados de oro, plata y otros metales preciosos, por españoles y franceses, para no ser presos de la escuadra anglo-holandesa.



**TIMPANO DE LOS REYES MAGOS. SANTA MARÍA A NOVA** La exposición Filatélica ExfibancobaoIV celebrada entre el 4 y el 6 de diciembre de 1974 en Noia reproduce en su matasello el tímpano policromado la Adoración de los Magos sobre la puerta principal de Santa María a Nova, con la Virgen con el niño en el regazo, los tres reyes, el obispo Don Berenguel orante y San José a la izquierda de la Virgen.



**SAN JACOBO DE SAN MARTÍN DE NOIA** Con motivo del IX EXFINOYA, Exposición Año Santo 76 celebrada en Noya del 18 al 20 de abril de 1976, se edita un matasello con la imagen del San Jacobo de la parroquia de San Martín de Noya, completa el conjunto dos vieiras y dos cruces de Santiago. La imagen de Santiago sedente de rígido formalismo se talla en piedra policromada probablemente en el S XV. Se apoya en un capitel añadido de la pared meridional de la iglesia parroquia y deriva iconográficamente del prototipo mateano de la catedral compostelana. Se encuentra en un buen estado aunque la policromía debe ser del S XVII



**SAN MARCOS DE NOYA:** Del 22 al 24 de abril de 1977 se produce en Noya la X Mostra Filatélica San Marcos 77. El matasello recoge la imagen del San Marcos de la iglesia de Barro. Donde se lleva tras desaparecer la ermita donde se ubicaba en “Fuente del santo”



**AVES MARÍÑA:** La V Bienal Nacional de Arte celebrada en Pontevedra en Agosto de 1979 nos trae un matasello con la imagen del grupo escultórico de Xoa Piñeiro Nogueira (Hío, Cangas, Pontevedra 1920-) ubicado en la Ciudad infantil *Príncipe Felipe*



Del 19 al 25 de noviembre de 1979 en Noya se realiza una Exposición filatélica con motivo de la *III Semana Musical* organizada por la Sociedad Coral Polifónica de Noya. El matasello recoge la imagen del *anción do Apocalipsis*, de la fachada principal de la iglesia de San Martín semejante a los del Pórtico de la Gloria compostelanos.



**FUENTE DE LA HERRERÍA** Con motivo de la IV Bienal internacional de las Artes Plásticas celebrada en Pontevedra del 8 al 12 de agosto de 1980, se emite un matasello con la *Fuente*, modelo de muchas que se levantan en claustros. Construida por Francisco y Joao Lopes, con la colaboración de Domingo Fernádes reinando Carlos V, cuyo blasón ostenta, se inicia en 1536. Se derriba en 1857 para hacer la plaza que lleva su nombre, acordando el Patronato del museo de Pontevedra su reposición en 1928. Se encarga a Castelao el estudio para reconstruirla<sup>1</sup>. Está en los jardines de Castro San Pedro.



**OXE COMEREDES** La escultura “*Oxe Comeredes*” realizada en 1924 por José María Acuña es motivo de diseño del matasello de la VII Bienal Nacional de Arte realizada del 1 de agosto al 15 de septiembre de 1983 en Pontevedra.

Escultura en bronce en los jardines del Castillo de Sotomayor, se podría relacionar con obras como “Aún dicen que el pescado es caro” de Sorolla



**CRISTO DEL BUEN VIAJE (PONTEVEDRA)** Con motivo de la Exposición Filatélica y de Arte Religioso en Semana Santa de 1985 se edita un matasello con imagen del Cristo del Buen Viaje de Santa María Mayor de Pontevedra. Sita En el exterior al lado izquierdo de la puerta sur, aprovechando la esquina de la torre con el muro basilical. Se llama así porque de ella se despedían los marineros antes de viajar. Se restaura varias veces la primera en 1989 y tras unas pintadas en noviembre de 1995 y un ataque con fuego en 2000



<sup>1</sup> Ver Filgueira Valverde, Xosé: Unha cousa de Castelao sobre a fonte da Ferrería. La Voz de Galicia, jueves 30 de enero de 1986. Cuaderno de Cultura.

**MONUMENTO AL PESCADOR (VIGO)** La XI Exposición filatélica Hispano-Francesa celebrada con motivo de la Exposición Mundial de la Pesca del 18 al 22 de septiembre de 1985 en Vigo nos deja un matasello con la imagen del Monumento al Pescador homenaje a los hombres del mar sito en el Berbés, zona pesquera de la ciudad.

**DESCRIPCIÓN** Esculpido en piedra por Alfonso Vilar Lamelas<sup>2</sup>, se inaugura en 1955. Mide 12 m, sobre un pedestal de dos cuerpos se eleva la figura de un marinero en ropa de faena que espera o muestra el resultado de la pesca con un remo en su mano izquierda y en el frente una mujer con un hijo y una patela (cesta plana de poca altura).



**MONUMENTO AL CABALLO (VIGO)** La inauguración del monumento de Juan Oliveira<sup>3</sup> y La exposición filatélica monográfica del equino celebrada del 25 al 30 del marzo de 1991 en Vigo deja como matasello un reflejo del grupo de 18 m de alto y más de 40 T sito en la plaza de España

**DESCRIPCIÓN** Se compone de cinco caballos en bronce ascendiendo en vertical por un soporte rugoso, hasta el más elevado que verticaliza su cuerpo en equilibrio. La base se complementa con un estanque de 10 m de diámetro. Homenajea los caballos salvajes que poblaban el Monte de O Castro y pacen en montes de Vigo.



**CABALLO SIRENO** La Exposición mundial de la Pesca celebrada del 10 al 15 de septiembre de 1991 trae un matasello la sirena caballo o caballo-sireno de Urbano LUGRÍS GONZÁLEZ



**MONUMENTO A EUROPA (VIGO)** Con motivo de la II Exposición Nacional de Filatelia Moderna *Filamoder 91* organizada por el Grupo filatélico de Vigo del 5 al 12 de octubre de 1991 en la estación marítima olívica se edita un matasello con el diseño del Monumento a Europa, situado en la Playa de Samil, obra de Juan Oliveira.

**DESCRIPCIÓN** En la escultura en bronce de 7 m de alto y mil quinientos kilos, se conjuga tradición y modernidad. A partir del mito<sup>4</sup> se pretende plasmar la esencia del continente heredero de una cultura

<sup>2</sup>

discipulo de Asorey aborda escultura funeraria, retratos y temática marinera

<sup>3</sup>

Sobre Oliveira ver: Pablos, F. La obra pública de Oliveira. FINSA. Santiago de Compostela.2001.



forjada a través de los tiempos. En la composición las figuras cobran vida a través de las formas volando hacia un más allá, en un camino entre pasado y futuro, entre tradición y modernidad. Europa es una mujer sugerente, sensual, joven, poderosa y libre, mientras que Zeus es fuerza, tradición o experiencia.



**VIGO PUERTA DEL ATLÁNTICO** La exposición anterior trae otro matasello, con el diseño de dicho monumento en granito rosa Porriño obra de Silverio Rivas Alonso

Se realiza entre 1990 y 1992 en Plaza América, se compone por tres bloques: la puerta, apoyada en un estanque de 38 m de diámetro con fuente luminosa, y otras dos piezas, al principio de la Gran Vía y de la Avenida de Castelao. Las piezas se diseñan, cortan y tratan en la cantera de Blockdegel, en Atios, Porriño. La parte más representativa se coloca en el centro de la plaza dirección oeste-este mide 14 m de alto y pesa 427 T, el dintel tiene 7 de alto y 2,40 por 1,80 m de grosor. Según María Luisa Sobrino Manzanares<sup>5</sup> en esta obra el autor aplica un juego de desequilibrios, armonías y tensiones habitual en su quehacer artístico. Mezcla los volúmenes compactos y el vacío interior, el peso y la verticalidad entre las formas que dialogan, dejando en su base el agua que ablanda la solidez y el estatismo de la piedra. Establece una relación simbólica entre la ciudad y el mar en que se enclava. Puerto señero en la emigración gallega, testigo de sonrisa y lágrimas, de los sueños de los que no tenían nada, Vigo es un punto de intercambio entre las Américas y el viejo continente, un enclave de modernidad y desarrollo, de convivencia, una puerta, abierta a la prosperidad y esperanza.



**ÁNGEL GAITERO** Del 14 al 20 de octubre de 1991 en Rivadavia se produce la Exposición Filatélica Nacional y congreso Internacional de Judíos y Conversos en la Historia, cuyo matasello será el Ángel gaitero de la Iglesia de Santo Domingo. Símbolo del Centro de Estudios Medievales constituido el 25 de octubre de 1989.

Tallado en piedra, es único en Galicia.



**SAN MARCOS DA CADEIRA (CORCUBIÓN)** Del 25 al 31 de octubre de 1992 se produce en Corcubión (Coruña) la I Mostra Filatélica da Xuventude ExfiCorcubión y semana Filatélica-Cultural. El

<sup>4</sup> Hija de Agenor y Hermana de Cadmo, Europa es raptada por Zeus mediante una treta cuando estaba recogiendo flores a la orilla del mar. El Dios se le presentó en forma de toro y la convenció para que montara en su lomo. Al hacerlo este salió a la carrera hasta la isla de Creta.

<sup>5</sup> Sobrino Manzanares, María Luisa. A escultura galega hoxe. Do obxecto á idea. Galicia no Tempo 1991. Xunta de Galicia

matasello recoge la talla gótica de San Marcos da Cadeira<sup>6</sup>, patrón de Muros sustituyendo a San Andrés de Canle, traída de Italia por los Condes de Altamira Rodrigo de Moscoso y Limia y su esposa Doña Juana de Castro. La imagen de la escuela veneciana en madera policromada, grandes dimensiones y escasa profundidad, se sitúa en una hornacina en el muro sur en el primer tramo de la nave parroquial. Vestida a la manera italiana del S XV, y con fuerte desproporción entre su parte superior y las piernas, para corregir el distorsionamiento de su visión de abajo arriba, tiene a su derecha los roeles, blasón de los Castro y a su izquierda la cabeza del lobo, divisa de los Moscoso.



**ESTATUA ORANTE DEL CARDENAL, RODRIGO DE CASTRO** El IV Centenario de la colocación de la primera piedra del Colegio del Cardenal y la Exposición Filatélica paralela celebrada del 12 al 16 de agosto de 1993 en Monforte de Lemos se ilustra con un matasello con la estatua orante del Cardenal<sup>7</sup>, (1523-1600) su alma mater.



**TUMBA DE FERNAN PÉREZ DE ANDRADE:** Con motivo de la IV exposición itinerante de los juegos olímpicos, organizada por el círculo filatélico de Ferrol con la Diputación coruñesa se publica un matasello con la imagen de la tumba de Fernan Perez de Andrade en San Francisco de Betanzos.



**OBELISCO DE A CORUÑA**<sup>8</sup> Con motivo de su centenario (1895-1995), se realizó una exposición filatélica el 22 y 23 de marzo en A Coruña y un matasello con su imagen.

Se construye en homenaje a Aureliano Linares Rivas<sup>9</sup>, a semejanza del monolito de la plaza parisina de la Concordia. Solicitado al ayuntamiento por comisión popular presidida por Narciso Obanza el 25 de septiembre de 1983, el proyecto artístico corresponde al italiano Gabriel Vitini Alonso (diciembre de 1893), y el técnico de cimentación y escalinata a Antonio e Mesa y Álvarez (8 de octubre de 1983). La obra se realiza entre mayo y noviembre de 1894.

<sup>6</sup> El comentario de esta talla está basado en: Cerviño Lago, Josefina. Manifestaciones artísticas en Corcubión. O camiño inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela coord. por José Leira López, 1997, págs. 215-235

<sup>7</sup> la misma imagen es parte del sello editado en 2001 por el IV centenario de su muerte.

<sup>8</sup> Los datos reflejados sobre esta obra están sacados de : " Fernández Fernández, Xosé: Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914) Vol II. Edificación del ferrocarril, escolar y de recreo. Universidade da coruña, Xunta de Galicia. Coruña. Pag 298-348 y lamina correspondiente

<sup>9</sup> Nacido en Santiago de Compostela el 1 del 6 de 1841 y muerto en Madrid el 31 de marzo del 1903, que contribuyó de manera decisiva a la aprobación en Madrid del proyecto de Obras del Puerto y a la llegada del ferrocarril a la ciudad.

Es una columna estriada sobre pedestal decorado en frentes y en chaflanes con planchas de bronce. Sobre su capitel corintio aparece un reloj de cuatro esferas, la rosa de los vientos y un catavientos con un barco



**SAN MARTIÑO CATEDRAL DE OURENSE** Del 7 al 11 de noviembre de 1996 se celebra en Ourense la VI Exposición Filatélica San Martiño. El matasello refleja la representación del santo que figura en la última bóveda del crucero norte de la catedral ourensana, obra del siglo XIII.



**ANCIANO DEL APOCALIPSIS. NOIA** Con motivo del X Certamen Coral Liceo y Mostra Filatélica celebrados en las Fiestas Patronales de San Bartolomé de Noya del 15 al 24 de agosto de 1997, se emite un matasello obra de Rosales Ardá que refleja un anciano del Apocalipsis, tocando el arpa de la parroquial de San Martín.



**CRISTO DE LA VICTORIA. SALVATERRA DE MIÑO** Con motivo de la XLII Fiesta del vino del Condado celebrada en Salvaterra do Miño del 24 al 26 de agosto del 2001, sale a la luz un matasello con la imagen de la iglesia parroquial de San Lorenzo y del Cristo de la Victoria de 1733 sito en su altar mayor.



**LAUDAS GREMIALES** Con motivo de la muestra filatélica Museo de laudas gremiales realizada en Noya en mayo de 2008 se emite un matasello con la imagen de dos.



**MONUMENTO A LOS CANTORES, POETAS Y TROVADORES DE LA RÍA DE VIGO** Con motivo de la Iberex 2010 (Exposición Filatélica Galaico Portuguesa) celebrada en Vigo del 29 de octubre al 6 de noviembre, sale a la luz un matasello con la imagen del monumento a los cantores, poetas y trovadores de la Ría de Vigo, Martín Codax, Pero Meogo, Mendiño y Paio Gómez Chariño, obra de Xaime Quesada Porto (Orense 14 de julio de 1937-30 de diciembre del 2007) en bronce de color pompeia.

Sito en el paseo de Alfonso XII, se inaugura el 31 de marzo de 2006. Representa una ninfa con dos flautas sentada sobre un dragón. La figura alada se asienta sobre una columna de granito pulido, de 4 m de alto y 80 centímetros de ancho.



### **ARQUITECTURA**

Entre las muestras recogidas, de todas las épocas y estilos, predominan las de índole religioso, aunque hay importantes ejemplos de la arquitectura civil. Si hablamos de su procedencia hay una gran variedad de localidades representadas.

**CATEDRAL ALCAZAR DE TUY** La Exposición Filatélica Exfituy66 celebrada del 17 al 21 de abril de 1966 deja un matasello con la imagen de la catedral, tratada en los sellos.



**CAPILLA DE LA PEREGRINA (PONTEVEDRA)** La II Exposición Filatélica Exfivedra 66 celebrada del 13 al 17 de agosto de 1966 nos deja un matasello con la imagen de la Capilla de la Virgen Peregrina<sup>1</sup> de 1778, declarada monumento histórico artístico en 1982 y Bien de Interés Cultural por decreto de 13 de octubre de 2011.

**DESCRIPCIÓN** Obra de Antonio Souto y Bernardo Mier, en planta se destaca un porche de entrada, la nave redonda y la Capilla Mayor cuadrangular, con un retablo comenzado por Melchor de Prados en 1789 y rematado por su hermano Manuel y Juan Pernas Gambino en 1814; y dos sacristías a los flancos. La fachada, semicircular y en dos cuerpos, se marca por una cornisa. El conjunto tiene forma de retablo con tres calles separadas por sendos pares de pilastras. El primer cuerpo lleva, en su eje central la puerta de acceso y encima un ventanal semicircular, sobre él una ventana cuadrangular y sobre él un frontón recto. A ambos lados ventanas cuadrangulares y frontones curvos y partidos. El cuerpo superior se decora con dos pares de columnas sobre plintos y placas compostelanas. Hay tres hornacinas curvas cubiertas con venera figurando la Divina Peregrina en la central y Santiago y San Roque en las laterales. Coronan el conjunto un frontón central, recto y partido con una estatua representa la Fe en el centro y, a los lados, dos torres gemelas, con el cuerpo de campanas cuadrangular, movido en sus aristas y el segundo cuerpo en forma de pasavientos octogonal. Los motivos decorativos del alero del primer cuerpo recuerdan al alfil del ajedrez, siendo en el cupulín de bolas. El atrio se ejecuta hacia 1793. A mediados del XIX, se genera una

---

<sup>1</sup> Sobre la Capilla de la Peregrina ver: Buceta Bruneti, Gonzalo: De la diagnosis a la intervención directa: Santuario de la Virgen Peregrina (Pontevedra). [http://www1.museo.depo.es/resumenes/Gonzalo\\_Buceta.pdf](http://www1.museo.depo.es/resumenes/Gonzalo_Buceta.pdf). Fernández Arruti, María del Carmen.: *La Capilla de Nuestra Señora del Refugio La Divina Peregrina; estudio histórico-artístico*. Deputación de Pontevedra, 1988.

remodelación urbanística que afecta al atrio y su fuente original se sustituye por una gran escalinata en la década de 1880. En 1953, Pons-Sorolla recupera el diseño original con la fuente, la balaustrada y los monfortinos eliminados. La efigie de “Teucro” delante de una cruz, instalado en 1956, preside el conjunto que conforman el atrio y la fuente de 1954. En 1981 se realiza la primera restauración para reparar daños estructurales, dirigida por César Portela y Xosé Bar Boo. Su segunda más importante en 2008, restaura vidrieras, muros, pintura o el reloj de la torre entre otros elementos.

El neoclásico se mezcla con reminiscencias barrocas gallegas en el movimiento de planta, fachada y torre y en la decoración del segundo cuerpo de las torres de la fachada.



**PLAZA DE LA LEÑA (PONTEVEDRA)** Con motivo de la Exposición Filatélica Regional “Fiestas de la Peregrina” III EXFIVEDRA-67 celebrada en Pontevedra del 12 al 16 de agosto de 1967 se edita un matasello con la imagen de la Plaza donde se vendía la leña. En el centro hay un crucero del s XVI, sito en el puente del Burgo hasta mitad del s XIX, al fondo el Museo de Arte Gallego y Antigüedades con colecciones de arqueología, cruces procesionales, grabado compostelano, cerámica popular gallega y de Sargadelos, pintura y escultura, y gran parte de la obra de Castelao.



**AYUNTAMIENTO DE NOIA** Del 21 al 25 de abril de 1968 se organiza por el Grupo Filatélico del Liceo de Noya la III mostra filatélica noiesa conmemorando el VIII Centenario de la Carta Puebla, y se emite un matasello con la imagen del ayuntamiento.

Construido en el solar del antiguo convento de San Francisco, aprovecha piezas de otros palacios y partes del convento. Destacar su claustro



**PAZO DE BENDAÑA Y TORRE DEL RELOJ (BETANZOS)** Con motivo de la declaración de Betanzos (A Coruña) como Conjunto Histórico Artístico en 1971 se concede un matasello, con la imagen del Palacio y Torre del Reloj<sup>2</sup>, validez del 14 al 18 de agosto.

Frente a la Torre del Reloj municipal y el ayuntamiento, se construye en el s XV y reconstruye en el XVI. En el soportal se aprecia los arcos ojivales, que se adelantaban a la fachada y se invaden para ampliar la vivienda. En el s XVII se realiza una segunda reforma en la parte lateral y anterior, y se coloca el escudo de la cochera.

2 Sobre esta obra ver: BOE nº 240 7 de octubre 1974, pág 20390 <https://www.boe.es/boe/dias/1974/10/07/pdfs/A20390-20390.pdf>



Actualmente, alberga la delegación de hacienda. En su interior destaca la escalera de cantería.



**SANTA MARÍA DE OSEIRA<sup>3</sup> (OURENSE)** El 2 de febrero de 1972 se emite un matasello con la fachada del monasterio cisterciense sito en San Cristobal de Cea (Ourense)

Se funda reinando Alfonso VII, a petición del conde Fernando Pérez de Traba, hacia 1137, por el abad García y los monjes Diego, Juan y Pedro según la regla benedictina. Se incorpora al Cister en 1141 siendo su primera fundación en Galicia dependiendo de Claraval. En los s XV y XVI atraviesa una crisis, pasando a la Congregación General de Castilla en 1545. Sufre un incendio en 1552 afectando al conjunto, salvo la iglesia. Reedificándose desde entonces. En el s XIX es saqueado y destruido tras la exclaustación de 1835. En la segunda década del s XX, el obispo Florencio Cerviño, lo ofrece al monasterio cisterciense de la Estrecha Observancia de nuestra Señora de la Nieves (Francia), que acepta, habitándolo el 15 de octubre de 1929. En 1966 depende del monasterio trapense de San Isidro de Dueñas, Palencia. Recuperando la dignidad abacial en 1977. Por R O de 12/4/23 se declara monumento nacional. Las obras de restauración, rehabilitación y acondicionamiento realizadas en el s XX les dan premios como el Europa Nostra en 1990 o el Otero Pedrayo en 1997.

Su iglesia, yuxtapuesta en ángulo recto a las edificaciones, es de transición al gótico. Iniciada entre 1160 y 1185 se consagra en 1239, construyéndose según Fray M<sup>a</sup> Damián Yáñez Neira<sup>4</sup> a la inversa de lo usual en los templos, comenzándose por la fachada y acabando en la cabecera. Su planta de cruz latina de tres naves en el eje mayor, se divide en siete tramos rectangulares, y otra de crucero, de dos tramos, y brazos cortos. La nave central supera en alto y ancho a las laterales. En su cabecera se contempla la capilla mayor, presidida por la Virgen de la leche, que desarrolla girola sobre columnas exentas y cinco capillas absidiales, rehechas en época moderna, abiertas a ella separadas por ventanas de medio punto molduradas entre columnas. La cubierta es de bóveda de cañón apuntado. La fachada rectangular barroca se organiza en tres cuerpos verticales almohadillados, el central coronado por frontispicio blasonado, con los escudos de la congregación de Castilla y del monasterio y los laterales en torres campanario gemelas de cubos decrecientes.

En cuanto al monasterio, la fachada se remata en 1709. Se compone de un gran lienzo partido por una portada con copete. Su conjunto se divide en dos alas de alzado de tres plantas, divididas por impostas, y en lo alto sobre cornisa, por un parapeto con estatuas. En la parte inferior aparece un arco triunfal con el escudo de Oseira, con columnas salomónicas y escenas de la vida de San Benito Y San Bernardo a los lados y encima un gran escudo imperial, la estatua de la Virgen con el niño sobre frontones curvos y la alegoría de la esperanza, y los cuatro monjes fundadores del monasterio. En la fachada norte se abre una portada románica, enmarcada en dos pilastras y una cornisa adornada con arquillos ciegos, con dos arcos que se apoyan sobre columnillas cuyos capiteles están decorados con motivos vegetales o geométricos. En

---

3 Sobre Santa María de Oseira: Bonet Correa, Antonio. La arquitectura en Galicia durante el siglo XVIII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1984. García Martínez, Pablo. Monasterios de España. Ediciones Rueda. Madrid. 2000. González Montañés, Julio Ignacio y Sastre Vázquez, Carlos. Conventos y monasterios de Galicia. Nigratrea. Vigo. 1999. pag 115-118. Limia Gardón, Francisco Xavier. El Autor de la fachada del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Oseira, San Cristóbal de Cea, Ourense. --Porta da Aira. N. 2 (1989) ; p. 85-107. Sa bravo, Hipólito de. El monacato en Galicia. Librigal. Coruña. 1972. Pag 35-47. Torres Balbas, Leopoldo. Monasterios cistercienses de Galicia. Bibliófilos gallegos. 1954. Valle Pérez, J. C.: La arquitectura cisterciense en Galicia. A Coruña. 1982. pag 93-149. Mosteiros e conventos de Galicia. Descripción gráfica dos declarados monumento. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónica. Universidade da Coruña. Pág 252-266. En Internet: <http://www.mosteirodeoseira.org/>

su interior, destacar sus tres claustros: el de la Portería que enmarca el Patio de los Caballeros, llamado así por estar destinado a hospedaje de los caballeros de las ordenes militares que peregrinaban a Santiago, en el que se puede admirar la Escalera de Honor (XVII), de factura herreriana. Tiene 6 m de largo y 24 amplios escalones decorados en punta de diamante, con 5 hornacinas adornadas con pilastras y cornisas dóricas. Se cubre por un gran arco tendido que da lugar a una bóveda de arista; el Claustro Procesional o de los medallones, renacentista, es el más pequeño y sencillo, toma su nombre por los adornos sobre los ventanales, retratos en piedra de guerreros, eclesiásticos, reyes y gente pensando; y el claustro de los Pináculos del XVI, el más esbelto y espacioso, se accede desde el segundo claustro, por una puerta y un paso con un arco de medio punto en el que se asienta uno conopial rematado en florón, propio del s XVI. Consta de dos pisos cuadrados, de 165 m. Los pináculos que le dan nombre adornan los contrafuertes que sustentan las bóvedas de crucería de sus alas sur, norte y oriente. Alrededor se configuran la biblioteca (XVII), refectorio, hospedería, dormitorios, botica y cocina. Destacar La Sala Capitular o de las Palmeras (XV-XVI) elemento más pintoresco del monasterio. De planta cuadrada y dividida en nueve espacios por cuatro columnas centrales, se construye sobre planteamientos tardogóticos. Se cubre por complicadas bóvedas estrelladas, cuyos nervios arrancan de imaginativas columnas estriadas. La sacristía, realizada en 1652-1653, tiene bóveda de crucería, plana en sus tres tramos, con algunas claves ornamentadas con escudos. La escalera de honor, de inspiración herreriana, entre el Claustro de los caballeros y el de los medallones, se construyó entre 1644 y 1647.



**SAN MARTÍN DE NOIA** Con motivo de la II Exposición Filatélica del grupo Bancobao “Exfibancobao” en noviembre de 1972, se diseña un matasello con la imagen de la iglesia de San Martín de Noya, monumento nacional del s XV



**CONVENTO DE SAN FRANCISCO<sup>5</sup> (NOYA)** La siguiente edición de la Exposición Filatélica del grupo citado celebrada en 1973 el 30 de noviembre y 1 de diciembre. El diseño del matasello corresponde al Convento y parte de la fachada de la entidad bancaria.

**DESCRIPCIÓN:** Fundado en 1356, en el lugar de Sueiro, en Argalo por el padre Francisco Suero, se traslada a Noia en 1522. De planta de cruz latina, la iglesia es de una nave con cinco tramos, ábside rectangular con bóveda nervada, y crucero formado por dos capillas. En la de la Epístola, de estilo ojival tardío con elementos renacentistas, se contempla los sarcófagos, de Francisco Bermúdez de Castro y Pedro Losada Contino, de 1575 y 1527. En su volumetría exterior resalta la capilla lateral afirmada por dos contrafuertes angulares, como la capilla mayor.

---

<sup>5</sup> Sobre el convento: Pueblos de Galicia. Noia. Historia, Monumentos, cultura. Volumen 1. Monterrey de Ediciones. Ames (Coruña).2000. En internet: <http://www.elcorreogallego.es/monograficos/800-aniversario-francisco-de-asis/ecg/huellas-franciscanas-pobra-do-dean-noia-louro-rianxo/idEdicion-2014-09-07/idNoticia-888295/> comprobado por última vez el 9 de febrero de 2015

La fachada principal muestra una torre campanario en el lateral derecho, obra de Rodrigo de Sedo, con tres cuerpos prismáticos truncados en remate. En la parte posterior, hay un claustro, hoy parte del ayuntamiento, formado por arcos carpaneles sobre columnas sobre podium corrido.



**PUERTA DEL PARROTE (A CORUÑA)** Con motivo de la Exposición filatélica Ciudad de la Coruña celebrada del 1 al 8 de septiembre de 1974, sale a la luz un matasello con la *Puerta de Parrote o de la Cruz*<sup>6</sup>. Frente a Capitanía General, una de las tres antiguas puertas de mar, junto a la de San Miguel y la de Clavo, frente al jardín de San Carlos. De 3,67 m de alto por 2,51 de ancho, se edificó siendo Gobernador y Capitán General de Galicia Don Pedro Pablo Ximénez de Brea, Conde de Aranda, en 1676, como se indica en una inscripción, tomando su aspecto actual en 1749. En la parte superior del dintel hay tres escudos. El del centro el real y los otros dos de la casa del Conde. Se corona con cruz de piedra. Carlos I embarca aquí a Alemania para coronarse emperador tras celebrar Cortes en la Coruña para recabar fondos para el viaje.



**SANTUARIO DE LOS MILAGROS<sup>7</sup> (BAÑOS DE MOLGA)** El 18 de julio de 1976 se emite un matasello dedicado al Santuario barroco ourensano

El santuario actual, empezado 1731 y terminado en 1768, es cuadrangular y de 3 naves, separadas por manchones y cubierta con bóveda de crucería se realiza por el arquitecto Fray Plácido Iglesias. Entre los maestros que trabajan en ella destaca Alberto Barros. La fachada, con alusiones a Casas Nôvoa y Simón Rodríguez y reminiscencias del Obradoiro, se concibe como un retablo. Alza cuatro torres, las centrales, asimétricas, mayores que las laterales. Sobre el entablamiento del cuerpo central, se halla, entre las torres, tres áticos, sobresaliendo el central, coronados con tres acróteras, el Salvador en el medio y san Martín y Santiago a los lados. Un anagrama de La Virgen y los ángeles tenantes decoran el ático central. Las tres hornacinas del cuerpo principal las ocupan la Inmaculada y San Joaquín y Santa Ana. En su interior destaca el retablo de la nave de la izquierda dedicado a la virgen milagrosa, y el de la derecha a la Dolorosa.



---

6 Sobre la Puerta: Soraluze Blond, José Ramón. Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII. Fundación Pedro Barrie de la Maza. La Coruña.1985. Vaamonde Lores, Cesar. Las puertas de Mar de la ciudad de la Coruña. Boletín 60 de la Real Academia Galega

7 Sobre este santuario ver: Cardeso Liñares, José. Santuarios Marianos de Galicia. Fundación Caixa Galicia. Pag 52-63. Rivas Quintas, Eligio. Historia del Santuario de los Milagros. Orense. 1983 En internet: <http://www.santuariomilagros.com> consultado por última vez el 22 de septiembre de 2014

**PUERTA DEL DIQUE ARSENAL DE FERROL**<sup>8</sup> Del 21 al 24 de julio de 1976 se produce en Ferrol el XXXVI Congreso Nacional de Esperanto, deja un matasello con la imagen de la Puerta del Arsenal Militar o del *Reloj* y estrella, levantada en 1765 sobre proyecto del ingeniero Sánchez Bort, en estilo neoclásico.

**DESCRIPCIÓN** Pone en contacto el Arsenal con el Barrio de la Magdalena, aunando tres tipos de construcción: el arco del triunfo, flanqueado por dos columnas toscanas, entablamento con ático y frontón semicircular; la torre de planta cuadrada, decorada en sus esquinas con pilastras jónicas con guirnalda y escudo real en el centro de la pared; y la cúpula semiesférica rematada en linterna de hierro forjado. Funciona como cuerpo de guardia, capilla en la planta superior con gran ventanal al Arsenal, soporte del reloj, el primero público de la ciudad, y arco triunfal. En 1783 se le coloca una placa de plomo con leyenda alusiva a la magnificencia de la obra de los arsenales. Es monumento histórico artístico desde el 24 de enero de 1994.



**PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA**<sup>9</sup> La imagen del matasello de La II Biental Internacional de Arte celebrada en Pontevedra en Agosto de 1976, es el edificio, vieira y cruz de Santiago, en referencia al año santo compostelano.

**DESCRIPCIÓN** Realizado entre 1883 y 1891, en estilo ecléctico es Obra de Domingo Rodríguez Sesmero y Alejandro Rodríguez Sesmero González. Su fachada, profusamente decorada, presenta dos plantas, y cuerpo único rematado en dos torres a los lados. Influirá en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Marín o el Instituto de Ourense. Es la sede principal de las Bienales de Arte de Pontevedra.



**CASTILLO DE MONTERREAL**<sup>10</sup>, **PARADOR NACIONAL CONDE DE GONDOMAR** Con motivo de la *Regata Internacional Lymington-Bayona. V trofeo Conde de Gondomar* se organiza por el Grupo Filatélico de Vigo una Exposición Filatélica del 15 al 19 de agosto de 1980 en Bayona (Pontevedra). El matasello recoge la imagen de un catamarán y el Parador Nacional, sito en el Monte do Boi.

Se remonta al s II a.C, relacionándose con Julio Cesar. El recinto amurallado, con partes dobles al mar, conserva varias edificaciones destacando la torre del Príncipe, cuadrada y de torreón circular conserva tres escudos (de los Austrias, de los Sotomayor y el de la villa), se llama así porque estuvo preso el príncipe Afonso Enriques en 1137; las torres del Reloj, hacia tierra, y la de la Tenaza, heptagonal, que defendía el puerto con baterías de tiro. En 1859 deja de ser fortaleza, adquiriéndolo en 1877 José

---

<sup>8</sup> Sobre la puerta del dique ver: <https://sites.google.com/site/ferrolantiguo2/puertadeldique> contemplado por última vez el 9 de febrero de 2015

<sup>9</sup> Sobre el Palacio provincial: Portela Sandoval, Francisco José. Alejandro Rodríguez-Sesmero, un arquitecto ecléctico de finales del siglo XIX: de Galicia a la República Argentina, *Madrygal: Revista de estudios gallegos*, Nº 11, 2008, págs. 147-157. El artículo nos muestra como fue el proceso para la adjudicación a los Sesmero de la obra, que en un primer momento se iba a dar a Justino Flores.

<sup>10</sup> García Castro, Juan Antonio. Historia y arte en los paradores nacionales: el Parador "Conde de Gondomar" (Bayona, Pontevedra): el Parador "Conde de Gondomar" (Bayona, Pontevedra), *Revista de arqueología*, Nº 127, 1991, págs. 54-60

Elduayen Gorriti, marqués del Pazo de la Merced, que construye en 1880 un palacete sobre la base del antiguo convento franciscano y su Iglesia. En 1963 el estado se hace con el conjunto, derribando la residencia para construir el parador nacional Conde de Gondomar<sup>11</sup>. En forma de l y estructura palaciega, se inaugura en 1966 y se restauran las viejas murallas, almenándolas al estilo medieval. En 1975, Jesús Valverde Viñas construyó en el castillo, cerca del Parador, una capilla austera de aire medieval con amplio porche en su frontal dedicada a la Virgen del Carmen.



**ERMITA DE CHANTEIRO**<sup>12</sup> La XV Exposición Filatélica “El Turismo”, de Prefilatelia Eumesa y dibujos de José Ramón Díaz García organizada en Pontedeume (A Coruña) del 4 de agosto al 11 de septiembre de 1981 nos dejó un matasello con al imagen de la Ermita de Chanteiro-Ares próxima a la localidad expositiva. Del s XIV.



**SAN FRANCISCO DE LUGO**<sup>13</sup> El cincuentenario del Museo Provincial de Lugo (1932-1982) nos dejó el 15 de junio un matasello que recoge parte del antiguo claustro de San Francisco, de planta cuadrada y arquería de medio punto. Fundado según la tradición por San Francisco en su peregrinación a Santiago, los primeros documentos que lo referencian son de la segunda mitad del s XIII. Se abandona tras la desamortización de 1835. La iglesia es gótica del s XV.



<sup>11</sup>Toma su nombre de Diego de Sarmiento Acuña, I conde de Gondomar tomó parte en la defensa de la Coruña contra el pirata Drake. Fue corregidor de Toro y embajador en Londres de 1613 a 1622. Reconstruye el castillo en el s XVI, cambiando su nombre a Castillo de Monterreal, en honor de los Reyes Católicos.

<sup>12</sup> Sobre la ermita: <http://www.chanteiro.org/es/chanteiro/historia> vista por última vez el 9 de febrero de 2015

<sup>13</sup> En la entrada se trata el edificio original, dejando para la siguiente referente al recurso el análisis como museo de Lugo. Sobre la obra ver: Pérez Martínez, Marta. Arquitectura mendicante en Galicia: el ejemplo de San Francisco de Lugo Estudios mindonienses: Anuario de estudios histórico-teológicos de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol, Nº. 12, 1996, págs. 13-190. Vázquez Seijas, Manuel. El Claustro de San Francisco de Lugo, Boletín auriense, tomo5, 1975, pág 339-341



**CASTILLO DE SOBROSO** El V Centenario de la Fundación de la Villa de Ponteareas (1483-1983) trae una Exposición Filatélica y un matasello empleado el 28 y 29 de septiembre de 1983 con la imagen del Castillo y Escudo de la villa.



**TORRE DEL HOMENAJE DE MONFORTE DE LEMOS**<sup>14</sup> Con motivo del primer centenario de la inauguración del ferrocarril Madrid-Galicia (1883-1983) y de la exposición filatélica realizada del 29 de agosto al 3 de septiembre se emite un matasello con diseño de la torre y locomotora de época.

Estructura mejor conservada de la fortaleza construida en el s XII por el Conde de Lemos. De planta rectangular y 13,12 m de largo, 12,85 m de ancho y una altura sobre 30 m, con aparejos de sillares bien labrados, con grosor de 3,30m. En su base hay un aljibe de 8 m de alto. Tiene basamento escalonado, cuatro pisos sobre vigas apoyadas en impostas y ménsulas, y almenaje voladizo. De las dos puertas que quedan, la Porta Nova del s XV se flanquea por dos torreones uno de mampostería y otro de sillarejo. La de la Alcazaba del s XIII, daba a una pequeña judería. En el 3 piso del muro norte se abre un ventanal ajimezado, de arcos trebolados, llamado de la reina. Cubre la torre, N-S una bóveda de cañón apuntado. En su interior hay un museo con muebles de época donados por el Dr. Juan López Suárez. Entre ellos arcones, armarios, mesas y sillas con blasones hidalgos de las viejas familias de Lemos. La escalera interior de madera se ilumina por ventanas con arcos geminados. El edificio se encuentra bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.



**CAPITANÍA GENERAL DE GALICIA** El 24 de mayo de 1985 coincidiendo con el primer día de circulación del sello dedicado al día de las fuerzas armadas sale en la Coruña un matasello con la fachada principal de la Capitanía General de Galicia, obra del ingeniero militar Juan Vergel.




---

<sup>14</sup> Sobre la torre: Iglesias Almeida, Ernesto. Las fortificaciones monfortinas, Cuadernos de estudios gallegos, T. 48, Número 114, 2001 pág 249-279. Quiroga Iglesias, Cesar José. La torre del homenaje de Monforte de Lemos Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, Año 5, N°. 19, 1957, págs. 152-156. En Internet: <http://www.monfortedeleemos.es/es/contenidos.asp?sec=31&id=627>, [www.galiciamaxica.eu/Sitios/LUGO/monforte/castillodemonforte.html](http://www.galiciamaxica.eu/Sitios/LUGO/monforte/castillodemonforte.html) y [http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod\\_rec=30855&ctre=40](http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=30855&ctre=40) pág visitadas por última vez el 28 de septiembre de 2014

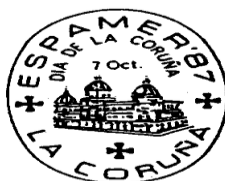
**EDIFICIO BARBÓN. VIGO** El XLVI Congreso Hispano de Esperanto celebrado del 15 al 18 de julio de 1986 en Vigo. Como matasello el centro cultural de la Caja de Ahorros, y la estrella esperantista

Construido en 1925 por Antonio Palacios por encargo de José García Barbón integraba cine, casino y teatro En los años 70 la Caja de Ahorros Municipal de Vigo compra el edificio con la idea de convertirlo en centro cultural siendo restaurado por Desiderio Pernas entre 1982 y 1984



**AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA**<sup>15</sup> La “Espamer 87” exposición filatélica América-Europa celebrada en la Coruña del 2 al 12 de octubre de 1987 da lugar a varios matasellos. El siguiente refleja el ayuntamiento.

Construido, en sillería gallega, por el arquitecto municipal Pedro Ramiro Mariño Ortega<sup>16</sup> en la parte norte de la Plaza de María Pita, entre 1904, y 1912, se inaugura por Alfonso XIII en 1927. De 64 m de frente, por 36 de fondo, tiene tres cuerpos y ático central de estilo renaciente. La fachada principal ofrece en su cuerpo inferior una arcada que cobija amplios soportales. Su cuerpo alto se ornamenta con las armas de la ciudad y estatuas simbólicas de las cuatro provincias gallegas obras de Francisco Parera. En la parte superior se ve el escudo de la ciudad rodeado por dos matronas que para unos significa Paz e Industria y para otros Trabajo y Sabiduría, con la leyenda: "muy noble y muy leal ciudad de La Coruña, cabeza, guarda y llave, fuerza y antemural del Reino de Galicia". Corona la fachada una crestería y tres torres cubiertas de ladrillo de reflejo metálico, con un reloj de campana de cuádruple esfera luminosa en la central. En su primera planta se haya la zona noble, el museo de los relojes, una completa colección de piezas de los s XVII al XX, y la galería de los alcaldes. En su salón de sesiones, inaugurado en 1927, se contemplan tallas de la historia de la ciudad en sus asientos.



**MUSEO PROVINCIAL DE LUGO**<sup>17</sup>: otro matasellos fruto de la exposición es el referente al museo provincial lugués, creado por la Diputación Provincial en 1932 al juntar las colecciones del Ayuntamiento, el Instituto de segunda enseñanza y otros depósitos. En

1957, se traslada al Convento de San Francisco, del que se conserva cocina, claustro y refectorio. Se amplía en 1997, con un nuevo edificio obra de Fernán de Trigo. Recoge secciones de Arqueología, Etnología y Bellas Artes, hallándose las de Etnografía y armería en la Fortaleza de San Paio de Narla (Friol). En el zaguán hay una muestra de maquetas de los principales edificios provinciales, luego una reconstrucción de una cocina popular gallega. En el refectorio se exponen las colecciones de arte sacro y en el claustro, declarado de interés cultural en 1931, las piezas arqueológicas romanas: lápidas, sepulcros y un molino; de él se accede a una sala con mosaicos de la época, relojes, escudos, epigrafía y capiteles. Destaca la colección de torques. Entre sus pinturas, obras de Juan de Juanes, Rubens, Esquivel, Madrazo,

---

<sup>15</sup> Sobre el ayuntamiento coruñés: Soraluze Blond, José Ramón. El Palacio Municipal da Coruña Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, Nº 40-41, 2008-2009, págs. 233-244

<sup>16</sup> Autor, en A Coruña, de la Casa del Sol o de la ampliación del cementerio de San Amaro

<sup>17</sup> Sobre el museo: Arribas Arias, Fernando. Museo Provincial de Lugo, IX Jornadas estatales Deac-museos, 3 al 6 marzo de 1994 : La exposición, 1996, págs. 489-490. Reigosa Carreiras, Antonio. Cartafol do Museo: guía gráfica do Museo Provincial de Lugo Boletín do Museo Provincial de Lugo, Nº. 14, 2009-2011, págs. 251-258. En Internet: <http://www.museolugo.org>

Berruete, Haes, Leopoldo Villamil y aguafuertes de Castro Gil. La zona de ampliación acoge la colección pictórica de Nelson Zumel, y las obras de los s XIX y XX. Entre sus piezas cerámicas destaca la colección de Sargadelos; y entre sus esculturas, una figura sedente del Salvador del s. XII y la estatua yacente del abad de Monforte de Lemos, del s. XV. Es Bien de Interés Cultural desde El 1 de marzo de 1962



**CATEDRAL DE OURENSE:** Ourense tiene cabida con su catedral<sup>18</sup>. Sita en el lugar de la primitiva basílica de Santa María Madre edificada en época de Carriarico, se inicia en la segunda mitad del s XII, no se sabe la fecha por falta de documentación, su altar mayor se consagra en 1188, reinando Alfonso I, por el arzobispo de Braga Gandino. Se declara monumento nacional el 3 de junio de 1931 y Basílica en 1887. Es de planta de cruz latina con tres naves longitudinales, de cuatro tramos, a los que se añade el del Pórtico del Paraíso y un crucero marcado, con cuatro tramos desiguales por brazo de los que el inmediato al cimborrio es más amplio, y ábside con cinco absidiolos en su interior y girola. Realizada entre 1618 y 1630 por Simón de Monasterio, posee numerosas capillas barrocas. Tuvo un precedente en el Colegio de la Compañía monfortino. En la cabecera hay tres capillas semicirculares precedidas por un tramo recto, la central considerablemente destacada. Las naves se cubren con bóveda de crucería reformada en el XVI. De sus tres pórticos destaca el del Paraíso, que culmina la obra, similar al Pórtico de la Gloria compostelano, lo que lleva a algunos según Yzquierdo Perrín<sup>19</sup> a considerarlo una mediocre réplica, lo que es de todo punto inaceptable, ya que al lado de las similitudes con Santiago se aprecia también “un arte con soluciones y matices propios, llenos incluso de personalidad”. Se reforma en los años centrales del s XVI, destaca la pérdida de su bóveda original por otra de crucería o la desaparición del tímpano de su tramo central. En su estructura hay simetría y equilibrio. Las estatuas columnas reproducen a 9 profetas a izquierda y a derecha, portando los primeros, cartelas y los segundos libros. En el arco de la derecha se representa el juicio final. Cristo Juez y al arcángel San Miguel se ubican en la clave, situándose los bienaventurados a su izquierda y los condenados a su derecha. En el arco central, aparecen los ancianos del apocalipsis, consendose 24, con sus instrumentos musicales. Todo el conjunto es policromado por un repintado del s. XVIII que respeta la primitiva románica. En los laterales, dos altares barrocos. El de la derecha, dedicado a la Virgen de Belén, imagen pétrea del s. XVI. El de la izquierda, al mártir ourensano San Francisco Blanco, muerto en Japón en 1597. Y en las paredes dos murales anónimos del s XVIII (a San Cristóbal y San Ildefonso). El parteluz, se forma por un haz de lisas y altas columnas que, como en Santiago, se labran en un bloque monolítico. En su pie se encuentra la imagen de Santiago que sostiene con la diestra una espada, y con la derecha un libro abierto apoyado en las rodillas. En el exterior señalar sus tres fachadas principales. Las dos del crucero, en los extremos norte y sur, se estructuran de forma similar, sufriendo la septentrional reformas de entidad a finales del s XV y la fachada occidental, flanqueada por dos torres, la meridional inacabada de mediados del s XVI, siendo la del norte, la de las campanas, de la estructura inicial del edificio. La decoración exterior, de impronta

<sup>18</sup> Sobre la Catedral de Ourense ver: Carrero Santamaría, Eduardo. El Pórtico del Paraíso de la Catedral de Ourense. Grupo Francisco de Moure. Ourense. 2000. Chamoso Lamas, Manuel. La Catedral de Ourense. León. 1980. Estévez Gómez, J. R. La Catedral de Ourense, Ourense. 1992. García, Miguel Ángel; Hervella Vázquez, Jose. La Catedral de Ourense. Edilesa. León. 1993. Navascués Palacio, Pedro y Sarthou Carreres Carlos. Catedrales de España. Espasa. Madrid. 1999. Pita Andrade, José Manuel. La construcción de la Catedral de Ourense. Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela. 1954. La catedral de Ourense en la encrucijada del arte protogótico, en Arte y ciudad. Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo. Fundación Caiza Galicia. Coruña. 2000. Pág 121-141. Yzquierdo Perrín, Ramón; González García, Miguel Ángel y Hervella Vázquez, José. Edilesa. León. 1993. En Internet: <http://www.geocities.com/rainforest/6075/catedral.htm>, <http://www.igrex.com/ourense/ourense.ht> <http://www.obispadodeourense.com/catedral/catedral.html>

<sup>19</sup> Yzquierdo Perrín, Ramón; González García, Miguel Ángel y Hervella Vázquez, José. Edilesa. León. 1993. Pág 54. Monacato Galego, sexquimilenario de San Bieito. Actas del primer coloquio. Ourense 1981. Boletín

románica presenta en canzorros y metopas motivos vegetales, abstractos, zoomórficos y humanos. El retablo mayor es obra de Cornelis de Holanda. De la segunda mitad del s XVI son las rejas del presbiterio y coro, obra de Celma, que realizó los dos púlpitos. Diego de Solís y Juan de Angés realizan en madera de nogal La sillería del coro (1580-1590) influenciados por Juan de Juni desmembrada entre la capilla del Santo Cristo y otros rincones.



**SAN LORENZO DE CARBOEIRO**<sup>20</sup> La XI Semana Verde de Galicia celebrada en Silleda (Pontevedra) del 1 al 5 de junio de 1988 tiene como matasello una reproducción del interior de las ruinas del Monasterio benedictino, del s X.

Construido, sobre un eremitorio fundado por Egica en el s IX, por los condes de Deza (Don Gonzalo y Doña Inés) entre el 924 y el 936, se consagra por el obispo de Lugo Ero, en presencia de San Rosendo obispo de Mondoñedo. Destruído por Almanzor en el 997 se reconstruye en 1192 por San Pedro de Mezonzo, Arzobispo de Santiago. Su máximo esplendor se da entre el s IX y el XIII. Alfonso VII, Fernando II y Alfonso IX le otorgan y reafirman privilegios y realizan donaciones. Hacia 1500, tras la reforma de las órdenes religiosas auspiciada por los Reyes Católicos y promulgada por Inocencio VIII y Alejandro VI, es priorato dependiente de la abadía San Martín Pinario, en Santiago, con San Isidro de Montes. Reedificado en 1155, se convierte en granja habitada por dos monjes que controlan la hacienda, el cobro de las rentas y la vida espiritual de los habitantes del entorno. En 1794 es cárcel para monjes, abandonándose tras la desamortización de Mendizábal. En 1989 el ayuntamiento de Silleda compra la casa monacal y los terrenos aledaños, encargándose con la Xunta de la rehabilitación integral de 1990 a 2009. Desde 2006 es visitable. Se declara monumento nacional por Decreto 3/6/31, Gaceta de 4/6/31. La cripta, realizada en la cabecera para salvar el desnivel, consta de 3 capillas radiales, con tramo recto y cierre semicircular, englobadas por el exterior en un cubo semicilíndrico que recuerda el cimborrio de la Catedral de Ávila. Cuatro monumentales columnas de fuste cilíndrico, la dividen en cinco tramos correspondientes con la Girola. Las bóvedas son de arista. En el monumento se da influencia borgoñona. La iglesia alta tiene planta de cruz latina con 3 naves en brazo mayor, la del medio de doble de ancho que las otras y una en el crucero. La capilla mayor es poligonal y la girola posee 5 tramos trapeziales con 3 capillas en los tramos centrales. La fachada principal, articulada en función de las naves, posee vigorosos contrafuertes. En la calle central se abre la puerta, abocinada, y encima hubo un gran rosetón perdido en el XIV. Sobre aquella se tiende un tejeroz que pudo servir de soporte al pórtico de madera. Las arquivoltas se decoran con símbolos mateanos (23 ancianos tocando). El tímpano tenía en el centro un Cristo Sedente bendiciendo, flanqueado por el Tetramorfos. Exceptuando las portadas, la ornamentación es sencilla.



<sup>20</sup> Sobre el monasterio de Carboeiro: Yzquierdo Perrín, Ramón. El monasterio de Carboeiro en Monacato Monacato Galego, sexquimilenario de San Bieito. Actas del primer coloquio. Ourense 1981. Boletín Auriense. Anexo 6. Museo Arqueológico Provincial. Ourense. 1986. Mosteiros e conventos de Galicia. Descripción gráfica dos declarados monumentos. Departamento de representación e teoría arquitectónica. Universidade da Coruña. pag332-341. En Internet: <http://www.gpx.es/monasterios/carboeiro/> y <http://www.monasteriodecarboeiro.com>

La II Feria Exposición do Val de Lemos y muestra filatélica celebrada en Monforte de Lemos el 12 y 13 de Agosto de 1989 refleja en su matasellos la fachada el Convento de Nuestra Señora de la Antigua <sup>21</sup>



**CASTILLO DE SOUTOMAYOR** Del 11 al 20 de agosto de 1989 se produce el IBEREX 89, VI Exposición Filatélica Galaico-Portuguesa en Pontevedra. Uno de los matasellos recoge la imagen del castillo edificado entre el siglo XII y el XIX.



**IGLESIA DE SANTIAGO. PONTEDEUME**<sup>22</sup> Con motivo del III Centenario del nacimiento del Arzobispo Rajoy (1690-1772) se organiza en Pontedeume (A Coruña) del 13 al 31 de julio de 1990 la exposición filatélica “Los sellos en la Iglesia”. El matasello recoge la iglesia parroquial mandada construir por Fernando de Andrade y Pérez de las Mariñas en 1538 de la que se conserva de la primitiva traza, la capilla mayor tardogótica.

**DESCRIPCIÓN** En el s XVIII, el templo se restaura por intercesión del Arzobispo de Santiago Bartolomé Rajoy y Losada, encargándose del proyecto el fraile dominico Manuel de los Mártires, que inspirándose en las iglesias jesuíticas, plantea una basilica de tres naves de cuatro tramos, transepto destacado en alzado y cúpula sobre pechinas en el crucero. La capilla mayor inscrita en cuerpo cuadrangular, posee arco de ingreso apuntado, recorrido por baquetones que continúan por las jambas. Realizada entre 1756 y 1761, se consagra en 1763. En su exterior, destaca su fachada, organizada en tres lienzos con sus puertas, la central decorada con orejones y aplacados se corona por el escudo de Fernando de Andrade, una estatua de Santiago Matamoros y una placa del corazón de Jesús. Alberto Ricoy realiza sus torres. En su interior además del sepulcro de Fernando de Andrade de 1540 al lado derecho del altar, se encuentra la talla del Cristo de Animas atribuida a Ferreiro anterior a 1771 o el retablo de la Capilla Mayor renacentista con decoraciones flamencas de 1561 representando el ciclo de la Pasión, de ocho pinturas, seis sobre tabla e imagen central del apóstol encontrada en el presbiterio al hacer unas obras en 1961.



**AYUNTAMIENTO DE PORRIÑO** Con motivo de la IX Ruta Cicloturística del Románico Internacional se homenajea a Antonio Palacios y se realiza una Exposición Filatélica del 2 al 9 de febrero

<sup>21</sup> ver matasello del Cardenal Rodrigo de Castro, alma mater de construcción, en el apartado de escultura

<sup>22</sup> Sobre la iglesia de Santiago de Pontedeume ver: Soraluze Blond, José Ramón y Fernández Fernández, Xosé, Arquitecturas da provincia da Coruña Vol IX. Deputación provincial da Coruña. 1997.



de 1991 en Pontevedra, con un matasello con la imagen del ayuntamiento porriñés construido por el arquitecto en 1916 y la silueta de dos ciclistas<sup>23</sup>



**SANTA MARÍA DE VIGO**<sup>24</sup> La II Exposición Nacional de Filatelia Moderna “Filamoder 91”, referenciada en la escultura, trae un matasello, con las torres de la colegiata, concatedral de la sede Tuy-Vigo, al conseguir Vigo la segunda sede episcopal en 1959.

Proyectada por Melchor del Prado Mariño en 1816, sobre el solar de la antigua donada por Fernando II a la catedral de Tui, y reconstruida en el s XIV. Es arrasada por Drake en 1589, reconstruida y arrasada tras explosionar un polvorín en 1809, se remata en 1836. En ella se ve la influencia de Juan de Villanueva, al ser la planta similar a la del proyecto de una basílica no construida por éste. Su fachada se aleja de las soluciones del s XVIII, con una ordenación modular y geométrica con planos ligeramente resaltados. En el centro se sitúa una amplia y única portada bajo frontón, flanqueados por las dos torres, único elemento barroco. De planta rectangular: el altar se flanquea por dos sacristías y a sus pies la nave principal, con una serie de capillas laterales bajo dos naves más estrechas paralelas a la central. A los pies el pórtico, desde cuyos laterales se accede a las torres. Las bóvedas, de cañón, se sustentan sobre columnas toscanas con capiteles dóricos. El margen entre el altar y la nave central se define por un arco. Su interior es de equilibradas proporciones. La serie de columnas conducentes al altar le da un aspecto procesional. En el presbiterio las columnas se cambian por pilastras. Un retablo churrigueresco preside su altar mayor.



**SAN PEDRO DE ANSEMIL** La X Ruta Cicloturística del Románico Internacional celebrada del 2 de Febrero al 14 de junio de 1992 cuenta con una exposición de Cartas

Reales Gallegas del 1 al 6 de febrero y un matasello con la imagen de la Iglesia Románica de San Pedro de Ansemil<sup>25</sup> (Silleda, Pontevedra) del S XII.

La iglesia era parte de un antiguo monasterio fundado como cenobio dúplice, cuyos orígenes se remontan a finales del s IX o a principios del X. En los s XIII o XIV, deja de ser dúplice y se integra sólo por monjas y en el s XVI, tras la reforma de las comunidades monásticas iniciada por los Reyes Católicos se une a San Paio de Antealtares en Santiago. Tiene planta basilical de tres naves<sup>26</sup> cubiertas de bóveda de cañón y tres ábsides rectangulares, el central más bajo que la nave, y los laterales más reducidos que el central. Las naves se separan por arcos formeros semicirculares peraltados sobre dos pilastras por lado, con un ábaco biselado y semicolumnas adosadas. Al sur, se adosa la capilla funeraria de Diego Gómez de Deza, con esquema de corta nave y cabecera cuadrangular, entre los s XIII y XIV, a la que se accede por

<sup>23</sup> Sobre el autor y la obra ver comentarios en el apartado relacionado con personajes en los sellos.

<sup>24</sup> Rodríguez Paz, Montse. La Iglesia de Santa María: 500 años de historia como "colegiata" de Vigo, Castrelos revista do Museo Municipal "Quiñones de León", N.º. 12, 1999, pág 239-264

<sup>25</sup> Sobre San Pedro de Ansemil: Yzquierdo Perrín, José Ramón: San Pedro de Ansemil: un monasterio gallego del siglo X, Boletín auriense, Tomo 7, 1977 (Ejemplar dedicado a: Milenario San Rosendo), págs. 83-117. Zaragoza i Pascual, Ernesto: Reforma de los monasterios de Lobás, Dozón y Ansemil, Cuadernos de estudios gallegos, T. 49, N.º. 115, 2002, págs. 81-124

<sup>26</sup> no se advierten exteriormente al ser un rectángulo cubierto a dos aguas

un vano adintelado coronado por un tímpano trapezoidal que cobija un Anus Dei, sobre él la “Virxen do leite” escultura de la Virgen amamantando al Niño, sentada en silla ojival trilobulada bajo dosel. La ornamentación interior se reduce a los capiteles de los pares de columnas. La fachada principal, rematada por una torre colocada después de 1909, refleja en el exterior la composición interna con perspectiva baja y ancha. La puerta se compone de dos arquivoltas de baquetones y escocias sucesivas, rodeadas por una banda de billetes, entre tres ventanas saeteras. En la puerta norte hay un tímpano sobre mochetas, con una cruz envuelta en esquema pentalobulado.



**PLAZA DEL HIERRO (OURENSE)** El 7 de mayo de 1993 coincidiendo con el Primer día de circulación de la tarjeta enteropostal dedicada a Orense se emite un matasello con la imagen de la Plaza del Hierro

Antes llamada Cruz de los Herreros, toma su nombre por celebrarse aquí el mercado de aperos de labranza y quincallas. Destaca por sus amplios soportales y la fuente de piedra del S XVI<sup>27</sup>, procedente del Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil en Nogueira de Ramuin (Ourense), con sirenas en su base, luego cariátides, Eros y coronándolo dos águilas. De forma casi triangular, con base en el sur, delimita en el oeste por los soportales y construcciones del quinientos, enfrente al palacio construido a comienzos del seiscientos por don Juan Fernández de Boan y Landecho de cuatro alturas, con fachada granítica y balcones sobre los que lucen los cuatro escudos familiares. En ella confluyen las calles de Santo Domingo, Lepanto, Pazo, San Miguel y Viriato



**CENTRO CULTURAL** Con motivo de la clausura de la tercera exposición itinerante de la Diputación Provincial de la Coruña celebrada en Ferrol el 30 de julio de 1993 se produce un matasello con la imagen de un frontón del centro cultural. Sito en el antiguo Hospital de Caridad construido en el s XVI, por Sánchez Aguilera<sup>28</sup> hermano mayor de la cofradía que lo subvencionaba, se inaugura en 1993 encaminándose a la difusión y promoción de las artes plásticas. Alberga el Museo Municipal Bello Piñeiro dedicado al pintor y a Máximo Ramos. Cuenta también con fondos de Agustín Robles, del s XVIII, dibujos de Castelao y un grabado del Premio Nobel de Literatura Günter Grass.



2 <sup>7</sup> Sobre el origen de la fuente: [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2011180.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2011180.pdf) - -

2 <sup>8</sup> Ingeniero militar que fue alcalde de Ferrol, a él se debe el primer ayuntamiento de la villa, así como la fuente de Ínsua y el cuartel de infantería entre otras obras.

**TORRE DE HÉRCULES:** Con motivo de la exposición filatélica Europa sin fronteras realizada en agosto del 93 en A Coruña se publica un matasello con la imagen de la Torre de Hércules y estrellas en referencia a la bandera europea. La leyenda en relación a otros matasellos ocupa un lateral dándole un diseño innovador, sobre un elemento clásico en los matasellos y sobres coruñeses, aunque tardó en España en los sellos.



**PARADOR NACIONAL REYES CATÓLICOS** Con motivo del I congreso internacional y VII nacional de higiene y medicina preventiva hospitalaria celebrado en Santiago en septiembre del 93, coincidiendo con el V centenario del Gran Hospital Real hoy Parador Nacional de los Reyes Católicos se emite un matasello con imagen parcial de su fachada.



**SANTAMARÍA DEL CAMPO** Con motivo de la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil JUVENIA 93 celebrada del 2 al 11 de octubre en la Coruña se emite un matasellos referente al día del coleccionismo 6 de octubre con la imagen de la Iglesia, Románico Ojival, s XII al XIV, conocida por la Colegiata



**FORTIFICACIONES TUI-VALENCA** La Exposición Filatélica Internacional Ciudades amuralladas. Tuy-Valencia do Miño celebrada en Tui del 8 al 11 de abril de 1994 recoge como matasello su fortificación moderna, las murallas de Valenca (Portugal) y el puente internacional que las une.

Al ser poblaciones fronterizas se ha cuidado su sistema defensivo. Tui conserva restos de dos murallas una medieval, s XII y XIII, con amplio recinto irregular y varias torres defensivas, y una segunda<sup>29</sup> de los s XVII y XVIII más completa debida sobre todo a La Feriere, encargado de la muralla de A Coruña. Están declaradas conjunto histórico artístico. Los primeros muros de Valença se levantan en el s XII reforzándose en el XVIII, creando dos cuerpos inexpugnables en forma de corona



**BIBLIOTECA CENTRAL DE VIGO**<sup>30</sup> Por su inauguración, en junio de 1995 se realiza una exposición filatélica organizada por el Grupo Filatélico de Vigo del 1 al 10 y un matasello válido del 1 al 3 con la imagen del interior de una biblioteca.

Construido en 1889, por Genaro de la Fuente Domínguez, el edificio Ferro, en origen era casa particular de Pedro Román, comercio y casino obrero con salón de baile. La fachada principal de sobrias y elegantes líneas, mezcla la generosidad del granito y la ligereza producida por la sucesión de ventanas separadas por pilastras acanaladas, se remataba en una cornisa con filigranas. Ante la demanda, el ayuntamiento compra el edificio para rehabilitarlo como nueva sede, al quedar pequeña las anteriores instalaciones.



**PAZO DE OCA** Con motivo de la XXV fiesta del salmón celebrada en La Estrada (Pontevedra) el 16-17 de mayo de 1996 se publica una matasello con la imagen del Pazo<sup>31</sup>. **DESCRIPCIÓN** Propiedad de la fundación de la casa ducal de Medinaceli, se construye como fortaleza en el S XV por Suero de Oca, reconstrucciones y modificaciones en el último tercio del siglo XVI y la primera mitad del XVIII lo dotan de su fisonomía actual pese a conservar elementos de su primera etapa. Las reformas del XVIII son mandadas por Andrés Gayoso, y realizada su obra de cantería casi totalmente por los maestros Esteban Ferreiro "El viejo" y su hijo homónimo, apodado "el mozo". Se reedifica la torre medieval y remodela la crujía de la fachada. En su conjunto, declarado histórico artístico, se diferencian tres elementos: La iglesia barroca de planta de cruz latina conectada a la planta alta del Palacio por un paso elevado privado de los propietarios y adornado por una balconada, dedicada a San Antonio de Padua, cuya imagen se da en el exterior y en el retablo del altar mayor, obra de Gambino. En los laterales los sarcófagos con los restos mortales de los Sotomayor, don Esteban y doña Teresa; el pazo parte antigua formada por dos alas en ángulo recto y una torre almenada de planta cuadrada, El banco de piedra, la escalera principal, la galería y la escalera de la entrada principal vendrán con la edificación del ala sur en el siglo decimonónico; y los jardines, única parte abierta al público, con dos áreas: La hortícola, con cuadros

<sup>29</sup> Sobre las murallas ver: Soraluze Blond, José Ramón: Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1985. Pág 182-188

<sup>30</sup> Superficie Total: 3000 m2. Tiene 6 plantas, dos de ellas en sótano (depósito de libros y revistas). 108 m y calderas y semisótano (sección infantil y juvenil. Sala de actividades. 310 m2 y Sala de conferencias. 66 m). Tiene 110 puestos de lectura para adultos, 116 para público infantil y juvenil, 35 para hemeroteca y 5 de acceso a internet. Datos sacados de: [http://www.vigocultura.org/sites/default/files/directory/BIBLIOTECA\\_CENTRAL\\_ES.pdf](http://www.vigocultura.org/sites/default/files/directory/BIBLIOTECA_CENTRAL_ES.pdf)

<sup>31</sup> Sobre el pazo de Oca: Ferro Pego, Luis Manuel: Pazo de Oca: su heráldica, Estudios de genealogía, heráldica y nobiliaria de Galicia, Nº. 6, 2007, págs. 137-152 Portela Fernández-Jardón, César, Osorio, Carlos y Pino, Daniel: El pazo de Oca, Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. D. L. 1984

dedicados a distintos cultivos, atravesada diagonalmente por el conjunto del lavadero, ría y molino, y bordeada por una alineación de boj de considerable edad y cítricos y el jardín geométrico con siete macizos de flora excepcional donde destaca la camelia reticulata, la criptomeria, el tejo, las magnolias perennifolias, las lagerstroemias, la secuoya roja, el arce blanco, los laurocerasos y una importante masa de antiguas camelias que orillan paseos. La Carreira do Conde, con su paseo arbolado, linda con la otra parte del jardín, de corte inglés, con una pradera arbolada y un bosque ornamental, donde destaca una fotinia y un tulipero de Virginia, y la avenida de tilos.



**MONASTERIO DE SAN ROSENDO:** La IX Exposición de Entero Postales *Inter-por 96* celebrada en Celanova (Ourense) del 14 al 17 de agosto de 1996, deja como matasello la imagen de la fachada de la actual iglesia del Monasterio de San Rosendo<sup>32</sup> sede del certamen, de estilo barroco declarado monumento nacional en 1931.

El monasterio se funda por San Rosendo en el 936 en tierras de su hermano el conde Froila Gutiérrez. La iglesia, construida sobre la medieval por Melchor de Velasco y Agüero, se inició en 1661 rematándose en 1687 en que fue consagrada. Es de planta de cruz latina con tres naves de tres tramos, el primero es de bóveda cruciforme, el central es de arcos bajos, el de la izquierda soporta el peso del órgano y produce por simetría el arco de la derecha y una transversal formando el crucero, al que se abre la capilla de la cabecera de planta rectangular, levantada entre las dependencias laterales de la sacristía. Las naves se separan por grandes pilastras toscanas que sostienen el entablamento y cornisa que se extiende con una balconada de madera a lo largo de la iglesia. La fachada del monasterio se distribuye en tres cuerpos monumentales con zócalo destacando cuatro pares de columnas en el primero, dos en el segundo, y tres frontones partidos. Sobre la puerta se contempla la estatua de San Benito sobre hornacina y las de San Rosendo y San Torcuato en los intercolumnios del primer cuerpo. La fachada sigue la línea de la iglesia y remata en una gran arcada. La torre barroca de las campanas, con balconada y cúpula semiesférica se retrasa respecto a las dos fachadas. El retablo mayor barroco, se alza sobre cuatro columnas salomónicas con los cuatro evangelistas en sus basas, sobre los capiteles compuestos un remate con cuatro esculturas ecuestres, los intercolumnios se ocupan por relieves que representan en su parte baja el nacimiento de Cristo, su presentación en el templo y la epifanía y en la superior la resurrección, la ascensión y la transfiguración. Bajo el panel de la resurrección una imagen de San Rosendo con una celosía tras la que reposa la urna con sus restos. Bajo el de la transfiguración la imagen de San Torcuato y la urna con sus restos. El Coro Alto en la parte alta de la nave central, sobre el Trascoro pertenece a los primeros años del s XVI. Dotado de 56 sitiales, conserva unas celosías caladas con variaciones geométricas diferentes y una colección de elementos oníricos y mitológicos en las misericordias y en los medallones de los brazos

<sup>32</sup> Sobre el Monasterio de Celanova: Andrade Cernadas, José Miguel: La implantación del monasterio en la sociedad Celanova, Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200) / coord. por José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, Ramón Teja, 2007, págs. 121-140. De Sa Bravo, Hipólito. Monasterio de Celanova. Bibliófilos Gallegos. Vigo. 1978. Goy Diz, Ana Eulalia: El monasterio de San Salvador de Celanova en la época del Renacimiento: una aproximación a su arquitectura, Rudesindus: el legado del santo : [exposición] Iglesia del Monasterio de San Salvador de Celanova, 1 de octubre-2 de diciembre, 2007 / coord. por Carla Fernández-Refoxo González, 2007, págs. 238-263. Mosteiros e conventos de Galicia. Descripción gráfica dos declarados monumento. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónica. Universidade da Coruña. Pág 172-186

[http://www.terradecelanova.com/html/el\\_monasterio.htm](http://www.terradecelanova.com/html/el_monasterio.htm)



laterales. El coro bajo, en la parte baja de la nave central, se organiza en dos ordenes, el superior con asientos bajo cuartos de esfera y tallas en medio relieve de santos benedictinos, doctores, fundadores y mártires y el inferior con escenas de San Benito y San Rosendo.

Posee dos claustros: El Barroco, regular o de las procesiones inmediato a la sacristía cuya obra baja es de Juan de Badajoz con bóvedas de crucería y el del Poleiro finalizado en 1722, más sencillo, pero de similares dimensiones. En la planta alta de la nave central que separa y une los dos claustros se sitúa la biblioteca.



**CASA DE LAS ARTES DVIGO** La X Exposición Filatélica Internacional Iberex 97 celebrada en la Casa de las Artes de Vigo del 4 y el 12 de julio de 1997 tiene como matasello la imagen del edificio racionalista. Construido en 1939, en granito, por Romualdo de Madariaga, lo más característico es su chaflán central. Sede del Banco de España hasta mediados de los ochenta, cuando el Ministerio de Economía y Hacienda se deshace de las sedes que no están en capitales de provincia, pasa al ayuntamiento. Desde 1990 se dedica a su actual función. Además de ser el principal espacio destinado a exposiciones temporales, es la sede permanente de la Fundación Laxeiro con 62 obras suyas, del Archivo Fotográfico Pacheco con 100.000 imágenes entre 1900 y 1970 sobre Vigo; y de la Colección Torras de 67 cuadros donada por el artista olívico en 1998.



**TORRE DEL RELOJ DE A GUARDA** Con motivo de la XXI Muestra Filatélica Exfigalicia 98 celebrada en A Guarda en agosto de 1998. Se edita un matasello con la imagen de la torre del reloj<sup>33</sup> adosada a la casa consistorial

Parte de la estructura defensiva de la villa, se levanta en 1730 por D. Fernando de Castro Bullón y Figueiroa alcalde del concejo, y el Obispo D. Fernando de Araujo y Queipo sobre la antigua torre erigida por el obispo D. Diego Fernández de Torquemada, señor jurisdiccional de la villa, hacia 1570. Su estructura cúbica hecha con sillares irregulares de granito remata en estructura metálica con una campana. En sus muros se contempla el escudo de la villa y de familias nobles como los Correa o los Ozores



Con motivo del Año Santo Compostelano de 1999 se produce en Noia una Exposición Internacional dedicada al insigne filatélico Manole. El matasello de esta exposición tendrá como imagen la iglesia de San Martiño de dicha localidad



Con la imagen del apóstol Santiago superpuesta.

**CÍRCULO DE LAS ARTES DE LUGO** Por motivo del centenario de la sede social del círculo de las artes de Lugo se concede a la sociedad un matasello el 19 y 20 de octubre de 1998, y el empleo de un rodillo del 24 de septiembre al 23 de octubre. Se realizó además un sobre y sello conmemorativos.

Creado el 29 de agosto de 1855 bajo el nombre “Circo-recreo de Artistas, Comerciantes y Curiales”. La actual sede obra del arquitecto Luis Bellido, se inaugura oficialmente el 12 de diciembre de 1898 en la Plaza Mayor lucense.



**IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS DE CORCUBIÓN** Con motivo del Xacobeo de 1999 se emite un matasellos de la Soc. Filatélica Xuventude de Corcubión, diseñado por Paulino Castiñeira Castro, con la imagen de la iglesia parroquial de San Marcos del s XII y la leyenda Corcubión, alto no Camiño. Funcionó el 15 de julio



**PAZO DE OCA:** Con motivo de la XXVII Festa do Salmón da Estrada celebrada el 28 y 29 de maio de 2000 se emite un matasello con la imagen del Pazo y un salmón.



**PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA**<sup>34</sup> Con motivo del centenario de la plaza en 2000 se emite un matasello del 5 al 10 de agosto en forma de capote y en él la leyenda.

Iniciada el 8 de octubre de 1899, por el arquitecto Siro Borrajo, esta plaza de segunda única permanente en Galicia, se inauguró el 12 de agosto de 1900 día de la Peregrina con corrida de Emilio y Ricardo Torres, Bomba y Bombita, y toros de Salas. Sustituyó a otra de madera llamada de San Roque, próxima a la capilla, de 1892 inaugurada con Mazzantini, Guerrita y Espartero y derruida en 1896, pero la tradición taurina en la ciudad se remonta al s XVII. Los toros se lidiaban en las plazas de A Ferrería y Alhóndiga, cuyas entradas se cerraban con tablados, reservándose los derechos de disfrutar las ventanas de ciertas casas para presenciar la fiesta. Con 7600 localidades, es semicubierta desde julio de 1996 en que se le colocó una cubierta de tela similar a la de los veleros, que cubre al público y parte del ruedo, dejando al aire libre el centro.



**PAZO DE CASTRELOS**<sup>35</sup> Con motivo de la Exfilna celebrada en el 2001 Vigo se publica un matasello con la imagen del Pazo del s XVII. Tiene cuerpo flanqueado por dos torres, muy reformado y ampliado con un añadido en la parte posterior, y una crujía perpendicular que alberga la capilla dedicada a la Virgen del Carmen construida en 1853 y el pabellón de servicios. El marqués de Alcedo emprende la reforma a fines del s XIX principios del XX. Cada piso tenía su función. En la planta baja estaban las habitaciones de servicio, cocinas y almacenes. En la noble los salones y cuartos. Es monumento histórico artístico desde 1955.



**CASTILLO DE SOUTOMAIOR** Con motivo de de la salida del sello del Castillo de Soutomaior el 8 de abril de 2002 se publica un matasello con la imagen del monumento.



**CASTILLO DE DOÑA URRACA.SALVATERRA DE MIÑO** Con motivo XLIII festa do viño do Condado celebrada del 23 al 25 de agosto de 2002 en Salvaterra de Miño se publica un matasello con la imagen del Castillo y el escudo local.

Originado en torno al s X-XI toma su nombre al dirigir desde aquí doña Urraca en 1121 el ataque contra su hermana Teresa reina de Portugal. También encontró refugio entre sus muros el Conde de Camiña en

<sup>3</sup> <sup>4</sup> Sobre la plaza de toros de Pontevedra ver: Parra Ferradans, Enrique: Historia de la Plaza de Toros de Pontevedra, 1892-1988: de mi agenda taurina, Concello de Pontevedra 1989

<sup>3</sup> <sup>5</sup> Sobre el pazo de Castrelos ver: [http://www.museodevigo.org/p\\_pazo\\_es.php](http://www.museodevigo.org/p_pazo_es.php) Página consultada por última vez el 29 de septiembre de 2014

sus disputas con el arzobispo Fonseca. Pertenece a Portugal entre 1642 y 1659, que mejora las defensas del castillo, construye nuevas murallas y refuerza los baluartes. Es propiedad del ayuntamiento de Salvaterra de Miño. El castillo y su entorno histórico se declaran en 1949 bien de Interés Cultural.



**PUENTE INTERNACIONAL** Con motivo de la XII Exposición Filatélica Iberex celebrada en octubre de 2002 en Tui se emite un matasello con la silueta de la población, el puente internacional y los escudos de Fegasofi y Ufinor y el anagrama del xacobeo 99.



**CAPILLA DE SAN TELMO (TUI)** Con motivo de la Exposición Filatélica Fituy 2003 celebrada del 25 al 28 de abril se emite un matasello con la capilla, los escudos de Tuy y Valença de Miño y la leyenda Tuy y Valença a Patrimonio de la Humanidad



**CASTILLO DE SAN FELIPE** Con motivo de la salida del sello del Castillo de San Felipe en Ferrol el 17 de mayo de 2003 se publica un matasello con su alzado.



**AYUNTAMIENTO DE OURENSE** Con motivo de la XXIII exposición filatélica Exfigalicia celebrada en Ourense en julio de 2003 se publica un matasello con la imagen de la fachada de su ayuntamiento.



**TORRE DE HÉRCULES:** Con motivo de la exposición filatélica La Torre de Hércules pro declaración Patrimonio de la Humanidad en octubre de 2003 se emite un matasello con su imagen primitiva.



**PUENTE INTERNACIONAL DE LA AMISTAD** El 10 de septiembre del 2005 con motivo de la IV exposición filatélica Virgen del Alivio se emite un matasello con la imagen del puente internacional de la amistad abierto en junio de 2004 entre Goian (Tomiño, España) y Vila Nova de Cerveira (Portugal).



**CASA DE LOS BARRILES EN TABACOME** El matasello de la XII exposición filatélica realizada en O Rosal en 2005 refleja su imagen.

Construida en 1905, según fecha en su frontispicio, por un retornado de Brasil, tenía enormes viñas, que explica los barriles esculpidos en la entrada principal.



**DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO CASA SOL** El 29 de noviembre de 2006 se emite un matasello con motivo de su centenario. El arquitecto municipal Pedro Mariño lo construye en 1903 siendo alcalde Juan Sánchez Anido al lado de la playa del Orzan. De planta cuadrada con esquinas redondeadas y techos altos, se accede por una crujía central con escalera que salva el zócalo.



Se distribuyen varias salas de consulta, un despacho y una sala de espera con luz natural proporcionada por un lucernario sito en su cubierta a dos aguas. Hoy es parte de las dependencias municipales.



**MONASTERIO DE SAN JUAN DE CAAVEIRO**<sup>36</sup> Con motivo de la exposición filatélica Expodeume 2007 dedicada al XI centenario del nacimiento de San Rosendo, se publica un matasello con la imagen del monasterio de San Juan de Caaveiro, fundado por el homenajeado y la mitra de obispo

**Caaveiro:** Declarado monumento nacional por Orden de 18/11/75 (BOE 8/1/76) se haya en Santiago da Capela, A Capela (A Coruña). Su fundación se atribuye a San Rosendo en 934, para aglutinar un grupo de anacoretas que vivían en el lugar, refundándose por Alfonso VII y su mujer Berenguela. Cenobio benedictino en origen y luego casa de canónigos regulares de San Agustín, con carácter de Real Colegiata con seis canonigos, hasta finales del s XVIII. Entre 1220 y 1259, dirigido por el prior Don Martiño Rodríguez se produce la máxima expansión de su dominio, ampliando el Coto hasta el puente de Pontedeume, incluyendo Cabanas e Irís. Una Real Orden de 8 de febrero de 1800 determina el secuestro de los bienes del Priorato y su supresión. En 1854, tras la desamortización, se trasladan a Santiago las reliquias de San Rosendo, y los objetos religiosos se distribuyen en As Neves y Sonserra. A finales del s XIX Pío García Espinosa<sup>37</sup>, que compra parte de las tierras que rodean el monasterio, consigue la autorización del Arzobispo de Santiago para restaurarlo. Derrumba la casa delantera y la iglesia prioral, edifica un pabellón almenado y reconstruye la capilla de Sta. Isabel. Sobre la puerta de entrada se encuentra una torre cuadrangular barroca obra de Clemente Fernández Sarela, debajo el escudo con las armas de Castilla y León y una ventana rectangular. En el monasterio se aprecian las divisiones del horno, las porterías, seis celdas, un cabildo y dos iglesias. El conjunto en pendiente, propicia su gradación en cinco terrazas y el desenvolvimiento de los edificios en altura.

La iglesia románica, de finales del s XII es de planta rectangular de pequeñas dimensiones cubierta de madera y ábside proporcionalmente muy grande, con un tramo recto y otro semicircular. El ábside, precedido de un arco triunfal de medio punto peraltado sobre semicolumnas, se cubre de una bóveda de cañón seguida de otra de cascarón, con saeteras que en el exterior se convierten en arcos doblados de medio punto sobre dos pares de columnas acodilladas. Tras la escalinata de acceso se levanta la torre barroca de campanas, de Simón Rodríguez, con el ábside románico de la iglesia a la derecha. Decorada con arcaturas dobles. Su carácter original románico se mantiene, con elementos como columnas encostadas, ventanas con arquivoltas y cornisas sobre canzorros.

---

<sup>36</sup> Sobre San Juan de Caaveiro: O mosteiro de San Xoan de Caaveiro. Concello de Pontedeume. Pontedeume. 1996. Mosteiros e Conventos de Galicia. Descripción gráfica dos declarados monumento. Departamento de representación e teoría arquitectónicas. Universidade da Coruña. Pag 36-41. Fernández González, Alberto: La real colegiata de San Juan de Caaveiro nuevos datos sobre su arquitectura, De arte 5, 2006 pag 171-181. Saura Ramos, Elena: Monacato y planificación arquitectónica: el caso de San Juan de Caaveiro, Compostellnum: revista de la Archidiócesis de Santiago de Compostela, Vol. 57, Nº. 3-4, 2012, págs. 237-266

La portada según Sa bravo originalmente semejante a la de San Salvador de Bergondo<sup>38</sup>, se forma por doble arquivolta de medio punto sobre dos pares de columnas acodilladas, enmarcando un tímpano con un Agnus Dei.



**CASTILLO DE MACEDA** El 17 de mayo del 2008 sale a la luz un matasello del Castillo de Maceda (Ourense) Declarado Monumento Histórico-Artístico por Decreto del 22 de abril de 1949 (BOE núm. 125, de mayo de 1949) y Bien de Interés Cultural en 1994, remonta sus orígenes al s XI. Tenía una función de vigilancia y defensiva, primero contra las incursiones musulmanas y luego lusitanas. La Xunta y el Ayuntamiento realizan diferentes obras en dos tramos entre 1996 y 2003, hasta convertirlo en hotel. El elemento más antiguo es la torre del homenaje, cuadrada, envuelta en una cerca, recorrida en su alto por un adarve y ballesteras, delimitando una plaza de armas. En ella se abre una cisterna excavada en la roca-madre que salva una profundidad de 70 m para llegar a las aguas del río Chaioso. Según la tradición, Alfonso X, aprende el gallego aquí durante su crianza. También nació el navegante João da Nova referenciado en el apartado de sellos extranjeros



**MONASTERIO DE SAN XUSTO DE TOXOSOUTOS** Con motivo de la muestra filatélica en su honor celebrada en Noia en 2009, se publica un matasello con la imagen del claustro. El recurso se comenta en el capítulo de los sellos personalizados



**TORRE DE HÉRCULES** Con motivo de la exposición filatélica La Torre de Hércules patrimonio de la humanidad celebrada en A Coruña en noviembre del 2009 se emite un nuevo matasello con la imagen del monumento, con referencia a otros matasellos, no aparece entera y de su faro parte la leyenda.



3 <sup>8</sup> H de Sa Bravo “El monacato en Galicia”, Tomo I, pág 298. El autor da información como proporcionada por López Ferreiro, que dirigió las obras de restauración

**MURALLA DE LUGO** Con motivo de la presentación del sello el 9 de octubre del 2010 como patrimonio mundial sale a la luz un matasello con la imagen del monumento



**O RELOXO (CANGAS DEL MORRAZO)** Con motivo de la exposición filatélica celebrada en las fiestas del Cristo del 2011 en Cangas del Morrazo (Pontevedra) se publicó un matasello con la imagen do “reloxo” nombre popular con el que se conoce la estación metereológica de principios del s XX, sita en la Alameda Soage. Consta de termómetro, barómetro, pluviómetro, higrómetro y veleta en la parte superior.



**PASADIZO DE LAS ENCERRADAS (TUI)** Con motivo de la exposición filatélica FITUI 2012, organizada por el grupo filatelico de Tuy en su 50 aniversario, se emite un matasello con la imagen del pasadizo de las encerradas.



**CATEDRAL DE TUI** Con motivo de la exposición filatélica FITUI 2013, organizada por el grupo filatelico de Tuy se emite un matasello con la fachada de su catedral y la referencia a Fray Rosendo Salvado y San Pedro González Telmo vinculados a Tuy y filatelizados ese año



**PUENTE DO PORTO** Con motivo del 150 aniversario del el 14 de agosto de 2013 se emite un matasello en Vegadeo con la imagen de este puente.



**IGLESIA DE SAN LORENZO DE SALVATERRA:** Con motivo de la 55 Festa do Viño do Condado de Tea y la 35 Mostra Filatélica celebrada el 29, 30 y 31 de agosto de 2014 en Salvaterra de Miño se emite un matasello de la iglesia de San Lourenzo, románica.

Su fachada con portada con dos columnas, friso y frontón con una hornacina con San Lorenzo, remata en espadaña de tres campanas en dos pisos. En el interior destaca la talla del Santísimo Cristo de la Victoria de 1733 y el retablo de la capilla mayor de finales del s XVII. En 2008 se restaura



## **FIESTAS**

Nacidas como una forma de publicitar diferentes eventos especialmente la materia prima existente en la comunidad, las fiestas se han ido afianzando en el calendario, como un reclamo importante para dar a conocer los pueblos donde se realizan.

**FIESTA DEL ALBARIÑO DE CAMBADOS**<sup>1</sup> Con motivo de la Fiesta celebrada en Cambados el 3 de agosto de 1974 se emite un matasello con un gajo de uvas. De interés turístico nacional comenzó en 1953 al reunirse varios amigos para escoger el mejor de sus vinos. en un principio se celebraba en Septiembre junto a la romería de la Pastora, pero a partir de la década de los sesenta se traslada a la semana del primer domingo de agosto. Sus embajadores son los Cabaleiros, personajes políticos, del mundo empresarial, el espectáculo...



**FIESTAS DEL CARMEN DE MARÍN** Con motivo de la exposición filatélica Fiestas del Carmen de Marín en julio de 1976 se emite un matasello con el escudo de la localidad.

La festividad es la más celebrada en las poblaciones costeras gallegas, al ser la patrona de la mar.



**FESTIVAL DE LA ANGULA DEL MIÑO** Con motivo del X festival de la angula del Miño celebrado en Tuy el 10 de abril de 1977 se emite un matasello con la imagen del escudo local y una bandada de ‘pescados

---

<sup>1</sup> La fiesta vinícola gallega más antigua y la segunda española. Más información en <http://fiestadelalbarino.es/> y [http://www.cambados.es/portal/portal/index.php?id\\_seccion=125](http://www.cambados.es/portal/portal/index.php?id_seccion=125)

El encuentro coincidente con las fiestas de a San Telmo, se realiza una semana después de Pascua, completandose con actuaciones musicales, pasacalles, grupos de danza...



**FESTA DA TROITA DE PONTECALDELAS<sup>2</sup>** Con motivo de la XXV Festa da Troita de Pontecaldelas (Pontevedra) se emite un matasello con la imagen del pez.

Celebrada el último domingo de mayo desde 1967, es fiesta de interés provincial desde 2001. Desde sus comienzos se celebra en el Verdugo un concurso internacional de pesca de salmónidos, actualmente en tres días. La degustación se realiza en la alameda y desde 1993 el pescado es de piscifactoría, al no poderse vender truchas de río por decreto de la Xunta. Se pueden degustar otras especialidades, como cabrito y caza (perdiz y conejo).



**FESTA DA VIEIRA. BUEU** Con motivo de la II Festa da Vieira celebrada en Bueu (Pontevedra) el 22 de octubre de 1993 se emite un matasello con el molusco, el escudo local y el mapa del enclave.

Nacida en 1992, Se celebra la última semana de Octubre en la Plaza de Abastos



**FESTA DA AMEIXA. CORCUBIÓN** Con motivo de la IV Festa da Ameixa celebrada en Corcubión el 6 de agosto de 1994 se emite un matasello con la imagen de estos moluscos.

Se celebra el primer sábado de agosto desde 1990.



---

<sup>2</sup> <http://www.pontecaldelas.org/index.php/turismo/fiestas>



**MOSTRA DOS VIÑOS DA RIBEIRA SACRA** Con motivo de la tercera muestra de los vinos de la Ribeira Sacra, celebrada en Monforte de Lemos el 15 y 16 de mayo de 1999 se emite un matasello con la imagen del escudo de la localidad, el emblema de la denominación de origen y un gajo de uvas



**FESTA DO SALMÓN DA ESTRADA**<sup>3</sup> Con motivo de la XXXII festa do salmón celebrada en la Estrada el 14 y el 15 de mayo de 2005 se emite un matasello con la imagen de un pescador y un salmón.



**RAPA DAS BESTAS DE SABUCEDO** Con motivo de la fiesta de A rapa das bestas de Sabucedo (A Estrada) se emite un matasello con la imagen de



## **ETNOGRAFIA Y ARTESANIA**

Lo popular que tenía su espacio en los sellos, cobra más protagonismo en los matasellos. Donde no sólo se representa la artesanía, sino también sus útiles y toma aspectos como la arquitectura popular o el folclore realzados como elementos del pueblo, aunque a veces con una carga de tópicos que es fácil caer al tocar estos temas.

**CARRO Y HÓRREO GALLEGOS** Sirva como modelo de estas visiones el matasello de la II Exposición Filatélica *ExfiNoya-67* celebrada del 23 al 25 de abril de 1967 cuyo diseño conjunta un paisaje con el carro del país, hórreo gallego y tres estrellas.

El carro gallego<sup>1</sup> del país, o aldeano, tirado generalmente por una pareja de bueyes en casa rica y de vacas en pobre, se constituye por dos conjuntos diferenciados, el *chedeiro* o leito plataforma sin pies para la carga que suele ser ojival o rectangular, el primero en zonas costeras y el segundo en montañosas, y el *rodado* formado por eje y ruedas. El chedeiro se forma por las chedas: largueros que dan forma al carro y sobre los que se arman las restantes piezas, realizados en roble; cabezalla, botoallo o cazualla, parte

<sup>3</sup>Sobre la fiesta: <http://festadosalmon.com/>

1

[www.tecnoloxia.com/carro/](http://www.tecnoloxia.com/carro/) y <http://www.concellodetaboada.com/socrates/carrodopais.pdf>

delantera del carro donde se incluyen las chavellas para amarrar el yugo fabricadas con roble y sauce, las cadeas: traviesas que unen las dos *chedas* conformando, la estructura del *chedeiro*. Su número varia según la longitud y la robustez del carro, las latas: tablas del piso del carro, se hacen en castaño, abedul y roble y las chumaceiras: parte inferior del *chedeiro*, ancladas en las *chedas*. Sirven de apoyo y guía al eje en aliso y abedul. Cada una de ellas constituida por el cloucón, las treitoras y la apeladoira. El rodado formado por las ruedas, formadas por tres piezas curvas, las cambas, se realizan en roble y el eje constituido por una pieza móvil, al contrario de los castellanos fijos y lo que gira es la rueda, robusta y resistente al desgaste, realizada en fresno, aliso, abedul y roble.



**GAITA<sup>2</sup>:** el *cruceiro* y la *gaita* al uso de lo popular gallego son el reflejo del matasello que se publica con motivo de la IV Exposición Filatélica “*Galicia en la Filatelia*” realizada en la Coruña del 18 y el 25 de noviembre de 1973.

Perteneciente a los aerófonos y dentro de ellos a las cornamusas. Tiene cuatro partes: Fol (depósito de aire), tubos o piezas de madera insertados en el por medio de buzas, linguetas o canas (palleta o pallón) y el vestido. No se sabe cuando se empezó a tocar aunque hay pinturas y grabados del Antiguo Egipto donde se representan músicos con un instrumento semejante. Se distribuye por numerosos países incluyendo la península Escandinava, las Islas Británicas, los Países Bajos, Francia, la Península Ibérica, Italia, los Balcanes, el norte de África, Turquía y Oriente Medio. En la gaita gallega se distinguen tradicionalmente tres modelos por su afinación: la más aguda o Grileira con tonalidad correspondiente a Do#, a Re mayor o intermedia; la gaita redonda aproximadamente en Do Mayor y la gaita tumbal la más grave, que oscila entre Si Bemol Mayor y La Mayor. Se construyen en Boj Gallego (Buxux, muy escaso), Boj de Brasil, Granadillo, Cocobolo, Palo Violeta, Palo Santo, Palo Rosa, Bubinga, Koa, Fresno, Cerezo... El primer gaitero gallego documentado es el orensano Gómes Mouro contratado en diciembre de 1458 por el Ayuntamiento de Orense para amenizar diversos actos. Señalar por su fama a Faustino Santalices, (1877-1960) colaborador de grupos como Os Enxebres, lutier e investigador más importante de zanfoña en la primera mitad del s XX, Avelino Cachafeiro o Gaitero de Soutelo de Montes (1899-1972) proclamado como mejor gaitero de Galicia en el concurso celebrado en 1924. Ricardo Portela (1920-1992) en cuyo honor el ayuntamiento de Pontevedra organiza desde el 2000 el “Memorial Ricardo Portela e Irmáns Pichel



**ALFOMBRAS DE FLORES DE PONTEAREAS** Con motivo de la I Exposición Filatélica “*Villa del Corpus*” celebrada en Ponteareas del 12 al 16 de junio de 1974 se edita un matasello con el diseño de las alfombras florales que en la villa se elaboran ese día.

Se documentan desde 1857 y sus diseños son variados: religiosos, geométricos... Sus preparativos comienzan 30 o 40 días antes por su complejidad, más de un Km. Desde 1980 es fiesta de interés turístico

nacional, y, desde 2009, de interés turístico internacional. También destacan las de Redondela (Pontevedra) y Ares (A Coruña).



**ENCAJE DE CAMARIÑAS** Las jornadas de Exaltación del Encaje de Camariñas celebradas del 1 al 5 de mayo de 1976 y el primer día del sello Europa dedicado a la muestra son motivo para un matasello con las manos de una palilleira haciendo encajes



**GAITEIRO:** La XVI Convención Nacional de Clubs de Leones de España celebrada del 11 al 15 de mayo de 1983 en la Toja (Pontevedra). Dejó un matasello con una imagen típica el león símbolo de la organización de gaitero y al fondo un hórreo.



**CERÁMICA DE SARGADELOS:** El 20 de marzo de 1987 en Santiago coincidiendo con el primer día de circulación del sello dedicado a Sargadelos en la Serie Artesanía Española se edita un matasello conmemorativo con la pieza hombre subiendo una escalera



**HORREO** El 11 de julio de 1988 coincidiendo con el *Primer Día de Circulación* del sello dedicado al Hórreo de Galicia sale a la luz en Combarro (Pontevedra) un matasello con la imagen de un hórreo típico de la zona.



**AFILADOR** Del 5 a 12 de noviembre de 1988 en Ourense se celebra la XVI Mostra Filatélica Rexional Galega, el matasello empleado del 5 al 7, tenía como diseño: la rueda o tarazana, el paraguas y otros útiles del afilador.

Uno de los oficios característicos gallegos, se liga a la montaña norte de Ourense, concretamente a Castro Caldelas, Esgos, Chandrexa de Queixa, San Xuan de Río o Nogueira de Ramuín. Su instrumental lo componen la rueda o Tarazana sobre estructura de madera, se mueve con un cigüeñal y un Tirapé que lo transmite a la “Pedra de Afiar” por una correa. Como complemento uno o dos cajones para guardar alicates, tanazas, martelo y otros útiles, como una bigorna de hierro o acero para arreglar los ejes de las tijeras y navajas, y un bote de hojalata para el agua. Llama la atención con un chifre, instrumento tipo a la flauta de pan. Tienen su jerga, el “Barallete”. Gallego de la zona, con algunas palabras cambiada por otras sin conexión lingüística.



**CERÁMICA DE BUÑO<sup>3</sup>:** Con motivo de la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil JUVENIA 93 celebrada en la Coruña del 2 y al 11 de uno de los matasellos tiene un diseño de un Santiago creado en barro de Buño (La Coruña) para la muestra.

**Descripción:** Realizada en San Estebo de Buño, Malpica (A Coruña) se caracteriza por su primitivismo y utilidad. Documentada desde el s XVI, se usa en su creación dos clases de barro, uno de calidad plástica y otro como desengrasante. En los primeros, dos clases el escamento amarillo crudo, que se vuelve pardo cocido y el fino o blanco grisáceo en crudo y amarillo en cocción. Para elaborar las piezas se usa el torno rápido, impulsado por el pie. El horno más común, de 2 a 3 m de diámetro y 2 m de alto es el cilíndrico, con una parrilla y abierto por la parte superior. La decoración tradicional es incisa o con cintas y listas de pintura blanca o marrón. Más modernas son las listas o cintas con un barro de distinto color, evolucionado hasta convertirse en flores, gallos, peces, cuernos de cabra, etc. Como forma de mostrar la artesanía se celebra la mostra de alfarería de Buño en la primera quincena de agosto. Se ha restaurado un conjunto de 11 edificios tradicionales que forman el *ecomuseo Forno do Forte*.



**TORNO DE MADERA** Con motivo de la IX Feira-Exposición do moble de Galicia celebrada en la Estrada del 9 al 17 de septiembre de 1995 se realiza una exposición filatélica y un matasello diseñado por J. A. Rozados con la imagen de un torno antiguo de madera propulsado por pedal, del museo de Pontevedra. El matasello se enclava en la búsqueda del camino a seguir por el certamen la tradición o el salto hacia la modernidad



## HERÁLDICA Y SIGNOS IDENTIFICATORIOS

Se recogen piezas no solo autonómicas o provinciales, sino locales, y de sociedades, en algunos casos por si solas enteras, como el caso del de la villa de Muros imagen de la exposición filatélica II Exfimuros celebrada del 28 al 30 de junio de 1971 (Imagen 4)

Los emblemas de Castilla y León referencian la antigua dependencia de esos reinos; las dos vieiras su dependencia compostelana, y la carabela la participación de navíos locales en la conquista de Málaga en 1487.



En otras los matasellos recogen parte del discurso heráldico caso del matasello de la primera exposición filatélico-vitofílica, o el de la II Exposición Filatélica lucense celebrada del 31 de octubre al 10 de noviembre de 1962 con la alegoría del Sacramento, venerado en la catedral parte de su escudo



En otros, se combina heráldica y otras representaciones en composiciones más o menos afortunadas, y novedosas. Para la I semana francesa en Vigo y muestra Expofil 80, del 21 al 26 de abril de 1980 se elige para el matasello la imagen del escudo olívico y el símbolo francés del gallo.



O la imagen empleada para la Exposición filatélica conmemorativa del XXV Aniversario del grupo filatélico de Pontevedra celebrado del 29 de diciembre de 1986 al 6 de enero de 1987 la Iglesia de la Peregrina y el emblema del grupo filatélico.





Menos localista es el matasello de la Exposición Filatélica realizada del 2 al 9 de agosto de 1975 por la presencia de Galicia en la Exposición Mundial España 75. El diseño es el Cáliz y la Ostia, atributos del escudo y barda de Galicia filatelizada, y globo terráqueo.



O el del Día das letras Galegas y VII Exposición del libro gallego dedicada al religioso y literato gallego Arzobispo Manuel Lago González nacido en Tuy en 1865, celebrada entre el 13 y el 20 de mayo donde se recoge el Escudo de Galicia: Custodia y siete cruces que representan las antiguas provincias gallegas: Santiago, La Coruña, Betanzos, Lugo, Mondoñedo, Orense y Tuy. Alcolada la Cruz de Santiago.



Con motivo de la XXI bienal de arte de Pontevedra celebrada en el Palacio Provincial en Agosto aparece un matasello con el escudo de la ciudad. Es singular por que en las sucesivas bienales aparecen obras artísticas generalmente de autores gallegos más o menos contemporáneos.



Nº 599

Con motivo de la I exposición itinerante galega 1991 se emite para su clausura el 10 de septiembre un matasello con los escudos del círculo filatélico ferrolano, la torre del escudo de Ferrol y el de la diputación coruñesa, la torre de Hércules en su forma antigua con corona regia y cuatro estrellas



Con motivo del 40 aniversario de la sociedad filatélica de A Coruña en diciembre del 2001, sale a la luz un matasello con su emblema, torre de Hércules y siete veneras



Nº 854

Con la llegada a la Coruña de la regata de grandes veleros Cutty Sark en julio de 2009, se publica un matasello con el escudo de A Coruña y el logotipo de la carrera, un velero.



Con motivo de la Exfigalicia 2004 celebrada en abril en Tui y el 40 aniversario de su grupo filatélico, sale un matasello<sup>1</sup> con el emblema del grupo.



**ESCUDO DE TUI Y LA ESCUELA NAVAL MILITAR** Con motivo de la exposición Tui y la Armada Española en octubre del 2004 se emite un matasello con los escudos de la localidad y la escuela naval militar de Marín sobre ondulaciones que parece el mar, sobre los escudos corona real.



Con motivo del 40 aniversario de FEGASOFI (Federación gallega de Sociedades Filatélicas) se celebra en Tui una exposición en abril de 2006, y se crea un matasello con el emblema de la asociación, escudo de Galicia sobre y leyendas alusivas.



**ESCUDO DEL ROSAL**<sup>2</sup> Con motivo de la XX fiesta del vino del Rosal celebrada en la localidad en julio del 2012 se realiza un matasello con el nuevo escudo municipal



<sup>1</sup> el escudo tudense en un sello

<sup>2</sup> Hay sello personalizado de la imagen, comentándose allí

## CAMINOS DE SANTIAGO

Si el *Camino Francés* es eje en los sellos, en los matasellos los protagonistas son los *Caminos Menores* a su paso por ciertas localidades. El Matasello, es imagen de un bien dinamizador de un pueblo o de una comarca en su vertiente cultural y turística.

**CAMINO O RUTA JACOBEO DEL ULLA** se representa en la imagen del matasello que sale el 27 de junio de 1971 a efecto de la rememoración de la ruta donde se plasma a Jesús con Pedro, Juan y Santiago en la barca, a la par de vieira.

Esta ruta sigue el itinerario, que según la leyenda, toman los discípulos de Santiago en la translación del cuerpo llegados a Galicia, hasta Padrón.



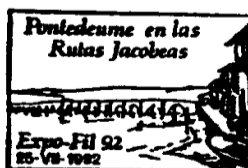
**CANTO DEL ULTREYA**<sup>1</sup>: El peregrino se homenajea en un matasello del canto, el 31 de diciembre de 1982 con motivo de la clausura del Año Santo en Santiago de Compostela.

El saludo jacobeo se tomó de la parte musical del del Codex Calixtinus<sup>2</sup>. Conocido como “Canción de los peregrinos flamencos” o “Canto de Ultreya”, himno o canto de los peregrinos a Santiago. Formada de seis versos de ritmo trocaico o descendente, los impares heptasílabos y de rima bisilábica átona, y hexasílabos y consonantes los pares, más un refrán y una coda comunes, de cuatro versos iguales en todo a los impares de cada estrofa en dos pareados. Es la canción más antigua de la peregrinación a Compostela y por su estructura métrica pudo ser un temprano modelo mediolatino de poesía romance. Su notación musical es aquitana o in campo aperto (sin pauta), más arcaica que el resto de la música del códice, en pauta de cuatro líneas.



**PONTEDEUME** El 25 de julio de 1992 se emite el matasello de la exposición filatélica y otras varias Pontedeume en las Rutas Jacobeas celebradas del 17 de julio al 17 de agosto con una imagen de su casco.

La entrada del camino se realiza por el puente donde se ubicaba un hospital de pobres y peregrinos, y sale por la Plaza de San Roque extramuros. Entre los peregrinos que la cruzan destacan el cosmógrafo italiano Bartolomé Fontana en 1539 y Mariana de Neoburgo el 6 de abril de 1690 tras desembarcar en Mugardos.



<sup>1</sup> Sobre el canto adelante ver: Echeverría Bravo, Pedro: El Ultreia, Canto de Europa en el Camino de Santiago, Ritmo, vol 52, nº 524, 1982, pag 22-23

<sup>2</sup> Apéndice II, en el “*Dum pater familias*” (“Mientras el padre de familia” o “Cuando aquel buen Padre”)

**CAMINO INGLÉS**<sup>3</sup>El 6 de agosto de 1993, con motivo de las Exposiciones de Filatética y otras varias con temas jacobeos realizadas del 16 de julio al 29 de agosto en Pontedeume (La Coruña) se emite un matasello con el plano, y un barco de época

Ruta usual de los peregrinos procedentes de las Islas Británicas y Escandinavia. Nace en Ferrol, Narón y La Coruña, pasa por tierras del Golfo Ártabro, Terra de Ordes y Tierra de Santiago. Su frecuentación se inició en el s XII y alcanzó su apogeo en la Guerra de los cien años. El camino se nutria de una red importante de hospitales



**CAMINO PORTUGUÉS** el 2 de abril de 1997 en Tui se recoge una imagen de la vía, señalando Valença (Portugal) y Tui y Santiago en Galicia, con motivo de la exposición filatélica dedicada al Camino Portugués<sup>4</sup> realizada del 29 de marzo al 7 de abril

Usado por los peregrinos del país luso, entra por Pontevedra, recorre el Bajo Miño, la Depresión o fosa mediana, parte de la ría de Vigo y suroeste de la Tierra de Santiago



**ARTE XACOBEO** La siguiente muestra también tiene como motivo Tui y el camino Portugués en este caso es la *Vieira* símbolo jacobeo por excelencia el que sirve como soporte publicitario a la Exposición filatélica *Arte Xacobeo*, en el Camino Portugués, realizada del 29 de mayo al 10 de junio de 1993 en la localidad.



**XOGOS FLORAIS DE GALICIA** El siguiente matasello aparece por un doble motivo, el primero como publicidad del Camino, los II juegos florales de Galicia y Tui, y Exposición Filatélica organizada del 20 al 27 y el segundo por un autorretrato de *Laxeiro* de Peregrino, dibujado con ocasión del Año Santo Compostelano de 1982.

<sup>3</sup> Sobre el Camino Inglés: O Camiño inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela coord José Leira López, Universidade da Coruña, Servicio de Publicaciones, 1997

<sup>4</sup> Sobre el Camino Portugués ver: Confalonieri, Juan Bautista y López Chaves Melendez, Juan Manuel: El Camino Portugués, Asociación de Amigos de los Pazos, Vigo 1988. Pardellas de Blas, Xulio Xosé y Padín Fabeiro, Carmen: El Camino de Santiago Portugués en Galicia y las estrategias turísticas locales, Revista de Análisis turístico, nº 17, 2014, pag 51-59



El ámbito institucional también tiene cabida, son varios los matasellos producidos como reclamo del xacobeo así los de 1993 con el logotipo, la mascota o ambos.

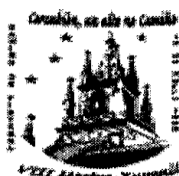
**XACOBEO 93** El 13 de mayo de 1993 se emite con motivo del primer día de circulación del sello Año Santo Jacobeo 93 un matasello con el anagrama con que la Xunta lo publicita



**PELEGRÍN** Su mascota, el anagrama, la cruz de Santiago y la vieira son imágenes de la Exposición Filatélica Internacional Xacobeo 93 celebrada del 21 al 29 de mayo de 1993 en Vigo.



La VIII Mostra Xuvenil de Corcubión celebrada en julio de 1999 edita un matasello con el lema Corcubión un alto no Camiño y la imagen del campanario de la iglesia de...



El 22 de septiembre del 2000 sale un matasello con la leyenda Noia no camino de Santiago





**VIRGEN PEREGRINA PONTEDEUME** La Expodeume 2004 se dedica a la villa y su puente sitos en el camino inglés. El puente tema repetido en los matasellos locales, aparece esquematizadamente, lo acompaña la virgen peregrina<sup>5</sup> que representa la que se encuentra en la repisa sobre el muro de la casa parroquial. La Virgen sostiene al Niño en su brazo izquierdo y con el derecho el bordón. Se toca con un sombrero jacobeo y porta una capa de peregrina; el vestido le cubre los pies y, bajo su brazo izquierdo, lleva una escarcela



**SANTA CLARA. TUI** El matasello de la exfituy 2009, camino de Santiago dedicada al V centenario del monasterio de las monjas clarisas, representa la imagen de Santa Clara sita en su iglesia



Con motivo de la XVIII feria del vino del Rosal y concidiendo con el Xacobeo del 2010 sale a la luz un matasello con un crucero sito en el Camino Portugués de la costa.



**INSTITUTO DE NOIA** Con motivo del año santo 2010, se realiza en una muestra filatélica juvenil, con el instituto local, sobre una barca, al modo de la traslatio.



<sup>5</sup> Fonte Sardiña, José María: El paso por Pontedeume de la Ruta Jacobea y su indidencia dinamizadora en la villa eumesa. II edición Becas de investigación Caminos Jacobeos. Año 2008. Asociación Camaras Oficiales de Comercio Industria y Navegación de los Caminos Jacobeos pág 37-81

**PEREGRINO** Con motivo del cierre del año santo del 2010 el Grupo filatélico de Tui realiza una exposición cuyo matasello representa a un peregrino.



**CRUCERO DE SARRIA**. En 2014 Correos de España emite una peregrina filatélica con la imagen del Crucero de Sarria dentro de una concha peregrina sito a la salida del pueblo por el Camino Francés



**ASOCIACIÓN DE CAMIÑOS A SANTIAGO POR LA RIBEIRA SACRA-CAMIÑO DE INVERNO** El 13 de marzo de 2015 se emite un matasello solicitado por la asociación, constituida en 1999, con su anagrama una concha peregrina y un racimo de uvas

**Camino de Invierno** se usaba por los peregrinos para evitar las nieves de O Cebreiro. Tras dejar la comarca leonesa del Bierzo, entra en Galicia por la comarca orensana de Valdeorras, sigue por el Sur de Lugo y monte Faro, entra en la comarca pontevedresa del Deza, uniéndose en Lalín (albergue de A Laxe) al camino Sanabrés o Mozárabe



### **Y AL FIN EL APÓSTOL**

Al contrario que en los sellos la presencia de la catedral no es muy cuantiosa pero no por ello deja de ser significativa, y los ejemplos tener menor interés.

El primer ejemplo a colación es por motivo de la Exposición de Arte Románico con patrocinio del consejo de Europa realizada del 25 al el 29 de julio de 1961. Se da el contraste de que se utilizo para tal fin la Fachada del Obradoiro, Barroca. Este motivo se usa en la exposición de Barcelona realizada del 24 y 28 de julio de ese añ



**SANTIAGO MATAMOROS** Con motivo de la VIII exposición filatélica exfivigo 70, Vísperas del año santo 1971, organizada por el Grupo Filatélico de Vigo sale a la luz un matasello con la imagen del Santiago matamoros, vieira y dos cruces de Santiago



**DAVID DE PLATERÍAS** Del 15 al 20 de marzo de 1976 se produce en Santiago una exposición filatélica homenaje a Falla, con motivo de la Semana de la Música Española.

El matasello recoge como imagen El David de Platerías<sup>1</sup>, atribuido al maestro Esteban.

Procedente de la fachada del Paraíso, sustituida por la de la Azabachería. El David, de influencia tolosana, serenidad de gestos y fineza en detalles, aparece como alto relieve sedente en el contrafuerte lateral de la puerta izquierda. El rostro, en óvalo, rompe la frontalidad del cuerpo. El rey tañe un rabel, sentado y con las piernas cruzadas, translúcidas a través de la fina tela de su ropa, con un movimiento que rompe la frontalidad. Coronado, descansa en trono bajo, rematado en cabezas de león, elemento que demuestra su carácter regio. Los mechones de su cabello caen rítmicamente como en las esculturas de la mujer con león o el apóstol San Andrés de la portada, su barba rizada se trata mechón a mechón, el bigote parece trenzado y dispuesto oblicuoascendente, los carrillos hinchados, los ojos abultados y los labios son gruesos. Pisa una fiera diabólica que simboliza al diablo o al mal. La parte anterior del trono se decora con calados geométricos



<sup>1</sup> Sobre esta obra ver: <http://www.arquivoltas.com/21-lacoruna/01-Santiago-10.htm> y <http://atacamacultura.blogspot.com.es/2011/11/el-rey-david-en-la-portada-de-platerias.html>

**ALFONSO VI MINIATURA TUMBO A** La Exposición filatélica IX Centenario de la Catedral celebrada del 12 al 18 de abril en Santiago deja como matasello la imagen de Alfonso VI de la miniatura del tumbo A



**APOSTOL SANTIAGO DE PEDRO DO CAMPO**El matasello de la Exposición Filatélica Año santo celebrada del 9 al 15 de diciembre de 1982 en Vigo reproduce una escultura del Apóstol Santiago Peregrino del escultor Pedro do Campo de 1694 sita en la Puerta Santa de la Catedral. La misma imagen se recoge en sello.



**SANTIAGO Y EL PILAR** La Catedral, es imagen con la Virgen del Pilar sobre cruz de Santiago y el emblema del cuerpo de Correos y telecomunicaciones para un matasello con ocasión de la II Asamblea Nacional de la Hermandad de Funcionarios de Comunicaciones celebrada del 31 de mayo al 2 de junio de 1985 en Compostela. Según la leyenda a Santiago y sus discípulos, evangelizando en tierras del Ebro se les aparece la Virgen sobre un pilar de mármol y les pide que construyan una iglesia, con el altar entorno al pilar donde estaba de pie.



**SANTO DOS CROQUES** La escultura vuelve a ser motivo de otro de los matasellos en el capítulo. Con ocasión de la Clausura del Año Santo de 1993, la sociedad vitofílica, filatélica y numismática de Santiago organiza una exposición filatélica, editando el matasello correspondiente el 31 de diciembre, con la imagen del *Santo dos Croques* figura orante realizada por el Maestro Mateo en el parteluz del Pórtico de la Gloria

Presuntamente un autorretrato del maestro, lo muestra arrodillado hacia el altar mayor arrepentido por quererse esculpir en el Pórtico. El rito dos croques se popularizo por los estudiantes de la Universidad Compostelana como propiciador del desarrollo del buen entendimiento y la sabiduría. Se ha prohibido por el deterioro de la cabeza de la obra



Con motivo del I congreso internacional se emite un matasello con la imagen de una venera y dentro un botafumeiros



El siguiente matasello, merece atención por la imagen del templo compostelano y por la modernidad y sencillez de su diseño, se usa para publicitar la inauguración el 18 de junio de 1994 en Santiago del Mercado Filatélico y Numismático de la Plaza del Toral.



**SANTIAGO PEREGRINO** Con motivo de la exposición filatélica Xacobeo 2004, realizada en Santiago se emite un matasello el 15 de diciembre con dicha imagen.





**SANTIAGO SEDENTE** Imagen de los dos siguientes matasellos el primero con motivo de la presentación del sello del Año Santo Compostelano de 2010 en Santiago el 1 de junio de perfil y el segundo de la presentación del sello de la Catedral de Santiago en 2012 frontal con el único aporte de la composición del texto



**FACHADA DEL OBRADOIRO** En 2014 con la imagen de la Fachada del Obradoiro dentro de una concha peregrina



### **OTROS TEMAS**

Con la inauguración del TALGO Vigo Madrid el 29 de septiembre de 1980 se emite un matasello con una imagen del tren y la leyenda alusiva.

Aunque el primer TALGO empezó a circular el 14 de julio de 1950 entre Madrid y Hendaya no sería hasta el 29 de septiembre de 1980 que llegase a nuestra comunidad



**LÍNEA VIGO ORENSE** tercera línea en funcionar en Galicia tras la Santiago-Carril en 1873 y la Coruña-Lugo en 1875. El primer tramo, Vigo-Redondela lo inaugura Alfonso XII en verano de 1877



**BATALLA DE RANDE**<sup>1</sup>: Con motivo del 3 centenario de la batalla y el 50 aniversario del grupo filatélico de Vigo en 2002 se emite un matasello con la imagen de la ría de Vigo, el puente de Rande, un barco de época.

<sup>1</sup> Sobre la Batalla de Rande ver: Pereiro Alonso, Román: A batalla de Rande: mapas e gravados (1699-1715) : colección particular, Galaxia, Vigo, 2002 Sténuit, Robert y Arias López, Valentín: Os galeóns de Rande, Edicións xerais de Galicia, Vigo,

Enfrentó el 23 de octubre de 1702 en el Estrecho de Rande y en la Ensenada de San Simón a las coaliciones anglo-holandesa dirigida por el almirante George Rooke e hispano-francesa por el almirante Manuel de Velasco y Tejada, en la Guerra de Sucesión Española. Se hundieron, más de veinte galeones españoles y navíos de guerra franceses.



**HOMENAXE AOS NOSOS MÚSICOS:** El 24 de agosto de 2013 se emite un matasello



**RÍAS BAIXAS EL ORIGEN DE TU DESTINO**<sup>2</sup> Con motivo de la campaña publicitaria se emite el 17 de julio de 2014 un matasello con el logotipo

La campaña de la empresa Publígal toma la X como un punto diferenciador como la Ñ de España enfatizando el carácter gallego del destino. La X evoca un "boomerang", que regresa a su origen.



### **MATASELLOS TURÍSTICOS**

Diseñados para que filatelistas y clientes de las oficinas postales cancelen sus envíos con la imagen, donde consta la imagen del monumento, el nombre de la población y la fecha del envío. Está dentro de una serie de 35 matasellos turísticos puesto en circulación este año, para difundir lugares y monumentos a través de los envíos.



1989. Vázquez Gil, Lalo: Los tesoros de la ría de Vigo: aproximación a la historia de los galeones de Rande, Zenit, Vigo, 1985.

<sup>2</sup> Sobre la campaña: <http://www.publignal.com/noticia.php?id=148>

En mayo de 2015 se emiten diez matasellos con las imágenes de la Ermita de la Virgen de la Lanzada, el Monte do Castro en Vigo, la Fons Sacrata en Fonsagrada, el Pazo de los Condes de Lemos en Monforte de Lemos, el ayuntamiento de Arzúa y Vilagarcía de Arousa, la Escuela Naval Militar, la Catedral de Tui, el Faro de Fisterra, la Feria del Pulpo de Carballiño

**ERMITA DE LA VIRGEN DE LA LANZADA:** La capilla, muestra del románico tardío del XII, es de planta de nave única, dividida en dos tramos separados por un arco sobre columnas y ábside semicircular. Los únicos adornos de la fachada principal son un arco apuntado sobre la puerta y un singular rosetón. En las fachadas laterales destaca los canecillos del alero. En una de ellas existe una segunda entrada con arco de medio punto.



**MONTE O CASTRO** Para la imagen de este matasello se eligen los restos musealizados del poblado castrexo origen de Vigo que se haya en la parte nordeste de ese Monte

Los primeros restos del poblado se descubren en 1926 al plantar árboles ornamentales el ayuntamiento. En 1928 la Diputación de Pontevedra se hace cargo del sitio, localizándose las primeras viviendas circulares a mediados de siglo. En los 90 los restos se abandonan y en 2008 el ayuntamiento promueve un proyecto de recuperación y musealización, comenzándose en mayo de 2009, quedando abierto el museo en febrero de 2010.



**FONS SACRATA** En mayo de 2015 se emite un matasello con la imagen de la fuente de la que se dice procede el nombre del pueblo que la alberga Fonsagrada.

Una leyenda une este manantial con la leyenda jacobea. Dice que el apóstol Santiago obró el milagro de hacer que de ella manara leche para alimentar a los hijos de una viuda.



**PAZO DE LOS CONDES DE LEMOS** Residencia señorial de los Condes de Lemos, construida en el siglo XVI y reconstruida en el XVIII, tras un devastador incendio. Actualmente alberga parte de las instalaciones del parador de turismo de Monforte de Lemos. En el portalón lateral se encuentran unos ángeles con los escudos de los Osorio y los Castro, labrados en mármol



### **AYUNTAMIENTO DE ARZUA:**



**FARO DE FISTERRA** Construido por Felix Uhagon en 1853 a 138 m sobre el mar este faro de primera es el más occidental de Europa. La torre de cantería y base octogonal, remata en una cornisa donde se apoya la balconada. En la bóveda hay una linterna poligonal. El edificio anexo, la sirena, popularmente conocido como la Vaca de Fisterra. Obra de Ángel García del Hoyo, funciona desde 1889 para los días en que la niebla impide ver la luz. Emite dos sonidos estridentes al minuto, con un alcance de 25 millas.



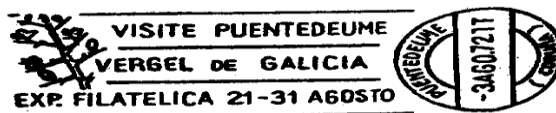
### **RODILLOS**

Esta variación del matasello realizada con cilindro en vez de con cuño aparece con imágenes y texto que coinciden o no o sólo con textos, usándose en un mayor espacio de tiempo que el matasello tradicional y en algunas ocasiones con un fin más publicitario y menos específico, o incluso con varios fines complementarios. Actualmente los rodillos o improntas publicitarias se comercializan por períodos mensuales, computados por meses naturales o de fecha a fecha. Se puede comercializar su uso durante varios meses consecutivos o alternos. Filatelia determinará el tamaño, formato y leyenda de las improntas a estampar en las canceladoras y en máquinas de franquear. Con carácter general las solicitudes de rodillos de propaganda se formularán con una antelación mínima de 60. días naturales respecto a la fecha de utilización.

### **NATURALEZA**

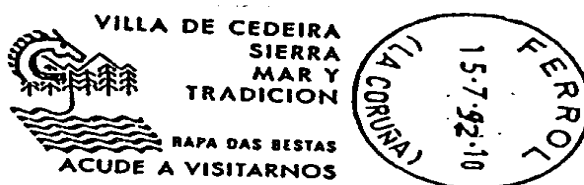
**TOXO (ULEX EUROPAEUS)**: Una de las especies vegetales más emblemática gallega el tojo es la imagen del rodillo, con un uso de agosto de 1972, que patrocina Pontedeume (A Coruña) como vergel de Galicia, y la exposición filatélica a la que se une del 21 al 31.

**Descripción:** Planta de suelos ácidos, pertenece a las Fabáceas, subfamilia Faboideae, restringiéndose en España al nor-noroeste, en Galicia principalmente. El arbusto de entre 60 cm y 2 m de alto de flores hermafroditas amarillas y hojas en forma de espina de hasta 4 cm de largo, florece todo el año, formando sotobosque. Otros nombres espinillo o retamo



**SIERRA DE LA CAPELADA**<sup>1</sup> Mezcla de naturaleza y tradición ancestral es el rodillo que nos ocupa. Realizado en Ferrol y con un período de uso del 15 de junio al 15 de julio de 1992, recoge los atractivos de la villa turística de Cedeira, La Sierra de la Capelada donde destaca flora y fauna, sus acantilados y la tradición de su curro con su *Rapa das Bestas*. En un determinado día se reúne a los caballos salvajes se les corta las crines y se los marca.

**DESCRIPCIÓN:** Ubicada entre Cedeira, Cariño y Ortigueira, se vuelca al mar en acantilados casi verticales, con su cota máxima en Vixía de Herbeira (612m) siendo de los más elevados de la Europa continental. Hacia el interior se une al pico Taboada en el monte Caxado 460m. Geológicamente se encuentra en el complejo de Cabo Ortegal, donde se observan rastros del choque de las placas tectónicas del antiguo supercontinente Gondwana, origen de la sierra al levantar el bloque que la conforma. La zona constituida por rocas básicas, metabásicas y ultrabásicas: como las eclogitas o de las serpentinitas, rocas básicas, ricas en minerales de hierro y magnesio, meteorizados fácilmente, favoreciendo la existencia de formas ruñiformes. Flora: existen especies endémicas como el centaurea borjae, rumex sct) tatus subsp. Gallaecicus y leucanthemum corunnense. A las que se une la armeria pubigera o herba de enamorar. Entre las arboreas: robles, sauces, olmos, acebos, espinos, o tejos. Fauna, Aves: halcón peregrino, el cuervo carnazal, el cormorán moñudo, y rapaces migratorias como el águila albela, o varios tipos de milanos. Otros animales: nutria común, lobo, gato montés, armiño y más frecuentemente, corzo, perdiz o zorro.



**LA CAMELIA** Con motivo del XXXIII Concurso Exposición Internacional da Camelia<sup>2</sup> “Flor das Rías Baixas” celebrado el 8 y el 9 de marzo de 1997 en Vilagarcía de Arousa se emite un rodillo con la imagen de una camelia y el escudo del ayuntamiento organizador

La primera camelia referenciada se cultivo en Essex por Lord Robert Petre en 1739. Carlos Linneo denomina a la especie: Cammelliae; en homenaje al trabajo realizado por el jesuita Jorge José Kamel en las Islas Filipinas. Los primeros ejemplares llegan a Galicia a mediados del XIX. En febrero de 1965 se organiza en Pontevedra el primer Concurso Nacional de la Camelia con 140 conjuntos de flores. En 1966, es internacional, celebrándose desde entonces sin interrupción alternando su sede entre Vigo, Pontevedra y Vilagarcía de Arousa. Además del concurso la Diputación de Pontevedra creó junto a la Secretaría Xeral de Turismo una ruta de la camelia<sup>3</sup> para potenciar el reclamo de la flor, con un recorrido de norte a sur de Galicia a través de doce pazos y jardines, públicos y privados, cuatro en Coruña Pazo de Mariñán, Alameda de Santiago, Pazo de Santa Cruz de Ribaduya, Casa museo de Rosalía de Castro y ocho en

<sup>1</sup> Hernández Borge, Julio y Romaní Barrientos, Ramón: La comarca de Teixido y sierra de la Capelada: estudio geográfico, Universidade de Santiago de Compostela, 1978.

<sup>2</sup> Sobre la historia de este certamen: <http://www1.museo.depo.es/imagenesarticulos/camelia/Historia.pdf>

<sup>3</sup> [http://www.turgalicia.es/portada-da-ruta-da-camelia?langId=es\\_ES](http://www.turgalicia.es/portada-da-ruta-da-camelia?langId=es_ES)

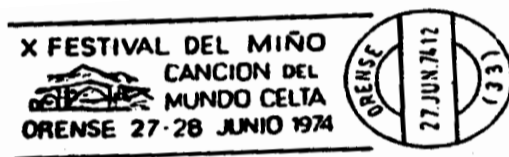
Pontevedra: Oca (A Estrada), Rubiáns (Vilagarcía), Quinteiro da Cruz y A Saleta (Meis), Lourizán (Pontevedra), Soutomaior y Parque do Castro y Museo Quiñones (Vigo)



**PUENTE ROMANO DE OURENSE**<sup>4</sup> Ilustra el rodillo usado del 8 al 30 de junio de 1974 para publicitar el X Festival del Miño, Canción del Mundo Celta celebrado el 27 y 28 de junio.

Llamado: Ponte vella, nombre dado en 1918 al inaugurarse a Ponte Nova; Puente mayor, Ponte do Terrón, Ponte do Miño o Ponte de Ourense es de origen romano y el más importante de su construcción en Galicia. Realizado en época de Octavio Augusto (14 a.C.-27 d.C.) en un ramal de la vía XVIII o Vía Nova, su arco central es de los de más luz del imperio. Sufre numerosas reconstrucciones (XV, 1662, 1840, 1880). El puente, de siete arcos, tres apuntados resto de medio punto, mide 370 m de largo con arco central de 43,70

de ancho por 38 de largo, y un ancho de vía de 5 m, aunque antes era 3. De época romana subsisten los pilares de sillería almohadillada de granito y varios arcos especialmente el primero de la margen izquierda. Sufre tantas reformas que debe considerarse medieval. En 1228 se reconstruye por el obispo D. Lorenzo para pasar los peregrinos que recorrían el Camino de Santiago por la Vía de la Plata. De la época son los elementos góticos que conservan; se repara por el obispo Silva en el s. XV, que rehizo su arco central; transformado por Melchor de Velasco en 1662 dándole su aspecto actual medieval, dota al puente de tajamar sumergido y da fin al cierre de su arco mayor. En 1874 se reducen sus 9 arcos a 7. En 1880, Sebastián M Risco interviene reconstruyendo algunas pilas, rectifica las rasantes y ensancha la calzada, en 1884 desaparece la torre sobre el arco mayor (que figura en el escudo de la ciudad) y las rampas de acceso por complicaciones en el paso de carruajes, en 1943 se reconstruye en una longitud de 30 m, uno de los muros de acompañamiento al puente de la margen derecha y en 1959 se produjo un derrumbamiento en la parte superior de la pila nº 4 del arco central. De once arcos originarios, actualmente es un puente de arcos desiguales, unos apuntados, otros de medio punto. Desde 1995 se cierra al tráfico, quedando peatonal. Se declara monumento histórico<sup>5</sup>



**TEMPLO DE SAN JORGE (A CORUÑA)**<sup>6</sup> Con motivo del Bicentenario del Templo se realiza un rodillo sólo con texto, que se usa del 1 al 30 de junio de 1967.

**DESCRIPCIÓN:** Templo de 3 naves, realizado por Fernando Casas Novoa, se vincula a los hombres de la mar. Su fachada tiene un cuerpo central flanqueado de dos torres gemelas y una puerta principal, sobre ella la hornacina de San Jorge y el ventanal de iluminación, enmarcados por doble juego de columnas dóricas que albergan las imágenes de Santa Lucía

<sup>4</sup> Sobre el puente consultar: <http://enourense.net/ourensans/-vti-bin/shtml.dll/puente.htm>

<sup>5</sup> Decreto de la Jefatura del Estado de 6 de abril de 1961 (BOE de 18 de abril de 1961)

<sup>6</sup> Sobre la iglesia de San Jorge ver: Fernández del Hoyo, María Antonia. Casas Novoa y la iglesia coruñesa de la compañía Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, Tomo 47, 1981, págs. 480-486. García Cortés, Carlos. *La parroquia coruñesa de San Jorge. Historia de una institución y de una comunidad*. La Coruña, 2001



y Santa Margarita. La fachada que se adelgaza remata en un ático con aletones culminado por dos pináculos y cruz pétrea Es Bien de Interés Cultural desde 1975.

**TORREÓN DE LOS ANDRADE<sup>7</sup>**: Con motivo del VII Centenario de la fundación de Pontedeume se realiza un rodillo con la imagen del Torreón, usado del 15 de julio al 15 de agosto de 1971.

**DESCRIPCIÓN:** Edificada en cachotería de piedra, con cantería en las esquinas a principio del s XIII, en el núcleo urbano de Pontedeume (A Coruña). La torre, de planta cuadrada, de 11,5 m de lado y 18 m de altura, consta de cuatro pisos, con vanos ojivales, con una cárcel, las dependencias del servicio y guardia de defensa, la cocina, el comedor y las estancias más privadas. De su traza protogótica, destaca el almenado, con balconadas circulares y prismáticas, conserva en su fachada un escudo donde se unen los blasones de las familias Andrade y Lemos, fusionadas en el s XVII, que estaba en la fachada del desaparecido palacio anexo derrumbado a principios del s XX igual que su capilla de San Miguel. En 1904 lo adquiere el ayuntamiento para preservarlo, aunque lo derruirá parcialmente en 1935 por el deterioro causado en las revueltas irmandiñas y los incendios de 1533 y 1607, siendo restaurado en 1974. Es monumento nacional desde 1924.

**SANTO DOMINGO DE PONTEVEDRA<sup>8</sup>**: Del 15 de julio al 15 de agosto de 1980 se usa un rodillo con las ruinas de la iglesia y alusión a la Bienal Internacional de Pontevedra.

**DESCRIPCIÓN:** El convento dominico, se funda en 1282 en el barrio mariner de A Moreira, trasladándose al actual emplazamiento en 1285. En el s XVIII se reconstruye por Álvarez Reguera, en estilo neoclásico no finalizada por motivos de la exclaustación. Se cierra el 8 de diciembre de 1836, cediéndose en 1840 al ayuntamiento para Casa Asilo. Posteriormente es cárcel de mujeres, hospicio, escuela de párvulos etc. Ante el deterioro del edificio, el ayuntamiento solicita el 12 de marzo de 1874 su cesión nuevamente para proceder a su derribo y ampliar el Campo de la Feria, cesión informada favorablemente por el Gobernador Civil y Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos, con la condición de respetar la parte de la antigua iglesia y otros elementos de interés. Tras salvar al edificio de un par de demoliciones, se declara Monumento Nacional por Ley del 14 de agosto de 1895, gaceta del 17 de agosto de 1895, haciéndose cargo la Comisión de Monumentos. El 15 de agosto de 1894 se elige por la *Sociedad Arqueológica de Pontevedra* para sede del Museo que pretendía fundar. El Museo de Pontevedra en 1927 aprovecha las ruinas para su sección arqueológica, inaugurada en 1938. Se Pueden contemplar lápidas romanas, sarcófagos medievales, restos paleocristianos y suevos, piezas románicas aisladas procedentes de otros templos gallegos y una de las mejores colecciones de piedras de armas gallegas. Entre los restos destaca la cabecera gótica con sus cinco ábsides poligonales conservados sobre columnas adosadas y acodilladas cubiertas con bóvedas nervadas, y la fachada de la Sala Capitular, del s XV. En su interior se conservan sepulcros adosados en los muros, con estatuas yacentes de destacados personajes Pontevedreses. En la primera capilla, Tristán de Montenegro; en la última de la derecha, Payo Gómez de Soutomaior; y en la capilla central, Suero Gómez de Soutomaior



<sup>7</sup>

Sobre el Torreón de los Andrade ver: Soraluze Blond, José Ramón y Fernández Fernández, Xosé. Arquitecturas da provincia da Coruña Vol IX, Deputación provincial da Coruña. 1997. Pág 176-177

<sup>8</sup>

Sobre el convento de Santo Domingo de Pontevedra ver: Pardo Vilar, Aureliano. Historia del convento de Santo Domingo de Pontevedra. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra.1995.Mosteiros e conventos de Galicia. Descripción gráfica dos declarados monumento. Departamento de representación e Teoría Arquitectónicas. Universidade da Coruña. 2002. Pág 316-320. <http://www.monumentalia.net>

Con motivo del Estatuto de Autonomía de Galicia se emite una serie de rodillos con los ayuntamientos de las 7 ciudades gallegas, uso del 6 de junio al 6 de julio de 1981.

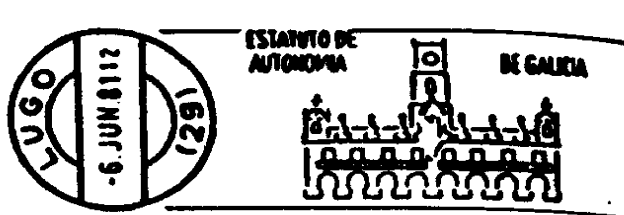


**PALACIO MUNICIPAL DE FERROL**<sup>9</sup> Realizado por Nemesio Rodríguez y Vicente García Lastra en estilo neo-imperial en la Plaza de Armas, en el Barrio de la Magdalena, se inauguró el 14 de septiembre de 1953. Copia en gran parte el modelo de la dirección general de seguridad de Madrid.



**PALACIO MUNICIPAL DE LUGO** Proyectado por Lucas Ferro Caaveiro en la cabecera de la Plaza Mayor, en estilo barroco de placas, ante la amenaza de desplome de la fachada del anterior. Su fachada se erige en 1738, según la inscripción que corona el escudo real que lo preside, aunque será en 1744 cuando se complete el edificio. En 1862 sufre una ampliación, obra del arquitecto municipal Ángel Cosín y Martín.

Su fachada de cantería, tiene dos niveles, el primero con soportales con diez robustos arcos de medio punto, ocho frontales y dos laterales; el segundo con dos grandes balcones de forja de hierro sobre ménsulas decoradas. La fachada se divide simétricamente por una pilastra central apoyo visual del gran escudo. En los extremos pequeñas torres cuadradas, y debajo, formando las esquinas, el escudo de la ciudad. La torre del reloj añadida en 1871, para dotar la ciudad de una Hora Civil, en contraposición a la Eclesiástica de la Catedral rompe la horizontalidad del edificio. El reloj, construido para la Catedral de Málaga, se consideraba el más perfecto de los de torre.



**PALACIO MUNICIPAL DE OURENSE**<sup>10</sup> De 15 m de fachada y 19 m de profundidad, se realiza entre 1874 y 1889, con materiales autoctonos, tras derrumbarse el anterior en 1873 por los arquitectos Manuel de Uceda Y José Antonio Queralt y Rauret. Consta de sotano y tres plantas, se remata por una cornisa de dos vertientes decorada con cuatro acróteras de metal dorado sobre pilastras y un vértice con un templete para las campanas del reloj. Se amplia en los cuarenta prolongando el edificio en el mismo estilo.

<sup>9</sup> El comentario de esta obra está basado en consultas en el archivo municipal de Ferrol y

<sup>10</sup> Sobre las casas consistoriales de Ourense ver: Gallego Domínguez, Olga. Las casas consistoriales de la ciudad de Ourense. Boletín Auriense X(1980) pág 107-117

El edificio es, según José Fernández y Fernández<sup>11</sup> un ejemplo de integración en su entorno físico, la plaza mayor: una plaza con personalidad aunque sin unidad constructiva. Anteriormente hubo otros dos, en el s XVI y en el XVII



**PALACIO MUNICIPAL DE PONTEVEDRA**<sup>12</sup> Levantado en contacto del casco histórico con la Alameda sobre los restos de las antiguas Casas del Concejo (s XV-XVI), por Manuel Codes y José González Bernardez sobre proyecto del arquitecto municipal Alejandro Rodríguez-Sesmeros González, en estilo ecléctico decimonónico con detalles rococó (1877-1890) tiene planta cuadrangular y dos alturas. Destacan los dinteles de las ventanas y la fachada principal, con sus cuatro pares de columnas clásicas de orden jónico, el balcón, el reloj, y los frontones de las puertas.



**PALACIO MUNICIPAL DE SANTIAGO**<sup>13</sup> Sitio en la Plaza del Obradoiro, frente a la Catedral, El Palacio de Raxoy es sede municipal, de la presidencia de la Xunta de Galicia y del Consello da Cultura Galega. Construido por el ingeniero Charles Lemaire entre 1766 y 1777, se inspira en los palacios franceses diocecescos, destacando su horizontalidad y el avance de los extremos y cuerpo central, rematado con frontones. Los laterales decorados con el escudo del prelado, apareciendo en el central labrado por Ferreiro Santiago Caballero en la batalla de Clavijo. En el interior resalta la escalera que conduce a los salones municipales, abiertos a la plaza por balcones con antepechos forjados.

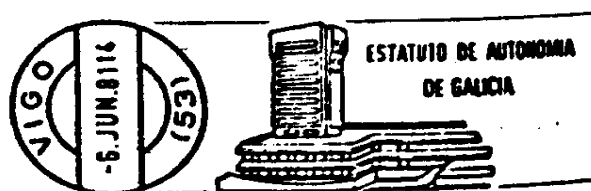


<sup>11</sup> Fernández Fernández, Xosé: Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914), vol I edificación institucional y religiosa. Universidade da Coruña. A Coruña. 1995. pag 45.

<sup>12</sup> en Internet: <http://www.pontevedraparaelmundo.es/blog/index.php?id=1701> Pág consultada por última vez el 20 de noviembre de 2014

<sup>13</sup> Ortega Romero, María do Socorro: Entorno a la construcción del Palacio de Rajoy de Santiago de Compostela, El Museo de Pontevedra, nº 37, 1983, págs 325-330

**AYUNTAMIENTO DE VIGO:** Construido entre 1972 y 1976 está formado por una construcción de base horizontal y una torre horizontal de varias alturas.



**PUENTE DE RANDE:** en su momento el mayor puente atirantado del mundo es el foco de atención del rodillo que promociona la Autopista del Atlántico en 1981. Editado en Vigo su período de utilización es del 1 al 30 de noviembre.



**GALERÍAS** Con motivo del centenario de la Voz de Galicia en 1982 sale a la luz en La Coruña un rodillo con la imagen de la sede del periódico y zona de galerías de la ciudad.

Según José Ramón Soraluze Blond y Xosé Fernández Fernández<sup>14</sup> La galería es el elemento acristalado que se une al edificio como una segunda piel y no tiene función estructural, sus elementos deben de ser ligeros y potenciar el contraste con el muro. La galería sería una segunda piel de vidrio que relaciona visualmente el interior con el exterior. Se trata de una singularidad de las construcciones, de principios del s XIX en la que la carpintería de madera pintada de blanco, con diferentes estilos en sus líneas, se combina con el cristal produciendo efectos de gran belleza. Las galerías se originan con el mercado del vidrio plano y cortado, inicialmente fabricado en La Granja de San Ildefonso (Segovia) llegando a Ferrol en remesas para acristalar las popas de los galeones desde 1.759 pudiendo ser el origen de la galería gallega, antes de instalarse aquí fábricas de vidrio. Con solución similar a la naval se cerrarían los primeros balcones de Ferrol, Pontedeume, Betanzos y A Coruña. Su función primordial es permitir la entrada de la luz solar al interior en invierno, y hacer de cámara que regula la temperatura interior en los meses calurosos.

Coruña toma el nombre de Ciudad de Cristal por la cantidad de galerías que presenta, siendo la mayor densidad en la Marina. Hay gran variedad de balcones de hierro, con estilos de forja o fundición de los s XVII y XIX.



<sup>14</sup> José Ramón Soraluze Blond y Xosé Fernández Fernández. Arquitecturas da Provincia da Coruña. Tomo VI A Coruña. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1997. Pag 178-179.

**PAZO DE PAMPILLÓN**<sup>15</sup> La fachada del Pazo de Pampillón en Nigrán (Pontevedra) ilustra el rodillo que publica en Vigo en marzo de 1982 el X aniversario de la asociación de amigos de los pazos

**DESCRIPCIÓN:** Ubicado en la parroquia de Vilaza, perteneció a los Arines Troncoso desde antes del S XVII. Conserva la estructura de las casas señoriales de la época, planta en L a dos alturas con añadido posterior de un cuerpo a una altura, creando un patio central casi interior dándole al conjunto forma en escuadra. El cierre de la finca en cachotería, es en la zona del portalón de sillería para realzarlo. Este presenta una puerta adintelada sobre la que se muestra el escudo de la casa con las armas de los Arines, Taboada, Castro, Acuña, Sotomayor, Ceta y Troncoso. En su interior se conserva prácticamente su distribución original. Su biblioteca se incendió en 1665 en la guerra con Portugal. El pazo posee un gran hórreo (Cañizo) y dos enormes lagares que da idea de su importancia como casa de labranza. En su jardín, de interés botánico, se incluyen especies traídas de América.



**SANTO DOMINGO DE PONTEVEDRA** La II Ruta cicloturística del románico con actos entre el 4 de marzo y el 24 de junio de 1984, edita un matasello con la imagen de un ciclista y un detalle de la Iglesia pontevedresa. Se usó entre el 1 y el 31 de marzo.

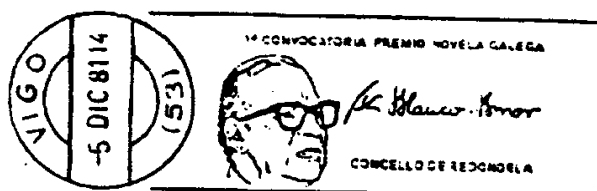


Con motivo del VIII centenario de San Telmo, año jubilar Fromista-Tuy sale en Tuy un rodillo con su imagen. Se utiliza del 16 de marzo al 15 de abril de 1985.



## **PERSONAJES**

**EDUARDO BLANCO AMOR** Con motivo de la convocatoria del premio de novela galega Eduardo Blanco Amor en Redondela en 1981 se usa un rodillo del 1 al 5 de diciembre con su efigie y autógrafo.

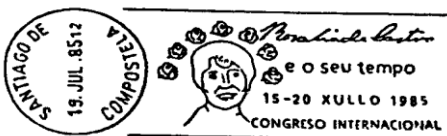


<sup>15</sup> Sobre el pazo ver: <http://patrimoniogalego.net/index.php/40019/2013/04/pazo-de-pampillon/>

**ARTURO SOUTO** Arturo Souto es la imagen del rodillo que publicita La VI Bienal Internacional de Arte de Pontevedra celebrada del 1 al 31 de agosto de 1984



Con motivo del congreso internacional Rosalía de Castro e o seu tempo, celebrado en Santiago del 15 al 20 de julio de 1985, se edita un rodillo con la imagen de la autora, siete rosas y autógrafo



**LUIS PIMENTEL** Con motivo del día de las Letras Galegas de 1990 se emite un rodillo que se emplea durante el mes de mayo con la imagen del homenajeado Luís Pimentel



**ALVARO CUNQUEIRO** El congreso realizado sobre Álvaro Cunqueiro en Mondoñedo del 9 al 13 de septiembre de 1991, usa como publicidad un rodillo, con su efigie, expedido en Santiago valido entre el 1 y el 30 de septiembre



**CONCEPCIÓN ARENAL** Con motivo del centenario de Concepción Arenal en 1993 se edita en Ferrol un rodillo con la efigie de la pensadora. Circula del 1 al 28 de febrero.





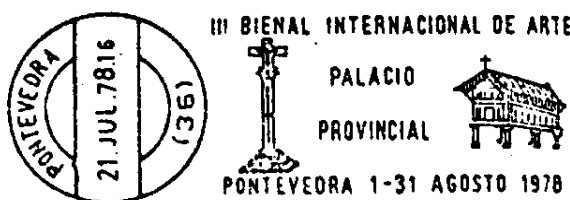
**MANUEL MURGUÍA** Con motivo del Día das Letras Galegas del año 2000 se celebra en Noya una exposición de Prefilatelia y literatura. En el rodillo aparece la efigie de Manuel Murguía y el frente de la Iglesia de San Martiño



## **ETNOGRAFÍA**

**BELÉN ELECTRÓNICO DE BEGONTE (LUGO)** Entre el 1 y el 30 de Noviembre de 1977 se utiliza un rodillo para publicitar el Belén electrónico de Begonte (Lugo). El primero, obra del párroco José Domínguez Guizán y de José Rodríguez Varela, nace en 1972. Cuenta con más de 70 piezas renovadas anualmente, pasando las piezas que se retiran a formar parte de un museo que se puede visitar en las mismas instalaciones que el belén. Alrededor del Belén se convocan diferentes certámenes culturales: dibujo infantil, periodismo, arte y poesía, con participantes de toda España.

El crucero y el hórreo son la imagen del rodillo de la III bienal internacional de arte de Pontevedra realizada entre el 1 y el 31 de agosto de 1978, fechas de utilización del rodillo.



**IV FESTIVAL FOLCLÓRICO CIDADE DO FERROL** El Folclore, se refleja en el siguiente rodillo donde se representa a varios bailarines danzando para publicitar el Festival celebrado del 24 al 26 de agosto de 1984.



**POTE GALLEGO. ALIMEGA 85** El Pote gallego una de las muestras antropológicas más características de la cocina gallega, es la imagen del rodillo usado del 10 al 20 de marzo de 1985 para publicitar el 4 salón de productos alimentarios Alimega 85, celebrado en Ferrol del 15 al 20.

**DESCRIPCIÓN:** Recipiente empleado en las cocinas tradicionales para cocer alimentos en tiempos prolongados, generalmente estofados o guisos. Colocado generalmente en una fuente de calor procedente de la chimenea o en un fuego abierto, se solía colgar de una cadena (el llar), aunque solía ponerse de pie sobre sus tres patas metálicas. El pote, con o sin tapadera, solía ser de hierro fundido, que le daba un sabor característico a lo que se cocinara. Se asocia con otro recipiente similar: el caldero.

El pote es un símbolo popular en la gastronomía del norte de España, muy relacionado con la cocina rústica y emblemático en la cocina de Galicia (pote gallego) y en la asturiana (pote de berzas)

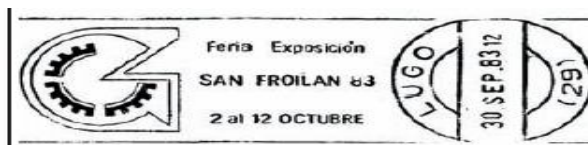


### FERIAS Y CERTAMENES

**SEMANA DEL CINE DE LUGO** Con motivo de la IV Semana de Cine de Lugo en 1982 se emitió un rodillo del 1 al 25 de septiembre. Por primera vez su duración es de dos semanas. La primera del 13 al 17 de septiembre dedicada a Hitchcock y la segunda del 20 al 25 a la semana infantil, cortometrajes y sección oficial. El cartel lo diseña el vigués Amado Caride Ramos



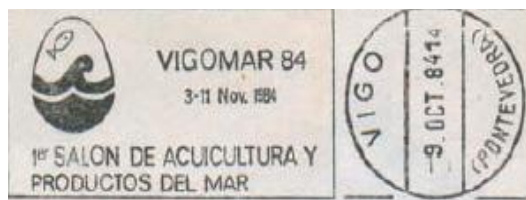
**SAN FROILAN** Con motivo de la Feria Exposición San Froilan 83, publicitada del 2 al 12 de octubre y que no se llegó a celebrar se emite un rodillo que circuló del 19 de septiembre al 7 de octubre que copia el diseño de las dos ediciones anteriores pero con diferentes fechas. La imagen conjuga en su diseño la G de Galicia con fragmentos de una rueda dentada símbolo del desarrollo. La primera vez que se utilizó fue en 1981



Con motivo de la Feria de 1987 celebrada del 3 al 12 de octubre se emite un rodillo que estuvo en circulación del 11 de septiembre al 11 de octubre con la imagen del torreón de la Mosquera de la muralla romana.



**VIGOMAR** Con motivo de la feria Vigomar 84, Primer salón de acuicultura y productos de mar celebrado en Vigo del 3 al 11 de Noviembre se emite un rodillo con un huevo y dentro de él un pez saltando en las aguas.



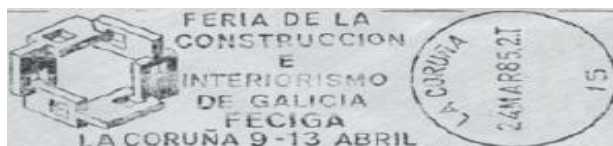
**VIGOXOGOS** Con motivo del primer Salón de la Infancia y la Juventud Vigoxogos 84 se emite un rodillo con la imagen de un niño y un arcoiris.



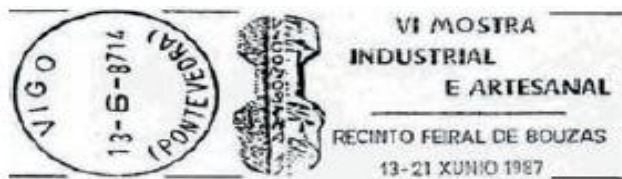
**OCIO GALICIA 85** Con motivo de la Feria Ocio Galicia 85 celebrada en Ferrol del 2 al 8 de abril se emite un rodillo con una diana



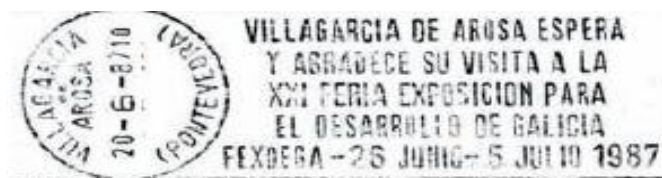
**FECIGA** Con motivo de la feria de la Construcción e Interiorismo de Galicia FECIGA celebrada en La Coruña del 9 al 13 de abril del 85 se emite un rodillo con el logotipo



**VIGOMOSTRA** Con motivo de la VI Mostra industrial e artesanal VigoMostra celebrada en el recinto ferial de Bouzas del 13 al 21 de junio de 1987 se emite un matasello de rodillo



**FEXDEGA** Con motivo de la XXI Feria Exposición para el desarrollo de Galicia FEXDEGA celebrada del 26 de junio al 5 de julio de 1987 se emite un rodillo sin imágenes



**FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DEL NOROESTE** Con motivo del 25 aniversario de la Feria Internacional de Muestras del Noroeste de España celebrada en Ferrol del 17-27 de julio de 1987 se emite un rodillo con la imagen



**VIGO ALIMENTARIA** Con motivo de la feria de alimentación Vigo Alimentaria celebrada en Vigo del 3 al 7 de octubre de 1987 se emite un rodillo con el logo de la feria



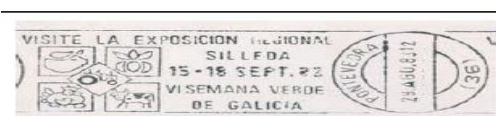
**BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE PONTEVEDRA:** Con motivo de la VIII Bienal celebrada en agosto de 1988 se emite un rodillo sin imágenes.

Organizada por la Diputación de Pontevedra desde 1969 es la más antigua de su tipo en España. En los primeros años sus convocatorias son anuales, alternándose las nacionales con las internacionales, con un modelo de premios de pintura y escultura. En 2010 Pontevedra dejó de ser su único escenario extendiendo sus sedes a Vigo y Villagarcía. Desde el 2000, ha tendido puentes entre los creadores de Galicia y los de Brasil, los países nórdicos, los de las rutas del Camino de Santiago, el Cono Sur y el Magreb, y Centroamérica y el Caribe



**SEMANA VERDE DE GALICIA** Con motivo de la VI edición celebrada en el recinto ferial de Silleda del 15 al 18 de septiembre de 1988 se emite un rodillo

Mayor certamen multisectorial anual del noroeste peninsular, se celebra en junio. En el se concentran los salones: Salimat Salón de Alimentación del Atlántico; Agricultura, Ganadería, Maquinaria y Equipamientos; Forestal y Madera; Jardín, Huerta, Planta y Flor; Mascotas y Pequeños Animales. Las áreas que la conforman son: alimentaria, forestal, hortofloral, mascotas y artesanía.



**FEIRA DO TEATRO** Con motivo de A Feira do Teatro de 1991 realizada en Santiago del 30 de septiembre al 5 de octubre se emite un rodillo sin imágenes



**MUNICIPALIA** Con motivo de Municipalia Feria de los municipios de Galicia y Norte de Portugal celebrada en Pontevedra del 12 al 21 de junio de 1992 se emite un rodillo con la imagen del logo de la feria y los escudos de Galicia y Portugal



**CONSTRUGAL** Con motivo del salón de la industria de la Construcción, Piedra y CONSTRUGAL celebrada del 19 al 23 de mayo de 1993 se emite un rodillo con la imagen de



**BOIROMOSTRA** Con motivo de IV feria industrial y artesanal en el Barbanza Boiro Mostra 93 celebrada del 29 de julio al 5 de agosto se emite un rodillo con su logo.

Con fecha en julio, es la primera feria multisectorial de muestras comarcal en el Barbanza. Su mayor esplendor se da en 1993 planteandose el ayuntamiento de Boiro ceder una parcela para construirle un recinto fijo. Posteriormente, y ante ciertas dificultades se traslada a Ribeira convirtiéndose en Expobarbanza, cerrando sus puertas en agosto de 2000



**FEIRA DO MOBLE DE GALICIA**<sup>12</sup> Con motivo de la VII edición celebrada de 11 al 19 de septiembre de 1993 se emite un rodillo con la imagen de una lámpara.

Este evento anual, se celebra el segundo sábado de septiembre, durante nueve días. Se origina en el Salón del Mueble, en 1985, promovido y organizado en sus seis primeras ediciones por los industriales del ramo de A Estrada. Ante su repercusión y apoyado por la Xunta de Galicia se crea la Fundación de Exposiciones y Congresos de A Estrada, comenzando su periplo en 1993 con la VII Edición de la "Feira do Moble de Galicia".



## **FIESTAS**

**CULTURA QUENTE. CALDAS DE REIS** El nombre del festival, celebrado anualmente desde 1998 en julio, referencia al carácter de las aguas termales de Caldas y a la idea de cultura comprometida, viva y participativa presente en su programación. En el 2000 se declara “Acto emblemático de la Cultura de la Paz” por la UNESCO



**FESTA DA LANGOSTA. A GUARDA** Con motivo de la edición del 2000, se emite un rodillo con la imagen de una langosta del 1 al 30 de junio.

**DESCRIPCIÓN:** La fiesta nace 1991 por iniciativa del Concello guardes, que debido a la abundancia del crustáceo en sus costas ese año decide hacerle una fiesta de exaltación. Adquirió una nueva dimensión en 2007, al incluirse otros productos del mar y sobremesas típicas aumentando la tradicional oferta gastronómica ofreciendo un menú completo a los asistentes. Entre la oferta se encuentra el Roscón de Yema, que tenía su fiesta que se

remontaba a 1956 y que se ha integrado con la de la langosta. En 2010 se declara de interés turístico de Galicia.





**COMILONUM LUGO** Con motivo del Comilonum del 2000 celebrado en Lugo el 17 de septiembre se publica un matasello de rodillo con la imagen de la muralla romana .

**DESCRIPCIÓN** Iniciativa promocional de Lugo consistió en una gran comida alrededor de la muralla. Su primera edición coincidente con la del rodillo hubo alrededor de 5.000 comensales en mesas corridas que instalaron los 17 establecimientos organizadores. Se sirvió 500 empanadas, tonelada y media de lacón, 5.500 kilos de chorizos, 3.000 botellas de vino y 300 de aguardiente. Se repite en 2001 y en 2002 - con el lema Dálle a volta outra vez - y se recuperó en el Arde Lucus del 2008.



**FESTA DO PULPO DO CARBALLIÑO** Con motivo de la XLII edición de a festa do pulpo do Carballiño se emite un rodillo entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2004, con el escudo de la localidad. La fiesta, comenzada en 1964 como parte de las fiestas patronales de San Cibrán, se celebra el 2º domingo de agosto. Desde los ochenta cada año se le dedica a una ciudad o país de América y Europa con centros gallegos relevantes. Desde 2012 se considera fiesta de interés turístico nacional

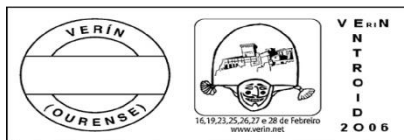
**FESTA DO BOI**<sup>13</sup> Con motivo de a festa do boi celebrada en Allariz del 21 al 29 de mayo del 2005 se emite un rodillo con la imagen de un buey.

**DESCRIPCIÓN:** Su origen se remonta al Corpus del 1317 en que el hidalgo Xan de Arzúa encabeza la procesión a lomos de un buey enmaromado cargado de hormigas para defender el santísimo de las iras de los judíos que hostigaban el acto todos los años al paso por extramuros. La celebración se suspende en 1936 por la guerra, retomándose hasta principio de los sesenta en que se pierde, siendo recuperada en 1983. Inicialmente duraba tres días, pasando a los nueve actuales en que se organiza por una comisión dependiente de la Asociación Cultural "Xan de Arzúa" a la manera tradicional recaudando puerta a puerta. Se declara Festa de Galicia de interés turístico por la Xunta de Galicia el 18 de mayo de 2006.



**CARNAVAL VERIN** Con motivo del carnaval de 2006 en Verín se emite un rodillo con la imagen de una pantalla ilustrada con la fortaleza local.

En 1981 resurge la tradición del carnaval en la villa, siendo actualmente Fiesta de Interés turístico Nacional. Su máscara más característica es la del cigarrón. Las fiestas comienzan con el "Xoves de Compadres" y finalizan con el "Martes de Entroido"



<sup>13</sup> Sobre a festa do Boi ver: <http://www.festadoboi.com>, [http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod\\_rec=34609&ctre=261](http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=34609&ctre=261) y <http://www.allariz.com/turismo/cs/turismo.asp?op=608&pd=629&id=630> páginas consultadas por última vez el 20 de septiembre de 2014

**CORPUS CHRISTI PONTEAREAS** En 2006, con motivo del Corpus Christi ponteareano, se emite un matasello con la imagen de una de sus alfombras florales y la leyenda festa de interés turístico nacional



**FEIRA DO COCIDO EN LALÍN**<sup>14</sup> Con motivo de la XXXIX feira do cocido celebrada en Lalín el domingo 11 de febrero de 2007 se emite un rodillo con la imagen de un cerdo con vigencia del 1 al 31 de enero

**DESCRIPCIÓN:** La Feria del Cocido, concebida tras reunirse en 1968 los alcaldes de los municipios de la Comarca de Deza<sup>15</sup> con compañeros de otros ayuntamientos pontevedreses para articular una estrategia de difusión y comercialización de los productos gastronómicos de la zona cristalizando en 1969 en Lalín con el evento. El día principal es el domingo antes de carnaval con el desfile de carrozas, charangas, comparsas y grupos de gaiteros tras el pregón precedido de la investidura de los nuevos miembros de la Encomienda del Cocido, aunque hay un mes dedicado al producto con actos como la Gala de Gastronomía de Galicia o el Premio de Periodismo Álvaro Cunqueiro. En 1999, la fiesta se declara de Interés Turístico autonómico<sup>16</sup> y En 2010 de interés turístico nacional<sup>17</sup>



**FESTA DO CABRITO DE VILARIÑO DE CONXO** Con motivo de la edición de 2007 en Vilariño de Conso (Ourense) se emite un rodillo con la imagen de un cabrito.

Celebrada desde 1989 se denomina desde 2012 “Xantar, Xuntos polos Folións”, coincidiendo con el Domingo de Entroido. Aparte de la comida popular destaca, el desfile de foliós<sup>18</sup>.



1<sup>4</sup> Sobre esta feria ver: Escudero Gómez, Luis Alfonso: Las fiestas gastronómicas, atractivo turístico y promocional de Galicia: la Feira do Cocido de Lalín, una visión a través de la prensa Descubriendo: Anuario de estudios e investigación de Deza, N°. 3, 2001, págs. 351-366 En Internet: <http://www.lkm0.org/es/feria-del-cocido-2014>, [http://gl.wikipedia.org/wiki/Feira\\_do\\_cocido\\_de\\_Lal%C3%ADn](http://gl.wikipedia.org/wiki/Feira_do_cocido_de_Lal%C3%ADn) y [http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod\\_rec=271519451&ctre=257](http://www.turgalicia.es/ficha-recurso?cod_rec=271519451&ctre=257) consultadas por última vez el 20 de septiembre de 2014

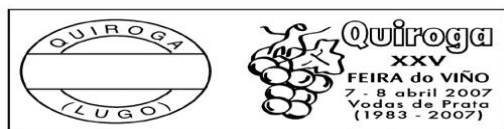
1<sup>5</sup> Lalín, Silleda, Vila de Cruces, Rodeiro, Agolada y Dozón

1<sup>6</sup> Resolución del 24 de junio de 1999, DOG nº 131 de 9 de julio

1<sup>7</sup> Resolución del 2 de junio de 2010, BOE nº 156 de 28 de junio.

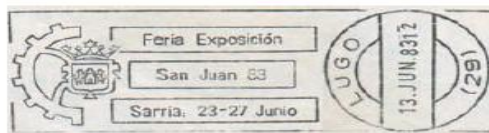
1<sup>8</sup> La foliada es una original representación en la que personajes típicos como los boteiros, las señoritas, los viejos (payasos), los afiladores y otros personajes, arropados por el folián, escenifican la vida de la colectividad, con un repaso crítico, con agudo sentido del humor, a toda la sociedad <http://www.berenguela.com/entroido-2013-%E2%80%9C9Cfesta-do-cabrito%E2%80%9D-en-vilarino-de-conso/2013-01-29>

**FEIRA DO VIÑO DE QUIROGA** Con motivo de la edición de 2007 se emite un matasello con la imagen de un gajo de uva



## **HERALDICA**

Con motivo de la Feria Exposición San Juan 83 celebrada en Sarria (Lugo) del 23 al 27 de junio se emite un rodillo con la imagen de una rueda dentada y el torreón y los leones del escudo de la población



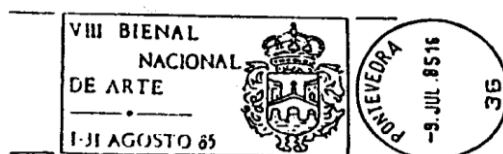
El Escudo de Galicia es imagen del rodillo de la campaña institucional de Normalización Lingüística do galego del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1984.

Falalle Galego es una de las primeras campañas de sensibilización que desenvuelve la Dirección Xeral de Política Lingüística, órgano dependiente de la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria encargado de dinamizar y sensibilizar el uso del gallego en todos los niveles de la vida pública. Para complementar su labor, se constituye en 1990

la Comisión Coordinadora para a Normalización Lingüística, que tiene como finalidad coordinar e impulsar las actuaciones de las diferentes Consellerías en este ámbito.



El escudo de Pontevedra es la imagen del rodillo que difundió la VIII Bienal Nacional de Arte de la ciudad celebrada en Agosto de 1985.

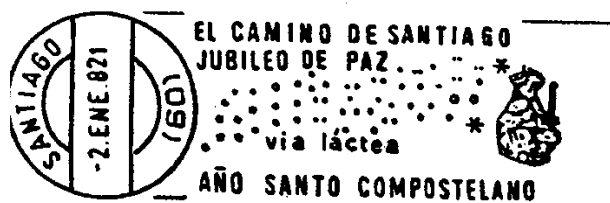


**ESCUDO DO CARBALLIÑO:** Con motivo de la XLII Festa do Pulpo de Carballiño celebrada el 8 de agosto de 2004 se emite un rodillo con el escudo de la localidad.



## CAMINOS DE SANTIAGO

El Año santo Compostelano de 1982 tuvo entre otros publicitadores un rodillo que recogía al Apóstol Santiago, las estrellas de la Vía Láctea (Camino de Santiago) y un texto sobre el camino. Se utilizó entre el 1 y el 31 de enero de 1982 en Santiago de Compostela.



La VII Ruta Cicloturística del Románico Internacional, Camino de Santiago del 19 al 26 de marzo de 1989, se publicita con un rodillo fechado en Pontevedra, con uso del 20 de marzo al 20 abril con la silueta de la Catedral, un ciclista y un peregrino.



El Camino genera numerosos estudios, y reuniones como el II Congreso Internacional de Estudios Xacobeos celebrado en Ferrol del 12 al 15 de septiembre de 1996. El rodillo consta de carabela, anagrama de la Xunta y el del organismo organizador.

El primer Congreso se celebra en Santiago en 1993 con el título Visitandum Est, posteriormente En Santiago en 1997 Santiago, Roma y Jerusalén; 1999, 2001, 2004 y 2010 Peregrino, ruta y meta en las peregrinaciones mayores y en Oviedo en 1998. El de Ferrol se tituló Rutas atlánticas de peregrinación a Santiago de Compostela

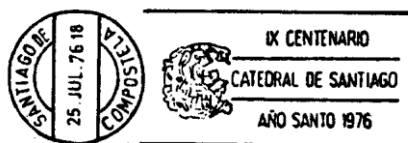


En 1999 se organiza en Noia un homenaje Filatélico Internacional a Fabeiro, conocido filatelista de la zona. En el rodillo aparece la figura del apóstol, las estrellas de la Vía Láctea, Fabeiro y un letrero que dice Noia no Camiño de Santiago



## CATEDRAL DE SANTIAGO

Con el IX Centenario de la Catedral de Santiago, celebrado el Año Santo de 1976, se emite un rodillo, usado en Santiago en julio, con una letra capitular del Codice Calixtino.



La III Ruta cicloturística del románico organizada del 3 de marzo al 23 de junio de 1985 tiene como imagen en su rodillo, usado en marzo en Pontevedra la de un ciclista y al fondo las torres de la catedral compostelana.



**EL SANTO DOS CROQUES** la escultura del Pórtico de la Gloria sobre un ciclista es la imagen del rodillo editado en Pontevedra en 1988 de la VI Ruta cicloturística del románico.



## OTROS

### ASOCIACIONES Y ORGANIZACIONES

**REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS**<sup>19</sup> Con motivo del bicentenario de la fundación de la Real Sociedad Económica de amigos del País de Santiago en 1984 se emite un matasello de rodillo con el logotipo de la sociedad.

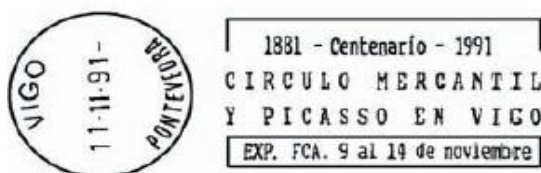
El 13 de diciembre de 1783, Don Antonio Páramo y Somozas, Don Pedro Antonio Sánchez Vaamonde, Don Luis Marcelino Pereira, Don Benito Gil Lemus y Don Antonio Gil Lemus; presentan al Consejo de Castilla, una petición, para que se les concediese licencia para establecer en Santiago una Sociedad Patriótica de Amigos del País, bajo título de Sociedad Económica del Reino de Galicia, firmándose el oficio en que se les atendía el 24 de diciembre de 1783. El 15 de febrero de 1784 tienen su sesión inaugural, asignando como director a Don Antonio Páramo. A mediados de 1789 comienza una etapa de decadencia, que no le permite concluir el siglo con actividades dignas de mención. Los otros dos resurgimientos, antes del definitivo en diciembre de 1833, ocurren en 1813 y 1821, por los intentos de las Cortes Extraordinarias de revitalizar las Sociedades Económicas.

El Ayuntamiento de Santiago le concedió la Medalla de Oro al mérito ciudadano y Diploma, el 27 de diciembre de 1990. Es declarada de Utilidad Pública por Orden Ministerial de 24 de febrero de 1998.



**CÍRCULO MERCANTIL DE VIGO** Con el centenario de la fundación de la sociedad y de la presencia de Picasso en esta ciudad en 1991 se organiza una exposición filatélica del 9 al 14 de noviembre emitiéndose un matasello de rodillo para publicitarla.

Se funda el 12 de marzo de 1891 como Centro de Instrucción Mercantil, transformándose en centro mercantil a comienzos del S XX. En 1927 Alfonso XIII y Victoria Eugenia inauguran su casa social, ampliada en 1962. En 1975 inauguran su ciudad deportiva y en el 1978 el polideportivo cubierto y el gimnasio. En 1966 recibe la Medalla de Oro de Vigo



**CAMARA OFICIAL DE COMERCIO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**<sup>20</sup> Con motivo del centenario de la Camara Oficial de Comercio de Santiago de Compostela en 1989 se emite un rodillo con la imagen de su logotipo.

La Camara de Comercio de Santiago empieza su andadura en 1889 tras el Real decreto de creación de Camaras de 9 de abril de 1886 firmado por Eugenio Montero Ríos. Su demarcación se compone por 32 municipios del sur de la provincia de A Coruña, con una extensión geográfica de 2.991,24 Kilómetros cuadrados.



**UGT GALICIA**<sup>21</sup> Con motivo del VI Congreso UGT Galicia con el lema “Seguimos Facendo o Sindicato Hoxe” celebrado en Santiago del 15 al 17 de Junio de 1994 se emite un rodillo con el logotipo del sindicato y el Lema del congreso.

El sindicato se funda por el ferrolano Pablo Iglesias en Barcelona en 1888. Con la llegada del régimen franquista su expansión se trunca exiliándose sus miembros o pasando a la clandestinidad por temor a ser encarcelados o asesinados. El 13 y 14 de octubre de 1979, con la asistencia del secretario nacional Nicolás Redondo se celebra en Santiago el Congreso Constituyente.

<sup>20</sup> Sobre la camara compostelana: <http://www.camaracompostela.com/memoria/memoria2014.pdf>

<sup>21</sup> Sobre UGT Galicia: <http://www.ugtgalicia.org/seccion.php?id=93db85ed909c13838ff95ccfa94cebd9>



Eligiéndose como primer Secretario General de la UGT Galicia a Javier Pedrido Fraiz. En 1980, se organizaba en 19 uniones comarcales, siendo la primera confederación en superar la estructura provincial. Su primera sede social se establece en Vigo pasando posteriormente a Santiago



**DEPORTES** Con motivo de los II Juegos Ibéricos de Paralíticos Cerebrales celebrados en Ourense entre el 2 y el 5 de junio de 1988 se emite un rodillo con la imagen del Puente Viejo y dos participantes. Durante estos juegos se introdujo el Boccia en España.



**XXVIII Campeonato del Mundo de Hockey sobre Patines** Con motivo del evento celebrado del 7 al 15 de septiembre de 1988 en A Coruña se emite un rodillo con su logo.

Participaron diez selecciones incluidas en un solo grupo, disputándose el torneo a sistema de liguilla. La selección vencedora fue Italia, siendo España la Subcampeona. Indicar que este deporte tiene una gran presencia en la ciudad de la Coruña.



**REGATA CUTTY SARK** Con motivo de la venida de la regata de grandes veleros a La Coruña del 27 al 31 de julio de 1994 se emite un rodillo con el logotipo de la regata y el escudo de la Coruña.



Con motivo de la llegada a la Coruña de la Regata de grandes veleros Cutty Sark del 26 al 29 de julio de 2002 se emite un rodillo con la imagen del escudo del ayuntamiento y el logo de la prueba.

Con motivo del 175 aniversario de las guerras napoleónicas en Galicia se realiza una exposición filatélica en La Coruña entre de 1984



**MUSEO PROVINCIAL DE LUGO** Con motivo del cincuentenario del Museo Provincial de Lugo se emite un matasello de rodillo durante junio de 1982 con el logotipo del museo la cabeza de la diosa griega Atenea



### **EXPOSICIONES FILATELICAS**

**JUVENIA** Con motivo de la expo filatélica Juvenil 83 celebrada en Vigo del 7 al 11 de septiembre se emite un rodillo con la ciudad señalada en el mapa de España y el símbolo de Juvenia

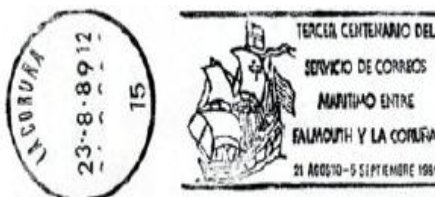


**EXFIGALICIA 84** Con motivo de la Exfigalicia 84 celebrada en Pontevedra del 10 al 19 de agosto se emite un rodillo con la imagen de una marca prefilatélica



**ESPAMER** Con motivo de la Exposición filatélica Espamer 87 celebrada en octubre en La Coruña se emite un rodillo con la Torre de Hércules. Se recoge también en Madrid.

La ESPAMER, Exposición filatélica de América y Europa funciono entre 1973 y 1998, con 12 certámenes



**INTERPOR** Con motivo de la Exposición Filatélica Interpor 96 IX Exposición de Enteros Postales celebrada en Celanova (Ourense) del 14 al 17 de Agosto se emite este rodillo sin imágenes y con las palabras de Celso Emilio Ferreiro escritor de la localidad



Con motivo de la Exposición Filatélica Interpor 2001 Ourense Cidade Das Pontes celebrada entre el 27 de noviembre y el 3 de diciembre se emite un rodillo con la imagen del puente novísimo Desde el 4 de Noviembre al 3 de Diciembre

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**75 ANIVERSARIO DEL PROGRESO** Con motivo del 75 aniversario del Progreso en 1983 se emite un rodillo en mayo con la imagen de la cabecera del periódico y la figura estilizada de un voceador de prensa

**RADIO CORUÑA**<sup>22</sup> Con motivo de su 50 aniversario se emite un rodillo en 1984 con el logo de la cadena a la que pertenece y el juego de palabras con el verbo estar.

Comenzó sus emisiones el 15 de marzo de 1934 con una entrevista de Lolo Nieves Navarro con el alcalde republicano Suárez Ferrín. Emitía de tres a cuatro de la tarde, de seis a ocho y de las diez hasta la medianoche. En 1949 se asocia a la Ser y en 1964 es la primera emisora que dirige una mujer en España Rafaela Hervada al morir su padre Francisco Hervada su fundador. En 1960 se traslada al actual edificio



**RADIO PONTEVEDRA** Con motivo de su 50 aniversario en 1985 se emite un rodillo con el logo de la cadena a la que pertenece y el juego de palabras usado en el rodillo de su homónima Radio Coruña.

Emisora más antigua de Galicia, según diversos investigadores. El inicio de sus emisiones, en periodo de pruebas, se remonta a 1933, aunque la autorización oficial se consiguió en 1934. En 1953, José Hermida, propietario y director de la emisora, la incorpora a la Cadena SER en condición de "asociada", vínculo actual. El Grupo Radio Pontevedra ha conseguido dos premios Ondas, una Antena de Oro, la Medalla de Plata de la Ciudad de Pontevedra o el Premio Galicia de Comunicación, entre otros.



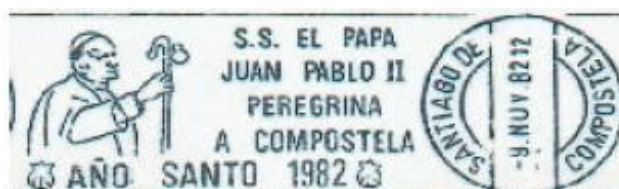
---

<sup>22</sup> Sobre la emisora ver: [http://elpais.com/diario/2009/04/02/galicia/1238667502\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/04/02/galicia/1238667502_850215.html) consultado por última vez el 9 de octubre de 2014

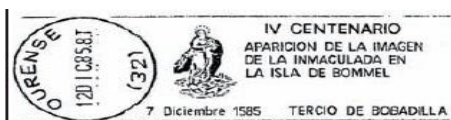
**DIARIO DE PONTEVEDRA** Con motivo del centenario del Diario de Pontevedra se emite un rodillo sin imagen con duración del 18 de abril al 18 de mayo,

## **RELIGION**

**VENIDA DE JUAN PABLO II A COMPOSTELA:** Con la venida a Compostela de Juan Pablo II el 9 de noviembre de 1982 en el marco de un viaje a España de diez días se emite un rodillo con su imagen con un cayado. En la primera vez que un Papa venía a suelo gallego mandó un mensaje a Europa para reencontrarse con sus raíces cristianas<sup>23</sup>, con posterioridad Juan Pablo II volvería a Santiago en 1989 con motivo de las IV Jornadas Mundiales de la Juventud y su sucesor Benedicto XVI el 6 de noviembre de 2010 con motivo del Año Santo Jacobeo.



**INMACULADA DE LA ISLA DE BOMMEL** Con motivo del IV Centenario de la aparición de la imagen se emite en Ourense un rodillo en diciembre de 1985. El Regimiento Zamora nº 8 (Orense) se origina el 30 de Abril de 1580, cuando Felipe II organizó con habitantes de la ciudad de Zamora un Tercio, para combatir al prior Crato, franceses e ingleses en la defensa de los derechos de Portugal. Nace así el denominado Tercio de Bobadilla por su primer Maestre de Campo Don Francisco Arias de Bobadilla. En 1585, al trasladarse a Flándes, se denomina "Tercio Departamental de Holanda". El 7 de diciembre de 1585 guarneciendo el Tercio al mando de Arias de Bobadilla la isla de Bommel sitiada por la escuadra protestante del Conde de Holac y a punto de claudicar al casi ser devorados por las aguas al abrir el Conde un boquete en el dique contenedor, un soldado encontró una tabla con un fresco de la Inmaculada animando a las tropas al mismo tiempo, las aguas empiezan a congelarse y la escuadra protestante temiendo quedar apresada levanta el cerco y se retira. Los españoles, marchando sobre los hielos atacan a las tropas protestantes y alcanzan la victoria al amanecer del día 8, fiesta de la Purísima. Ese día, se celebran actos religiosos de acción de gracias y es trasladada a Balduc la imagen. Por aclamación se nombra la Inmaculada Patrona de los Tercios de Flandes e Italia



**SANTUARIO DE LAS APARICIONESV** El Santuario del Inmaculado Corazón de María, llamado de las Apariciones se ubica en la capilla de la antigua casa de las Madres Doroteas donde estuvo alojada Sor

<sup>23</sup> "Aviva tus raíces. Revive aquellos valores auténticos que hicieron gloriosa tu historia y benéfica tu presencia en los demás continentes. Reconstruye tu unidad espiritual, en un clima de pleno respeto a las otras religiones y a las genuinas libertades" <http://www.elcorreogallego.es/xacobeo/ecg/juan-pablo-ii-fue-el-unico-pontifice-que-vino-a-santiago-en-ano-santo/idEdicion-2010-03-03/idNoticia-521940/> consultado por última vez el 9 de octubre de 2014

Lucia, la vidente de Fátima en Pontevedra, y se le apareció la Virgen María. Actualmente es propiedad del Apostolado Mundial de Fátima, que la adquirió en 1971.



## TURISMO

**RIBADAVIA CIUDAD DE LOS CAMINOS DE SEFARAD**<sup>24</sup> En septiembre de 1997 se emite un rodillo publicitando Ribadavia ciudad de los caminos de Sefarad

La primera presencia judía en Ribadavia se recoge en 1386 en la Crónica de Froissart, en la que se narra como cristianos y judíos combaten juntos ante las tropas del duque de Lancaster. Tras la *Crónica*, las noticias sobre esta comunidad desaparecen hasta el s XV. Ribadavia es Conjunto Histórico Artístico en 1947



**VUELVE A SANTIAGO DESCUBRIRAS COMPOSTELA** Este rodillo recoge el lema empleado por la sociedad Compostela 93 en su campaña de atracción turística, y su logotipo. El rodillo se emitió en varias ciudades españolas.



**GALICIA EN EL CAMINO DE EUROPA** En 1993 se emite por la Confederación de Empresarios de Galicia un rodillo en Santiago de Compostela



**EXPOSICIÓN MUNDIAL DE LA PESCA VIGO** Con motivo de la Exposición celebrada del 10 al 15 de septiembre de 1991 se edita un matasello con el logotipo, un pez



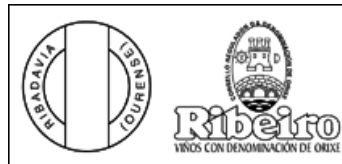
<sup>24</sup> La red de ciudades de los Caminos de Sefarad se compone de 24 localidades españolas con presencia de los judíos en su historia. En Galicia también hay que añadir a Monforte de Lemos



**III CONGRESO DE MEDICINA GENERAL ESPAÑOLA:** Con motivo del evento celebrado en la Coruña del 16 al 18 de Octubre de 1996 se emite un rodillo con la torre y un diseño de ondas del mar



15 de septiembre a 15 de octubre, logotipo el de ribeiro



### **SOBRES EXPOSICIÓN**

Las distintas exposiciones filatélicas desde los años cincuenta del siglo XX a la actualidad son un foco importante de creación de material no sólo en los matasellos sino también en los sobres, cuyas ilustraciones pueden o no coincidir en el diseño con el del matasello. La evolución en el tratamiento ilustrativo en el tiempo es evidente. Si se parte de imágenes lejanas en el tiempo responden con frecuencia a escenas o planteamientos de tipo costumbrista, mientras que los diseños más modernos suelen ser más próximos a la realidad de su entorno, al tiempo que diversifican las imágenes elegidas así como su tratamiento. A través de ellos puede conocerse desde el patrimonio arquitectónico, hasta el paisajístico pasando por festejos o personajes de diverso signo. Es de señalar también la repetición de motivos utilizados a lo largo del tiempo en un mismo lugar al cambiar sólo el texto relativo a la exposición que conmemoran, sin embargo, en otras un mismo evento puede originar varios sobres, aunque con frecuencia se usa en ellos el mismo matasello. Atendiendo a las imágenes en que se imprimieron los numerosos sobres dedicados a exposiciones los agrupó por categorías para hacer más fácilmente comprensivo su estudio



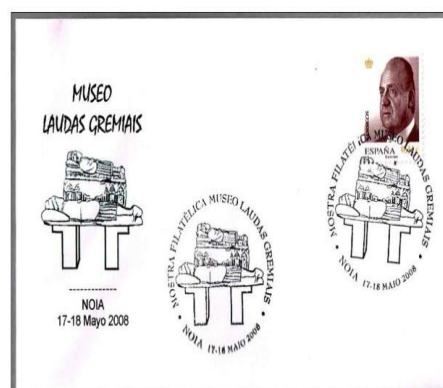
## ARQUEOLOGÍA

**MOSAICO DEL FORUM CIGARRORUM:** Con motivo de la VI Exposición Filatélica celebrada del 10 al 13 de Septiembre en El Barco de Valdeorras (Orense) se publica un sobre conmemorativo con peces del mosaico como ilustración y el delfín y medusa de dicho mosaico como matasello.

El mosaico ha sido tratado en el capítulo de arqueología de los matasellos



**LAUDA GREMIAL:** Se recogen en tres ocasiones: la primera con motivo de la VII Exposición Filatélica Noya Histórica y Artística celebrada del 22 al 25 de abril de 1973; la segunda con motivo de la convención Edifil celebrada del 16 al 18 de mayo de 2003, ambas con una lauda como ilustración y matasello y en la tercera, con motivo de la Muestra Filatélica Juvenil Museo laudas Gremiales, celebrada del 17 al 25 de mayo de 2008, se publican dos sobres: el primero con dos laudas, escudos Xunta y grupo juvenil como ilustración y el segundo con dos laudas y ambos con dos laudas como matasello. Las laudas se estudian en el capítulo de arqueología de los matasellos y el museo en el de los sellos personalizados



## ARTE RUPESTRE CAMPO LAMEIRO

Con motivo de la exposición filatélica de exaltación de dicho arte en Pontevedra el 7 y 8 de septiembre se publica Un sobre conmemorativo con la Reproducción de ciervo prehistórico de Campo Lameiro como ilustración y matasello



**TORQUES:** Con motivo de la EXMIÑO76. V Exposición filatélica celebrada en A Guarda del 8 al 11 de agosto se publica un sobre con un remate de torques como ilustración y matasello. Ilustrador: Alert .

Esta pieza ha sido estudiada someramente en el capítulo de arqueología de los matasellos. La sociedad filatélica guardesa sacará un sello personalizado con tal motivo.



**VASOS CAMPANIFORMES. AS PONTES**<sup>1</sup> Con motivo del encuentro temático de As Pontes celebrado del 4 al 6 de septiembre de 1982 se publica un sobre conmemorativo con los vasos como ilustración y como matasello



**PETROGLIFOS DE MUROS**<sup>2</sup> Con motivo de la XI Mostra Filatélica de Muros referida a los petroglifos se publican dos sobres conmemorativos el 29 de junio de 1985 el primero con la imagen de la localización de los susodichos y el segundo con la imagen de la laxa dos encantos y ambos con la laxa como matasello



**DOLMEN DE AXEITOS**<sup>3</sup>: Publicado en 2015 presenta la ilustración de dicho dolmen.

Situado en la Península del Barbanza es uno de los más antiguos, más grandes y mejor conservados de Galicia se data de entre 4000 y 3600 a c y se compone de 8 grandes lajas de granito. conserva dos de las lajas que conformarían el corredor de entrada.

<sup>1</sup> [http://www.amigus.org/2008/11/27/o\\_misterio\\_do\\_v\\_2/](http://www.amigus.org/2008/11/27/o_misterio_do_v_2/)

<sup>2</sup> <http://www.muros.es/es/petroglifos.htm>

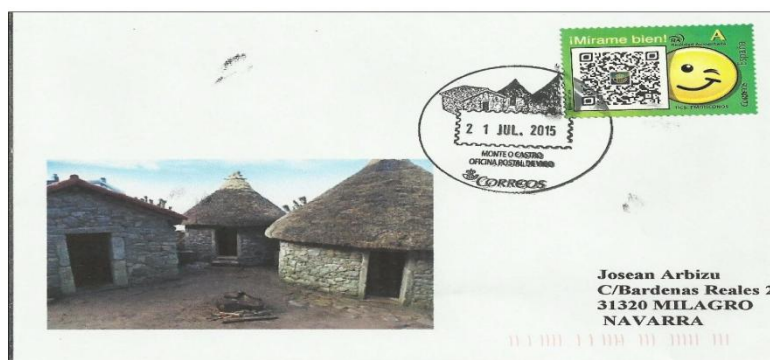
<sup>3</sup> Sobre el Dolmen de Axeitos: [https://es.wikipedia.org/wiki/Dolmen\\_de\\_Axeitos](https://es.wikipedia.org/wiki/Dolmen_de_Axeitos)



Apenas se conservan restos del túmulo de tierra que solía cubrir este tipo de construcciones. El 11 de marzo de 1978 se declara Bien de Interés Cultural.



**MONTE DO CASTRO:** Con motivo de la emisión del matasello turístico del Monte do Castro vigués se publica un sobre con la imagen del castro ubicado en el citado monte como ilustración y matasello



## **ARQUITECTURA**

### **RELIGIOSA**

**CATEDRAL DE TUY:** Con motivo de la I Exposición filatélica Tui en abril de 1963 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de parte de su fachada.

Dado el tratamiento en el capítulo correspondiente de los sellos, no se hace referencia a la ilustración.



**IGLESIA DE LA PEREGRINA. PONTEVEDRA.** Con motivo de la #III Exposición Filatélica EXFIVEDRA 66 celebrada en Pontevedra del 13 al 17 de agosto se publica un sobre conmemorativo con la fachada del templo como ilustración y matasello.



**SAN MARTÍN DE NOYA** Con motivo de la II Exposición filatélica Exfinoya 67 celebrada del 23 al 25 de abril se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la fachada del templo como ilustración y un carro del país como matasello



**CRUZ DE FACHO** Con motivo de la EXFIMIÑO 70 II Exposición Filatélica de La federación Gallega celebrada en A Guarda del 2 al 5 de agosto de 1970 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del facho y una vivienda celta como ilustración y como matasello la vivienda. Diseño Juan Álvarez Sobrino

La cruz del facho de Santa Tecla se construye en 1900 en honor al Cristo Redentor como recuerdo del año jubilar instaurado por León XIII con la consagración del Sagrado Corazón al mundo en 1899



**IGLESIA DE SAN TELMO. TUI** Con motivo del EXFITUY78. X jornadas Filatélicas de Galicia celebradas en Tui del 1-4 de abril se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la fachada de la iglesia como ilustración y la imagen de San Telmo como matasello

La actual iglesia, ejemplar único del barroco portugués en Galicia, se levanta sobre la casa donde murió el santo dominico en el s XIII de la que se conserva un muro de la cripta. Se construye por el portugués Fray Mateo de Mosteiro que, por orden del obispo Rodríguez Castañón, la inicia en Junio de 1769 finalizándose en 1803 al terminarse la torre de las campanas por Manuel Novás. En el proyecto inicial se preveían dos torres laterales que por falta de medios económicos, se reducen a una central de menores dimensiones. De planta circular, en su interior destaca la cúpula gallonada y el retablo mayor con pinturas del portugués Clemente Antonio de la Cruz en 1834. Entre 1996 y 1997 es objeto de una profunda restauración, limpieza exterior completa y excavación arqueológica donde se detectaron restos de casas existentes en la calle de San Telmo.

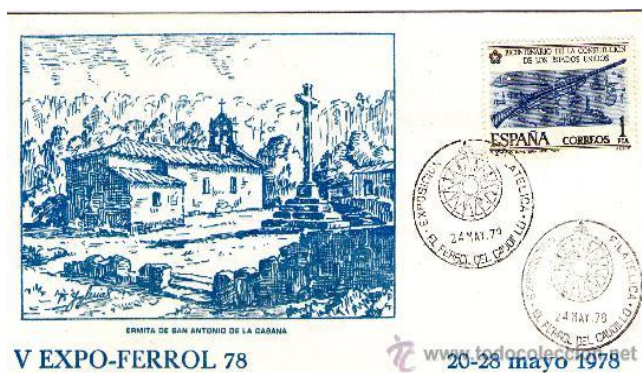


**ERMITA, CRUCERO Y CASA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO DE LA CABANA:** Con motivo de la V EXPO-FERROL 78, celebrada del 20 al 28 de mayo se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la iglesia y lo que le rodea como ilustración y la rosa de los vientos como matasello. Ilustrador: Yglesias

Sin estilo definido (fines del s XIX), la capilla de tipología rural muy difundida en la comarca tiene planta rectangular con sacristía añadida a la fachada norte y cubierta a dos aguas. Las fachadas laterales se rematan con sillares en vanos y esquinas. En la fachada principal de sillería regular, destaca la puerta adintelada, sobre la que existe un vano, la remata una espadaña doble y en la sur una puerta secundaria



adintelada. El templo ha tenido varias rehabilitaciones y se han descubierto unas pinturas<sup>17</sup>. Dispone de un atrio cerrado y un cruceiro con basa, fuste y liso colocado sobre tres escalones. En sus cercanías hay una fuente muy concurrida que da lugar a una conocida copla en la zona: "San Antonio da Cabana ten unha ermita no monte, as mulleres beben viño e os homes auga da fonte".



**SAN MIGUEL DE BREAMO**<sup>18</sup>: Con motivo de la I Exposición Nacional Temática la Flor celebrada en Pontedeume del 21 al 31 de agosto de 1972 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del templo y flores como ilustración y el escudo de Pontedeume como matasello

Santuario románico de 1187 de planta de cruz latina y cabecera de tres ábsides, siendo el central más alto que los laterales. Del antiguo edificio del convento de agustino abandonado en el siglo XVI destacan sus capiteles de figuración humana y animal, los contrafuertes y el rosetón de su fachada



**ERMITA DE CHANTEIRO**<sup>19</sup> Con motivo de la Expo-fil-temática: El Turismo celebrada en Pontedeume se publica el 16-VIII-1981 un sobre conmemorativo con la fachada del templo como ilustración y matasello

Perteneciente a San Pedro de Cervás, municipio de Ares, se construye en la segunda mitad s XIV por Fernán Pérez de Andrade "O bo". La ermita de las Mercedes consta de nave, con tres tramos desiguales, separados por arcos apuntados descansados en semicolumnas contrarrestadas al exterior por contrafuertes escalonados y un ábside rectangular asentado sobre la roca original, con esbeltos muros de sillería y bóveda de crucería sobre columnas acodilladas, con arco triunfal apuntado sobre semicolumnas. En su exterior, se contempla una fachada rehecha en el siglo XVII conserva el dintel de la puerta primitiva, cuyo tímpano se decora con cuatro figuras, la Virgen sedente con el Niño flanqueados por dos santos. La completan dos contrafuertes, una ventana circular rodeada por baquetón y sin tracería alguna, y una

<sup>17</sup> Sobre las Pinturas de San Antonio de A Cabana ver: González Rodríguez, Pedro Javier. Aproximación a las pinturas de la ermita de San Antonio de la Cabana Ferrol. Estudios mindonienses: Anuario de estudios históricos-teológicos de la diócesis de Mondoñedo- Ferrol, nº 29, 2013. Pág 555-578

<sup>18</sup> De Castro Álvarez, Carlos. Entorno al Real Priorato de San Miguel de Breamo y a su iglesia, Catedra: revista eumesa de estudios, nº 2, 1995 pág 111-161

<sup>19</sup> Sobre Chanteior: Cartelle, Carlos R: Chanteiro, la ermita y su santiña, Litoral Ártabro, Santiago de Compostela, 2012

imposta bajo la que se ven tres ganchos pétreos. Remata el frontispicio una espadaña barroca con tres manchones acanalados y decoración en placas compostelanas. Con anterioridad a la actual hubo otras dos. La primera de las décadas iniciales del medievo, como fruto de la aparición de la virgen a unos pescadores, mientras la segunda se construyó en el s IX al hacerse pequeña la primera ante el número de romeros. Conservándose restos como capiteles y basamentos, y el tímpano de la puerta principal actual. A la ermita acude la gente de la zona, cumpliendo el voto de Chanteiro del 1404, en agradecimiento a la Virgen por librarlos de la peste negra del siglo XIV



**CAPILLA MAYOR DEL MONASTERIO DE CARBOEIRO:** Con motivo de la XI Semana Verde de Galicia celebrada del 1 al 5 de junio de 1988 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del ábside como ilustración y matasello



**ERMITA DE CHAMORRO, CRUCERO Y VISTA**<sup>20</sup>: Con motivo de la XXVII Feria Internacional de Muestras celebrada en Ferrol del 14 al 26 de julio de 1989 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la ermita como ilustración, y la leyenda Ferrol Naval como matasello. Ilustrador F Iglesias

Llamada también capilla de la Virgen del "nordés", el pequeño templo gótico tardío cristianiza un emplazamiento de antiguos cultos paganos. De planta rectangular de una nave sin adosamientos, el muro de sillería de granito alterna con mampostería. El muro sur de la cabecera conserva una inscripción que la data en el primer tercio del XVI. El interior de nave corrida, estaba cubierta con bóveda de cañón seguido. En la embocadura del ábside se encuentra un arco toral ligeramente ojival. El ábside es cuadrado y no muy amplio. Posee cuatro baquetones que parten de dos ménsulas y dos cadenas, adornado con doce rosetones. Divide el ábside un muro, con tres vanos.

<sup>20</sup> Sobre el santuario: Burgoa, Juan J. El santuario de Chamorro, ejemplo de cristianización de un monte de viejos cultos. Cuadernos de la SAF. Ferrol.2001. Colectivo Apologetikon, La Virgen de Chamorro, su imagen, su ermita y su devoción. Ferrol.1946, <https://mitosyleyendasgallegas.wordpress.com/2014/11/15/ermita-de-nuestra-senora-del-nordes-chamorro-serantes-san-salvador-ferrol-leyenda/>, <http://www.galiciaartabradigital.com/archivos/102393>

En sentido contrario al ábside hay un sencillo coro. Destaca el retablo barroco presidido por una talla de la Virgen con el Niño, bajomedieval. El lunes de Pascua se celebra una romería de raigambre en toda la comarca.



**CONCATEDRAL DE VIGO** Con motivo de la Exposición Filatélica Filamoderm 91 celebrada en Vigo del 5 al 12 de octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen de las torres de dicha iglesia como ilustración y matasello. Se estudia pormenorizadamente en el capítulo de los matasellos



**COLEGIATA DE SANTA MARÍA DEL CAMPO:** Se producen dos representaciones de este monumento la primera con motivo de la Expamer 87 celebrada en Coruña del se publica un sobre conmemorativo con la imagen del templo y el logo de la exposición y con la ilustración del ayuntamiento de la Coruña como matasello la segunda con motivo del día del coleccionismo de la Exposición Filatélica Juvenia 93 celebrado en A Coruña el 6 de octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la Colegiata como ilustración y matasello

Erigida en 1256, se elevó a colegiata<sup>6</sup> el 29 de noviembre de 1441 por el Arzobispo de Santiago Don Lope de Mendoza, refrendando la decisión el Papa Eugenio IV, por Bula de 16 de abril de 1443 y el 24 de marzo de 1494, el Papa Alejandro VI la erige Abadía con 5 dignidades y 25 canónigos, número que nunca se cubre. Recibe jurisdicción sobre el arciprestazgo de Faro anexándole el priorato de Cambre. Es la única colegiata en la diócesis tras el Concordato de 1851 al radicarse en capital provincial sin obispado. El 22 de marzo de 1980 el arzobispo don Ángel Suquía la desvinculó del cargo de abad. Sita fuera de la ciudad, de ahí su nombre se llamaba también Santa María del Portal y Santa María del Mar, al vincularse a los marineros que tendían las redes en su atrio. Su planta, basilical con tres naves de cinco tramos y

<sup>6</sup> Los datos de la elevación a Colegiata (templo al que se adscribe un Cabildo de Canónigos encargados de dotarla de una liturgia más noble y solemne, que la de las iglesias parroquiales) y a Abadía se sacan de la página web: <http://www.archicompostela.org/instituciones/colegiata/colegiata.htm>. Para ampliar información: Caamaño Martínez, Jesús María: Dos proyectos de reedificación del XVIII: la colegiata de Santa María del Campo, en La Coruña, y la parroquial de Santa María del Campo, en Ribadeo, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, Tomo 26, 1960, págs. 236-239. Taboada Vázquez, Rafael. Real e insigne Iglesia Colegiata de Santa María del Campo. Presente y futuro de La Coruña Vol. 3, 1997, pág 11-30



capilla mayor semicircular agregada a un cuerpo rectangular de presbiterio, era de una sola nave ampliada a tres al convertirse en parroquial. Sus arcos formeros y transversales semicirculares, se apoyan en semicolumnas adosadas a los pilares y a los muros; sus bóvedas de cañón apuntado sobre arcos tajones; se ingresa en el presbiterio por un arco apuntado, teniendo la misma directriz la bóveda sexpartita que cubre su parte rectangular, terminando en una de cascarón o cuarto de esfera. Tres son sus portadas, reformándose en 1880 la principal. La fachada principal de 1789 incorporó la portada primitiva románica con arco de medio punto con arquivoltas que descansa en columnas acodilladas con capiteles vegetales. En el tímpano se representa una Epifanía de influencia mateana. Sus torres son de planta cuadrangular. En la portada norte se representa en su tímpano el martirio de Santa Catalina de Alejandría, las mochetas que apean el tímpano son ángeles genuflexos, como en la del sur que, según Jose Ramón Soraluze Blond<sup>7</sup> pudiera ser una escena monástica formada por el abad y varios monjes. En el interior destacan las imágenes de la Virgen de la Ascensión y de María Magdalena. Se declara monumento histórico artístico el 3 de junio de 1931. Se desmonta y arma en 1945 por amenazar ruina. Alberga el museo de Arte Sacro. En el atrio hay un crucero del s XV.



**SANTA MARÍA A NOVA** Con motivo de A mostra Filatélica Homenaxe a Portugal, Colección Albertino de Figueiredo celebrada en Noia del 13 al 26 de mayo se publica un sobre con la imagen de dicho templo como ilustración y matasello.

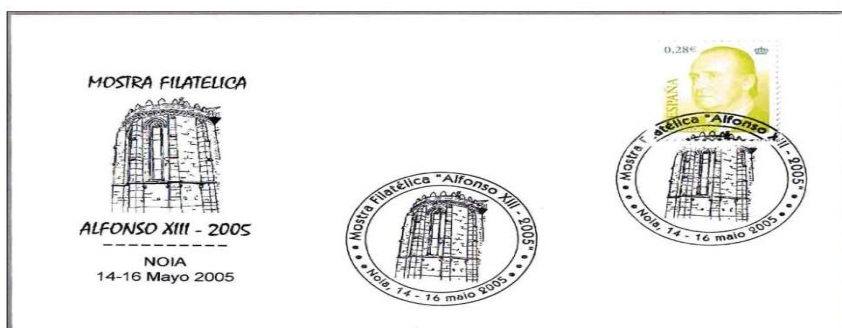


<sup>7</sup> Soraluze Blond, José Ramón y Fernández Fernández, Xosé Arquitecturas da provincia da Coruña Vol VI. A Coruña. Editorial de la Diputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1997. Pág 58-59.

**IGLESIA DO PAZO (ALLARIZ)** Con motivo de la XIV Exposición San Martiño del 10 al 14 de noviembre celebrada del 10 al 14 de noviembre de 2004 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la puerta de la iglesia como ilustración y el santo como matasello



**ABSIDE DE LA IGLESIA DE SAN MARTIÑO DE NOIA:** Con motivo de la Muestra Filatélica Alfonso XIII celebrada en Noia del 14 al 16 de mayo se publica un matasello con la imagen del ábside como ilustración y matasello



**SAN MARTIÑO LAMAS-SAN CRISTOBAL DE CEA** Con motivo de la XV Exposición Filatélica San Martiño se publica un sobre conmemorativo en Ourense el 10 de noviembre de 2005 se publica un sobre con la fachada principal de esta iglesia como ilustración y San Martiño como matasello  
San Martín de Lamas: Se remata en 1720. En la fachada principal hay un escudo de Osera.

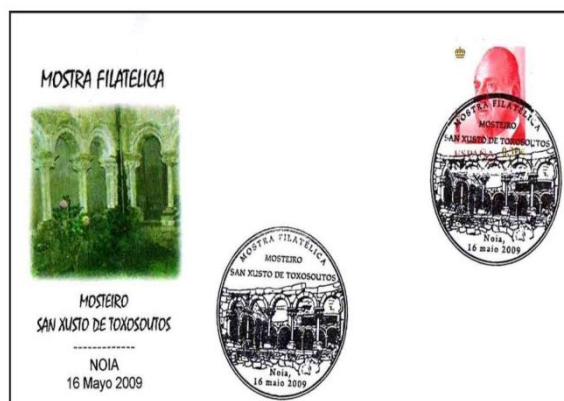


**SAN MARTIÑO DE VILLARUBIN. A PEROXA (OURENSE)** Con motivo de la XVI EXPOSICIÓN San Martiño celebrada del 1 al 13 de noviembre en Ourense se publica un sobre conmemorativo con la fachada del templo como ilustración y como sello personalizado la fachada de dicha iglesia

Iglesia barroca de muy buenas proporciones, se accede a ella por una escalinata en piedra que da acceso a la fachada principal, con una puerta enmarcada con pilastras.



**CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE TOXOSOUTOS:** Con motivo da Mostra Filatélica Mosteiro de San Xusto de Toxosoutos se publica en Noia el 16 de mayo de 2009 dos sobres conmemorativos con imáxenes del claustro como ilustración y matasello.



**MONASTERIO DE LAS CLARISAS TUI<sup>8</sup>** Con motivo de su V centenario 1509-2009 se publican dos sobres conmemorativos el 9 de octubre en Tui el primero con el monasterio como ilustración y el segundo con el retablo, y la talla de la Virgen como matasello en ambos

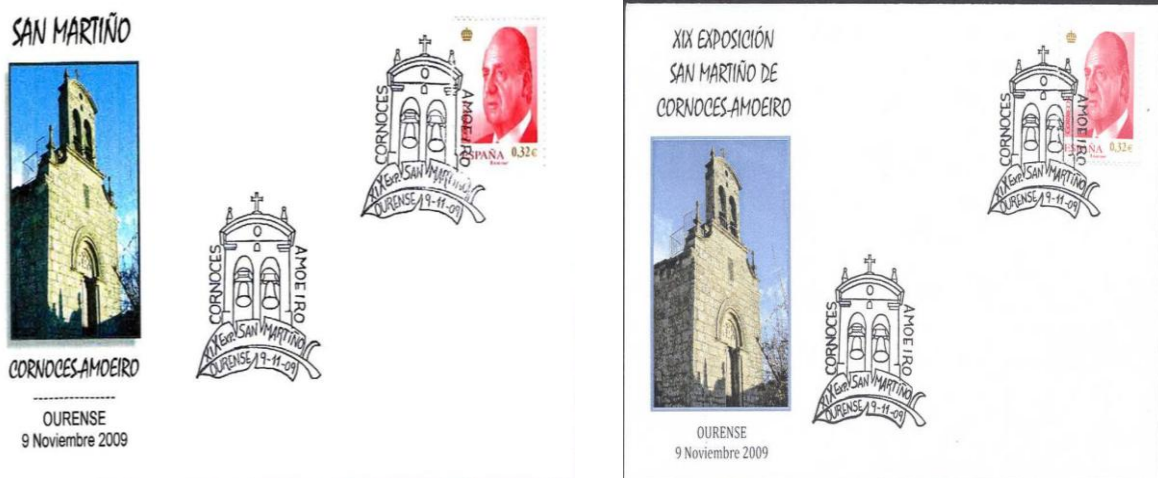
<sup>8</sup> Iglesias Almeida, Ernesto. El monasterio de las Hermanas Clarisas de Tui: Un importante capítulo en la historia de la ciudad. Tui. 2002



Conocido como convento de las encerradas, el conjunto de grandes proporciones y solidez, se edifica entre los s XVII y XVIII sobre los antiguos palacios episcopales de la Oliveira. La parte más antigua de 1625, obra de Gonzalo Pérez, es la más cercana a la iglesia. Su templo de nave única, de Santiago Domingo de Andrade, se consagra en 1693. En su interior destaca el retablo mayor de Domingo de Fornelos, de principios del XVII



**SAN MARTÍN DE CORNOCES-AMOEIRO** Con motivo de la XIX Exposición San Martiño se publica en Ourense el 9 de noviembre de 2009 dos sobres conmemorativos con la fachada de dicho templo como ilustración y su campanario como matasello. Cambian la leyenda. Se comenta pormenorizadamente en el capítulo de los sellos personalizados.



**EX COLEGIATA DE SANTIAGO DE CANGAS<sup>9</sup>** Con motivo de la muestra filatélica celebrada en Cangas se publica el 28 de agosto de 2010 un sobre conmemorativo con la torre de la Ex colegiata de Santiago y la fuente como ilustración y el perfil de la fuente como matasello

En 1541 se inicia el templo actual que presenta diferentes etapas constructivas, que reflejan el estilo ojival y renacentista. En 1545 se erige en colegiata por el papa Paulo III con un prior y seis racioneros por orden del arzobispo de Compostela, Gaspar de Ávalos.

<sup>9</sup> Sobre la excolegiata: [https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata\\_de\\_Cangas\\_de\\_Morrazo](https://es.wikipedia.org/wiki/Colegiata_de_Cangas_de_Morrazo)

Tiene planta basilical de tres naves, cubierta con bóvedas góticas, y una única torre campanario, de planta cuadrada y dos solanas coronadas por pequeña cúpula exteriormente adornada y con cuatro pináculos en sus esquinas, construida en barroco denominado "de placas" al lado derecho de la portada plateresca en dos cuerpos se encuentran representados los cuatro evangelistas construida por Xácome Fernández en 1585 y decorada con gárgolas y crestería. En su interior destaca su retablo dorado de 1744, el Cristo del Consuelo de Juan Pintos y el conocido como el Cristo que no quiso arder, al sobrevivir al incendio del templo por los turcos en 1617.



**IGLESIA DE SAN LORENZO DE SALVATERRA DE MIÑO:** Con motivo de la LV Fiesta del Vino del Condado celebrada el 29, 30 y 31 de agosto de 2014 se publica un sobre conmemorativo con la iglesia como ilustración y su correspondiente y matasello



## **CIVIL**

## **AYUNTAMIENTOS**

**AYUNTAMIENTO DE PONTEDEUME:** Con motivo de la XI Expo-Fil de Galicia celebrada en Pontedeume del 29 de julio al 5 de agosto de 1979 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de este edificio como ilustración y matasello.

Situado en la primitiva plaza del rollo, su existencia se constata desde 1371, reedificándose en dos ocasiones. Edificio de dos volúmenes, el principal de tres alturas y un espacio bajo cubierta, posee en el lateral, una torre campanario de planta rectangular, de entrada independiente a través de un arco de medio punto.

De paramento liso y sobrio, cuenta con una saetera y dos tragaluces, se corona con cubierta plana, cerrada con baranda de hierro, fue rehabilitada en el 1971 por el arquitecto José A. Franco Taboada. La fachada principal de finales del siglo XV presenta una entrada con arco rebajado que alberga puerta y ventanas laterales por encima, a disposición de 3 huecos en cada andar, colocándose el tradicional balcón en el primer piso, sobre losa de piedra y baranda de forja. Al lado un escudo de armas en piedra. En el interior se contemplan los emblemas de los Andrade: Oso y Jabalí que estaban en el puente y un escudo de armas perteneciente al registro de aguas



**AYUNTAMIENTO CORUÑÉS:** Con motivo de la III Exposición Filatélica de La Coruña y IV de la Federación gallega celebrada del 12 al 20 de agosto de 1972 se publica un sobre con emblema de la Sociedad Filatélica sobre el consistorio coruñés y en los extremos de la imagen la Torre de Hércules por A Coruña, el cáliz por Lugo y los puentes por Ourense y Pontevedra como ilustración y el ayuntamiento herculino y lema como matasello



**AYUNTAMIENTO DE SALVATERRA DE MIÑO** Con motivo del 51 fiesta del Vino del Condado y 31 Mostra Filatélica celebrada en la Casa del Conde de Salvaterra de Miño del 27 al 29 de agosto de 2010 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Ayuntamiento, escudo, racimo de uvas y sello jacobeo y matasello similar

Ayuntamiento de Salvaterra de Miño: edificio simétrico en dos alturas, coronado por un reloj





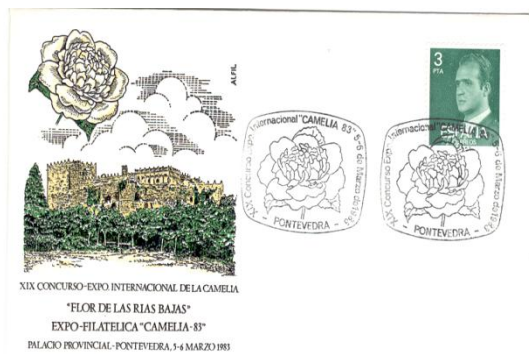
## CASTILLO:

**TORREÓN DE LOS ANDRADE. PONTEDEUME** Con motivo de la I exposición filatélica nacional temática “La Flor” celebrada en Puente deume del 21 al 31 de agosto de 1972 se publica un sobre con el Torreón y un jardín de flores como ilustración y el escudo de Ponte deume y unas flores como matasello



**CASTILLO DE SOTOMAYOR** El Castillo se recoge dos veces la primera con motivo del XIX Concurso-Expo. Internacional de la camelia flor de las Rías Bajas y de la Expo-Filatélica “Camelia-83” en el Palacio provincial de Pontevedra el 5 y el 6 de marzo se publica un sobre conmemorativo con la imagen del castillo<sup>10</sup> y camelia como ilustración y de una camelia como matasello y la segunda con motivo de la V Exposición Filatélica Internacional Galicia Portugal Iberex 89 celebrada del 11 Al 20 de agosto con el castillo como ilustración y matasello

El Castillo de Soutomayor edificado entre los siglos XII y XIX, es propiedad de la Diputación de Pontevedra desde 1982.



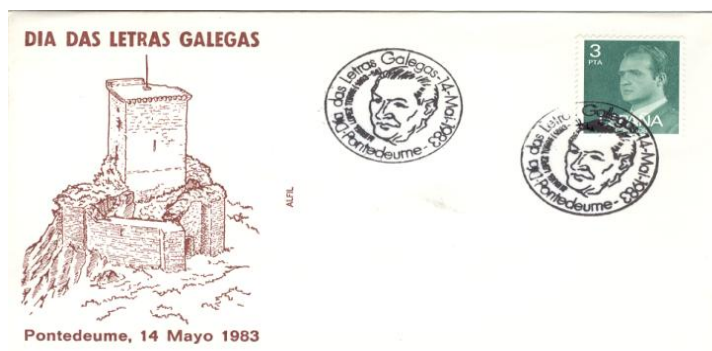
**CASTILLO DE ANDRADE**<sup>11</sup> Con motivo del día de las Letras Galegas se publica en Pontedeume el 14 de mayo de 1983 un sobre conmemorativo con la imagen del castillo como ilustración y la imagen de Miguel López Torre como matasello

Sito en el valle de Nogueirosa (Pontedeume, A Coruña) el castillo se construye, a mediados del siglo XIV (1369-1377), por Fernán Pérez de Andrade sobre la Pena Leboreira. De reducidas dimensiones para fines residenciales, es una construcción defensiva. Con una sola entrada con doble cierre, su planta poligonal, se refuerza en sus ángulos por torreoncillos. El conjunto se rodea en dos de sus lados un foso. Su torre del homenaje, de planta cuadrada de 10 metros de lado se construye con muros de sillería de 2 de

<sup>10</sup> El grabado se toma de una tarjeta postal de 1904, entonces se llamaba Castillo de Mos, en referencia a los que eran sus dueños.

<sup>11</sup> Castillo de Nogueirosa: López Hermida, José. El Castillo de Andrade o de Nogueirosa. Catedra revista eumesa de estudios nº 16.2009. pág 214-236

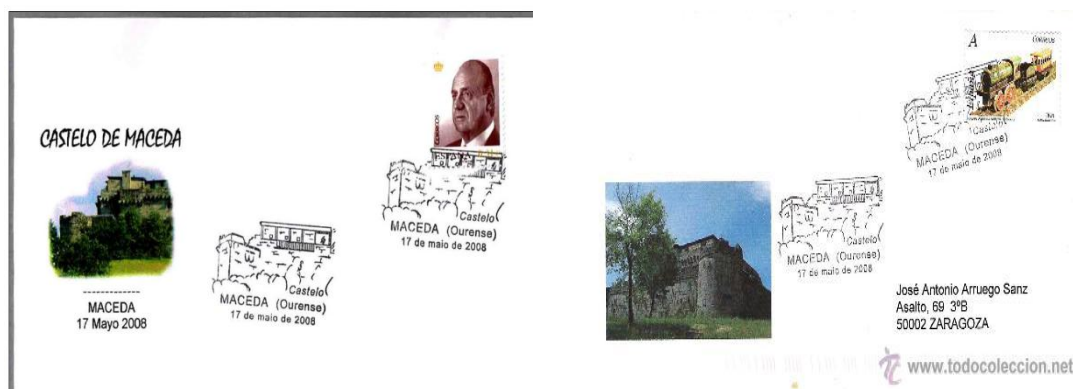
espesor y una altura de 20 sobre la plaza. Mantiene bóveda de cantería. Ocasionalmente se coronaba por pectoral almenado, y matacanes de los que quedan algunos restos.



**MURALLAS DE SALVATERRA:** Con motivo de la XLVII Fiesta del vino del Condado celebrada del 25 al 27 agosto 2006 se publicó un sobre conmemorativo con las murallas como ilustración y matasello



**CASTILLO DE MACEDA:** El 17 de mayo de 2008 se publica en Maceda dos sobres conmemorativos con la imagen de castillo tomado desde distintas perspectivas como ilustración y la misma como matasello



## **ARQUITECTURA ASISTENCIAL**

Bajo este epígrafe se recogen dos ejemplos de edificaciones que en su momento se dedicaron a actividades sanitarias aunque hoy en día tengan otro cometido. Lo que evidencia que, al margen de su origen, los edificios pueden readaptarse para otros usos, por diferentes que sean si se redacta un oportuno plan específico.

**HOSPITAL REAL DE SANTIAGO** Con motivo del I Congreso Internacional y VII Nacional de Higiene y Medicina Preventiva Hospitalaria, y V Centenario del Gran Hospital Real de Santiago, celebrado en Santiago de Compostela el 24 y 25 de septiembre se publica un sobre conmemorativo con la fachada como ilustración y la portada como matasello



**DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO CASA DEL SOL** Con motivo de la Exposición Filatélica dedicada a su centenario del 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2006 en la Sala de Exposiciones del palacio Municipal de A Coruña se publica un sobre conmemorativo con la fotografía del dispensario como ilustración y su dibujo como matasello, ambos sobre la imagen del edificio incrustado en el sobre, como toque de diseño no encontrado en ningún otro sobre. Se comenta pormenorizadamente en el capítulo dedicado a los matasellos relativos a la arquitectura.



## **ARQUITECTURA MILITAR**

Con motivo de la Exfigalicia 90 celebrada en Ferrol de 20 al 30 de julio se publican dos sobres uno con la imagen de la fachada y otro con la del patio como ilustración



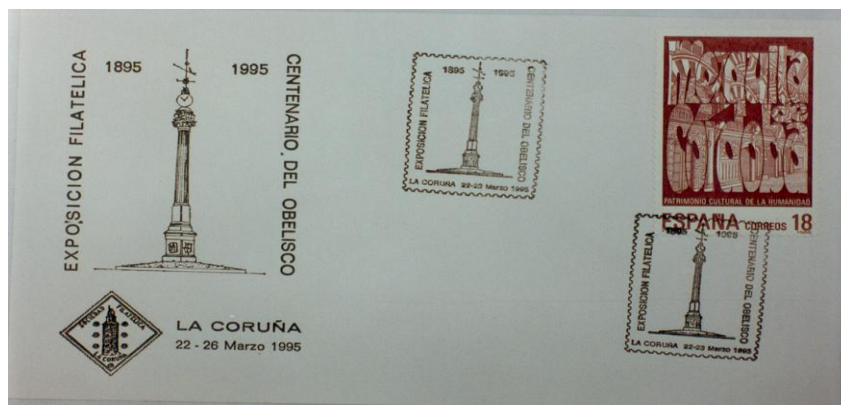




## MONOLITOS

**OBELISCO**<sup>12</sup> :Con motivo de la exposición filatélica referida a su centenario celebrada en A Coruña del 22 al 26 de marzo de 1995 se publica un sobre conmemorativo con el monumento como ilustración y matasello.

Proyectado por Gabriel Vitini Alonso y cimentado por el arquitecto municipal Antonio de Mesa, al ser pagada ésta por el ayuntamiento coruñés, se realiza en honor al político Aureliano Linares Rivas<sup>13</sup> que contribuyó a la aprobación del proyecto de Obras del Puerto y la llegada del ferrocarril a la Coruña. A imagen del de París, se inicia el 3 de Mayo de 1894 y se finaliza el 12 de diciembre. Aunque por problemas técnicos con los mecanismos del reloj y los instrumentos de medición, lleva un barómetro y un termómetro, no se inaugura hasta el 10 de febrero de 1895. Es una columna conmemorativa estriada hueca. Tiene una escalinata en su base de planta octogonal alusiva a las ocho direcciones de los vientos, tiene pedestal decorado en frentes y en chaflanes con un busto en relieve del homenajeado y con planchas de bronce con una dedicatoria una y las otras con los datos geográficos y climáticos extremos de la ciudad realizados por el escultor Carlos Nicoli. Sobre su capitel corintio aparece un reloj luminoso en forma de globo con cuatro esferas (encargado en Francia por el relojero Coruñés Emilio Verge) la rosa de los vientos y un cataviento con un bergantín y unas islas como ornamentación. Culmina la veleta un pararrayos de tres puntas. Alfonso Molina manda ampliar el monumento en 1951, agrandando su fuste. Alrededor del conjunto arquitectónico se instala un pequeño jardín.



**MONOLITO DEL MILENIO:** Con motivo de la Exposición Filatélica del Milenio celebrado en A Coruña del 30 de noviembre al 3 de diciembre del 2000 se publica un sobre conmemorativo con dicho hito como ilustración y matasello

<sup>12</sup> Sobre el Obelisco ver en Internet: <http://www.zonaobelisco.com/htmls/simbolo.htm>

<sup>13</sup> Nacido en Santiago de Compostela, el 1 de junio de 1841, muere en Madrid, el 31 de marzo de 1903. Ministro de Gracia y Justicia con Alfonso XII y de Fomento durante la regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena, es también Presidente del Consejo de Estado. Escribe *La primera Cámara de la Restauración. Retratos y semblanzas* (1878).

Ambas construcciones ocupan un lugar fundamental en los sobres conmemorativos dedicados a la arquitectura civil, en particular a los que conmemoran las exposiciones internacionales dedicadas a exaltar la camelia, al ser los jardines de los pazos gallegos lugares fundamentales en la expansión de esta flor en Galicia.

Atribuido a la autoría de Alberto Ricoy, se levanta en lo que fue su casa paterna, la del boticario Nicolas Rajoy. Su fachada, en la que conviven elementos tradicionales de la escuela compostelana del barroco dieciochesco, con otros, más clasicistas y de influencia francesa, se compone de un bajo con soportales y gruesos pilares cajeados, dos pisos con balcones, recorridos por pilastras de orden gigante y un remate en peineta con su escudo.



**PAZO DE SAN JOSÉ DE VISTA ALEGRE<sup>14</sup>**: Con motivo de la Exposición Filatélica Regional Gallega celebrada en Vigo se publica el 5 de noviembre de 1976 un sobre con la imagen del pazo como ilustración y el barrio del Berbés como matasello

A las afueras de Tui, varia de propietarios hasta 1902, entrando en poder de los Lago. En 1951, el arquitecto de la Diputación de Pontevedra, don Cayetano Sánchez Cochón lo restaura y en el 2000 cambia de propietarios dedicándolo al turismo. En su capilla hay un colorido retablo barroco y un viacrucis de piedra, de Failde. En sus jardines con una gran variedad de árboles y flores, tanto autóctonas como foráneas, destacan magnolios, distintas variedades de camelias, robles, arces y frutales desde limoneros y naranjos a kakis y aguacates. Destaca también su bodega perteneciente a la zona del Rosal. La finca comprende 58.860 m<sup>2</sup>, 13.315 m<sup>2</sup> de monte y 45.545 m<sup>2</sup> de labranza.



**PALACIO DE LOURIZAN<sup>15</sup>**: Con motivo del XIII Concurso Internacional Camelia 77 Expo-Filatelia celebrada en Pontevedra el 5 y 6 de marzo se publica un sobre conmemorativo con la imagen de Palacio como ilustración y de una camelia como matasello

Palacio de Lourizan: Mandado construir por Eugenio Montero Ríos<sup>16</sup> como residencia veraniega, sobre los restos de un pazo del s XV que en el s XIX pertenece a Buenaventura Marcó del Pont<sup>17</sup>. Obra de Genaro de la Fuente Domínguez, asesorado por el pintor palentino Asterio Mañanós para sus interiores, se estructura en un cuerpo central realzado por un blasón y un reloj en vez del escudo clásico en los pazos, con doble escalinata que conduce a una terraza en la planta principal, flanqueada por dos torres, y a los lados de este cuerpo dos amplias alas con galerías que culminan en amplias terrazas. Sus varios estilos arquitectónicos remarkan su originalidad. Adquirido por la Diputación de Pontevedra a la caja de ahorros provincial y a la marquesa viuda de Alhucemas a comienzos de los años 40, se lo cedió en 1943 al Ministerio de Educación para usarse como Centro Regional de Enseñanzas, Investigaciones y Experiencias Forestales y posteriormente en 1946 como Escuela Técnica Superior de Montes. Actualmente es sede del Centro de Investigaciones Ambientales y Forestales de Galicia, que se ocupa de la protección, conservación y mejora del patrimonio forestal de la comunidad. El edificio no esta en sus mejores momentos por su poca utilización y cuidados. El pazo cuenta con 54 hectáreas de jardín, tierras y arbolado con casi 2000 ejemplares de especies: autóctonas (roble, castaño, abedul, etc.) foráneas (camelias, viñas, palmeras, etc.) e incluso exóticas (cipreses, magnolios, araucarias, etc.) También hórreos, un invernadero modernista de hierro y cristal de principios de siglo XX, un palomar, varias fuentes de los siglos XVII y XVIII como la de los tres caños, el patio o la de la gruta de los espejos; un molino de agua y un lagar. Por el predio hay avenidas para pasear, como la de las camelias, los eucaliptos o la de la gruta de los espejos.

<sup>14</sup> <http://pazosanjose.com/>

<sup>15</sup> Sobre esta construcción ver: <http://www.depontevedra.es/?1,3084>

<sup>16</sup> Político que detentó varias carteras con Amadeo I y con María Cristina, fue también Presidente del Consejo de Ministros con ésta última, y Presidente del Gobierno en 1905, con Alfonso XIII.

<sup>17</sup> Comerciante catalán afincado en Vigo se dedicaba al ramo de la salazón



El jardín fruto de la unión entre la agricultura, la botánica y la vida palaciega, es parte de la ruta de las camelias.



**PAZO ABACIAL DE BARCIADEMERA:** Con motivo de la Expo-Filatélica Región Gallega celebrada en Tui del 1 al 4 de abril de 1978 se publica un sobre conmemorativo con el Portalón barroco de dicho pazo como ilustración y la imagen de San Telmo como matasello

Pazo abacial de Barciamera: Sito en Covelo (Pontevedra), lo forman la iglesia y la casa rectoral. En la casa rectoral, ordenada por el abad Alberto Barreiro y Bello, destaca su fachada barroca que contrasta con la austeridad del edificio. Encima del portalón hay un frontón de arco deprimido partido en la parte central con posibles inspiraciones aztecas como parece ser por el Atlas y los remates que la coronan. En la portada se aprecian las pilastras rehundidas, como apoyo de un entablamento ornamentado con losanjes, dos a cada lado de la cartelera central, y dos círculos en los extremos en forma de soles. En la puerta hay un enmarque moldurado de las jambas, con rectángulos partidos en los ángulos y una roseta en forma de cruz. En el centro, un apoyo de un desarrollo floral, recuerda las flores de lis. En el interior de esta casa de dos plantas de grandes proporciones destaca la monumental cocina con una original y esbelta chimenea cilíndrica llena de fantasía y primorosamente labrada. Aparte de los dos edificios referidos señalar el atrio de la iglesia, al que se accede mediante escaleras situadas en dos sectores distintos, como su cementerio que complementan las estructuras citadas.



**PAZO DE VISTA ALEGRE** Con motivo del XV Concurso Expo Internacional de la Camelia Flor de las Rías Bajas Exposición Filatélica celebrado en Vilagarcía de Arousa el 24-25 de marzo de 1979 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del pazo como ilustración y una camelia como matasello

Monumento histórico artístico, se funda en 1545 por Álvaro de Mendoza y Soutomaior. Construido en sillería sus muros se decoran con escudos de los Andrade, los Sotomayor, los Caamaño y los Mendoza. Reseñar las dos altas chimeneas, una de piedra circular y otra rectangular. Cuenta con una única torre, almenada, con ventana en ángulo, la otra se destruyó parcialmente y traslado en el s XVII al convento del

mismo nombre de las monjas agustinas, mandado construir por Domingo de Andrade, Arzobispo de Santiago y descendiente de la Casa de Vista Alegre, comunicado con el pazo por un pasadizo en forma de arco, que permitía ir a rezar a su madre sin salir a la calle. La iglesia del convento (iglesia de San Cristóbal), es neoclásica.

Con planta rectangular de una sola nave, posee tres capillas laterales y una cripta.



**CASA DA MATANZA. CASA MUSEO DE ROSALÍA DE CASTRO:** Con motivo de la exposición filatélica Casa Museo de Rosalía se publica el 13 de julio de 1979 un sobre conmemorativo con la imagen del pazo donde vivió Rosalía como ilustración y matasello

Tras ser comprada por José Villar Granjel y José Mosquera se restaura por primera vez en 1951 según planos de Gómez Román. Se inaugurará en 1971. En el edificio contiguo se ubica el Centro de Estudios Rosalianos.



**PALACIO DE GANDARÓN**<sup>18</sup>: Con motivo del XVI Concurso-Exposición Internacional de la Camelia Flor de las Rías Bajas y de la Exposición Filatélica celebrada en el Palacio Provincial de Pontevedra el 22-23 de marzo 1980 se publica un sobre conmemorativo con el pazo ubicado en Salcedo y Camelia como ilustración y Camelia y leyenda alusiva como matasello

<sup>18</sup> [http://www.efa-dip.org/es/secciones/Camelia/Rutacamelia/Pazogandaron/Pazogandaron\\_lugar.htm](http://www.efa-dip.org/es/secciones/Camelia/Rutacamelia/Pazogandaron/Pazogandaron_lugar.htm)

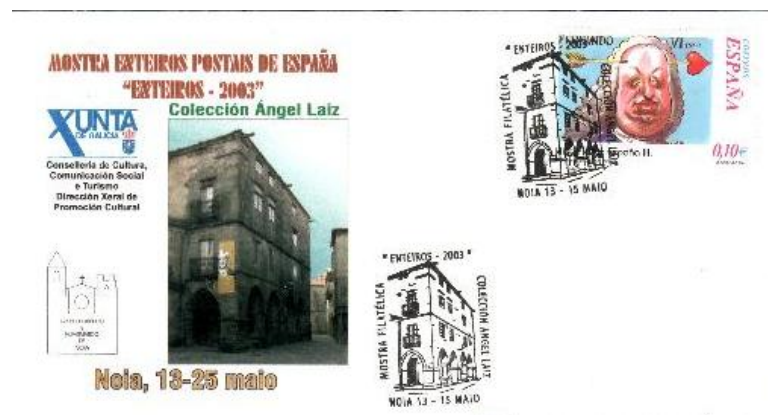


Mandado construir a finales del XVIII por el arzobispo compostelano D. Sebastián Malvar y Pinto, y ampliado por Jerónimo Malvar Taboada que lo hereda en 1840. Es propiedad de la Diputación de Pontevedra, que lo cede al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que lo usa como sede de la misión biológica de Galicia desde 1928. En 1970, Alejandro de la Sota construye un edificio adyacente para oficinas e instalaciones antes en el palacio. En el exterior, destaca su jardín y dos elementos etnográficos: un hórreo de casi 22 m y un palomar



**PAZO DACOSTA:** Con motivo de la Muestra Entero Postal de España 2003 celebrada del 13 al 25 de mayo en Noia se publica un sobre conmemorativo con la imagen de este pazo como ilustración y matasello

Pazo Dacosta: También llamado Casa de Rivas es uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica civil en Galicia. Es mandada hacer por Vasco da Costa en 1379. De planta irregular, ajustada a la parcela que ocupa, consta de cuatro alturas y patio interior. Sus muros son de sillería y mampostería y su cubierta de teja. En la fachada destacan cuatro arcos góticos en la planta baja, dos balcones, en el lateral, con baranda de hierro, dos escudos en la línea de paso de la primera a la segunda planta junto con otro blasón en los soportales y una piedra tallada con inscripción. En la cornisa tres grandes gárgolas de cantería. En el 2008 se inician obras de restauración para convertirlo en hotel monumento.



## **PLAZAS PÚBLICAS**

**PLAZA DEL CAMPO. LUGO:** Con motivo de la II Exposición Filatélica Lugo celebrada del 1 al 5 de noviembre de 1962 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la plaza como ilustración y ángeles con custodia como matasello

Dado el tratamiento en el capítulo correspondiente de los sellos, no se hace referencia a la ilustración.



**PLAZA DE LA LEÑA** Con motivo de la III Exfivedra celebrada del 12 al 16 de agosto de 1967 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la plaza como ilustración y matasello



**PLAZA DEL RELOJ. A GUARDA:** Con motivo de la XXI muestra filatélica Exfigalicia 98 celebrada en A Guarda del 10 al 16 de agosto, se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la Torre del Reloj en la ilustración y el matasello. Diseño de José Ángel Gándara y Rafael Alonso. Esta imagen se recoge en un sello personalizado el 8 de octubre de 2010



## PUERTAS DE MURALLA

**PUERTA DE LA GAMBOA** Con motivo del VII Día de la Provincia y la II Exposición Filatélica de Galicia celebrada en Vigo del 28 de marzo al 5 de abril se publica un sobre conmemorativo con la imagen del derribo de la Puerta como ilustración y barco en puerto como matasello.

Puerta de Gamboa: Una de las siete puertas en la muralla que cerraba Vigo tras la guerra de Restauración Portuguesa, hoy derruida. Está unida a la historia de Vigo por los acontecimientos que tuvieron lugar en ella en 1809, en la Guerra de la Independencia. En la noche del 27 de marzo, un grupo de lugareños dirigidos entre otros por el abad de Valladares, el capitán de granaderos Bernardo González del Valle, apodado Cachamuiña y el alférez Pablo Murillo caen bajo fuego de los franceses al intentar abordarla, punto estratégico de entrada a la ciudad en su afán por reconquistarla de manos del enemigo.



**PUERTA DEL PARROTE** Con motivo de la Exposición Filatélica “Ciudad de la Coruña celebrada del “1-8 de septiembre de 1974 patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña se publica un sobre con la puerta como ilustración y matasello

:





**PUERTA DEL ARSENAL. FERROL:** Con motivo del XXXVI Congreso Nacional de Esperanto celebrado del 21 al 24 de julio de 1976 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la puerta, escudo de Ferrol y estrella como ilustración y la puerta, estrella y leyenda como matasello



**ENTRADA DE BAZAN:** Con motivo de la VI Expoferrol 80 celebrada del 17 al 21 de diciembre se publica un sobre conmemorativo con la entrada del astillero como ilustración y matasello

Realizada por el escultor Guillermo Feal (1949) con 10 m de lado por 5 de alto, la nueva puerta de la Maestranza de Navantia Ferrol (Antigua Bazán) posee al lado izquierdo el emblema de la Armada, y en el derecho el de los astilleros, ambos con placas de bronce, y en parte superior el escudo nacional en piedra. Se encuentra rematada con dos pináculos y un entablamento adintelado truncado en medio y sobresaliendo hacia arriba otro con forma más curvada. El contorno de la puerta está almohadillado



## **PANORÁMICAS**

**VISTA DE LUGO** Con motivo de la II Exposición Filatélica Lugo celebrada del 1 al 5 de noviembre de 1962 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de Vista de Lugo con la muralla y las torres de la Catedral como ilustración y ángeles con custodia como matasello II Exposición Filatélica Lucense, 31 de octubre-10 de noviembre de 1962.

Dado el tratamiento en los sellos de la muralla y la Catedral, no se comenta la ilustración.



**RINCÓN DE ESTEIRO:** Con motivo de la V Expo-Ferrol 78 celebrada del 20 al 28 de mayo de 1978 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del barrio como ilustración y la rosa de los vientos como matasello

El primitivo barrio fue mandado construir a mediados de 1700 para alojamiento de la maestranza de los astilleros ferrolanos y sus familias. El trazado original constaba de 6 calles paralelas de 428 metros de largo (San Carlos, San Fernando, San Pedro, San Sebastián, San Nicolás y Ánimas) cortadas por travesías. Se demolió en 1974, tras la expropiación de las casas del barrio en la década de los sesenta ante la degradación del barrio.





**PANORÁMICA DE MONFORTE CON EL PARADOR Y EL CASTILLO:** Con motivo de la III Exposición Filatélica Gallega para la Juventud celebrada del 6 al 14 de agosto de 1983 en Monforte de Lemos se imprime un sobre conmemorativo con una vista de Monforte, sobrevolada por un par de palomas que se repiten en su matasello, como elementos simbólicos.



**PANORÁMICA DEL BERBÉS:** Con motivo de la EXFILNA 2001 celebrada del 21 al 29 de septiembre en Vigo se publica un sobre conmemorativo con la imagen del barrio y la torre del ayuntamiento vigués como ilustración y matasello.

El Berbés, barrio de la Ribera de Vigo, es la parte más antigua de la ciudad y el primer antecedente de la actividad pesquera en Galicia. Por sus peculiaridades es declarado conjunto de Interés Histórico Artístico. Destaca por sus pequeñas casas con balconada de hierro o madera, sus soportales o "peiraos" y sus calles angostas.



**PANORÁMICA DE TUI** Con motivo de cincuentenario del Grupo Filatélico de Tui se publica un sobre conmemorativo con una panorámica de la ciudad como ilustración y el pasadizo de las encerradas como matasello

Aparte de su catedral, la iglesia de San Telmo, y el monasterio de las clarisas en Tui se puede contemplar la renacentista capilla de la misericordia, la iglesia de San Francisco, actualmente seminario menor, el convento de Santo Domingo de estilo gótico, y la iglesia de San Bartolomé, cuyo inicio se remonta al siglo XI, sus murallas y su casco histórico. El 19 de agosto de 1967 su casco urbano fue declarado conjunto histórico artístico.



## **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**

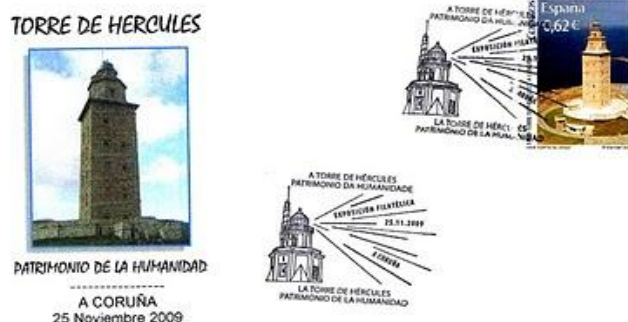
El reconocimiento por la Unesco del interés excepcional de un elemento para el conjunto de la concesión del título de patrimonio de la Humanidad, en la actualidad Patrimonio mundial. De aquí el interés de las administraciones por alcanzar tal distinción. Algunas ciudades o monumentos que así han sido reconocidos lo conmemoran y publicitan, entre otras actividades con la celebración de exposiciones filatélicas.

**TUI Y VALENÇA DO MINHO OPTAN A SER RECONOCIDAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** Con motivo de FITUY 2001 celebrada del 18 al 23 de abril se publica un sobre conmemorativo con las murallas de las dos poblaciones, escudos y puente internacional que las une como ilustración y matasello. De este modo las dos poblaciones, hermanadas y situadas a ambas orillas del Miño, formalizan una petición conjunta ante la UNESCO, para ser declaradas patrimonio de la humanidad



**TORRE DE HERCULES, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**<sup>19</sup> Con motivo de la concesión del título de patrimonio de la humanidad a la torre de Hércules se publica en A Coruña el 25 de noviembre de 2009 un sobre conmemorativo con la foto de la torre como ilustración y un dibujo de la parte superior con la leyenda saliendo como la luz del faro como matasello

La Unesco declara la Torre de Hércules Patrimonio de la Humanidad en la 33 reunión de su comisión de patrimonio mundial celebrada el 27 de junio del 2009 en Sevilla. La candidatura empezó a fraguarse en 2001 al crear el doctor José Luis Vázquez Iglesias el Instituto de Estudios Torre de Hércules (IETH). En abril de 2007, tras entrar en la lista indicativa de sitios de España, pasó la primera criba al convertirse en bien seleccionable para la distinción de la UNESCO. Se selecciona el 11 de noviembre para representar a España. En abril de 2008 superó la primera fase para ser declarada Patrimonio de la Humanidad y, una segunda criba en Quebec (Canadá), más técnica, en julio.



**MURALLA ROMANA DE LUGO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**<sup>20</sup> Con motivo del 10º Aniversario del reconocimiento se edita el 17 de julio de 2010 un sobre conmemorativo con la imagen de la muralla como ilustración y matasello



## **PUENTES**

**NUEVO PUENTE DE SALVATERRA-MONÇAO** Con motivo de la V Exposición Filatélica Internacional Galicia Portugal IBEREX 89 celebrada del 11 al 20 de agosto se publica un sobre conmemorativo con la imagen del puente como ilustración y matasello.

<sup>19</sup> Sobre la declaración de la Torre de Hércules Patrimonio de la Humanidad ver: <http://www.torredeherculesacoruna.com/index.php?s=75>, <http://whc.unesco.org/en/list/1312>

<sup>20</sup> Sobre la declaración de la Muralla de Lugo ver: <http://whc.unesco.org/en/list/987>

El convenio<sup>21</sup> entre los dos países para la construcción del puente internacional fue firmado en Madrid el 3 de julio de 1989. Por él circulan unos 40.000 vehículos al día. Desde el 28 de marzo de 2015 se denomina Puente de Joao Verde y Amador Saavedra en honor a ambos poetas que escribieron sobre la unión de las dos villas.



**Puentes de Ourense:** Con motivo de la XX Exposición Filatélica EXFIGALICIA celebrada en Ourense en 2003 se publica un sobre conmemorativo el 4 de julio con los puentes como ilustración y el ayuntamiento como matasello

En el sobre se recogen los puentes: viejo, nuevo, viaducto, milenio y riveiriño.

El **puente viejo** se trata ampliamente en el capítulo de los matasellos.

**Puente Nuevo:** Construido entre 1911 y 1918 por Martín Díez de la Banda. Consta de seis arcos de sillería aplantillada con un tramo metálico de directriz parabólica. de izquierda a derecha comienza por tres arcos de medio punto de 12 m de luz, continúa por otro de tipo carpanel de cinco centros y 25 m de luz y, una vez alcanzado el curso del río, se halla el tramo metálico un arco de directriz parabólica, triarticulado en la clave y en los apoyos, cuya bóveda se forma por cuatro nervios o arcos elementales a modo de diafragmas, lateralmente arriostrados entre sí; la luz es de 75 metros y el tablero se dispone superiormente sobre un entramado de vigas y soportes que transmiten las cargas a los arcos. La rasante de la calzada es horizontal, con un ancho de 8 m y dos andenes de 1,50 m.

**Puente del Milenio:** comentado en un sobre anterior.

Viaducto: Diseñado en hormigón para el paso de ferrocarriles por José Luis Tovar Bisbal, autor de la estación de ferrocarril, se remata en 1958. Su longitud alcanza los 415 m y sus arcos una altura de 46 m.

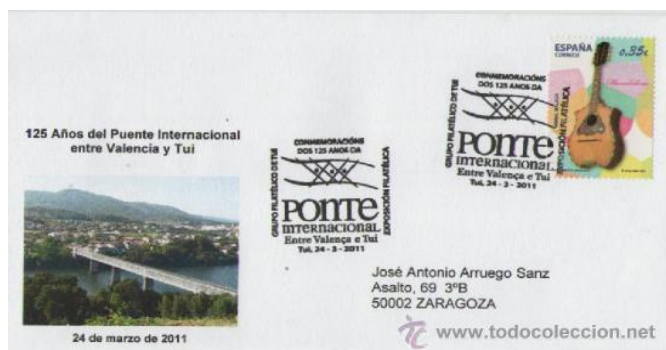
**Ribeiriño:** Conocido como el Puente Novísimo o de las Caldas. Entra en funcionamiento en 1971 para aliviar la circulación del Puente Nuevo y el viejo. Se ubica en un estrechamiento que el Miño genera, formado en su vano central por un arco doble de hormigón armado que se apoya en dos grandes pilas estribo que salvan el cauce y por vanos rectangulares apoyados en pilas en sus accesos laterales



<sup>21</sup> [http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L4/CONG/BOCG/C/C\\_024-01.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L4/CONG/BOCG/C/C_024-01.PDF) [www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-1990-15451](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1990-15451). BOE» núm. 158, de 3 de julio de 1990, páginas 18898 a 18900



**PUENTE INTERNACIONAL ENTRE VALENÇA DO MINHO Y TUI** Con motivo de la exposición filatélica homenaje a los 125 años del puente se publica un sobre el 24 de marzo de 2011 con la imagen de la foto del puente y como matasello el puente esquematizado



## **OTRAS ARQUITECTURAS**

**PASADIZO DE LAS ENCERRADAS:** Se refleja en dos ocasiones la primera con motivo de la IV Exposición Filatélica Exfituy72 Arte, Historia y Poesía celebrada del 2 al 10 de abril se publica un sobre conmemorativo con la imagen del pasadizo como ilustración y del parador nacional de San Telmo como matasello y la segunda con motivo de la exposición filatélica Fituy 2012 conmemorativa del 50 aniversario del grupo filatélico de Tui celebrada del 7 al 17 de abril se publica un sobre con la imagen del pasadizo como ilustración y matasello



**FUENTE TERMAL DE LAS BURGAS:** Con motivo de la IV Exposición Filatélica de Ourense celebrada en junio de 1973 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la fuente como ilustración y del puente viejo como matasello

Las Burgas: Sitas en el centro de la ciudad, al lado de la plaza de abastos se compone de 3 Burgas, la de arriba, medio y abajo. La de Abaixo, es una fuente neoclásica tardía proyectada por el arquitecto Trillo a mediados del s. XIX. Consta de tres cuerpos, el central con una pequeña fuente y cada uno de los laterales con su caño correspondiente. Ascendiendo por las escaleras, hay una explanada donde se encuentra un manantial convertido en estanque con 2 esculturas de 1989: "A casa da nube" de Luis Borrajo y "Calpurnia Abana" de Acisclo Manzano y un mural con la inscripción del ara votiva a las ninfas de las aguas. En la parte superior, la Burga de Arriba, fuente de estilo popular del s. XVII, dos caños y estructura sencilla con adorno en piña. Los manantiales se declaran Conjunto Histórico artístico en 1975 y Bien de Interés Cultural en 2007 por la Xunta de Galicia. En su entorno se descubre una piscina romana. De los manantiales de las Burgas brotan aguas de mineralización media con sodio, potasio, bicarbonato,



fluoros, cloruros y sílice a temperatura entre 64 y 68°C, que las hace hipertermales, con un caudal de 300 litros por minuto y un Ph del agua de 7,56. Las aguas se aplican a dolencias de la piel, en especial las pruriginosas, o contra el reuma. El nombre de las fuentes procede del celta: beru (caliente) o del latín: burca (pila) y sus emanaciones no proceden de un volcán que yace dormido, según creencia popular, sino del agua de lluvia filtrada por las fallas y tras descender tres quilómetros llega al foco térmico que la calienta. El ciclo lleva 28 años<sup>22</sup>



**LA TERRAZA Y MONUMENTO DE SADA AL EMIGRANTE** Con motivo del IV Premio de novela gallega Eduardo Blanco Amor celebrado en Sada del 4 al 8 de diciembre se publica un sobre con el establecimiento y el monumento al emigrante como ilustración. Para el matasello se eligió el busto de Blanco Amor.

**La Terraza**: Realizado por Antonio López Hernández, se inaugura el 5 de julio de 1912 y reforma en 1913, sustituyendo el toldo por cerramiento modernista, ampliando el local 11 metros por el oeste y cubriéndolo con toldadura apoyada en artísticos soportes. Situada en los jardines de Méndez Núñez en la Coruña, se traslada al paseo marítimo de Sada (A Coruña) en 1920-1921. De planta rectangular con 33,5 metros de frente y 5,5 de fondo la estructura, de madera y cristal, como cierre una fina membrana acristalada y policroma, ordenada en módulos verticales de distintos tamaños. Según José Ramón Soraluze Blond<sup>23</sup> en este edificio se da una mezcla de estilismo y naturaleza, a la vez que plantea una analogía con ciertas construcciones como emparrados, invernaderos... actualmente es una cafetería. Es Monumento histórico artístico desde el 24 de enero de 1975.

**Escultura al emigrante**: Creada por el santiagués Eduardo Parrado, se inaugura el 6 de agosto de 1983. Representa la despedida de una familia y se emplaza frente a la ría sadense. Fue el primer monumento gallego dedicado al emigrante



<sup>22</sup> La información se saca de un recorte de prensa sobre una conferencia del profesor Seara Valero.

<http://www.laregion.es/noticia/54231/Ourense/actos/D%C3%ADA/Tierra/ge%C3%B3logo/Seara/Valero/conferencia/>

<sup>23</sup> Soraluze Blond, José Ramón. Guía da Arquitectura Galega. Galaxia. Vigo. 1999. Además de los comentarios de este libro se han utilizado los provenientes de Fernández Fernández, Xosé. Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914). Vol II Edificación del ferrocarril, escolar y de recreo. Universidade de Coruña, Xunta de Galicia. A Coruña. 1996. pag 259-266 y 387

**FABRICA DE TABACOS DE LA CORUÑA**<sup>24</sup> Con motivo de la ESPAMER 87 celebrada en A Coruña en Octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la antigua fábrica como ilustración y la bola del mundo como matasello

Fabrica de tabacos: Edificio neoclásico construido en 1790 por Antonio de Mesa y Álvarez para albergar el Servicio de Correos Marítimos de las Colonias, pasó a ser fábrica de tabacos en 1802. Su planta cuadrada se divide en cuatro partes. En su fachada destaca el reloj y la campana. Se ve reflejado en La Tribuna de Emilia Pardo Bazán



**FACHADA DE LA CASA DE LAS ARTES DE VIGO** Con motivo de la IBEREX 97. X EXP Filatélica Galaico Portuguesa celebrada en Vigo del 4 al 12 de julio se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la obra como ilustración y matasello. Se comenta en el capítulo respectivo de los matasellos.



## **PINTURA**

**TESTAMENTO DE ISABEL LA CATOLICA DE EDUARDO ROSALES** Con motivo de la I Biental Internacional de Arte celebrada en la Excma Diputación Provincial de Pontevedra del 26 AL 31 de agosto de 1974 se publica un sobre conmemorativo con el cuadro como ilustración y el autor como matasello

<sup>24</sup> Alonso Álvarez, Luis: As tecedeiras historia da fábrica de tabacos da Coruña. A nosa terra. Vigo.1998

Obra pintada por Eduardo *Rosales* en Roma en 1864 muestra a la reina en el momento de dictar su testamento el 12 de octubre de 1504 en el castillo de Medina del Campo, a su izquierda aparece el rey Fernando. Por la obra Rosales consiguió la medalla de oro en la exposición Universal de París de 1987



**JESÚS CON LOS DOCTORES** Con motivo de la X Mostra Filatélica Ano Santo celebrada en Muros se publica el 25 de junio de 1982 un sobre conmemorativo con dibujo del Niño Jesús con los doctores, tomado de un cuadro de la antigua colegiata de Muros —como ilustración y la parte central de dicho cuadro como matasello



**HOMENAJE A PICASSO:** Con motivo de la EXPOFIL.100 Años de Picasso en la Coruña y 30 de la sociedad filatélica celebrada del 12 al 21 de abril de 1991 se publican dos sobres uno con la pintura Gente con paraguas como ilustración y otro con una parte coloreada ambos con la parte central del dibujo como matasello.



Picasso vive en la Coruña de 1891 a 1895 al trasladarse su padre José Ruiz Blasco al ganar plaza de profesor en la Escuela de Bellas Artes. Durante su estancia dibuja retratos y caricaturas para la revista "La Coruña" y realiza sus dos primeras exposiciones. Sus primeros retratos de óleo de sus parientes y allegados. Varios paisajes y lugares de A Coruña como el mar, las calles o la Escuela de Artes y Oficios, donde asiste como alumno inspirando sus obras. En la casa donde vivió se establece un museo con su nombre.



**HOMENAJE A LA TORRE DE HÉRCULES. LUIS SEOANE** Con motivo del centenario de Luís Seoane 1910-2010 se publica un sobre conmemorativo el 24 de noviembre en A Coruña con la imagen del cuadro como ilustración y una de sus imágenes como matasello.



## **ESCULTURA**

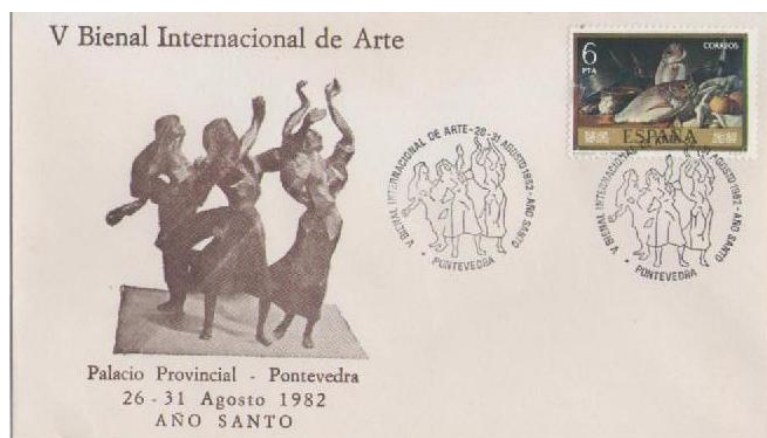
En la amplia y variada presencia de la escultura en los sobres conmemorativos priman dos acontecimientos como vertebradores de la mayoría de las imágenes: la Bienal Internacional de Arte de Pontevedra y la exposición San Martiño de Ourense.

## **BIENALES DE ARTE**

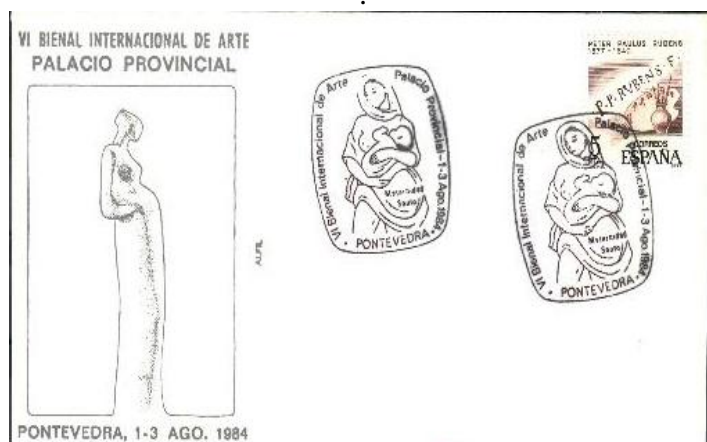
**GRUPO ESCULTÓRICO AVES MARIÑAS:** Con motivo de la V bienal Regional de Arte realizada del 8 al 12 de agosto de 1979 se publica en Pontevedra un sobre conmemorativo con la imagen de este grupo escultórico de Juan Piñeiro



**CONJURO AL MAR:** Con motivo de la V Bienal Internacional de Arte celebrada en el Palacio Provincial de Pontevedra del 26 al 31 de agosto de 1982 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la escultura del mejicano Claudio Favier. Medalla de plata en la Bienal anterior



**MATERNIDADE DE SOUTO** Con motivo de la VI Bienal Internacional de Arte celebrada en el Palacio Provincial de Pontevedra en agosto de 1984 se publica un sobre conmemorativo con una embarazada como ilustración y la maternidad como matasello





**OXE COMEREDES** Con motivo de la VII Bienal Nacional de Arte celebrada del 1 de agosto al 15 de septiembre en la diputación de Pontevedra se publica un matasello con la obra de José Acuña como ilustración y matasello

Acuña: Nacido en Pontevedra el 4 de abril de 1903 murió el 4 de junio de 1991. Discípulo de Asorey, parte en su obra de postulados finiseculares decimonónicos. Su costumbrismo define tipos de factura academicista, naturalista y luminista. Sus composiciones enlazan con la denuncia social. Según Juan José Cebrian Franco<sup>1</sup>: “Acuña ha sabido ver en las actitudes de las personas el reflejo profundo de una existencia condicionada por una situación económica y social afectada por la marginación que ha sido sometida la sociedad gallega durante siglos “. Su obra se reconoce con la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo en 1973, el premio nacional de escultura en 1976 y la Medalla Castelao en 1990.



## **FUENTES PÚBLICAS**

Las fuentes públicas desempeñaron un papel fundamental en la vida de los gallegos de antaño. Hoy, las más monumentales. Son objeto de ornato público en plazas y jardines de diferentes ciudades y villas por lo que no es casual su presencia en los sobres aquí estudiados

**FUENTE DE LOS CABALLOS** Con motivo de la Convención del BITC celebrada en Santiago de Compostela se publica el 9 de junio de 1978 un sobre conmemorativo con la imagen de la fuente como ilustración y matraz y leyendas alusivas como matasello. Diseño Rosales Arda

De estilo italiano, la esculpe José Pernas en 1825 en granito en el centro de la Plaza de Platerías. Circular, con base de cerca de 1 m de alto y rodeada de escalón. En su centro hay varios caballos marinos que arrojan chorros de agua, entre los que arranca un pedestal rematado por una figura femenina que, sentada sobre la arqueta del Apóstol, levanta la estrella compostelana. La alegoría de Santiago se añade por Juan Sanmartín a mediados del s XIX. Lorca se inspiró en ella para “Danza da lúa en Santiago”, la llama la del sueño”.



**FONTE DE SANTIAGO DE CANGAS. FONTE DO CABALO** Con motivo de la muestra filatélica celebrada en Cangas se publica el 28 de agosto de 2010 un sobre conmemorativo con la torre de la antigua colegiata de Santiago y la fuente como ilustración y el perfil de la fuente como matasello. Hay un sello personalizado

Fuente de la colegiata: Ubicada al lado de la colegiata, esta fuente de granito de inspiración popular, atribuida a Cerviño se corona por la imagen de Santiago Matamoros cuyo caballo es hueco. De estilo ecléctico, conserva la fecha de construcción 1890. Se reparo en 2006 por el escultor Manuel Coia



### **SAN MARTIÑO**

San Martín fue un santo que gozó de gran devoción en la Galicia medieval, por lo que su presencia abunda en las parroquias de ciudades y aldeas, en particular de la provincia de Ourense, cuya catedral le está dedicada

**IMAGEN DE SAN MARTIÑO EN LA FACHADA DE LA IGLESIA DE VALONGO (OURENSE)** Con motivo de la VI Exposición San Martiño celebrada en Ourense del 7 al 11 de noviembre de 1996 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Santo en la fachada como ilustración y matasello

La imagen de San Martín a caballo de la fachada principal de la Iglesia de Valongo (Cortegada) es una escultura en bulto redondo del santo vestido a la moda del XVIII.

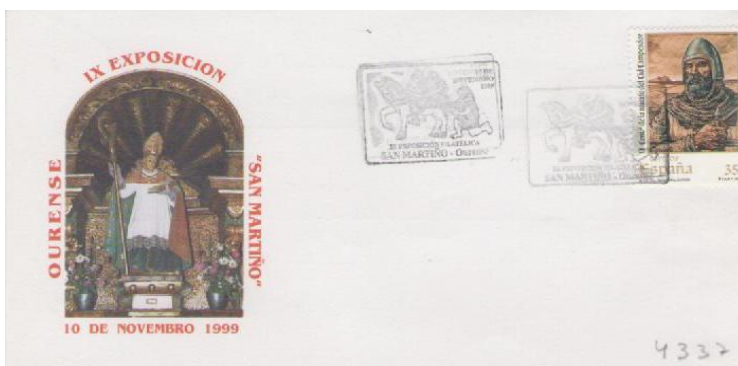
Se encuentra en una hornacina sobre la puerta enmarcada en un frontón truncado:



**SAN MARTÍN DE ZAPARÍN. CORTEGADA DE BAÑOS. OURENSE** Con motivo de la VII Exposición San Martiño celebrada en Ourense del 7 al 11 de noviembre de 1997 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Santo en el retablo como ilustración y matasello



Con motivo de la IX Exposición San Martiño celebrada en Ourense se publica un sobre conmemorativo el 10 de noviembre de 1999 con la imagen del Santo en el retablo como ilustración y matasello



**SAN MARTIÑO DE BETAN CON HABITO DE OBISPO** con motivo de la XVIII Exposición San Martiño celebrada del 10-16 NOV en Betán-Baños de Molgas se publica un sobre conmemorativo con la imagen del santo como ilustración, como matasello y como sello la fachada principal del templo



**PÓRTICO DEL PARAISO** XXI Exposición San Martiño 2011 Catedral de San Martiño (Ourense) se publica un sobre conmemorativo con un detalle de pórtico como ilustración. Sello personalizado la fachada de la catedral

Construido en el S XIII, inspirado en el Pórtico de la Gloria, se encuentra en la fachada occidental de la Catedral de Ourense. En su decoración hay representaciones contrapuestas entre el bien y el mal



## SEPULCROS

Los grandes personajes tanto civiles como eclesiásticos se hicieron labrar desde el siglo XIII en adelante grandes enterramientos en los que no suele faltar su estatua yacente, así como los símbolos propios de su familia u oficio

**SEPULCRO PERO CARNEIRO** Con motivo de la VIII Exposición Filatélica Noya Antigua y Monumental celebrada del 23 al 25 de abril de 1974 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del sepulcro como ilustración y matasello.

El sepulcro de Pero Carneiro, hijo de Pero Afonso da Correoira se encuentra en la capilla familiar de Santa María a Nova de Noia. La capilla de los Carneiro se construye en 1575 por Pedro de Cereceda

Pero Carneiro: mercader que llegó a ser alcalde de la villa, y prestó dinero al cardenal y arzobispo compostelano Gaspar de Avalos.



**SEPULCRO DE FERNAN PEREZ DE ANDRADE** Con motivo de la IV exposición itinerante los juegos olímpicos en la filatélica se publica el día de su clausura el 29 de diciembre de 1994 un sobre conmemorativo con la imagen del sarcófago como ilustración y lo mismo con los aros con como matasello



Sarcófago de Fernán Pérez de Andrade: Sito a los pies del templo de San Francisco de Betanzos, bajo el coro. Sostenido por un oso y un jabalí, emblemas del finado, la cabecera se adorna con el escudo de los Andrade, presentando los laterales dos escenas cinegéticas, todo ello en relieve. Cierra el sarcófago una losa granítica con la estatua yacente del caballero vestido con armadura, en aptitud de reposo, al modo de la época. Una inscripción, con su nombre y la fecha de fundación del monasterio, rodea la tapa.



## VIGO

Vigo como gran urbe moderna ha adornado sus plazas con variados monumentos que se recogen en algunos sobres.

**MONUMENTO AL PESCADOR:** Esta imagen se recoge en dos ocasiones la primera con motivo de la II Exposición Filatélica de Galicia celebrada del 28 al 31 de marzo de 1961 en Vigo se publica un sobre conmemorativo con la imagen del monumento como ilustración y un trasatlántico y pesquero como matasello; la segunda con motivo de la Exposición Filatélica Sefimar 66 celebrada también en Vigo del 16 al 20 de julio se recoge otro sobre con la imagen de este monumento como ilustración y el Dios Neptuno con dos anclas como matasello.





**MONUMENTO DEL RAPTO DE EUROPA Y MONUMENTO VIGO, PUERTA DEL ATLÁNTICO** Con motivo de la Exposición Filamodern 91 celebrada en Vigo del 5 al 12 de octubre se publican dos sobres conmemorativos con sendas ilustraciones y matasellos escultóricos



**MONUMENTO A LOS CANTORES, POETAS Y TROVADORES DE LA RÍA DE VIGO** Con motivo de la Exposición Filatélica galaico Portuguesa celebrada en Vigo en octubre de 2010 se publica el 29 de octubre un sobre conmemorativo con el monumento como ilustración y matasello. Se comenta en el capítulo dedicado a la escultura en los matasellos



### **IMÁGENES RELIGIOSAS**

Algunas advocaciones e imágenes religiosas suscitan de manera especial la devoción de los que viven cerca de su emplazamiento. Tal es el caso, entre otras, del Santo Cristo de Ourense, San Bartolomé de Noia o San Pedro de Muros

**CRISTO DE LA CATEDRAL DE OURENSE** Con motivo de la I Exposición Infantil de Filatelia celebrada en Ourense en octubre de 1965 se publica un sobre conmemorativo con el Cristo como ilustración y cabeza de niña como matasello. Algun



**SAN BARTOLOMÉ DE NOIA**: Con motivo de la VI Exposición Filatélica Exfinoya72 celebrada en Noya del 23 al 25 de abril se publica un sobre conmemorativo con su imagen como ilustración y matasello

Patrón de Noya, su culto nace en el siglo VI. La imagen se haya en San Martín de Noia.



**SAN PEDRO DE MUROS**: Con motivo de la III Exposición Filatélica EXFIMUROS 72 celebrada en Muros el 28-29 de junio se publica un sobre con la imagen del patrón de la villa como ilustración y matasello





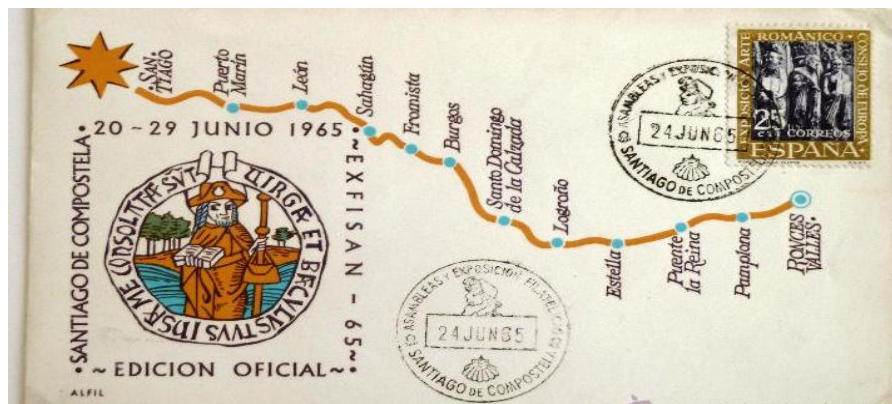
## CAMINO DE SANTIAGO

La importancia que a lo largo de la historia han tenido y siguen teniendo en nuestros días los diferentes caminos de peregrinación a Santiago favorece que se haya convertido en motivo de diversos sobres de interés filatélico

Con motivo de la Exfi Año Santo 1965 celebrada en Santiago del 20 al 24 de junio de 1965 se publica un sello conmemorativo con la imagen del santo y el camino



Con motivo de la Exfisan 65 celebrada el 20 al 29 de junio en Santiago de Compostela se publica un sobre conmemorativo con



Con motivo de la Semana Jubilar de 1965 celebrada del 18 al 25 de julio en Santiago de Compostela se publica un sobre conmemorativo con un peregrino como ilustración y una venera como matasello



**PEREGRINACIÓN DE CORREOS Y TELEGRAFOS**<sup>21</sup>: Con motivo de la peregrinación, el 17 de mayo de 1971, año santo, se publica un sobre conmemorativo con el lema como ilustración y como matasellos el símbolo de correos

Peregrinaron unos 3000 miembros acompañándolos familiares, partieron de la Alameda



**VIRGEN PEREGRINA:** Con motivo de la Exposición filatélica Virgen Peregrina celebrada en Pontevedra del 6 al 10 de agosto de 1971 se publica un sobre conmemorativo con la talla de la virgen con distintas indumentarias y poses según sea la ilustración y el matasello



21 <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1971/05/18/041.html> y <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1971/05/18/pagina-11/34271157/pdf.html> páginas consultadas por última vez el 23 de septiembre de 2014



**RUTA JACOBEO DEL ULLA. VILLAGARCÍA-PADRÓN**, Con motivo del año santo se publica el 27 de junio de 1971 un sobre con una venera y dentro la imagen de Jesús con los discípulos y como matasello la imagen de Jesús con los discípulos



Con motivo de la Exposición Europa Camina a Compostela celebrada en Santiago de Compostela se publica un sobre conmemorativo el 9 de julio de 1982 con un mapa del Camino en Europa como ilustración y el escudo de Santiago como matasello.



**PONTEDEUME EN LAS RUTAS JACOBEOAS** Con motivo de la EXPOFIL 92 celebrada en esta villa se publica el 25 de julio un sobre conmemorativo con la

Imagen antigua del puente y entrada de la villa como ilustración y matasello

Pontedeume es uno de los puntos de paso del Camino Ingles que parte de Ferrol, esta fuertemente vinculado al camino, estando su iglesia parroquial bajo la advocación de Santiago

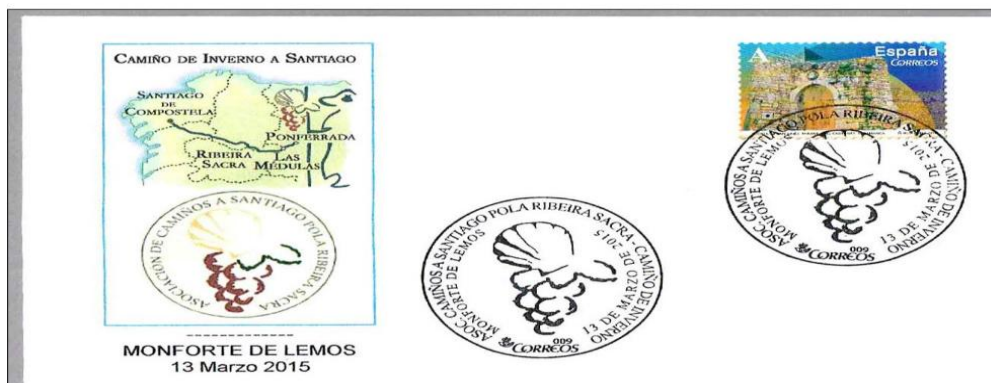




**II CONGRESO INTERNACIONAL CAMINOS JACOBEOS** Con motivo del congreso celebrado en Ferrol del 12 al 15 de septiembre de 1996 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Apóstol peregrino en barco con pendón de Santiago como ilustración y el anagrama de la Xunta y del congreso como matasello



**CAMIÑO DE INVERNO A SANTIAGO:** El 13 de marzo de 2015 se publica en Monforte de Lemos un sobre conmemorativo con la imagen de un peregrino y el camino desde Ponferrada a Santiago y logo de la asociación de los Camiños de Santiago pola Ribeira Sacra como ilustración y con el logotipo como matasello



## **CATEDRAL DE SANTIAGO**

La catedral de Santiago aparece en diferentes sobres conmemorativos por sí misma, por la presencia de su titular, el apóstol Santiago el Mayor, así como por algunos momentos de especial relevancia, como la visita de los Papas que tuvieron lugar entre los últimos años del siglo XX e inicios del actual

**PÓRTICO DE LA GLORIA:** Con motivo del congreso del Instituto Internacional del Frío celebrado en Santiago de Compostela del 25 al 29 de septiembre de 1962 se publica un sobre conmemorativo con un detalle del Pórtico de la Gloria y la bola del mundo sobre una bufanda como ilustración y un pingüino como matasello.



**APÓSTOL SANTIAGO SEDENTE Y TORRES DE LA CATEDRAL** Con motivo de la XXVII Expo Filatélica y Numismática de Gracia celebradas del 15 al 22 de agosto en Barcelona se publica un sobre conmemorativo con la imagen del apóstol y las torres de la catedral como ilustración y el apóstol Santiago y leyenda como matasello.

Aunque el origen del sobre no es gallego, tiene cabida en el estudio por su ilustración



**APÓSTOL SANTIAGO PEREGRINO Y FACHADA DEL OBRADOIRO** Esta imagen es recogida en varias ocasiones, por ejemplo, en 1971 de la que se escoge la referida al matasello de la Exposición Nacional filatélica, pero también salió un sobre relacionado con el Burgo de las Naciones y el campamento juvenil, se volvería a recoger en 1976 con motivo del IX centenario de la Catedral de Santiago



**PUERTA SANTA Y TORRE DE RELOJ:** recoge en varias ocasiones así con motivo de la reunión de la Sociedad Gallega de Patología digestiva celebrada el 24 y 25 de noviembre de 1973, de la Exposición Nacional Artesanal celebrada del 17 al 21 de julio de 1976, del V Congreso Nacional de Medicina de Urgencia del 11 al 13 de octubre de 1979 y de la concesión del Premio Europa a Santiago de Compostela el 12 de julio de 1985 cada una de las veces con su matasello respectivo



**VISTA DE LA CATEDRAL Y DEL PALACIO DE RAJOY:** Con motivo de la visita del Papa a Santiago en 1982 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del pontífice y vista de la catedral como ilustración y el escudo pontificio como matasello





**EL PAPA JUAN PABLO II EN SANTIAGO.** El 19 de agosto se publica en Santiago un sobre con Montaje del Papa Juan Pablo II sobre la Fachada del Obradoiro como ilustración y la imagen del Papa y texto como matasello



**CIERRE DE LA PUERTA SANTA:** Con motivo del Xacobeo 2010 se organiza una exposición por el grupo filatélico de Tui y se publica un sobre conmemorativo el 14 de diciembre con el obispo cerrando la Puerta Santa como ilustración y un peregrino como matasello



**SANTIAGO MATAMOROS:** Con motivo de la Exfivigo 70 vísperas del Año Santo71 celebrada en Vigo del 11 al 17 de octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Santiago Matamoros como ilustración y matasello. En la ilustración ademas Cruz de Santiago y Vieira con la leyenda Santiago Patron de España. En el matasello Porta Bandera, vieira y dos cruces de Santiago



## CINE<sup>1</sup> Y TEATRO

**CERTAMEN CINE AFICIONADO DE VILLAGARCÍA DE AROSA:** Con motivo de la Exposición Filatélica relacionada con el quinto certamen se publica dos sobres conmemorativos el 12 de agosto de 1977 el primero con la imagen de una cámara de cine como ilustración y matasello y el segundo con una cámara distinta en la ilustración que en el matasello



**FONMINA SEMANA DE CINE DE LUGO:** Con motivo de la IV semana se publica en Lugo el 16 de septiembre de 1982 un sobre conmemorativo con una cámara de cine como ilustración y el logotipo de la semana como matasello.

El Grupo Fotocinematográfico Fonmiñá<sup>22</sup>, nace en Lugo a mediados de los setenta, por la inquietud de unos jóvenes aficionados al mundo de la imagen. De su trabajo destacar las cinco bienales de fotografía y las veintinueve Semanas internacionales de Cine de Autor, además de numerosos cursillos, sesiones, certámenes, conferencias, exposiciones...relacionadas con el cine y la fotografía. La primera Semana Internacional de Cine de Autor se celebró en Lugo en 1979, desde entonces se celebra todos los septiembres. En la actividad colaboran el Ayuntamiento de Lugo, Diputación Provincial de Lugo, Xunta de Galicia, Xacobeo, Caixa Galicia, Universidad-Campus de Lugo y Galicia Digital.



**SEMPRE XONXA<sup>3</sup>**: Con motivo de la Exposición monográfica Filatélica dedicada a la película se publica un sobre conmemorativo en Vigo el 10 de noviembre con la imagen de película, concha, anclas, y estela romana como ilustración y matasello

Sempre Xonxa: Estrenada el 25 de noviembre de 1989, es el primer largometraje realizado íntegramente en Galicia y en gallego en 35mm. Rodada en Santa Olaia (Petín), dirigida por el fallecido director de Forcarei Chano Piñeiro, a quien también se debe su guión de rodaje, principal impulsor del cine en

<sup>1</sup> Sobre el cine en Galicia: [http://www.cgai.org/archivos\\_fondos\\_bibliograficos/2536.pdf](http://www.cgai.org/archivos_fondos_bibliograficos/2536.pdf) Cronología del cine en Galicia 1970-1990

<sup>2</sup> Sobre el grupo ver: <http://www.xn--fonmia-0wa.es/es>

<sup>3</sup> [https://gl.wikipedia.org/wiki/Sempre\\_Xonxa](https://gl.wikipedia.org/wiki/Sempre_Xonxa)



Galicia, e interpretada por Uxia Blanco, Miguel Insua y Roberto Vidal Bolaño entre otros, recoge el tema de la emigración, tratado por su director en el corto Mamasunción (1984), desde el punto de vista de los que se quedan. La historia, un triángulo amoroso, abarca de 1947 a 1986, y se estructura en cuatro episodios ligados a una estación del año. La primavera a la infancia, el verano a la pubertad, el otoño a la madurez y a la forzada emigración, y el invernal o a la vejez al retorno de los emigrados



**CIEN AÑOS DE CINE EN ESPAÑA** Con motivo de la Exposición filatélica celebrada en A Coruña del 23 al 28 de julio se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Teatro circo coruñés como ilustración y como matasello rollo y cámara

El cine<sup>44</sup> llegó a Galicia el 3 y 4 de septiembre de 1896 con un kinetógrafo instalado en el Teatro Circo Coruñés en la marina herculina, siendo sus proyeccionistas Pedregal y Ramos. El cinematógrafo propiamente dicho llega a Galicia, el 17 de abril de 1897 en Pontevedra. El primer operador en filmar en la comunidad es el francés José Sellier, que el 20 de junio de 1897 filma el entierro del general Sanches Bregua en A Coruña. La proyección se anunció en prensa el domingo 17 de octubre de 1897 junto a otras como: “Fábrica de Gas”, “Plaza de Mina” y “Orzán Oleaje”. Entre 1898 y 1900 José Sellier realizó exhibiciones en Vigo, Ferrol y Santiago. El cine sonoro llegó el 14 de marzo de 1930, con el estreno en Vigo the singing fool. El primer cineasta gallego es el fotógrafo de As Neves José Gil (1870-1937) que realizó alrededor de 170 películas, siendo su film Miss Ledyá el que inaugura la ficción en el cine gallego. Las imágenes más antiguas conservadas en Galicia son los apenas 75 m de imágenes en movimiento de *Botadura del acorazado Alfonso XIII* de Ibérico Films en 1913, se desconoce la identidad de sus operadores.



**JORNADAS DE TEATRO VIGO**<sup>5</sup>: Con motivo de las I Jornadas, XI Exposición filatélica del 25 al 30 de abril de 1972 se publica un sobre conmemorativo con las caras del teatro, tintero y telón como

4

<sup>5</sup> Miloro Costa, Dolores. As jornadas de Teatro de Vigo nos 70. Revista Nua. Nº 4. 2011. Pág 4-16

ilustración y las caras como matasello.

Se desarrollaron entre 1970 y 1978 en el auditorio de Caja de Ahorros Municipal de Vigo, salvo el último año que se trasladaron al cine-teatro del colegio Salesianos. Siendo la entrada gratuita para el público salvo en la última edición. Los grupos participantes eran tanto del ámbito regional como nacional.



## **DEPORTES**

Las actividades deportivas tienen una frecuente presencia entre las actividades sociales por lo que no es de extrañar que hayan sido objeto de la edición de diferentes sobres especiales de carácter conmemorativo

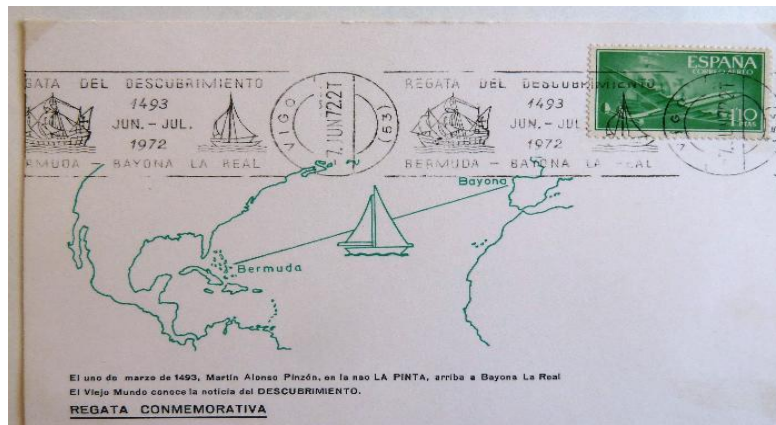
**JUEGOS DEL CANTÁBRICO**<sup>1</sup>: Con motivo de la V Exposición Filatélica y Vitofílica dedicada a estos juegos se publica en A Coruña el 4 de septiembre de 1969 un sobre conmemorativo con los Escudos de Santander, Asturias, Guipúzcoa, Vizcaya, Coruña y Lugo como ilustración y antorcha, aros olímpicos y leyenda como matasello.

Los primeros juegos se organizan en Santander del 12 al 19 de julio de 1966, luego se celebran en Asturias en 1965, en Guipuzcoa en el 1966, Vizcaya en 1967 y el que nos ocupa en la Coruña del 31 de agosto al 5 de septiembre de 1969 participan 1259 atletas en ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, halterofilia, hockey sobre hierba, hockey sobre patines, judo, natación, piragüismo, remo, tenis y tiro siendo los siguientes en Lugo en 1971.



**REGATA DEL DESCUBRIMIENTO**: Con motivo de este acontecimiento deportivo celebrado en junio-julio de 1972 se publica un sobre conmemorativo con velero entre Bayona y Bermuda como ilustración y un velero antiguo y otro moderno como rodillo.

<sup>1</sup> <http://www.archivosdeasturias.info/feaa/action/detalle?buttons%5B4%5D=loadDetailSerie&idCuadro=1179&idTipo=7978>



**X CAMPEONATOS DE ESPAÑA JUVENILES DE TENIS DE MESA:** Con motivo de dichos campeonatos celebrados del 17 al 21 de julio de 1973 en A Coruña se publica un sobre conmemorativo con la imagen de una mesa de ping pong, dos raquetas y la Torre de Hércules al fondo dentro de una venera como ilustración y de una partida como matasello



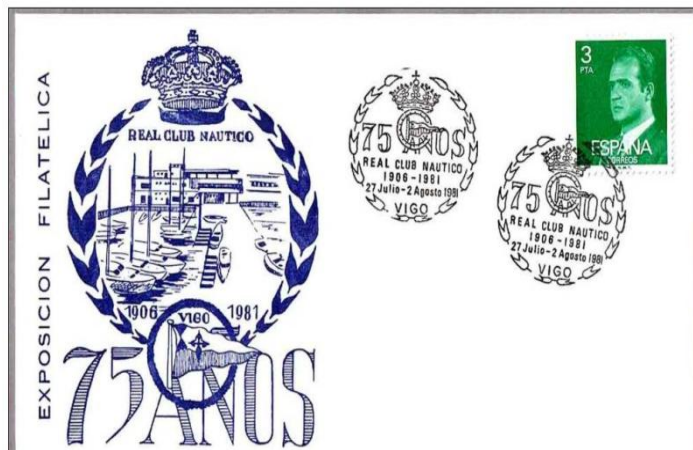
**TORNEO INTERNACIONAL DE AJEDREZ** Con motivo de la III edición de dicho torneo celebrado en Ourense del 14 al 28 de enero de 1974 se publica un sobre con un caballo como ilustración y un caballo en un tablero como matasello





**REAL CLUB NÁUTICO VIGO**<sup>2</sup> Con motivo de la 75 AÑOS Exposición Filatélica conmemorativa de su 75 aniversario celebrada en Vigo del 27 de julio al 2 de agosto se publica un sobre con la imagen del emblema y dentro dibujo de las instalaciones como ilustración y el emblema como matasello

El Náutico de Vigo se funda el 17 de abril de 1906 para unir los deportes náuticos de la ciudad. El 7 de agosto, Alfonso XIII acepta su Presidencia de Honor, incorporando el título de "Real" a su nombre. El actual edificio social se inaugura el 4 de agosto de 1945 obra de los arquitectos Francisco Castro Represas y Pedro Alonso Pérez. En 1967 abre su piscina cubierta climatizada, la primera de Galicia. En 1987 adquiere las instalaciones del Club de Tenis Los Abetos, en Nigrán. En 2008 se rediseñan las escuelas deportivas, para 3200 alumnos. En octubre, se convierte en el primer Club Náutico de Galicia en obtener el sistema de gestión integrado de calidad y medioambiente. El Club cuenta con 9.000 socios



**REGATA INTERNACIONAL LYMINGTON BAYONA:** Con motivo del V Trofeo Conde de Gondomar del 15 al 19 de agosto se publican dos sobres conmemorativos el primero con la imagen de un velero como ilustración, y el segundo con los banderines de los club de ambas localidades, el de la prueba y el escudo del Royal Ocean Racing Club Cowes y de un velero frente al Parador Conde de Gondomar como matasello de ambos

Primera prueba internacional de regatas de vela organizada por un club español junto a la prueba Príncipe de Asturias, ambas por el Monterreal Club de yates de Bayona.



<sup>2</sup> <http://rcnauticovigo.com/es/index.php>

**REGATA INTERNACIONAL RÍAS BAIXAS** Con motivo de la XVIII edición se produce una exposición filatélica en Vigo publicándose el 4 de agosto de 1981 un sobre conmemorativo con la imagen de un velero como ilustración y matasello. La prueba es comentada en el epígrafe de deportes del capítulo de los matasellos



**S. D. EUMESA**<sup>3</sup> Con motivo de la I Exposición del Deporte S. D. EUMESA se publica en Pontevedra el 18 de agosto de 1984 un sobre conmemorativo con dos futbolistas intercambiando banderines como ilustración y el banderín de la sociedad como matasello

S. D. Eumesa: comienza su actividad en la temporada 1951/52 en la *liga de modestos ferrolana*, en la siguiente se encuadra en el grupo norte de la *serie a regional* (nombrada sucesivamente *primera regional*, *regional preferente* y actualmente preferente autonómica de Galicia). Se proclama campeón del grupo norte en la 1954/55, y participa en la fase de ascenso a la 3ª división, rematando último de la liguilla de los campeones y subcampeones de los grupos norte y sur. En las siguientes temporadas alterna en la serie A o 1ª regional y en la *liga de la ría*, formada por equipos de Ferrolterra, excepto los de Ferrol con competición propia. En la primera mitad de los 60 desaparece por problemas económicos.

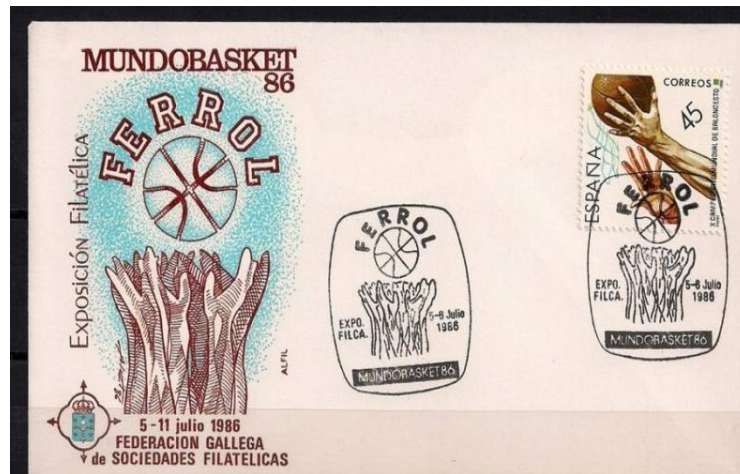


**MUNDOBASKET 86 FERROL** Con motivo de este certamen baloncestístico se produce una exposición filatélica del 5 al 11 de julio organizada por la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas y se publica un sobre conmemorativo con Conjunto de manos que quieren coger un balón como ilustración y matasello

Ferrol, con fuerte tradición baloncestista sustentada en un equipo de ACB hoy perdido, fue sede de grupo B del mundobasket 86 celebrado en España en el que se englobaban Australia, Cuba, Israel, Mozambique, URSS y Uruguay. Como recuerdo del evento todas las selecciones plantaron un árbol representativo de sus países en el Cantón de la localidad

<sup>3</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Eume\\_Deportivo#La\\_Sociedad\\_Deportiva\\_Eumesa](https://es.wikipedia.org/wiki/Eume_Deportivo#La_Sociedad_Deportiva_Eumesa)





**REGATA CUTTY SARK** Con motivo de la regata de grandes veleros se celebra una exposición filatélica en homenaje a ellos del 23 al 31 de agosto de 1994 y se publica un sobre conmemorativo con la imagen de dos de ellos y al fondo la Torre de Hércules como ilustración



**CASINO SPORTING CLUB. CORUÑA** Con motivo del primer centenario de esta institución deportiva se celebra una exposición el 30 de marzo y uno de abril de 1990 y se publica un sobre conmemorativo con la imagen de su pendón como ilustración y matasello

Esta Sociedad recreativa, cultural y deportiva se funda el 16 de marzo de 1890 por un grupo de sesenta coruñeses. La denominación de la sociedad se mantuvo como “Sporting Club” hasta 1939, en que se prohibieron los nombres anglófilos, pasando a denominarse entonces durante casi cincuenta años “Casino de La Coruña” hasta que, recuperada la democracia, se decidió en junta general de asociados la actual denominación de “Sporting Club Casino”, integrando los dos nombres con los que fue conocida en ambas etapas anteriores.



**TROFEO “TERESA HERRERA”**<sup>4</sup> Con motivo de la Expo Fil 50 aniversario de este trofeo celebrada en A Coruña del 15 al 22 de julio de 1995 se publica una imagen del trofeo como ilustración y matasello.

Decano de los torneos de verano del fútbol español se disputa desde 1946 en La Coruña. El trofeo actual confeccionado por la Joyería Malde, es heredero de otros cinco diseños. Surge para recaudar fondos para los desfavorecidos. Su primera edición se jugó entre el Sevilla Club de Fútbol y el Atlético de Bilbao, con victoria sevillista por 2-3. Hasta 1955 no participó el equipo organizador, al estipularse así, ganando al Atlético de Bilbao 4 a 1. Han participado a lo largo de su historia cerca de 70 equipos. Desde 2013 hay versión femenina.

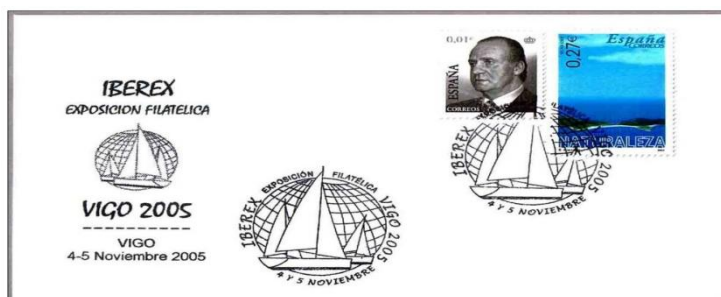


<sup>4</sup>

Lleva el nombre por la coruñesa que donó sus bienes en 1789 a la congregación de la Virgen de los Dolores para construir un hospital público.

**VOLVO OCEAN RACE**<sup>5</sup> con motivo de la IBEREX 2005 celebrada en Vigo el 4 y 5 de noviembre se emite un sobre conmemorativo con tres veleros como ilustración y matasello en referencia a la prueba

El 12 sale de Vigo la Volvo Ocean Race, vuelta al mundo de vela 2005-2006 rematando en Gotemborg (Suecia) el 17 de junio, participaron los gallegos Pedro Campos y Chuni Bermudez. La primera edición, con el nombre de Whitbread Round the World Race, organizada por la Royal Naval Sailing Association con patrocinio de Whitbread parte de Portsmouth (Inglaterra) el 8 de septiembre de 1973, con 17 barcos, y termina allí tras 152 días. Apartir de la edición 2001-02 usa su denominación comercial al cambiar de patrocinador, se celebraba cada 4 años y ahora cada 3. En 2015 el gallego Roberto Bermúdez de Castro gana la prueba como segundo patrón del Abu Dhabi.



**CANGAS CO DEPORTE** Con motivo de la exposición filatélica se publican el 18 de agosto de 2012 dos sobres el primero con un canoista como ilustración y el segundo con David Cal y el emblema del club de remo Cangas y , ambos con el canoista como matasello

**DAVID CAL**<sup>6</sup> Piragüista en la especialidad de cano monoplaza en las distancias de 500 y 1000 metros es el español con más medallas en Olimpiadas una de oro y cuatro de plata en tres participaciones. Tiene además cinco medallas en el campeonato mundial una de oro, tres de plata y una de bronce y otras cinco en el europeo una de plata y cuatro de bronce.



<sup>5</sup> <http://www.volvooceanrace.com/es/home.html> y [https://es.wikipedia.org/wiki/Vuelta\\_al\\_mundo\\_a\\_vela](https://es.wikipedia.org/wiki/Vuelta_al_mundo_a_vela)

<sup>6</sup> Sobre David Cal:

[http://www.coe.es/COE/bd\\_perso.nsf/2012FDeportistaN3?OpenForm&query=2404\\*&DEPORTISTA=1409\\*](http://www.coe.es/COE/bd_perso.nsf/2012FDeportistaN3?OpenForm&query=2404*&DEPORTISTA=1409*)

## ESCUDOS

Los emblemas heráldicos de las ciudades, poblaciones e instituciones tanto públicas como privadas fueron objeto de la edición de sobres especiales con motivo de diversas conmemoraciones, como se recoge seguidamente

**ESCUDO DE LA CORUÑA:** Con motivo de la II Exposición Filatélica de A Coruña celebrada del 11 Al 19 de agosto se publica un sobre conmemorativo con el escudo y el cáliz como ilustración y la torre de Hércules como matasello



Con motivo de la IV Exposición Filatélica El Barco de Valdeorras se publica un sobre conmemorativo con el escudo de la población como ilustración





**ESCUDO DEL FERROL:** Con motivo de la II Exposición Filatélica Regional El Ferrol del 7al 10 marzo de 1970 se publica un sobre conmemorativo con el escudo como ilustración y un barco, puente, grúa y ancla como matasello

El escudo<sup>1</sup> se aprueba el 22 de junio de **¡¡¡OJO A LA FECHA 1778???** en sesión municipal. En un campo de azur, la torre donjonada de plata, de oro en ocasiones, y adjurada de gules, sumada de pértiga con farol de oro, y terrazada de rocas sostenidas de fajado-ondulado de azur y plata moviente en la punta. La torre brochante sobre cuatro banderas puestas en aspa, dos de ellas jaqueladas de plata y azur y las otras dos españolas; al pie de la torre, y aculados detrás de ella, dos cañones antiguos, resaltados de áncoras apoyadas en los flancos de la torre..

Aunque en su timbre se ha extendido el uso de una corona de marqués, en ocasiones sustituida por otra ducal cerrada al depender la ciudad de la corona cuando se adoptaron sus armas. En ocasiones, los elementos del escudo aparecen rodeados por una corona de laurel. Desde 1987, el ayuntamiento usa un logotipo esquematizado en el que se utiliza como corona un festón con seis puntas, cuatro a la vista



**ESCUDO DE MUROS:** Con motivo de la II EXFIMUROS. Celebrado del 28 al 30 junio se publica un sobre conmemorativo con el escudo como ilustración y matasello



**ESCUDO DE BAIONA** Exposición Filatélica Colombina. Regata del Descubrimiento celebrada en Baiona del 18 al 25 de julio se publica un sobre con el escudo de la villa como ilustración y parte de él como matasello

El escudo<sup>2</sup> se cuartela en cruz. En los cuarteles primero y cuarto aparece un buey, en oro o amarillo, y unas defensas en plata o blanco con el campo de sinople o verde. En los cuarteles segundo y tercero, una

<sup>1</sup> Sobre el escudo de Ferrol: Burgoa Fernández, J. J. y de Aracil Rodríguez, C. Ferrol, la historia y los símbolos de la ciudad ilustrada, Visión libros, 2012. Pp.?

<sup>2</sup> <http://www.baiona.org/municipio/presentacion/escudos-bandeiras-himnos-festas>



galera de tres palos y gallardete, ambos en sable o negro, unas ondas de mar en plata o blanco y azur, con el campo en plata. El escudo está timbrado con una corona real cerrada en oro engastada de piedras preciosas. El buey referencia a Monte Boi, península fortificada que defiende al pueblo y a la que, los Reyes Católicos conceden el nombre de Monterreal. La galera o nao relaciona el mar con la villa<sup>3</sup>



**ANTIGUO ESCUDO DE GALICIA DEL SIGLO XVII** Con motivo del Día de las Letras Galegas de 1973 se celebra una exposición filatélica del 13 al 20 de mayo y se publica un sobre conmemorativo con el escudo como ilustración y matasello

En el siglo XVII se consolida la decoración del campo azur con 6 cruces, tres a cada lado del Grial. Así aparece en el mapa original *Gallaecia Regnum* de Fernando Ojea desde 1598, con un Grial cerrado que custodia la Santa Forma en su interior. A finales del siglo se empieza a añadirse una cruz a la tapa del relicario del Santo Grial, que, se separa del cáliz y se sumó de forma independiente a las seis cruces que rodeaban el Grial. Algunos autores difunden una especulación incorrecta que relaciona el número de cruces alrededor del Grial con un número de provincias o ciudades del Reino de Galicia da la Edad Moderna. Eso no es cierto. Las cruces que rodean el Santo Grial se añaden por motivos decorativos, sin significación provincial. Lleva una leyenda latina que primero aparece en el escudo Lugués “*In hoc misterium fidei profiteamur*”<sup>4</sup>



**ESCUDO FERROL-PONTEDEUME** Con motivo de la Exposición Filatélica Intercomarcal Ferrol del Caudillo-Pontedeume celebrada del 5 al 11 agosto se publica un sobre con los escudos de ambas localidades cogidos por un ancla como ilustración y matasello.

Escudo de Pontedeume<sup>5</sup>: De Azur y sobre ondas de plata y azur tenemos un puente de plata sumada, que representa el que da nombre al pueblo. A su derecha se encuentra un oso de oro, pasante y contornado, y a la derecha un jabalí del mismo, pasante. Estos animales se encontraban en el escudo del señor de Pontedeume Fernan Pérez de Andrade O BO. Surmontada en el centro se ubica una torre de plata, el torreón de los Andrade sito en la plaza del mercado de la villa. El timbre corona real cerrada

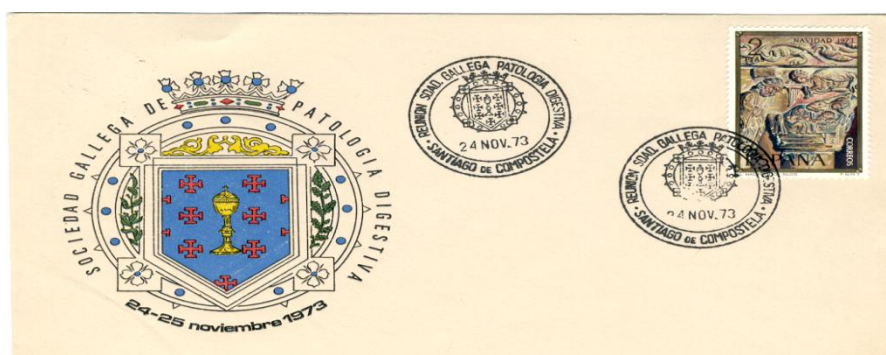
<sup>3</sup> aquí arribó la carabela la “Pinta” tras el descubrimiento de América y de aquí partió la armada de Felipe II en 1596 para combatir a los ingleses que asediaban las costas españolas

<sup>4</sup> “Aquí confesamos firmemente este misterio de la fe”

<sup>5</sup> Decreto 420/1996, del 21 de noviembre DOG núm. 235 (2 de diciembre de 1996)



**ESCUDO DE LA SOCIEDAD GALLEGA DE PATOLOGÍA DIGESTIVA**<sup>6</sup> Con motivo de la reunión de la sociedad celebrada en Santiago el 24 y 25 de enero se publica un sobre conmemorativo con la imagen de dicho escudo



**ESCUDO DE CANGAS**<sup>7</sup> con motivo de la I Exposición Filatélica de Cangas de Morrazo 24-28 Agosto de 1974 se publica un sobre conmemorativo con el escudo como ilustración y matasello

Antigüedad comprobada de al menos 200 años. Dada su complejidad y especialmente la dificultad de reproducir sus lambrequines, se adoptó una forma simplificada, empleándose en rotulación y para fines turísticos, careciendo de oficialidad. En campo de azur trae una cruz de Santiago de gules en barra, un bastón de peregrino de su color en banda, acompañados en jefe por un sol radiante figurado de oro, una venera de plata en cada flanco, un sepulcro apostólico de plata sobre nubes superado por una estrella radiante de ocho puntas de oro. Al timbre: lambrequines de oro, azur y plata y corona real cerrada.



<sup>6</sup> Sobre la sociedad : <http://www.sgpd.net/>

<sup>7</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo\\_de\\_Cangas\\_de\\_Morrazo](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Cangas_de_Morrazo)

**CÁLIZ DEL ESCUDO GALLEGO:** Con motivo de la Exposición Galicia en España 75 celebrada en La Coruña (no tengo referencia de fechas pero el matasello es del 6 de agosto) se publica un sobre conmemorativo con la bandera de Galicia, cáliz y globo terráqueo como ilustración y matasello



**ESCUDO PROVINCIAL DE PONTEVEDRA:** Con motivo de los actos del VII día de la provincia, celebrado en Pontevedra del 14-16 de septiembre de 1975 se publica un sobre conmemorativo con el escudo de la provincia como ilustración y matasello.



**ESCUDO DEL ARZOBISPO RAJOY** Con motivo de la VIII Expo Filatélica Temática Heráldica celebrada en Puentedeume del 8 al 15 de agosto se publica un sobre conmemorativo con escudo como ilustración y matasello



**ESCUDO DE SALVATERRA DE MIÑO:** Con motivo de la Expo Filatélica XIX Festa do Viño do Condado celebrada en Salvaterra de Miño (Ourense) el 29-30 de julio se publica un sobre conmemorativo con el Escudo del Ayuntamiento<sup>8</sup> como ilustración y barrica, tazas y leyenda alusiva como matasello

Escudo: En campo de azur; río de azur en palo movente de la punta; en centro y en faja unas montañas al natural; saliente del flanco diestro, un fuerte de plata donjonado, mazonado, aclarado de sable, con la bandera de España por la siniestra y terrasadado; saliente del flanco siniestro, un centro urbano de plata amurallado, mazonado y terrasadado. En jefe, corona real cerrada. El escudo refiere la situación fronteriza con Portugal

<sup>8</sup>

Según la Asociación de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Galicia:





**PEDRA DE ARMAS DO PAZO DE CERVELLÓN** Con motivo de la fiesta del vino del Condado de 1979 se publica en agosto un sobre conmemorativo con la imagen del escudo como ilustración y una barrica como matasello

Ubicado en la parroquia de Parada de Achas, ayuntamiento de A Cañiza, propiedad de los Sarmientos de Sotomayor



**PIEDRA HERÁLDICA DE LOS GAGO-MONTENEGRO EN LA PLAZA DEL TEUCRO** Con motivo de la V Bienal Nacional de Arte celebrada en agosto de 1979 en Pontevedra se publica un sobre conmemorativo con la piedra heráldica como ilustración y el Grupo escultórico Aves Marinas de Xoan Piñeiro como matasello

También llamada Plaza del Pan, en la plaza del Teucro, dedicada al fundador mítico de Pontevedra, se encuentran construcciones de los siglos XVII y XVIII, como el pazo del Marqués de Aranda, el Pazo de San Román o de los Gago Montenegro, con sus escudos heráldicos correspondientes en sus fachadas. Al fondo se encuentra una fuente.

Piedra heráldica de los Gago- Montenegro: Pieza del barroco gallego, entorno al escudo central de los Gago hay otros siete representan a los Ozores, Tabares, Montenegro, Mendoza, Sotomayor, Oca, Castro y Sarmiento. En su óvalo inferior se distingue la inscripción: Mandaron reedificar esta casa D. Antonio Félix Tavares Ozores y Sotomayor y D<sup>a</sup> María Gago de Oca Sarmiento y Montenegro





**ESCUDO DE GALICIA** Con motivo de la Exposición Filatélica Estatuto de Autonomía de Galicia 1980 celebrada La Coruña en mayo se publica un sobre conmemorativo con el escudo sobre mapa de Galicia como ilustración y escudo y leyenda como matasello



**ESCUDO DE VILAGARCÍA** Con motivo del VIII concurso exposición internacional de la camelia celebrado el 6 y 7 de marzo de 1982 se publica un sobre conmemorativo con el escudo y una camelia como ilustración y una camelia como matasello

El escudo se proyecta por Juan Fernández-Gil y Casal Cronista Oficial de la Villa. A nuestra izquierda se encuentra el “Castro de Carril”, atalaya de la ría y del Ulla, descrito por Ptolomeo y Plinio como “Vía Ostium”, defensa, marítima-terrestre, del camino que conducía a Iria. En el centro, el “Castro de Gudín”, cuyo nombre puede derivar de “Gothis” (de los godos), que defendía el acceso hacia las tierras del interior. A la derecha se representa el “Castro Lupario” o “Castro Lobeira”, faro fenicio, denominado por aquellos como “La Birxa”, en recuerdo a un punto similar de sus tierras. Fue, atalaya y castillo-vivienda de Dña. Urraca y de su esposo el Conde de Galicia D. Raimundo de Borgoña, padres de Alfonso VII, prisión del primer Arzobispo de Santiago D. Diego Gelmirez. Los tres castros son clave en la defensa y guarda de las libertades gallegas, por eso figuran como principales blasones, en la parte superior del escudo, coronados por la Llave de oro sobre el fondo verde, que en heráldica significa: guarda y defensa de la dignidad y libertad de la Patria. Al pié de las tres montañas en las que se sitúan los castros, el mar de la ría de Arosa. En el cuartel inferior a la Izquierda, una trirreme con velas de oro sobre campo de plata, símbolo del pujante comercio marítimo. En el cuartel inferior a nuestra derecha, un sable sobre campo de gules, que recuerda la declaración de guerra a los franceses, siendo el primer pueblo del noroeste español

que lo hace<sup>22</sup>, En el escudete, se identifican, las armas de la familia Caamaño, señores feudales de las tierras.



**ESCUDO DE BETANZOS** Con motivo de la I Exposición Filatélica. Festa do Mosto celebrada en Betanzos 27-30 de Septiembre por la Sociedad Filatélica de La Coruña se publica un sobre conmemorativo con el Escudo como ilustración y un lagar de vino como matasello.

**Escudo de Betanzos:** Representa uno de los puentes medievales de entrada de Betanzos, que en el pasado contaban con una torre defensiva en su centro, denominada "Caramona". En cuanto a los roeles, representan las seis monterías que rodean la ciudad.



<sup>22</sup> El día 12 de Mayo de 1908, diez días después que en la capital de la Nación se iniciase la Guerra de la Independencia.

**CASTILLO Y OLIVO DEL ESCUDO DE VIGO:** Con motivo de la EXFIGALICIA 86 celebrada en Vigo del 13 al 21 de diciembre se publica un sobre con los elementos del escudo como ilustración y matasello

El olivo sustituye a la venera exhibida en el escudo cuando la ciudad se sujetaba a la jurisdicción de la iglesia compostelana. Se elige el árbol por un ejemplar existente junto a la iglesia colegial plantado por los templarios. Actualmente un descendiente nacido de sus ramas continúa en el paseo de Alfonso XII protegido por una verja con una placa de bronce acreditando la promesa que ante él, hicieron los vigueses, en agosto de 1932, de “amor, lealtad y abnegación por la ciudad”



**ESCUDO DE OURENSE:** Con motivo de la IBEREX 93, celebrada en Ourense del 1 al 9 de mayo se publica un sobre conmemorativo con el escudo como ilustración y los puentes viejo y nuevo como matasello



## **FERIAS Y FIESTAS**

Certámenes de suma importancia en la publicitación de productos las primeras se han vinculado especialmente a las diferentes Cámaras de comercio comarcales, teniendo un recorrido más o menos largo en el tiempo, las segundas se vinculan aunque no siempre a productos alimenticios y a asociaciones o ayuntamientos. El capítulo se organiza cronológicamente tratándose primero las ferias y luego las fiestas.

**FERIA DEL MAR<sup>1</sup>** Con motivo del certamen celebrado en Ferrol del 5 de agosto al 1 de septiembre de 1961 se publicaron dos sobres uno con un velero de época y ancla como ilustración y el otro con caracola y velero y ambos con una gaviota y torre como matasello

Las ferias del Mar se organizan por decreto de 14 de febrero de 1957, estableciéndose que cada 3 años se celebre una en el puerto de las cinco zonas que previamente se fijase. En 1960 le toca a Ferrol,

<sup>1</sup> Sobre esta feria ver: <http://es.slideshare.net/ariovazquez/las-primeras-ferias-de-la-industria-naval-en-ferrol-desde-el-proyecto-arquitectnico-al-legado-urbano> página consultada el 19 de septiembre de 2014 y <http://www.boe.es/boe/dias/1960/07/22/pdfs/A10212-10212.pdf> BOE de 22 de julio de 1960



organizándose en el recinto de Punta Arnela. Es el germen de la Feria de Muestras del Noroeste



**II FERIA DE MUESTRAS DEL NOROESTE** Con motivo del certamen celebrado en Ferrol del 10 al 30 de julio de 1964 se publica un sobre conmemorativo con timón y gaviotas como ilustración y trasatlántico y ancla como matasello

Feria de muestras del noroeste: decana de las ferias gallegas, se celebra en el recinto de Punta Arnela (Ferrol) la 2ª semana de julio. Inició su andadura entre el 10 y el 30 de julio de 1963 como feria de muestras. El Consorcio Pro-Ferias y Exposiciones solicita en 1964 a la Asociación de Ferias de España (A.F.E.) su ingreso y el certamen se denomina “Feria Nacional de la Industria Naval y de Muestras del Noroeste”. En 1985, solicita al Ministerio de Economía y Comercio la categoría de “Internacional”, y pasa a llamarse “Feria Internacional de Muestras del Noroeste de España”. En 1994 diseña una nueva imagen corporativa, obteniendo la denominación comercial las siglas FIMO (Feira Internacional de Mostrás). La superficie del recinto es 50.000 m<sup>2</sup> de los que 25.000m<sup>2</sup> son de superficie útil cubierta y descubierta, y de ellos 15.000 m<sup>2</sup> corresponden a sus cinco pabellones cubiertos, dotados, tras la última remodelación de todas las facilidades para montar todo tipo de ferias, exposiciones, u otras actividades, deportivas o lúdicas, auditorio con un aforo de 244 butacas, sala de congresos con capacidad de 566 y salas polivalentes



**FERIA NACIONAL DE LA INDUSTRIA NAVAL** El Ferrol del Caudillo 24-31 de mayo de 1975 se publicó un sobre conmemorativo con un mapa de época como ilustración y un ancla y leyenda como matasello



**FERIA AGRICOLA E INDUSTRIAL DEL MIÑO:** Con motivo de la XXII feria realizada por la Cámara de Comercio de Tuy del 24 al 27 de abril de 1987 se publican tres sobres conmemorativos el primero con una imagen campestre como ilustración, el segundo con el símbolo de la cámara de comercio y el tercero con el cartel de la feria y todos ellos con la imagen del símbolo de la cámara

La Feria Agrícola e Industrial del Miño (FAIM) nace en 1965 organizada por la Cámara de Comercio de Tuy. Desde 2002 la organiza el ayuntamiento



**FERIA EXPOSICIÓN FEXDEGA<sup>2</sup>** Con motivo de la XXIV edición celebrada del 30 de junio al 4 de julio de 1990 en Vilagarcía de Arousa se publica un sobre conmemorativo con una vista panorámica a plumilla y el logotipo de la feria como matasello

Nacida en 1967, como encuentro entre agricultores, Fexdega<sup>2</sup>, Feria multisectorial de Vilagarcia es pionera de los salones gallegos. En 1980 el Ministerio de Comercio reconoce su carácter de promotora de desarrollo de Galicia, por sus ferias. En 1993 Una Fundación asume la organización del Salón Multisectorial y da los primeros pasos para construir nuevo recinto. En 1999 la fundación profesionaliza la organización de los certámenes contratando un gerente. En 2001 se inaugura el nuevo recinto y se inicia la elaboración de un calendario ferial. En 2008 cuenta el calendario de 14 eventos feriales. La fundación se integra por la Xunta de Galicia, a través da Consellería de Economía e Industria, el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y Novacaixagalicia, su labor no sólo se concentra en promover ferias, exposiciones y eventos sino que colabora con asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro en la organización de sus actividades promocionales, de socialización, divulgación y de formación de sus beneficiados.

<sup>2</sup> <http://www.fexdega.es/>





**RETROVISIÓN. MOTOR 95 SALÓN ATLÁNTICO DEL VEHÍCULO CLÁSICO Y ANTIGUO.**  
 Con motivo de la exposición filatélica paralela celebrada en Vigo del 16 al 24 de septiembre se publica un sobre con un coche de época como ilustración y matasello



**EXPOSICIÓN  
FILATÉLICA**  
 Salón Atlántico  
 del Vehículo Clásico  
 y Antiguo

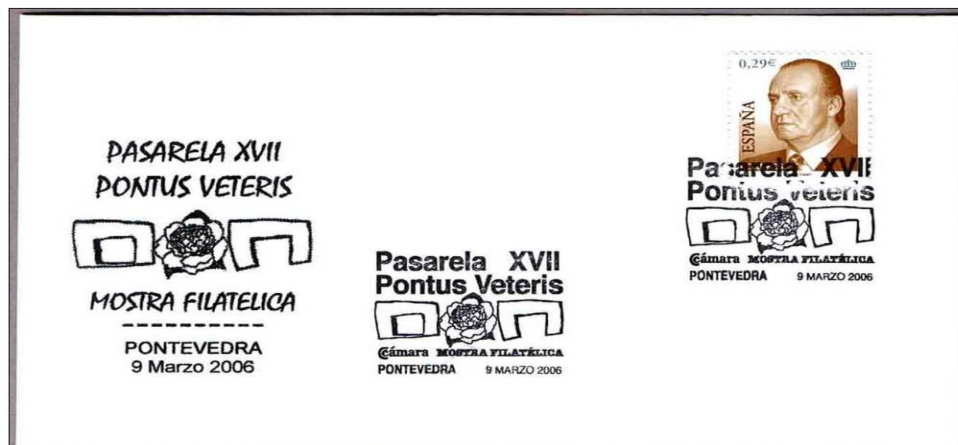
Vigo / 16-24 / Septiembre / 1995

COLABORA:  
 Grupo Filatélico de Vigo



**PASARELA PONTUS VETERIS** Con motivo de la XVII pasarela se publica en Pontevedra el 9 de marzo de 2006 un sobre conmemorativo con la imagen de cómo ilustración y matasello

Organizada por la cámara de comercio pontevedresa, bianualmente con 28 ediciones en 14 años, se deja de celebrar la temporada 2012-13, tomando su relevo la pasarela Ponmo presentada como "una pantalla donde exhibir las nuevas propuestas de diseñadores, promoviendo relaciones entre empresas, clientes y consumidores de moda" de manos del ayuntamiento.



**FESTIVAL CANCIÓN DEL MIÑO**: Con motivo de la IV Exposición filatélica celebrada en Ourense del 24 al 27 de junio de 1973 dedicada en esta ocasión al festival se publica un sobre conmemorativo con el puente viejo sobre el Miño como ilustración y matasellos

Celebrado anualmente en Ourense desde 1965 como plato fuerte de las fiestas actuaban cantantes de España y Portugal. Comenzó llamándose Festival Hispano Portugués del Miño, luego internacional para terminar como Festival de la Canción del Miño



**FESTIVAL DE LA ANGULA DE TUI** Con motivo del primer festival celebrado el 10 de abril de 1977 se publica un sobre conmemorativo con un mapa de la desembocadura del Miño como ilustración y un ejemplar de angula y el escudo y una bandada de ellas como matasello



**FESTA DO VINO MOSTO:** Con Motivo de la sexta edición celebrada del 27 al 30 de septiembre de 1984 se publica un sobre con un racimo de uvas como ilustración y un lagar como matasello

**Fiesta del Mosto:** se produce el 28 y 29 de septiembre en la romería de San Miguel, desde 1978, cuando la Asociación de Vecinos del Puente Viejo-Nuestra Señora acuerda coincidir la fiesta de los “Alborotados” con una nueva, “A festa do mosto”.



**FESTA DO VIÑO DO CONDADO** Con motivo de la XXIII edición y la VII exposición filatélica celebradas el 31 de julio y el 1 de agosto de 1982 en Salvaterra de Miño se publica un sobre conmemorativo con la imagen de un paisano bebiendo vino en una taza como ilustración y matasello, la imagen enlaza con la tradición del bebedor tradicional en Galicia, imagen que va cambiando con las denominaciones de origen.



**FERIA DEL DESCUBRIMIENTO** Con motivo de la IV feria celebrada en Bayona la Real del 24 al 26 de julio de 1987 se publica un sobre con la carabela La Pinta como ilustración y matasello

Celebrada desde verano de 1984 con duración entre siete y diez días, es el prelude de la Fiesta de la Arribada de interés nacional el primer fin de semana de marzo, que conmemora la llegada de Alonso Pinzón a Bayona mediado febrero de 1493, posiblemente el 18 según M<sup>a</sup> Monserrat León Guerrero<sup>3</sup>, siendo el primer puerto español que conoce el descubrimiento de Colón.



**FESTA DA OSTRÁ EN ARCADE** Con motivo de la III edición celebrada en el ayuntamiento de Soutomaior (Pontevedra) en 1989 se publica un sobre conmemorativo con una ostra cerrada como ilustración y matasello



**La ostra de Arcade<sup>4</sup>**: es la pionera en comercializarse y exportarse fuera de Galicia. Pertenece a la variedad “Ostreas edulis” y su sabor esta ligado a las aguas en las que se cría. La mejor época para degustarla es abril.



**FIESTAS MONTE SANTA TECLA** con motivo de la EXFIMIÑO 96, coincidente con el 83 aniversario celebrada en A Guarda del 4 al 11 de agosto se publica un sobre conmemorativo con una pareja bailando muñeira y gaita con escudo de la localidad como ilustración y pareja bailando baile gallego como matasello

Instauradas por la Sociedad Pro Monte en 1913, sus fechas varían hasta 1943 pasando a la segunda semana de agosto. En su día grande el Domingo del Monte, la gente de la villa sube a Santa Tecla en romería. El gran acontecimiento es la Jura, que cada banda que amenizan las fiestas como el día, celebra a su ritmo, sus miembros juran volver al año siguiente. Tradicionalmente eran marineros, y la Jura era tanto una declaración de fidelidad a la banda, como una petición de protección para no perder la vida en el mar



<sup>4</sup> [http://www.soutomaior.com/festa\\_ostra\\_cast.html](http://www.soutomaior.com/festa_ostra_cast.html)

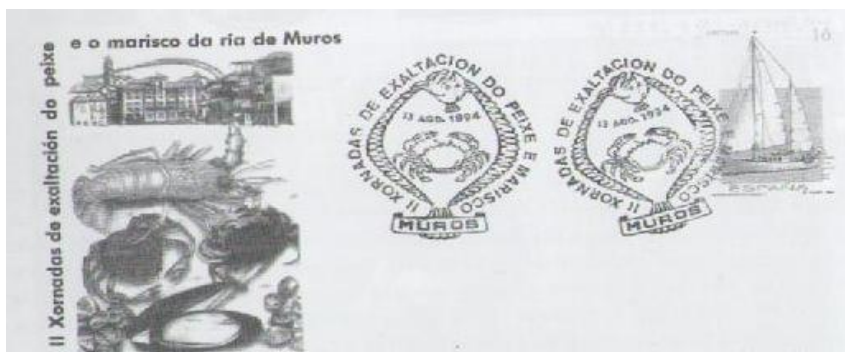


**FESTA DA LANGOSTA** Con motivo de la III edición y de la Exfimiño 93 se publica un sobre el 27 de junio con la imagen de este marisco como ilustración y matasello



**XORNADAS DE EXALTACIÓN DO PEIXE E O MARISCO DA RÍA DE MUROS** Con motivo de las segundas jornadas celebradas del 13 al 16 de agosto de 1994 se publica un sobre conmemorativa con piezas de marisco y la imagen de Muros como ilustración y un pez y dentro un marisco como matasello.

Iniciadas en 1993, las jornadas de exaltación del pescado y el marisco de la ría de Muros se producen en la segunda semana del mes de agosto.



**FEIRA DO VIÑO DO ROSAL E MOSTRA DOS PRODUCTOS TÍPICOS** Con motivo de la VIII edición y VII Exposición Filatélica celebrada en O Rosal el 21, 22 y 23 de Julio de 2000 se publica un sobre conmemorativo con el Cartel con botella, copa, racimo de uvas y flor como ilustración y matasello. Con motivo de la XXIII edición celebrada en O Rosal el 17, 18 y 19 de julio de 2015 se publica un sobre conmemorativo con el Cartel anunciador como ilustración y un barril como matasello

La VIII edición amplía los temas considerados en la feria, abriéndose al cultivo hortícola y florícola, consecuencia de la pujanza que alcanza en el Baixo Miño el sector primario.



**SEMANA SANTA DE CANGAS DE MORRAZO** Con motivo de la edición de 2003 se publica el 11 de abril un sobre con Cristo en la cruz como ilustración y matasello

La más importante de las Semanas Santas de Pontevedra, declarada de interés turístico gallego, tiene como seña de identidad la originalidad de su imagería. Alguno de sus pasos articulados, como el Nazareno de la procesión del Santo Encuentro o el Cristo del Descendimiento les dan a los actos un emotivo realismo. Su autor es Cerviño, autor del ‘cruceiro’ de O Hío. Las celebraciones religiosas comienzan el Viernes de Pasión, con la festividad de Santísima Virgen de los Dolores (fiesta local). Muy vistosa es la procesión del Jueves Santo, con el Paso de la Mesa, representando la Última Cena, con productos naturales, el de la Oración en el Huerto y el de la Flagelación, al que sigue bajo palio, cerrando la procesión, la Virgen de los Dolores. El día grande es el Viernes Santo, con gran cantidad de actos. Por la mañana sale la procesión de la “Negación de San Pedro”; a media mañana la del “Santo Encuentro”; por la tarde la ceremonia del “Descendimiento” y la procesión del “Santo Entierro”; y por la noche la Procesión del Silencio. En el municipio existen cuatro cofradías, la más antigua la asociación del Cristo del Consuelo creada tras los ataques de piratas turcos de 1617; en 1709 se crea por el gremio de mareantes La Cofradía de la Misericordia, en 1748 La Hermandad de los Dolores y la Soledad y en el 2003 La Asociación de Cofrades de San Pedro.



**FESTA DO PULPO DO CARBALLIÑO:** Con motivo de la XLII edición celebrada en el parque municipal el 8 de agosto se publica un sobre conmemorativo con el Cartel anunciador (Pulpeira e imágenes del pueblo como ilustración y el escudo del pueblo como matasello

Los documentos más antiguos que relacionan a O Carballiño con la tradición pulpera son del s XVII y se hallan en Marín. La Festa do Pulpo. Se celebra el segundo domingo de agosto en el Parque Municipal y se considera desde 1969 Fiesta de Interés Turístico y desde 2012 de interés turístico nacional. La fiesta arranca una semana antes con muestras de folclore, concursos, talleres y actuaciones musicales.



## CRUCEROS

Los cruceros son monumentos de carácter religioso popular que se alzan en los cruces de los caminos o, en las inmediaciones de algunas iglesias o lugares de especial relevancia religiosa. Su origen se remonta a los últimos siglos medievales aunque fue en el barroco y en el siglo XIX cuando se levantaron en mayor número, sin olvidar los erigidos a lo largo del siglo XX

**CRUCEIRO DE CARRIL** Con motivo de la Expo Filatelica Juvenil Año Internacional del Niño celebrada en Vigo en abril de 1979 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del crucero y un niño como matasello. Ilustrador Rosales Ardá

Crucero neoclásico al pie de las escaleras que conducen a la iglesia parroquial de Santiago de Carril. En el fuste se encuentra esculpido el tema de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, bajo la mirada de la serpiente.



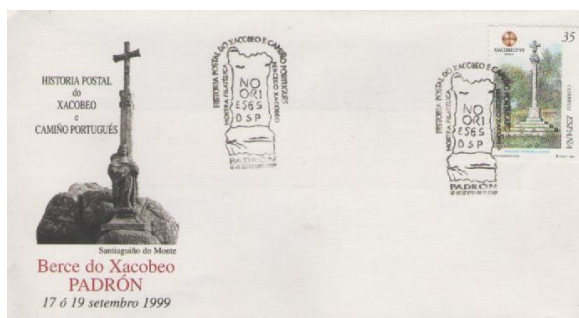
**CRUCERO DE HIO** Se recoge dos veces la primera con motivo de la III Bienal Internacional de Arte de Pontevedra celebrada en el palacio provincial del 8 al 12 de agosto de 1978 Con motivo de la XVI Convención nacional de clubes de Leones de España se publica el 13 de mayo de 1983 en Pontevedra un sobre conmemorativo con el crucero como ilustración y un león gaitero y un hórreo como matasello

Crucero de Hio: Obra del s XX realizada por Cerviño en un solo bloque. En la basa se recogen varios grupos escultóricos, como los de las *Almiñas*, la Virgen madre comunicándose con su hijo en composición cerrada, o las figuras de Adán y Eva en el paraíso, envueltos de cintura para abajo en lenguas de fuego. El varal redondo, se ornamenta con esculturas de Adán y Eva, la Virgen Redentora que pisa la cabeza de la serpiente, arcángeles rematando con cuatro querubines alados que sostienen las esquinas del calvario donde se halla una escena del desenclavo. En el crucifijo hay una proliferación de figuras, poco común: un hombre en cada brazo de la cruz, el cristo y tres más al pie, entre los que sobresale la virgen, con los brazos extendidos para recibir el cuerpo del hijo



**CRUCERO DE SANTIAGUÑO DO MONTE<sup>23</sup>** Con motivo de la Exposición Historia Postal do Xacobeo e Camiño Portugués, celebrada en Padrón del 17 al 19 de noviembre de 1999 se publica un sobre conmemorativo con el crucero como ilustración y el Pedrón como matasello

Crucero sin plataforma y pedestal, su columna octogonal se asienta sobre un peñasco, rematando en cruz latina de extremos potenciados sin imágenes. En su parte delantera, en una roca más baja aparece la figura de Santiago peregrino sobre peana trapezoidal.



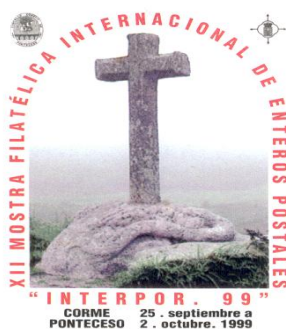
**CRUZ DA SERPE<sup>24</sup>**: Con motivo de la XII Mostra Internacional de Entero Postales Interpor 99 celebrada en Corme-Ponteceso del 25 de septiembre al 2 de octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la cruz como ilustración y las cruces en el Cabo roncado como matasello

Sita en la carretera a la aldea de Gondomil y a la playa da Ermida, en Ponteceso, es una roca de granito con el relieve de una serpiente alada, sobre la que se clavó una cruz para cristianizarla. La actual, formada por un fuste de sección cuadrangular y liso de brazos achaflanados, sustituye a una anterior derrumbada accidentalmente. Se documenta por el arqueólogo B. Silvelo en el libro *Antigüedades de Galicia* (1875). Independientemente de su simbología se rodea de mitos y leyendas como la de San Adrian que libró el lugar de una plaga de reptiles golpeando con un pie el suelo, refugiándose las serpientes bajo de la roca, quedando una petrificada. Hay un paralelismo con la crucifixión de la iglesia de San Vicente da Graña, en la que la serpiente aparece bajo el pedestal de la cruz.

23 El comentario sobre el crucero está basado en: Burgoa Fernández Juan J. De Tuy a Santiago, Cruceros y petos de ánimas del Camino Portugués. Pág 294-295. O Camiño portugués. III Aulas no Camiño (3. 1998), José Leira López-Vizoso (coord.). A Coruña: Universidade da Coruña. Servizo de publicacións, 1999, p. 261-304. ISBN: 84-95322-31-5. [ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8733/1/CC56art12ocr.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8733/1/CC56art12ocr.pdf).

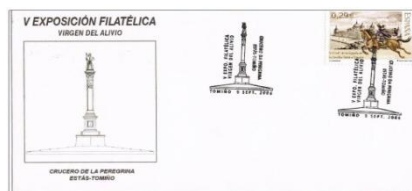
24 Sobre la cruz da serpe ver: Calo Lourido, Francisco y Rodríguez Casal, Antón A. Aportamento ó estudio do tema da serpe en Galicia: a pedra de Gondomil. Gallaecia, ISSN 0211-8653, Nº 3-4, 1977-1978, págs. 327-337. En internet: <http://www.caminosdomar.com/info.php?id=21&idioma=es&sec=2>





**CRUCERO DE LA PEREGRINA:** Con motivo de la V Exposición Filatélica. Virgen del Alivio celebradas en Tomiño en Septiembre del 2006 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del crucero como ilustración y matasello

Sito entorno de la iglesia románica de Santa María de Tomiño es un crucero historiado realizado sobre 1905 por los canteros portugueses Manuel Barros Grelo y Justino José Estévez por mandato del canónigo tudense don Lorenzo Groba. Peto sobre un podium cilíndrico que dispone de una base cúbica que sirve de asiento a una columna de sección cuadrangular con capitel de cuatro caras sobre el que se levanta la imagen de la Virgen de la Peregrina, cubierta con una capa y provista de bastón. En 1975 se restauró la imagen y se colocó en otra posición. Se cataloga como Bien de interés cultural por la Xunta.

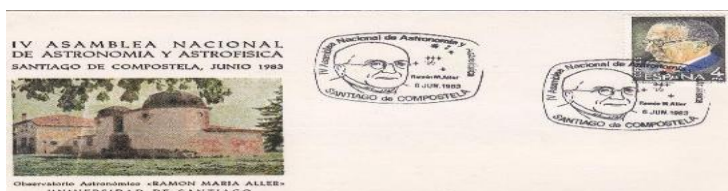


## **REUNIONES CIENTÍFICAS E INSTITUCIONES FINANCIERAS**

Unos pocos sobres se han dedicado a conmemorar ciertos acontecimientos de rango científico, así como reuniones de instituciones de diferente rango

**OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO** con motivo de la IV Asamblea Nacional de Astronomía y Astrofísica celebrada en Santiago de Compostela en Junio se publica un sobre conmemorativo con la imagen de dicho observatorio como ilustración y la imagen de Ramón María Aller como matasello

Fundado en 1943 como continuación del particular del Dr. D. Ramón M<sup>a</sup> Aller en Lalín (Pontevedra). Lleva a cabo programas de investigación, de firma de convenios con otras instituciones, la organización y participación en congresos científicos, y una intensa labor docente, en él efectúan sus prácticas los universitarios que cursan materias de Astronomía. Este centro edita cuatrimestralmente, la circular de información de la Comisión 26 de la Unión Astronómica Internacional. Entre su instrumentación sobresale un refractor donado por Ramón María Aller, una cámara de interferometría speckle y un fotómetro de ocultaciones, y desde 2003 disponen de un telescopio de 62 cm de apertura.





**CAJA DE AHORROS MUNICIPAL VIGO** Con motivo de la Exposición filatélica del ahorro celebrada en Vigo del 26 al 31 de octubre se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la caja y una hucha como ilustración

Se fundó el 15 de enero de 1880, a iniciativa del alcalde Manuel Bárcena y Franco, conde de Torrecedeira, con 5.000 pesetas de capital. Sus estatutos y normas de funcionamiento se aprueban por el ayuntamiento el 17 de junio y el 9 de agosto por Alfonso XII. La primera oficina se inauguró el 3 de octubre. En 1940 adquiere el solar de su sede actual, levantada en dos fases. En 1946 fundan un club recreativo deportivo para sus trabajadores. A mediados de los ochenta cambia el nombre a Caixavigo, renovando sus estatutos evitando responsabilizar al ayuntamiento de sus resultados. El 22 de marzo de 1984 se inaugura el Centro Cultural. El 3 de agosto de 1999 se fusiona con la caja de ahorros provincial de Orense y en el 2000 se suma la caja de ahorros provincial de Pontevedra formando Caixanova. En 2010 se fusiona con Caixa Galicia creando Novacaixa Galicia



## **FUNDACIONES, HERMANAMIENTOS Y OTROS PROCESOS EN CIUDADES**

Momento capital en la historia de las ciudades y pueblos es el de su fundación que, en muchos casos, se remonta a la Edad Media y, en los mas significativos se refrendo por parte de los reyes con la concesion de fueros y carta puebla, acontecimiento que da lugar a la edición de algunos sobres conmemorativos.

**CARTA PUEBLA DE NOYA:** Con motivo de su VIII Centenario se celebra la exposición filatélica EXFINOYA del 21 al 25 de abril de 1968 que emplea un sobre conmemorativo con la imagen de la Iglesia de San Martín de Noya<sup>1</sup> como ilustración y el Ayuntamiento de Noia como matasello

Carta Puebla de Noya<sup>2</sup>: Otorgada por Fernando II de León en 1168, tras las racias musulmanas del 1115 que arrasan prácticamente la primitiva villa, da un trato preferente a los peregrinos al suprimir el derecho de naufragio de Coruña a Padrón, por el que el señor (el Arceobispo) se apoderaba de los navíos naufragados y de los despojos de los náufragos. El puerto Totum Bonum se cede a la Mitra Compostelana pero el rey se reserva la mitad del “derecho de anclaje”, impuesto por fondear, que pone de manifiesto su valor económico, sirviendo de base para crear el actual Burgo. De la época son Santa María a Nova y San Martiño, las Casas Góticas de los Señores y el Castillo del Tapal, residencia veraniega de los arzobispos de Santiago. El favor real sigue con Alfonso IX que concede a Noia la exclusiva de elaborar la grasa obtenida de la sardina que favorece la industria. El privilegio, compartido con Pontevedra, se ratifica por Fernado III en 1238 que añade al escudo de Noia la media luna y las cadenas quebradas por su ayuda en la reconquista de Sevilla.

---

<sup>1</sup> La imagen de San Martín aparecerá en otras muestras relacionadas con Noya, especialmente en el sello de 17 de mayo del 2001 donde se procederá a un estudio de la obra.

<sup>2</sup> Sobre la Carta Puebla de Noia ver:



**FUNDACIÓN DE PONTEDEUME**<sup>3</sup> Con motivo del VII Centenario se celebra la exposición filatélica el 15-16 de agosto con un sobre conmemorativo con el Torreón de los Andrade como ilustración y matasello

Pontedeume obtiene la Carta puebla del rey Alfonso X el Sabio el 30 de diciembre de 1270, al instar a los vecinos de Prouzos e Bezoucos a fundar la villa en el lugar de Ponte do Eume. Se funda con un amplio Alfoz en ambos arciprestazgos. Sus fueros y privilegios entre los que destacan el permiso para realizar un mercado mensual y el poder judicial independiente, se confirman por Fernando IV y Alfonso XI. Más su independencia les dura poco menos de un siglo al concederle Enrique de Trastámara los señoríos de Pontedeume y Ferrol a Fernán Pérez de Andrade O Boo el 19 de diciembre de 1371



**FUNDACIÓN DE PONTEAREAS:** Con motivo del V Centenario de su fundación 1483-1983 se celebró una exposición filatélica el 28 Y 29 de septiembre con un sobre conmemorativo con la imagen del Castillo de Villasobroso y escudo de la villa como ilustración y matasello

En campo de azur, un puente de tres arcos, de oro, sobre ondas de plata y azur, sumado, a diestra, de una capilla de plata, y de un león, contornado en oro, en el centro. Al timbre, corona real, cerrada. Aprobado por resolución del Ministerio del Interior de 27 de enero de 1978. Diputación de Pontevedra

La villa de Pontearreas se origina en la concesión de Fernando el Católico a García Sarmiento de Sotomayor de una feria mensual a desarrollar en el coto de Canedo.

<sup>3</sup> Sobre la fundación y otros aspectos de la historia de Pontedeume ver: Couceiro Freijomil, Antonio. Historia de Pontedeume e a súa comarca, 4ª edición (1995). Xunta de Galicia



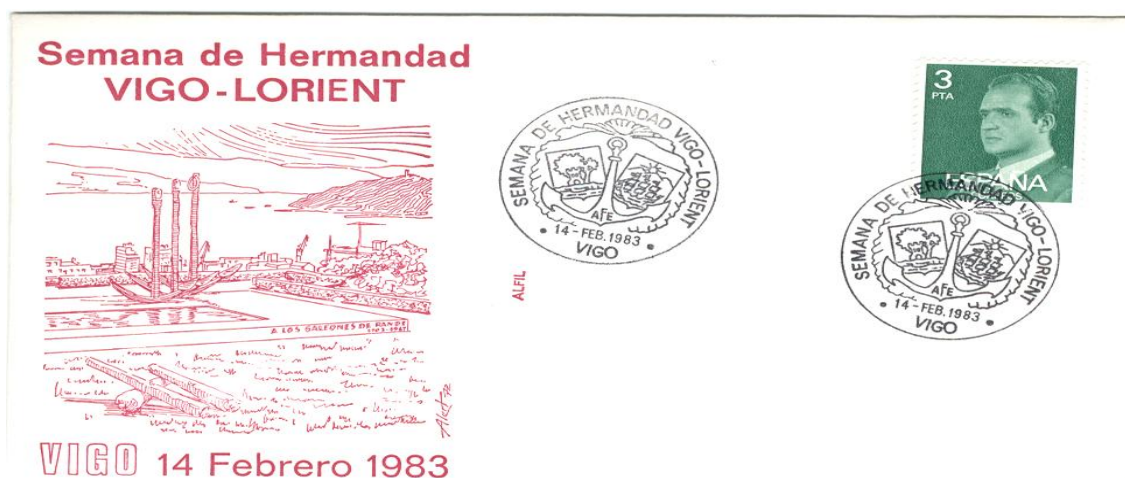
**HERMANAMIENTO DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA CON SAN JOSÉ DE COSTA RICA** Con este motivo se emite en Pontevedra en abril de 1982 un sobre conmemorativo con los escudos de Pontevedra y San José de Costa Rica y banderas nacionales respectivas como ilustración



**SEMANA DE HERMANDAD VIGO-LORIENT** Con motivo de esta celebración se publica en Vigo el 14 de febrero un sobre conmemorativo con vista panorámica del monumento a los galeones de Rande como ilustración y los escudos de ambos municipios y un ancla de unión dentro de una venera como matasello.

Inaugurado en 1967 y obra del arquitecto Desiderio Pernas, el monumento a los galeones de Rande es una gran plataforma sobre la que están situadas tres anclas de navíos hundidos en la Batalla de Rande, librada en la Ría de Vigo en 1702 entre la armada anglo-holandesa y una flota hispana escoltada por una francesa.

El hermanamiento se enclava en una serie de ellos<sup>4</sup> entre entidades galaicas y bretonas: As Pontes de García Rodríguez y Lesneven en 1991, Cambados y Mont Saint Michel en 1996, Baiona y Pornic en 1997 o Viveiro y Lannion en 1999 entre otras.



**CENTENARIO DEL TÍTULO DE CIUDAD DE MONFORTE DE LEMOS: 1885-1985** Con dicho motivo se realiza una exposición filatélica del 12 al 15 de agosto y dos sobres conmemorativos el primero con la dedicatoria de la II parte de El Quijote al Conde de Lemos, pluma y T y el segundo con una imagen del Quijote

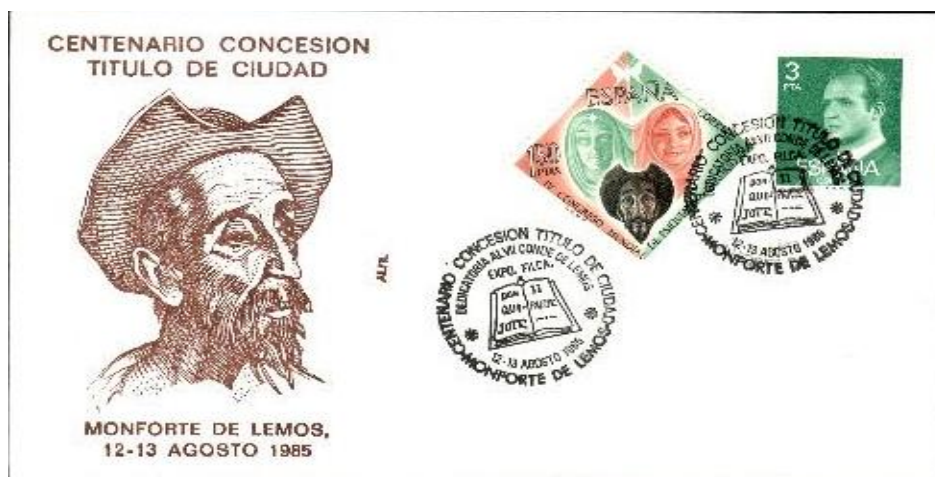
Título otorgado el 28 de enero de 1885 por el rey Alfonso XII por el aumento de su población, progreso de su industria, y comercio y su constante adhesión a la Monarquía Constitucional. En 1894 se le concede el tratamiento de Excelencia. En 1916 se decide que su nombre oficial se complete con de Lemos, quedando como Monforte de Lemos. A petición de Correos para distinguirla de otras poblaciones con el nombre de Monforte



<sup>4</sup> [http://www.bretagne-galice.com/2/hermanamientos\\_e\\_intercambios\\_564855.html](http://www.bretagne-galice.com/2/hermanamientos_e_intercambios_564855.html)



Cervantes dedica la segunda parte del Quijote, los Trabajos de Persiles y Segismundo, o las Novelas ejemplares al Conde de Lemos el monfortino Pedro Fernández de Castro por su mecenazgo. El conde también es mecenas de Lope de Vega, Luis de Góngora que le dedica a él y a Monforte varios sonetos y poemas, los hermanos Argensola y Quevedo.



**PONTEVEDRA 150 ANIVERSARIO CAPITALIDAD DE LA PROVINCIA:** Con motivo del aniversario de la capitalidad se publica el 15 de agosto de 1984 un sobre conmemorativo con la iglesia de la Peregrina como ilustración y la estatua de Teucro como matasello.

Con la división provincial de 1833 se hace a Pontevedra capital de su provincia homónima por motivos geográficos e históricos, a diferencia de la división de 18 de abril de 1810 y la de 30 de enero de 1822 donde la capitalidad era de Vigo. El 23 de noviembre de 1835 Isabel II le concede el título de ciudad.



**PONTEDEUME, PUERTO PESQUERO Y TURÍSTICO** Con motivo de la EXPODEUME 91 se publica el 12 de agosto de 1991 se publica un sobre conmemorativo con un barco pesquero y otro deportivo en la ría de Ares.



La plataforma del muelle pesquero de hormigón mide 12 m de ancho por 100 de largo y su rampa 50 m de longitud y un ancho de 12. El pantalán de las embarcaciones deportivas es de 95 m de largo por dos de ancho y sirve a 58 amarres. La superficie total es de 76157m<sup>2</sup> de los cuales 43.901 m<sup>2</sup> son de suelo y 36.256 de lámina de agua.



## LIBROS

Además de las obras literarias que tienen un lugar especial al estudiar los sellos dedicados a los literatos, hay algunos libros por su importancia merecen un lugar particular bien por su antigüedad, rareza o singularidad. En este apartado parece oportuno incluir la invención de la imprenta que desde el siglo XV posibilitó la difusión de los libros de todo signo y condición.

**V CENTENARIO DE LA IMPRENTA:** Con motivo del centenario se celebra una exposición filatélica en A Coruña del 5 al 12 de agosto de 1974.

La primera referencia de la imprenta en Galicia es el 3 de febrero de 1494 cuando Gonzalo Rodríguez de la Passera y Juan de Porras terminan de imprimir en Monterrey el *Missale auriense*.



**CODICE CALIXTINO:** Con motivo de la IV Feria Nacional del Libro celebrada en Vigo del 27 de agosto al 7 de septiembre se publica un sobre conmemorativo con la letra inicial del Códice como ilustración y un libro abierto y elementos simbólicos como matasello. El código se comenta pormenorizadamente en el capítulo correspondiente a los Años Santos en los sellos.



**COLOFÓN DEL LIBRO DESCRIPCIÓN DEL REYNO DE GALICIA DEL LICENCIADO MOLINA** Con motivo del V Congreso Nacional de Libreros celebrado en A Coruña del 20 al 26 de junio se publica un sobre conmemorativo con el grabado del Impreso en Mondoñedo en 1550 por Agustín de Paz como ilustración

Escrito por el malagueño Bartolomé Sagrario de Molina canónigo del cabildo mindoniense su título completo es Descripción del Reino de Galicia y de las cosas notables del, con las armas y blasones de los linajes de donde proceden señaladas casas en Castilla.



**ORDENANZA DE LA REAL AUDIENCIA DEL REYNO DE GALICIA** Con motivo de la VI Feria del libro celebrada en A Coruña del 29 de Junio al 10 de Julio de 1976 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del libro como ilustración y seis volúmenes y dos vieiras como matasello  
Impresas en 1679 por Antonio Frayz en letra de texto y cursiva. Primer libro impreso en A Coruña



### **LAS COMUNICACIONES POSTALES EN GALICIA ANTES DEL SELLO DE CORREOS**

Antes de la primera emisión de sellos postales en España en 1850, las comunicaciones postales se valían de signos y marcas prefilatélicas que hacían posible lo que desde 1850 conocemos como comunicaciones postales.

**MARCA PREFILATÉLICA VIGO** Con motivo de la Exposición Filatélica Exfivigo 76 celebrada del 12 al 16 de febrero se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la marca como ilustración y matasello



**MAPA DE GALICIA CON MARCAS POSTALES** Con motivo de las Jornadas Nacionales de filatelia Exfilna-76 celebrada en A Coruña del 18 al 26 de septiembre se publica un sobre conmemorativo con el mapa con las marcas como ilustración y la marca Galicia La Coruña como matasello



**MARCA PREFILATELICA DE LLEGADA A LA CORUÑA** Con motivo de la misma exposición y dentro de las Jornadas Nacionales de Filatelia se publica un sobre conmemorativo con la marca como ilustración y matasello



**SERVICIO DE CORREOS MARITIMO ENTRE FALMOUTH Y LA CORUÑA** Con motivo de la conmemoración del tercer centenario del servicio se realiza una exposición filatélica del 25 de agosto al 5 de septiembre y se publica un sobre conmemorativo con un barco a vela como ilustración y matasello



Ante la guerra franco-inglesa de 1689 y al cancelarse el paso de valijas por Francia se plantea el intercambio postal con el SO de Europa por mar. Se escoge los puertos de Falmouth y La Coruña por sus condiciones, y por ser los más alejados de tierras galas. Se acuerda entre España e Inglaterra establecer dos buques quincenales. A partir de 1793 el servicio se amplía, a semanal realizándolo dos buques ingleses y dos españoles, a los que se denomina Spanish packets o Corunna boats. El sistema perdura hasta 1815.



**MARCA POSTAL DE GALICIA:** Con motivo de la exposición filatélica Historia Postal de Galicia celebrada en la Casa de Galicia de Madrid del 7 al 27 de abril de 1997 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de una venera y un escudo como ilustración y la marca postal de Galicia como matasello.



## MILITARES, EJERCITOS Y BATALLAS

A lo largo de la historia Galicia ha sido cuna de importantes soldados y marinos, sede de varios de los regimientos y escuelas militares, base de región naval del Cantábrico, localización de uno de los astilleros militares más importantes de España... Todo ello le da a este capítulo una impronta de especial reconocimiento al establecimiento militar y a lo que este representa en nuestra comunidad.



**ALMIRANTE MENDEZ NUÑEZ Y FRAGATA NUMANCIA** Con motivo de la V exfivedra 69 celebrada en Pontevedra del 17 al 21 de agosto se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Almirante y la Fragata como imagen de la ilustración



**BATALLA DE PAVÍA:** En el 450 aniversario de esta batalla se emiten en Pontedeume dos sobres que conmemoran la exposición celebrada del 22 al 24 de febrero. El primero tiene como ilustración un escudo y el segundo una escena de la batalla. Como matasello aparece en los dos el escudo y banderas.



**CRUCERO CANARIAS**<sup>1</sup> Con motivo de la VII Exposición Filatélica Regional Gallega 25 Aniversario de la fundación de la Sociedad Filatélica Ferrolana. Expohomenaje Crucero Canarias celebrada en Ferrol del 7 al 15 de junio de 1975 se publica un sobre conmemorativo con el Crucero Canarias en la ria ferrolana y escudo de Ferrol con leyenda alusiva al 25 aniversario de la Sociedad filatélica ferrolana como ilustración

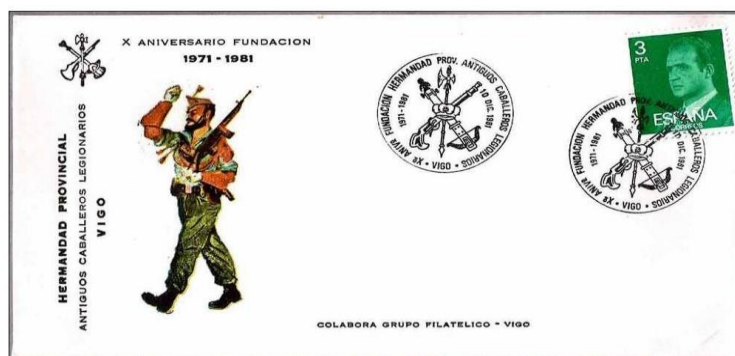
Ordenada su construcción en el gobierno del General Primo de Rivera, su diseño se basa en el tipo “County” (o clase “Kent”) británica derivada en los cruceros tipo “Washington”. Adjudicada la construcción el 31 de julio de 1928 a la Sociedad Española de Construcción Naval en Ferrol, se bota el 28 de mayo de 1931. Actuó en la Guerra Civil española en el bando nacional, hundiendo al destructor Almirante Ferrandiz en la batalla de Cabo Espartelen septiembre de 1936 y al vapor soviético *Komsomol* frente a Orán, el 12 de diciembre; en la Guerra de Ifni y en la evacuación de Guinea Ecuatorial en 1969. Se dio de baja el 17 de diciembre de 1975, siendo el último de su serie en hacerlo subastándose para el desguace el 14 de septiembre de 1977.

<sup>1</sup> Sobre el Crucero Canarias: <http://tecnologia-maritima.blogspot.com.es/2013/08/el-legendario-crucero-canarias-c-21.html>

Se conserva la segunda torreta de proa de 203 mm y el mobiliario de la Cámara del Almirante en la Escuela Naval Militar de Marín y La campana del buque, el telémetro y la caña del timón en el Museo Naval del Ferrol.



**HERMANDAD PROVINCIAL DE ANTIGUOS CABALLEROS LEGIONARIOS:** Por el X aniversario de su fundación 1971-1981 se publica en diciembre en Vigo un sobre conmemorativo con un legionario como ilustración y el correaje como matasello



**REGIMIENTO DE ARTILLERÍA DE CAMPAÑA 28** Por motivo de la entrega del estandarte al Rgto de Artillería Campaña N 28 por el Excelentísimo Ayuntamiento de Pontevedra el Día de las Fuerzas Armadas de de 1982 se organiza una exposición filatélica el .28-29 de mayo en el Palacio Municipal

Regimiento Mixto de Artillería nº3 ubicado en la localidad de Campolongo (Pontevedra). se reorganizó con posterioridad como Regimiento de Artillería de Campaña nº 28 (RACA28).



**MILITARIA 82** Con motivo de la exposición cultural celebrada en A Coruña del 28 al 30 de mayo de 1982 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Comandante del Estado Mayor 1884, reflejado en un sello de Correos de 1977 como ilustración y un gorro militar como matasello



**GUERRAS CARLISTAS EN GALICIA<sup>2</sup>** Con motivo del 150 Aniversario del inicio de las Guerras Carlistas se celebra en A Coruña del 22 al 29 de mayo la exposición Militar 83 con dos sobres conmemorativos el primero llevaba la representación del Abrazo de Vergara y la imagen de la sede del Banco Pastor como ilustración y la representación del abrazo de Vergara como matasello y el segundo el Balido de caballería de lanceros de Calatrava 1844 como ilustración y el mismo matasello que el primero.

El carlismo en Galicia no fue capaz de crear un ejército regular como el del norte, organizándose en partidas. Se constituye en un primer momento por la hidalguía rural, la aristocracia de segundo orden y el clero.

En junio de 1836 Miguel Gómez Damas al frente de 30000 hombres partiendo desde Amurrio entran en Santiago de Compostela aunque no logra controlarla.



**GUERRAS NAPOLEÓNICAS EN GALICIA<sup>3</sup>** Con motivo del 175 Aniversario de las mismas se celebra en A Coruña del 3 al 11 de junio la exposición Militar 84 con dos sobres conmemorativos el primero con la imagen de la sede del Banco Pastor y soldado de época tocando el tambor y el segundo con un zapador real de ingenieros<sup>4</sup> como ilustración y ambos como matasello tambor tocando palillos.

<sup>2</sup> Sobre el carlismo en Galicia: Barreiro Fernández J. R. El carlismo gallego. Editorial Pico Sacro. Santiago de Compostela 1976

<sup>3</sup> Sobre las Guerras Napoleónicas en Galicia: Navas Rodríguez-Cruzado, José Fernando. Victorias de Galicia. Guerra de la Independencia. Hércules de Ediciones. A Coruña

<sup>4</sup> La imagen se recoge en un sello del V grupo de la serie uniformes militares, emitida el 17 de julio 1975



Al principio las autoridades gallegas aceptan bien a los franceses. El obispo de Ourense Pedro de Quevedo es el primer "sublevado antifrancés" que, ideológica y jurídicamente, marcó los argumentos que asumen los defensores de "Dios, la Patria y el Rey". Las localidades vinculadas con enfrentamientos son: La Coruña con la batalla de Elviña de 16 de enero de 1809; Mondoñedo febrero, Verín y Villaza 6 de marzo, Santiago con la batalla del Campo de la Estrella de 23 de mayo; Pontesampayo con la batalla de 7-8 de junio.

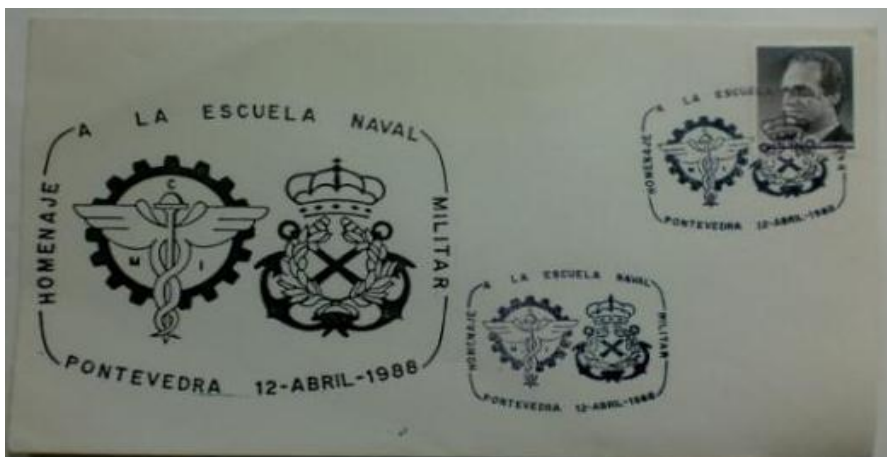


**MILITARIA 85** Con motivo de, Semana de las Fuerzas Armadas celebrada en A Coruña del 26 de mayo al 2 de junio se publican dos sobres conmemorativos el primero con un soldado de época en descanso y sede del Banco Pastor y el segundo con la Capitanía General de A Coruña como ilustraciones y ambos con un soldado de época como matasello



**ESCUELA NAVAL MILITAR**<sup>5</sup>: Con motivo del homenaje que se le realiza en Pontevedra el 12 de abril se publica un sobre conmemorativo con el escudo de la Escuela, dos anclas cruzadas y una corona de laurel como imagen de la ilustración y el matasello

En julio de 1943 la Escuela Naval Militar se traslada de San Fernando (Cádiz) a Marín (Pontevedra). Inaugurándose solemnemente el 15 de agosto de 1943, en las instalaciones de la escuela de tiro fundada por Jaime Janer, como primer centro escolar de la Armada. Desde la creación de la Real Compañía de Guardias Marinas en 1717 la institución se liga a la provincia de Cádiz salvo entre 1870 y 1909 en que se crea la Escuela Naval Flotante de Aspirantes de Marina a bordo de la Fragata Asturias con base en Ferrol



**HOMENAJE A LA MARINA DE GUERRA. FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN** Con motivo de este homenaje se publica un sobre conmemorativo el 9 de julio de 1989 en Vigo con la silueta del destructor Méndez Núñez, de la Fragata Numancia, Escudo de la Armada y logotipo de las fiestas como ilustración y matasellos

**Destructor Méndez Núñez** destructor de la clase Gearing de la Armada de los Estados Unidos con la que participará en tareas de apoyo con su artillería en la Guerra de Vietnam y como escolta de los portaaviones es dado de baja el 31 de octubre de 1973 y transferido en alquiler a la Armada Española, que lo adquiere en propiedad el 17 de mayo de 1978. Se asigna a la 11ª Escuadrilla de Escolta, con base en Ferrol participó en la evacuación del Sahara en 1975 tras la marcha verde<sup>6</sup> y fue dado de baja y desguazado en 1992

**Fragata Numancia**<sup>7</sup>: Se comienza a construir el 13 de octubre de 1983, entrando en grada el 8 de enero de 1986 en los entonces astilleros Bazán de Ferrol, realizándose la botadura el 29 de enero de 1987. La bandera de combate le fue entregada el 22 de abril de 1989 por el Ayuntamiento de Marín. En octubre de 1990 es enviada a la zona del Golfo Pérsico durante el embargo previo a la Guerra del Golfo contra Irak.

<sup>5</sup> Sobre la Escuela Naval Militar:

[http://armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/personal\\_enm/prefLang\\_es/](http://armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/personal_enm/prefLang_es/)

<sup>6</sup> Marcha Verde: Estrategia de Marruecos de enviar unos 350000 ciudadanos y 25000 soldados para invadir el otrora territorio español, de modo que apoyasen y legitimasen la anexión organizada por Hasan II en los últimos meses del franquismo.

<sup>7</sup> Sobre la fragata:

[http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/buques\\_superficie/prefLang\\_es/04\\_Fragatas-F100-F80--02\\_fragata-clase-santa-maria-f-80--03\\_fragata-numancia-f-83](http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/buques_superficie/prefLang_es/04_Fragatas-F100-F80--02_fragata-clase-santa-maria-f-80--03_fragata-numancia-f-83)



Con el inicio de las hostilidades, participa en los primeros asaltos aéreos sobre Irak proporcionando cobertura a los grupos anfibios sobre las costas de Kuwait. A finales de 1992 es enviada a participar en la operación de embargo impuesta a Yugoslavia, que será su destino hasta final del conflicto. Tras los sucesos del 11 S participa en la operación Libertad duradera en aguas del Océano Índico.



**BAJA DE LA ARMADA ESPAÑOLA DEL DESTRUCTOR CHURRUCA**<sup>8</sup> por este motivo se publica en el Arsenal de Ferrol el 15 de septiembre un sobre conmemorativo con la imagen del barco como ilustración.

Construido en Federal Shipbuilding Co, Kearny (Nueva Jersey) con el nombre de USS Eugene Greene pertenecía a la clase Gearing, se vendió a España el 31 de agosto de 1972 y renombró como *Churruca* (D-61), participó en la evacuación española del Sahara en 1975. Es dado de baja el 15 de septiembre de 1989 y hundido como blanco en Canarias el 12 de diciembre de 1991 dentro de las maniobras aeronavales sinkes, siendo la primera vez que la armada hundía una embarcación obsoleta en vez de desgazarla en los astilleros.



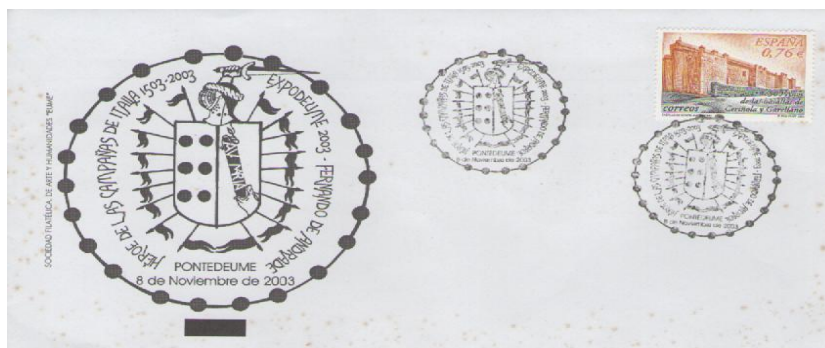
**FERNANDO DE ANDRADE** Con motivo de la Expodeume 2003, Fernando de Andrade, Héroe de las campañas de Italia<sup>9</sup> 1503-2003 se presenta un sobre personalizado con un escudo de armas como ilustración y matasello

(Pontedeume en 1477 -11 de octubre de 1540) Fernando de Andrade y Pérez de las Mariñas ostenta los títulos de octavo Señor de Pontedeume, Ferrol y Villalba y segundo Conde de Villalba, heredados de su padre Diego de Andrade; y primer Conde de Andrade por designación real. Participó en las campañas en Italia contra los franceses en 1503, 1511 y 1522. Está al mando de las tropas que ganan la Batalla de Seminara (Calabria) el 21 de abril de 1503, tras morir Portocarrero. Con la victoria se recuperan los territorios perdidos por el Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba. En la tercera, recupera Arimiro para el papa Adriáno VI, que lo nombra príncipe de Caserta. En 1520, es representante junto al arzobispo Alonso de Fonseca IV, y el conde de Benavente para que Carlos V reconociese a Galicia el voto en

<sup>8</sup> Características básicas: Tripulación: 252 personas, Desplazamiento: 3.480 tn., Manga: 12,5 mts. Calado: 6,5 mts. Potencia: 60.000 cv. Velocidad: 32 nudos. Aeronaves: 1 helicóptero Liger Hughes 500M

<sup>9</sup> Sobre Fernando de Andrade y la campaña italiana: López Calvo, Jesús Andrés: Fernando de Andrade e a sua participación nas batallas de Italia do século XVI. Catedra: revista eumesa de estudos N°. 11, 2004, págs. 71-88

Cortes, hasta entonces representada por Zamora. También consigue para la Coruña la Casa de Contratación para el comercio con las Indias, aunque por poco tiempo. Tras ser corregidor-asistente de Sevilla de 1531 a 1536 se retira de la vida pública, viviendo entre la Coruña y Pontevedra. Se le debe la fundación del convento de los agostinos y la construcción de la capilla mayor de la iglesia de Santiago, donde se entierra.



**TUI Y LA ARMADA ESPAÑOLA** en octubre de 2004 la escuela naval militar recibe la medalla de oro de la ciudad de Tui y se presentan un matasellos y un sobre conmemorativo con el lema “Tui y la Armada Española”. Los motivos de la ilustración y el matasellos son el escudo de Tui y el de la Escuela Naval bajo corona y sobre mar.

La presencia de la Armada en Tui se remonta a finales del siglo XIX con buques como el Segura, El Perla, El Cabo Fradera I y el Cabo Fradera II. A comienzos de los 80 la ciudad dio el nombre de Plaza de la Armada Española a uno de sus principales enclaves.



**BATERÍA DE SAN PEDRO. A CORUÑA:** Con motivo de la Exposición Filatélica Semana de las Fuerzas Armadas celebrada del 20 al 29 de mayo de 2005, en la sala de exposiciones del Palacio Municipal de A Coruña se presenta un sobre conmemorativo con la Batería del Monte San Pedro como ilustración y matasello.

La batería es parte de una instalación de defensa costera del Período de entreguerras, en lo alto del Monte que tras años de abandono se rehabilita como museo, junto a un centro de interpretación y un par de bunkers en una zona habilitada como parque. Las dos piezas Vickers<sup>10</sup> de la batería proceden de la Fábrica de Barrow-in-Furness, Inglaterra. Adquiridas en 1929, se disparan por primer vez en 1933 y la

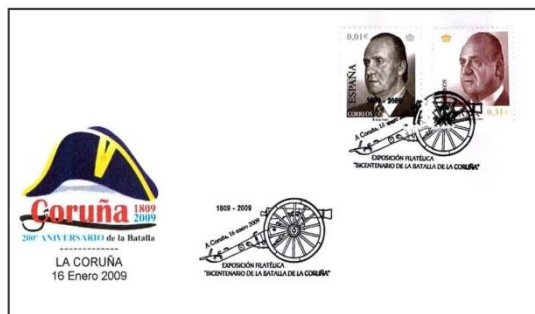
<sup>10</sup> Su calibre (diámetro interior) era de 381 mm (15 pulgadas) y su longitud es de más de 17 metros.

último El 24 de octubre de 1977. Su alcance era de 35 kilómetros. Se pueden ver réplicas de los proyectiles junto con otros elementos como el puesto de mando, telémetro y dirección de tiro, en el paseo.



**BATALLA DE LA CORUÑA:** Con motivo del Bicentenario de la Batalla de La Coruña se presenta en esta localidad el 16 de enero de 2009 un sobre conmemorativo con un gorro militar francés y un sable logo del comité organizador del evento como ilustración y un cañón de época como matasello

Como la descripción de la batalla se realiza en el capítulo de los sellos personalizados, sirvan estas líneas para referirse al bicentenario. Entre los actos destacó la cuarta Recreación de la Batalla<sup>11</sup> del 31 de julio al 2 de agosto con más de 700 recreadores, 40 caballos y 10 piezas de artillería, la primera se celebra en 1999.

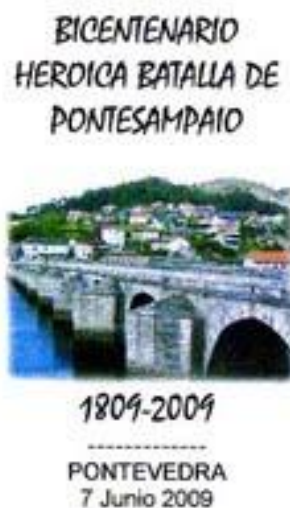


**BATALLA DE PONTESAMPAIO** Con motivo del Bicentenario de la Heroica Batalla de Pontesampaio se presenta el 7 de junio de 2009 en Pontevedra un matasello y un sobre conmemorativo con la fotografía del puente como ilustración y el dibujo, y sobre él dos sables con las fechas del bicentenario enmarcado en la corona de laurel

**Batalla de Pontesampaio:** Último enfrentamiento en Galicia contra el ejército napoleónico, en la Guerra de la Independencia, acontece entre el 7 y 9 de junio de 1809 propiciando el fin de la ocupación francesa en la comunidad, tras recuperarse a finales de marzo Vigo, Tuy y Pontevedra. La defensa, ante un ataque del ejército imperial para recuperar tierras, al mando del coronel Pablo Morillo corta dos arcos del puente sobre el Verdugo y se atrinchera en la orilla sur buscando detener el avance del Cuerpo de Ejército, al mando del mariscal Michel Ney. Los defensores tenían dos cañones facilitados por Antonio Gago, de Marín, y tres provenientes de Redondela. Al mando de la defensa del paso está el alférez de navío Juan O'Dogherty Browne. El 7 de junio, el mariscal Ney, mandando 10.000 hombres, realizó un ataque frontal sobre el puente, siendo rechazado con serias pérdidas.

<sup>11</sup> <http://royalgreenjackets.blogspot.com.es/2009/08/recreacion-del-bicentenario-de-la.html>

El día 9, Ney convocó consejo de sus oficiales y decidió retirarse. Sus tropas reunidas en Lugo con las de Jean de Dieu Soult que abandonaran Portugal, se retiran de Galicia en julio de 1809.



**VAPOR ALICANTE** Con motivo de la exposición filatélica centenario del 98 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del vapor a su llegada a La Coruña.

El 19 de agosto de 1998 llega a Coruña el vapor Alicante, barco de la compañía trasatlántica, reconvertido en buque hospital con los primeros repatriados del conflicto de las colonias, embarcados en Santiago de Cuba el 12 de agosto. También se acondiciona el San Ignacio de Loyola con el mismo puerto de destino.

El 26 de octubre se crea un monumento en el cementerio coruñés en honor a los soldados fallecidos en esta ciudad al regreso de los conflictos. El vapor Alicante se elige también para repatriar a los héroes de Baler, los últimos de Filipinas, treinta y tres supervivientes que desembarcan en Barcelona el 1 de septiembre de 1899. Tras la guerra retoma la labor de mercante hasta 1931 que se transformó en carbonero. En 1939 lo bombardean y hunden cazas alemanes en el puerto y acabada la guerra se reflota, desguazándose en 1940



**FRAGATA SANTA MARÍA**<sup>25</sup> Con motivo de la botadura el 24 de noviembre de 1984 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la Nao y la Fragata como ilustración y como matasello Ferrol Naval

Una de las seis fragatas que conforman su clase, siendo la cabeza de su serie. Participó en la operación Escudo del Desierto en la guerra del Golfo (1990) en la Sharp Guard (1994) de control de buques con

<sup>25</sup> [http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/Armadaespannola/buques\\_superficie/prefLang\\_es/04\\_Fragatas-F100-F80--02\\_fragata-clase-santa-maria-f-80--01\\_fragata-santa-maria-f-81](http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/Armadaespannola/buques_superficie/prefLang_es/04_Fragatas-F100-F80--02_fragata-clase-santa-maria-f-80--01_fragata-santa-maria-f-81)



rumbo a la antigua Yugoslavia, en la liberación de Kosovo (1999), en la “ Libertad duradera” en el Océano Indico (2002) y en la Atalanta contra la piratería (2011)



**PORTAERONAVES PRINCIPE DE ASTURIAS**: Con motivo de la entrega a la armada española del portaaviones por la empresa nacional Bazán se publica un sobre conmemorativo con la silueta del barco como ilustración, matasellos Ferrol Naval. Tirada 40 ejemplares, fueron confeccionados por M García

Tercer portaaviones en la historia de España, es botado en la empresa nacional Bazán en Ferrol en 1982 sobre un diseño inicial realizado en EEUU, le entregan la bandera de combate el 28 de mayo de 1989 en Barcelona, participando en la primera guerra del golfo en un operativo naval, es dado de baja en 2013. Basándose en su diseño se construye el portaaviones tailandés HTMS Chakri Naruebet





**BAC PATIÑO**<sup>26</sup> Fue construido a mediados de los noventa en los astilleros de Bazán Ferrol, hoy Navantia, su función principal es la de aprovisionar combustible, agua, munición, víveres, repuestos, vestuario, farmacia y asistencia sanitaria a las unidades de combate en la mar. Recibió la bandera de combate en Vigo el 26 de marzo de 1998 y entre las operaciones que ha realizado destaca el apoyo a las fuerzas multinacionales en el embargo en la antigua Yugoslavia en 1996, la operación “Allied Action” durante la crisis del Kosovo en 1998, dos destacamentos en el Océano Índico en la operación “Libertad duradera” y la operación “Atalanta” contra la piratería en el cuerno de África en el 2010-2011



### **EL MUNDO DE LA MÚSICA**

La música y las agrupaciones musicales de diferente signo tienen una especial relevancia en la cultura de Galicia, que ha desarrollado un peculiar repertorio tanto en lo concerniente a la música tradicional como en la culta, en la que destacan algunos músicos por su virtuosismo.

**CORAL POLIFÓNICA PONTEVEDRA** Con motivo de la exposición filatelica promovida por las bodas de oro de dicha institución el 9 y 10 de abril de 1975 se publica un sobre conmemorativo

Fundada en 1925 por personalidades gallegas, como Castelao, Losada Dieguez su primer presidente y Blanco Porto, su primer director. Interpreta polifonía de los siglos XVI y XVII, madrigales, música sacra, y música medieval y popular armonizada, especialmente de temas gallegos. Entre sus galardones la 1ª Medalla de Plata de Pontevedra, Premios Amigos de Pontevedra 1975 y Premio Ciudad de Pontevedra 2001.



<sup>26</sup> [http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/buques\\_superficie/prefLang\\_es/06\\_buques-logisticos--01\\_buque-aprovisionamiento-combate-patinno](http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/buques_superficie/prefLang_es/06_buques-logisticos--01_buque-aprovisionamiento-combate-patinno)

**SEMANA MUSICAL DE NOIA:** Con motivo de la Exposición Filatélica III Semana Musical de Noya se publica un sobre con la imagen de dos tamborileros y un gaitero como ilustración y uno de los ancianos como matasello



**HIMNO GALLEGO** El 17 de mayo de 1981 con motivo de la Exposición Filatélica Días das Letras Galegas se publica en Santiago de Compostela Un sobre conmemorativo con la efigie de Eduardo Pondal y Pascual Veiga sobre las notas del himno gallego como ilustración y la efigie de ambos autores como matasello

Pascual Veiga: Nacido en Mondoñedo el 9 de abril de 1842, muere en Madrid el 12 de julio de 1906. Sus restos reposan en el cementerio antiguo de Mondoñedo, bajo un monumento y sepulcro sufragado por los gallegos de la emigración. Considerado pionero en el “Rexurdimento” musical gallego, comienza estudios musicales como niño de coro en la catedral mindoniense. Con trece años imparte clases de solfeo en la capilla catedralicia y posteriormente de armonía Es organista de Santo Domingo de Betanzos y de la Colegiata de A Coruña, y profesor del Conservatorio Nacional de Madrid. Fundó numerosas agrupaciones orquestales y corales como el Nuevo Orfeón, posteriormente Orfeón El Eco, y Orfeón Coruñés con el que ganó la medalla de oro y las palmas académicas en la exposición universal de 1889. Entre sus obras trabajos tan importantes en la cultura gallega como *Alborada Gallega*, también conocida como *Alborada de Veiga*, *La escala* y la música de *Os Pinos* (Himno Gallego)

En 1908 el himno se declara oficial por la Xunta Xeral do Centro Galego de La Habana. En España, se prohíbe en 1923, por Real Decreto que se deroga en 1930, siendo de uso común desde 1931 hasta 1936. Durante la Guerra Civil y la posguerra se prohíbe.



**MAESTRO SOUTULLO:** Con motivo de su centenario 1880-1980 se realiza una exposición conmemorativa en Pontearreas del 6 al 10 de septiembre y se publica un sobre con el escudo de la localidad como ilustración y la caricatura del autor como matasello



**FELIPE PAZ CARBAJAL** Con motivo de la Mostra Filatélica Xuvenil celebrada del 18 de noviembre al 12 de diciembre en el Instituto de Ensino Secundario Campo de San Alberto de Noia se emite un sobre con el homenajeado entre figuras de los músicos de la Iglesia de San Martiño como ilustración y como matasello el homenajeado y leyenda



**SOCIEDAD FILARMÓNICA MONFORTE DE LEMOS:** Con motivo del 40 aniversario de la fundación de dicha sociedad, el 12 de agosto de 1990 se publica un sobre conmemorativo con un laúd como ilustración y matasello

La Sociedad Filarmónica nace en 1950 y en ese mismo año se celebró su primer concierto el 16 de mayo, a las 11 de la noche en y en el mismo la Orquesta Sinfónica Municipal de Bilbao interpretó obras de Beethoven (la sexta sinfonía), Turina (La procesión del Rocío) y Usandizaga (Pantomima de "Las Golondrinas").



**VIOLINISTA MANUEL QUIROGA LOSADA** Con motivo del I centenario del nacimiento del autor se celebra una exposición filatélica en el Teatro Principal de Pontevedra el 29 y 30 de mayo de 1992 con el retrato del violinista como ilustración y el violinista y violín como matasello. El homenajeado se trata en el capítulo de los matasellos.



**CERTAME CORAL LICEO DE NOIA** Con motivo de la V edición celebrada en Noia el 22 de agosto de 1992 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de un anciano del Apocalipsis del Portico de San Martiño de Noia como ilustración y matasello



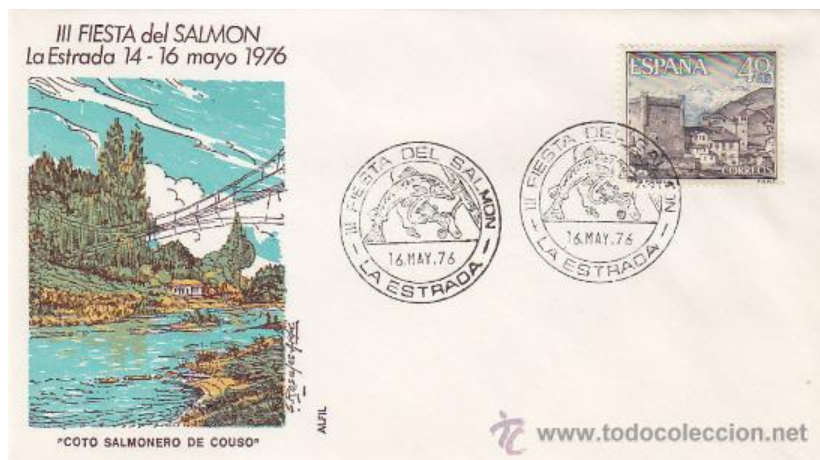
## **NATURALEZA**

Son numerosos los casos en los que para ilustrar estos sobres conmemorativos se han elegido elementos de la Naturaleza, desde los paisajes en estado salvaje, como jardines y diversas especies tanto de fauna como de flora gallega

**COTO SALMONERO DEL COUSO**: Con motivo de la III Fiesta del Salmón celebrada en A Estrada del 14 al 16 de mayo de 1976 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del coto como ilustración y unos salmones como matasello fue realizado por Rosales Arda



Conocido como Xirimbao es uno de los cotos salmonero del Ulla junto al de Sinde del que se encuentra a un km y el de Xismonde. Su límite superior la presa de Sinde y el inferior cien m debajo de A pedra de Fernández. Mide 800 m y pertenece a los términos de Teo y A Estrada. En el se celebra a Festa do Escalo el primer domingo de Agosto.



**ISLA DE SAN SIMÓN:** Con motivo de la I Expo Filatélica I de San Simón, Redondela se publica un sobre con la imagen de las islas como ilustración y matasello. Son comentadas someramente en el capítulo de los matasellos



**COTO SALMONERO DE XISMONDE** Con motivo de la IV Fiesta del Salmón celebrada en A Estrada del 13 al 15 de mayo de 1977 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del coto como ilustración y un salmón como matasello

Coto de Xismonde: Situado entre A Estrada y Vedra, es el más alejado al mar de los tres del Ulla. Vedado durante unos años, después, fue coto sin muerte hasta su apertura a la pesca general en 2004. Tiene 700 m, su límite inferior se encuentra en el canal de Cubelas, el superior a pocos metros abajo del canal de salida de la Estación de Captura. Tiene cuatro permisos al día. Las posturas más querenciosas son: O Penedo Redondo, Corriente Fuerte o de Reboredo, Prado de Louzao, Venezuela y La Isla. Es un coto difícil por la falta de adecuación de las orillas y de las posturas que están rotas desde hace tiempo. Se pesca salmón, reo, trucha y lamprea, con un cupo de capturas de salmón anuales de 35. Los días hábiles para la pesca de martes a domingo, excepto los jueves, y festivos.



En cuanto a las capturas por pescador, son de un salmón, 5 reos y 8 truchas.



**LEPIOTA PROCERA (ZARROTA)**: Con motivo de las Jornadas Micológicas de Vigo celebradas del 6-8 de noviembre de 1978 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de esta seta como ilustración y matasello

En Galicia, que se conoce como zarrota, abunda de septiembre a noviembre en prados, riberas de bosque y tierras de cultivo. Tienen un sombrero ovoide, después redondeado y al final plano y el pie es delgado y buslboso en la base. La carne delgada y blanca.

:



**JARDÍN DE LA CASA MUSEO DE ROSALÍA**<sup>27</sup> Con motivo de la Exposición Internacional de la Camelia celebrada en Vilagarcía de Arousa el 6 y 7 marzo se publica un sobre conmemorativo con la imagen de Rosalía, camelia y Pazo de la Matanza (Padrón) y camelia y leyenda alusiva como matasello.

<sup>27</sup> <http://www.areasantiago.es/jardines-mcs/jardin-de-la-casa-museo-rosalia-de-castro>

Al comentarse ya el pazo en otro de los sobres, se usa la presencia de las camelias para hablar del jardín de esta construcción. Se ubica en lo que en época de Rosalía era huerta pero que al musealizar la casa se decidió recrear como jardín de época. Fue después de la muerte de la escritora cuando se plantaron las camelias que rodean la propiedad. Entre los ejemplares más destacados se encuentra la camelia japónica "Rosalía de Castro", así como otros de origen portugués: "María Irene", "Camurca" e "Incarnata" o "Pomponia Portuense". Otros ejemplares sobresalientes ... le descendiente del de Guernica

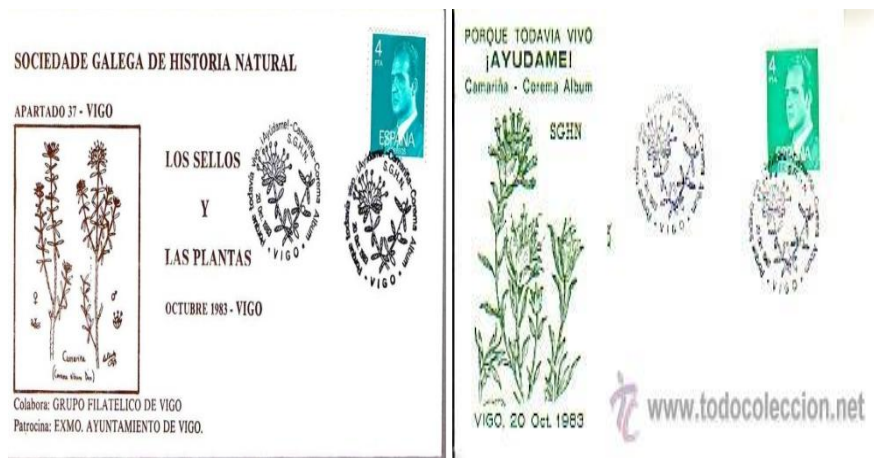


**GANDARAS DE BUDIÑO** El 27 de septiembre de 1982 se publica en Vigo un sobre conmemorativo con dos patos en el agua como ilustración y uno volando como matasello para llamar la atención sobre la conservación del entorno natural degradado por la presencia de un polígono industrial cercano. Se comenta en el capítulo correspondiente de los matasellos

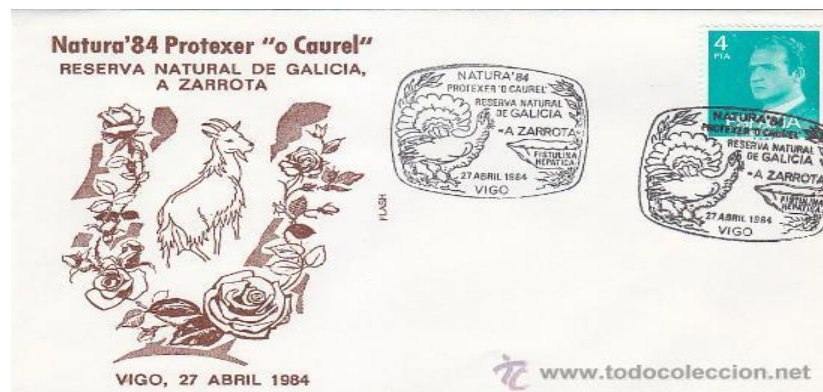


**CAMARIÑAS**: En octubre de 1983 aparecen dos sobres conmemorativos de mano de la Sociedade Galega de Historia Natural y el Grupo Filatélico de Vigo para llamar la atención sobre esta planta endémica. Como la camariña se ha estudiado en el capítulo de los matasellos. Se hace una breve referencia a la sociedad gallega de historia natural

A Sociedade Galega de Historia Natural<sup>28</sup> nace en 1973 como grupo ornitológico galego, registrándose el 7 de junio de 1977 con su actual nombre. Es la más veterana de las organizaciones de defensa medioambientales de Galicia y tiene delegaciones en las Mariñas, Ferrol, Ourense y Pontevedra. Cuenta con un museo en Ferrol



**O CAUREL** Con motivo de la Natura 84 Protexer o Caurel, Reserva Natural de Galicia se publica un sobre conmemorativo en Vigo el 27 de abril con una cabra y flores como ilustración y un urogallo como matasello.



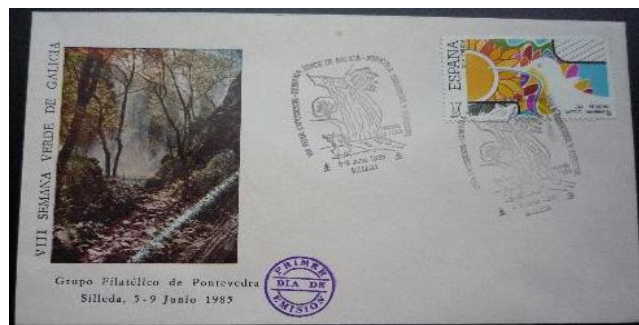
**MURGA. MORCHELLA ESCULENTA** VII Semana Micolóxica Galega se publica un sobre conmemorativo en Lugo el 28 de octubre de 1985 con la Murga, Morchella Esculenta como ilustración y seta y muralla de Lugo como matasello.

Seta comestible tras cocción prolongada o desecación, nace de finales de marzo a finales de mayo, habita generalmente a orillas de los ríos.



<sup>28</sup> <http://www.sghn.org/>

**CASCADA DEL TOXA** Con motivo de la VIII Semana Verde de Galicia celebrada del 5 al 9 de junio de 1985 se publica en Silleda un sobre conmemorativo con la cascada como ilustración y matasello



**SETA MARASMUS OREADES, SENDEIRIÑA** Con motivo de la Exposición filatélica VIII Semana Micológica Galega celebrada en A Rua (Ourense) se publica el 14 de Noviembre un sobre con dicha seta como ilustración y matasello:

Variedad que se da en la zona con pequeños sombreros, láminas blanquecinas, y pie largo, delgado y resistente a la torsión. Aparece en fructificaciones numerosas en forma de corro, arcos o formando círculo. Su sombrero acampanado tiene de 1 a 5 centímetros de diámetro. De sabor dulce y agradable y olor recuerda suavemente a almendras o a heno. Fructifican en junio tras las lluvias por prados y dehesas, en zonas herbosas e incluso en dunas.



**ESTEIRO DO MIÑO. ÁREA DE INTERESE NATURAL** Con motivo de la exposición filatélica EXFIMIÑO 95 celebrada en octubre se publica un sobre conmemorativo diseñado por ANABAM con una garza como ilustración y el escudo de la asociación como matasello

El estuario<sup>29</sup> se extiende a lo largo de 14 kilómetros, alcanzando los dos mil metros de ancho en su desembocadura, frontera natural entre España y Portugal. Comprende los municipios de A Guarda y O Rosal. Sus habitat más característicos son los formados por llanos fangosos o arenosos que no se cubren de agua en marea baja, pastizales salinos atlánticos, dunas móviles embrionarias y de litoral, dunas costeras fijas con vegetación herbácea (dunas grises), brezales secos europeos y bosques aluviales. Posee gran riqueza ornitológica. Cormoranes, garzas reales correlimos, porrones moñudos, ánades reales, avefrías, martines pescadores... a la que se añade la presencia de peces como salmón, reo, lamprea, sábalo, angula, anguila, y otros de estuario como solla, lubina, etc. Al ser la penetración de agua salada limitada, y en la bajamar las aguas del estuario básicamente dulces, permite la convivencia de especies marinas y fluviales. Flora: destaca el área de juncal, praderas de ciperáceas y vegetación helofítica, predominando el carrizal de *Phragmites australis*, y las manchas de saucedas pantanosa, en Salcidos y áreas cercanas. Las islas de A Canosa, Morraceda do Grilo, Morraceda das Varandas y As Pozas se caracterizan por los juncasles, praderas húmedas y retazos de bosque ripario. La declaración de LIC (formando parte de la Red Natura 2000), de la Zona de especial protección de los valores naturales (figura de protección de la

<sup>29</sup> [http://www.turgalicia.es/informacion-basica-do-esteiro-do-mino?langId=es\\_ES](http://www.turgalicia.es/informacion-basica-do-esteiro-do-mino?langId=es_ES)



legislación gallega) y del área ZEPA (zona de especial protección de aves según la UE) demuestran los valores naturales del espacio



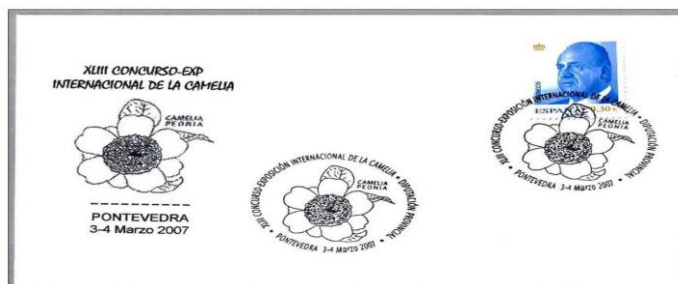
**CAMELIA DEL TE** Con motivo de XXXVII Concurso internacional de la camelia 2001, se celebra una exposición filatélica el 3 y 4 de marzo con un sobre conmemorativo con la leyenda como ilustración y la camelia como matasello

Sus hojas y brotes se usan para elaborar esta bebida. En el Pazo Quinteiro da Cruz de Ribadumia se da la mayor plantación de Europa de esta especie.



**CAMELIA PEONIA** Con motivo del XLIII Concurso Exposición Internacional da Camelia celebrado en Pontevedra el 3 y 4 de marzo de 2007 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de esta camelia como ilustración y matasello

Tiene flor regular con mezcla de pétalos irregulares y petaloideas, o de ambos y estambres





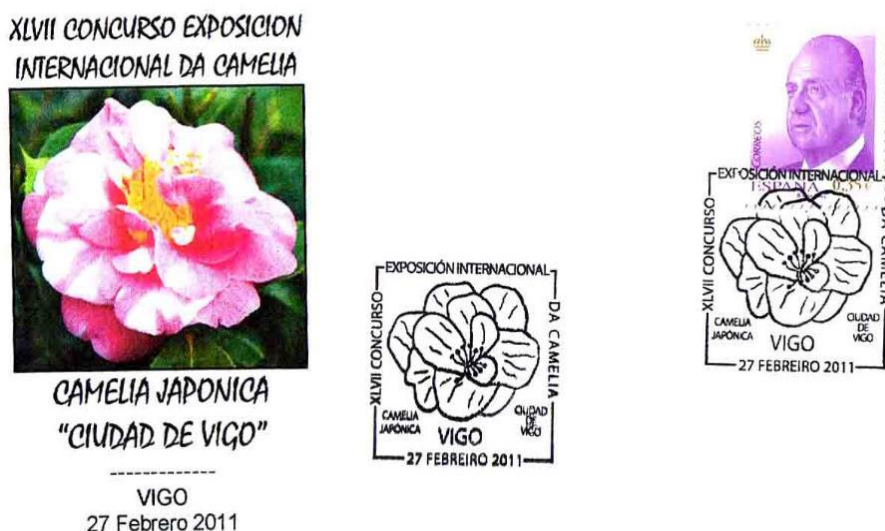
**CAMELIA SEMIDOBLE:** Con motivo del XLVI Concurso Exposición Internacional da Camelia celebrado en Pontevedra el 27 y 28 de febrero de 2010 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de esta camelia como ilustración y matasello.

La camelia semidoble tiene dos o más filas de pétalos (más de 8) lisos o rizados. Estambres visibles.



**CAMELIA JAPÓNICA**<sup>30</sup>: Con motivo del XLVII Concurso Exposición Internacional da Camelia celebrado en Vigo el 27 de febrero de 2011 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de esta camelia como ilustración y matasello.

Especie más conocida, su arbusto de flores inodoras llega a alcanzar los 8 metros de altura, ha dado lugar a la mayoría de especies de jardín.



## **PRENSA**

Capítulo ya tratado en otros temas en los sellos y sellos personalizados, en este apartado tiene la particularidad de tratar cabeceras no relacionadas en los epígrafes referidos, lo que ayuda a un mejor conocimiento de este mundo

**EXPOSICIÓN FILATÉLICA DE PRENSA VIGO 1962** Con motivo de la exposición filatélica de prensa celebrada en Vigo de 13-19 de junio de 1962 se emiten cuatro sobres el primero con la imagen de una portada del Pueblo Gallego<sup>1</sup> como ilustración, en el segundo el emblema de la asociación de prensa, en el tercero diario de la filatelia y en el cuarto portada de periódicos como Faro de Vigo, La Noche o el

<sup>30</sup> [http://www.ciencias-marinas.uvigo.es/bibliografia\\_ambiental/plantas/Ficha%20Camelia\\_japonica.pdf](http://www.ciencias-marinas.uvigo.es/bibliografia_ambiental/plantas/Ficha%20Camelia_japonica.pdf)

<sup>1</sup> sobre este diario ver: <http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/registro.cmd?id=3952> y [http://gl.wikipedia.org/wiki/El\\_Pueblo\\_Gallego](http://gl.wikipedia.org/wiki/El_Pueblo_Gallego). páginas consultadas el 19 de septiembre de 2014 y base para este comentario

Correo Gallego como matasello aparece en todos el emblema de la asociación de prensa

**El pueblo gallego:** Periódico fundado en Vigo el 27 de enero de 1924 por Manuel Portela Valladares, se titulaba Diario de la mañana, al servicio de los intereses de Galicia. Su primer director fue Ramón Fernández Mato y su línea editorial abierta al galleguismo y el progresismo. Prueba es el titular del 28 de junio de 1936, en que se vota el estatuto: «Enriba corazóns galegos». Es incautado por las autoridades militares el 31 de julio de 1936, formando parte de la cadena de prensa del movimiento, reconvertida con posterioridad en Medios de Comunicación del Estado. Cesa su actividad el 17 de junio de 1979 con el número 20.661.



**Diario La Noche**<sup>2</sup> : editado en Santiago de Compostela entre el 1 de febrero de 1946 y el 30 de noviembre de 1967, era el único diario que salía por la tarde en Galicia. Desde el 15 de octubre de 1949 al 28 de enero de 1950 se edita un suplemento semanal del periódico los sábados de naturaleza cultural y centrado en temas y autores gallegos



**CENTENARIO DEL CORREO GALLEGO 1878-1978** Con motivo de la Exposición filatélica celebrada del 22 al 29 de julio en Santiago se publican dos sobres el primero con una rotativa como ilustración y el segundo con la fachada del Obradoiro y ambos con la rotativa como matasello

<sup>2</sup> <http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/registro.cmd?id=7180> páginas consultadas el 19 de septiembre de 2014 y base para este comentario

Segundo periódico gallego en alcanzar el centenario tras el Faro de Vigo, entre los actos que se realizaron por el aniversario el ayuntamiento de Ferrol le entrega la medalla de la ciudad como recuerdo del nacimiento de este diario en la localidad y surge la carrera pedestre de Santiago que continua hoy en día.



**EL PROGRESO** Con motivo del 75 aniversario del Progreso. Diario de Lugo y su provincia 1908-1983 se publica el 27 de mayo de 1983 en Lugo un sobre conmemorativo con la imagen de la portada del periódico sobre la muralla y las torres de la catedral como ilustración y el lema como matasello



**ECOS DEL EUME**<sup>3</sup> Con motivo de la EXPO-FIL, Temática El periodismo celebrada en Pontedeume se publica un sobre el 6-VIII-83 con la portada del periódico como ilustración y el retrato de Rosendo Vilariño Tenreiro como matasello

**Rosendo vilariño:** Nacido el 21 de noviembre de 1873, murio el 15 de marzo de 1953. Fundó junto con Ramón Pena el semanario Ecos del Eume (1910-1918) que dirigirá. Fue colaborador y corresponsal del Correo Gallego en su villa natal. Su preocupación por lo social le lleva a tomar parte del movimiento agrario-regionalista, del que fue en 1918 vicesecretario del Comité Regionalista de Pontedeume.

**Ecos del Eume:** Subtitulado Seminario Independiente, lo fundan Rosendo Vilariño y Ramón Pena Miró, el 6 de febrero de 1910. En competencia con el semanario Breamo, tuvo como ideales la defensa de los intereses públicos de Pontedeume. Desde sus editoriales combate y denuncia los abusos y arbitrariedades de la corporación municipal, y plantea posibles soluciones para los problemas de su pueblo. El 30 de septiembre de 1918 se publicó el último número, el 449 por a problemas económicos.

<sup>3</sup> Sobre Ecos del Eume [https://gl.wikipedia.org/wiki/Ecos\\_del\\_Eume](https://gl.wikipedia.org/wiki/Ecos_del_Eume)



Serían colaboradores de esta publicación: Constantino Horta, Ramón María Tenreiro, Miguel López Torre, Rodrigo Sanz, Portela Valladares y Couceiro Freijomil, que será parte de la redacción entre otros.



## PERIODISMO

**ROSENDO VILARIÑO**: El 6 de agosto de 1983 se publica un sobre conmemorativo referido a la exposición filatélica temática “la prensa” con la imagen del homenajeado como ilustración y matasello

Nacido el 21 de noviembre de 1873, murió el 15 de marzo de 1953. Fundó junto con Ramón Pena el semanario Ecos del Eume (1910-1918) que dirigirá. Fue colaborador y corresponsal del Correo Gallego en su villa natal. Su preocupación por lo social le lleva a tomar parte del movimiento agrario-regionalista, del que fue en 1918 vicesecretario del Comité Regionalista de Pontevedra.



**JUAN FERNÁNDEZ LATORRE** Con motivo de la exposición filatélica dedicada al centenario del periódico celebrada del 2 al 10 de febrero de 1982 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de su fundador sobre el periódico como ilustración y su imagen como matasello



**RELIGIÓN** La religiosidad del pueblo gallego, tan arraigada en todos los lugares de su geografía, ha sido con frecuencia motivo para la edición de sobres conmemorativos de algunas de las devociones que suscitan mayor veneración

**SOLEMNE CORONACIÓN DE NTRA SRA DEL ROSARIO** Con motivo del acto religioso se publica en A Coruña el 9 de septiembre de 1969 un sobre en septiembre con un cuadro de la Virgen como ilustración y la talla de la Virgen del Rosario como matasello



**PANTOCRATOR** Con motivo de la VII Exposición Filatélica Año Santo MCMLXXI celebrado en A Rua de Valedoras del 6 al 9 de julio de 1971 se publica un sobre conmemorativo con el pantocrátor como ilustración y matasello



**ADORACIÓN NOCTURNA TUI Y PONTEVEDRA** Con motivo de las Bodas de Diamante de adoración nocturna española en Tui y Pontevedra se celebra una exposición en la primera ciudad del 6 al 10 de diciembre de 1973 y en la segunda del 23 al 27 de septiembre de 1975 publicándose sobres conmemorativos en ambas con custodias respectivas como ilustración y matasello



La adoración Nocturna se crea en Tui<sup>31</sup> en junio de 1898 coincidiendo con la festividad de San Luís Gonzaga siendo exclusiva de carácter masculino



**NACIMIENTO VIVIENTE PONTEDEUME** Con motivo del II nacimiento viviente de Pontedeume celebrado del 19 al 21 de diciembre de 1975 se publica un sobre conmemorativo con un belén como ilustración y la Sagrada Familia como matasello. Por el segundo sobre presentado es de imaginar un error en el primero.



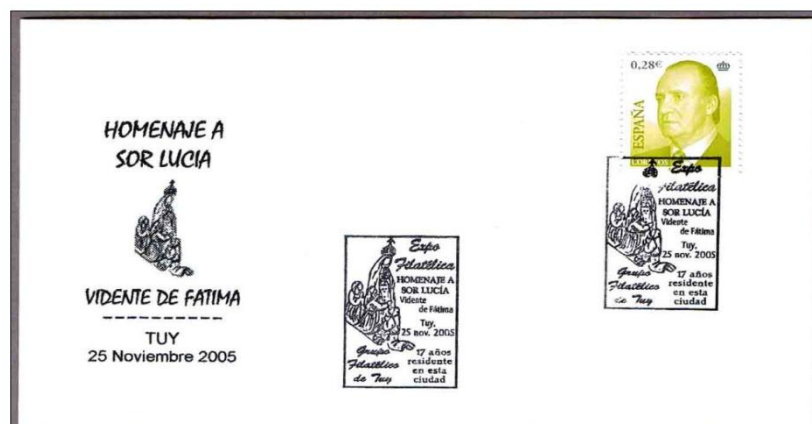
**BELENES VIGO** Con motivo del XV concurso provincial de belenes se publica en Vigo el 22 de diciembre de 1981 un sobre conmemorativo con belenes distintos como ilustración y matasello



<sup>31</sup> <http://www.galiciasuroeste.info/diccionario.htm>

**HOMENAJE A SOR LUCÍA. VIDENTE DE FÁTIMA** Con motivo del homenaje realizado a sor Lucía el 25 de noviembre de 2005 en Tuy se publica un sobre conmemorativo con la imagen de los tres pastores rezando a la virgen como ilustración y matasello. En él se hace referencia a los 17 años que vivió sor Lucía en la ciudad

Nacida el 22 de marzo de 1907 en Aljustrel (Portugal), La vidente de Fátima llega procedente de Pontevedra, donde mora en la residencia de las monjas doroteas<sup>32</sup> desde 1925 como sor Dolores, a Tuy donde vive en el convento de las clarisas de 1928 a 1945, revelando el tercer secreto. En 1946 regresa a Portugal entrando en 1948 en el Carmelo de Santa Teresa de Coimbra, profesando como Carmelita de 1949 hasta su muerte el 13 de febrero de 2005



## **TRENES**

El ferrocarril ha sido una de las bases para atajar el aislamiento de Galicia respecto al resto de España y de Europa. La historia de este medio en nuestra comunidad está llena de complicaciones de diverso tipo y hoy está expectante ante la prometida línea de alta velocidad que la enlace con Madrid y el resto de la península en unos tiempos acordes con las actuales posibilidades técnicas

**INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL DE PUEBLA DE SANABRIA-ORENSE<sup>1</sup>** Con motivo de dicho acto el 1 de julio de 1957 se emite un sobre conmemorativo con el recorrido con los puntos de Orense reflejado en las Burgas, Puebla de Sanabria y su castillo y Zamora y su Catedral y los Escudos de Orense y Zamora como ilustración y el tren como matasello.

<sup>32</sup> Hoy Santuario del Corazón Inmaculado de María, aquí dice la vidente que se le vuelve a aparecer la Virgen con el Niño, y Jesús sólo.  
<sup>1</sup>Sobre la genesis de esta línea ver: [http://www.afzamorana.es/linea\\_orense.htm](http://www.afzamorana.es/linea_orense.htm),  
[http://www.correchous.com/Via/ferrocarril\\_archivos/ferrocarril.htm](http://www.correchous.com/Via/ferrocarril_archivos/ferrocarril.htm),  
<http://www.fomento.gob.es/AZ.BBMF.Web/documentacion/pdf/A26355.pdf>  
<http://www.logidigital.com/descargas/ESTUDIO%20FERROVIARIO%20OURENSE%20-%20ZAMORA%20-%20OURENSE.pdf> y , páginas consultada el 30 de julio del 2015

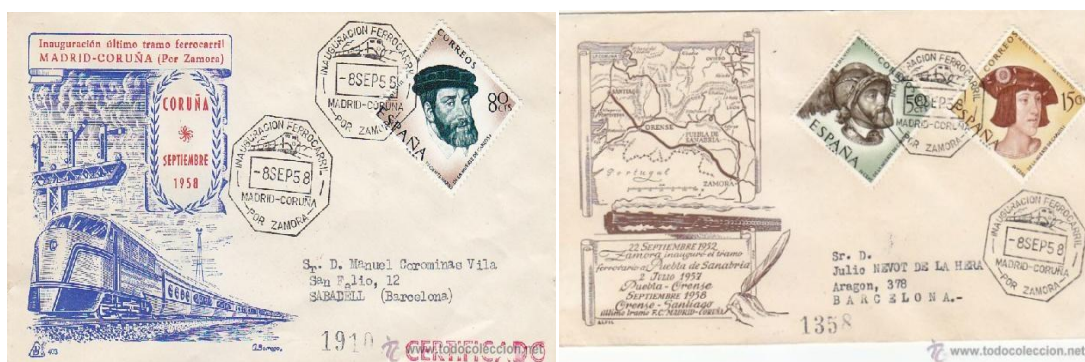
De 135,500 km, es el segundo tramo de la línea Zamora la Coruña, recorriéndolo más de 80 túneles. La inauguración oficial, presidida por el General Franco, es el 1 de julio de 1957, siendo su puesta en servicio el 14 de abril para el uso de mercancías.



## INAUGURACIÓN DEL ÚLTIMO TRAMO FERROCARRIL MADRID-CORUÑA POR ZAMORA

**2 INAUGURACIÓN DE LA LÍNEA.** Con motivo de dicho acto el 8 de septiembre de 1958 se emiten dos sobres conmemorativos con un tren de época como ilustración el primero y el mapa del trazado, tren y leyenda de la inauguración del último tramo el segundo y ambos con una imagen de un ferrocarril como matasello

El último tramo de la infraestructura<sup>3</sup> corresponde al Carballiño – Santiago, siendo el primer tramo inaugurado el Santiago- La Coruña el 14 de abril de 1943. Entre Zamora y A Coruña hay 453 kilómetros de vía, 14 viaductos y 52 estaciones. Entre las autoridades presentes en el viaje inaugural estaban el General Franco y el Cardenal Quiroga que fue el encargado de su bendición en la estación Ourense-empalme.



<sup>2</sup> Sobre la inauguración: [http://www.lavozdegalicia.es/ourense/2008/09/08/0003\\_7122254.htm](http://www.lavozdegalicia.es/ourense/2008/09/08/0003_7122254.htm)

<sup>3</sup> Sobre el tramo de Ferrocarril Zamora-Ourense-la Coruña: [http://www.afzamorana.es/linea\\_ourense\\_intro.htm](http://www.afzamorana.es/linea_ourense_intro.htm)



**INAUGURACIÓN FERROCARRIL FERROL-GIJÓN 6 DE SEPTIEMBRE DE 1972** Línea férrea de vía estrecha comenzada a gestarse en 1886 para enlazar los acuartelamientos de artillería de Ferrol con las fábricas de armas y explosivos de Asturias, se inicia en 1921, inaugurándose el primer tramo entre Avilés y Pravia en 1953, el último tramo gallego Vivero-Vegadeo se inaugura en 1968, se inaugura el 6 de septiembre de 1972. Se integra desde el 1 de enero de 2013 en la red de ADIF



**FERROCARRIL VIGO-ORENSE**: Con motivo de la Expo Filatélica Regional del Ferrocarril Vigo-Orense se emite en Vigo el 18 de junio de 1981 tres sobres, el primero con varios trenes como ilustración, el segundo Línea de ferrocarril entre las dos ciudades con las Burgas y la vista del ayuntamiento y el Berbés como hitos y el tercero con un tren, los tres tienen un tren de época como matasello

En 1860 se aprueba por el gobierno el proyecto de ferrocarril Vigo -Orense, pero es el 18 de junio de 1881 cuando se inaugura la línea, tras 18 años de obras. El 21 de diciembre de 1981 se inaugura la electrificación a 3kV y llegan los primeros trenes eléctricos a Vigo



**FERROCARRIL MADRID GALICIA**<sup>44</sup> Con motivo del primer centenario de su inauguración 1883-

1983 se realiza en Monforte de Lemos una exposición filatélica el 1 y 2 de septiembre con un sobre conmemorativo con la Torre de Monforte y el tren como imagen de la ilustración y el matasello

El viaje previo a la inauguración oficial, donde viaja el duque de Sesto, partió de Madrid a las 12 de la mañana del 3 de agosto de 1883 y llegó a la Coruña a las 18.45 del día siguiente



**EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA. EL FERROCARRIL CONSUME ENERGÍA NACIONAL Y NO CONTAMINA.** Organizada por la Sociedad Filatélica de Monforte del 29 de agosto al 3 de septiembre. Se emiten dos sobres similares que toman como ilustración y matasello la torre de Monforte y el tren aunque las imágenes se tratan de forma diferente.

Los tiempos de la Compañía del Norte y los primeros años de Renfe son la época dorada del ferrocarril en la población, que se convierte en el nudo ferroviario gallego más relevante, pero a partir de los años 60 comienza el declive y la reconversión del sector.



**I CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL REDONDELA-PONTEVEDRA<sup>5</sup> 1884-1984.** Con motivo de la celebración se emite en Pontevedra un sobre conmemorativo con las imágenes de un tren antiguo y una pareja vestida con trajes de época como ilustración y como matasello tren clásico y leyenda.

Sobre la línea Redondela Pontevedra ver:

[http://www1.museo.depo.es/imagenesarticulos/130 anos de la llegada del tren a Pontevedra.pdf](http://www1.museo.depo.es/imagenesarticulos/130%20anos%20de%20la%20llegada%20del%20tren%20a%20Pontevedra.pdf) y

<http://euroferroviarios.net/index.php?name=Reviews&req=showcontent&id=4596> Consultadas el 18 de septiembre de 2014



Aprobado el proyecto de adjudicación el 20 de mayo de 1880, el tramo de 19 km se construye por la Compañía del Ferrocarril de Medina a Zamora y de Orense a Vigo (MZOV). El tren entra por primera vez en Pontevedra, en viaje de prueba, la mañana del 16 de mayo de 1884. La línea se inaugura oficialmente el 30 de junio



**FERROCARRIL PALENCIA A CORUÑA** Con motivo del ciento veinticinco aniversario de su inauguración<sup>6</sup> se publica en Monforte de Lemos el 31 de agosto de 2008 dos sobres conmemorativos el primero el ferrocarril a su paso por la ciudad como imagen de la ilustración y el matasello y el segundo con Rueda de tren antiguo y en la lejanía, tren moderno pasando por delante de la torre de la localidad y el mismo matasello que el primero.



**PRIMER TRANVÍA ELÉCTRICO DE A CORUÑA**<sup>7</sup> Con motivo de la Exposición Filatélica conmemorativa de su centenario<sup>8</sup> celebrada en A Coruña del 20 de noviembre al 1 de diciembre se publican tres sobres con las siguientes ilustraciones el primero, con la imagen del tranvía y los obreros en cocheras, el segundo con la imagen del tranvía y el tercero con el tranvía y al fondo la torre de Hércules y como matasello de los tres la imagen del tranvía como matasello

El primer tranvía gallego hizo el trayecto Verín-manantial de Cabreiroá. Con posterioridad vendrán los urbanos de A Coruña (1903-1962) y Vigo (1914-1968) y los Vigo-Baiona (1914-1968), Vigo-Porriño (1920.1967), A Coruña-Sada (1923-1957), Pontevedra-Marín (1924-1942) y Ferrol-Neda (1924-1961)

<sup>6</sup> Sobre los actos de celebración: [http://www.lavozdegalicia.es/galicia/2008/09/01/0003\\_7103487.htm](http://www.lavozdegalicia.es/galicia/2008/09/01/0003_7103487.htm)

<sup>7</sup> Sobre el primer tranvía: <http://www.elcorreogallego.es/galicia/ecg/un-deseo-llamado-tranvia/idNoticia-415009/> el comentario se recoge de esta página, no me centro en esta ocasión en el tranvía coruñés al haberlo recogido en el comentario del sello personalizado.

<sup>8</sup> Sobre la exposición filatélica: <https://fegasofi.files.wordpress.com/2010/11/tranvias2013.pdf>



## SOCIEDADES

El fenómeno del asociacionismo se difunde por Galicia desde el siglo XIX, abriéndose su espectro durante el XX y muchas de ellas gozan hoy de un reconocimiento social que, en ocasiones, ha facilitado la edición de sobres conmemorativos.

**AMIGOS DE LOS PAZOS**: Con motivo del X aniversario de la asociación se publica un sobre conmemorativo el 22 de marzo de 1982 en Vigo con el barrio del Berbés y la torre del ayuntamiento como ilustración y la entrada de un pazo como matasello

Asociación de carácter cultural, sin ánimo de lucro constituida en Vigo el 22 de marzo de 1972, miembro de Europa Nostra<sup>1</sup>. Han sido galardonados con el diploma del consejo de Europa o la placa del mérito turístico por el desarrollo de sus actuaciones en defensa del turismo cultural en el rural, la difusión y defensa de los caminos de Santiago, y la defensa de los cascos históricos en Galicia entre otros frentes.



**UGT** Con motivo de la Expo. Filatélica celebrada en Vigo por motivo de su centenario 1888-1988, se publica un sobre conmemorativo el 10 de septiembre con manos unidas como ilustración y con dos manos unidas como matasello.



<sup>1</sup> Entidad europea de defensa del patrimonio común.

**SOCIEDADE LICEO NOIA:** Con motivo de sus setenta años 28-8-28/28-8-98 se monta una muestra filatélica y se publica un sobre con la imagen del local y el escudo de la sociedad como ilustración y el escudo de la sociedad como matasello.

Creada el 28 de agosto del 1928 como Agrupación Artístico-Musical noyesa Carnaval con 45 asociados, alcanza en un lustro el medio millar. En 1934, un incendio calcina su sede, provocando una pérdida masiva de asociados, que se recupera progresivamente. En agosto de 1961 la sociedad se hace con su sede actual, aunque no evita tensiones en años sucesivos, recrudeciéndose en los 80 por problemas económicos. En 2013 consta con cerca de 3200 socios siendo la mayor sociedad de su comarca.



**CÍRCULO DE LAS ARTES LUGO** Con motivo de su 150 Aniversario 1855-2005 se realiza una exposición filatélica el 28 y 29 de septiembre y se publica un sobre con el 150 en cifra siendo el cero el logotipo de la sociedad como ilustración y matasello



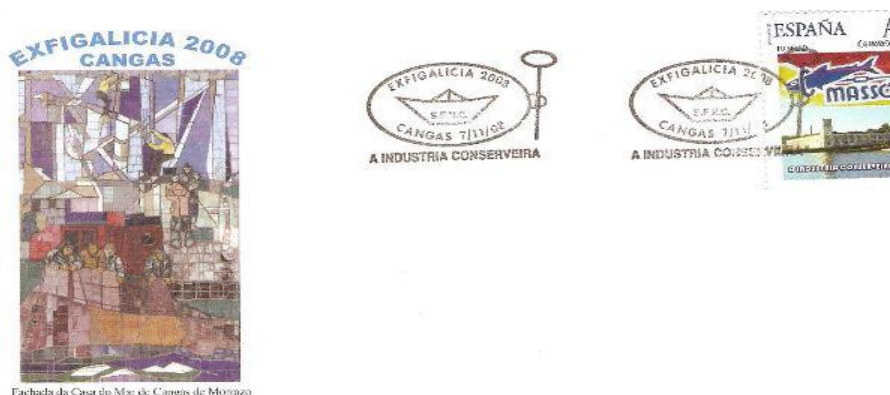
**CENTRAL TÉRMICA DAS PONTES:** Con motivo de la XII Mostra Filatélica Galega EXFIGALICIA-80 celebrada en As Pontes de García Rodríguez del 6 al 11 de septiembre se publica un sobre conmemorativo con las torres de refrigeración como ilustración y las torres y cinta transportadora como matasello

La central se comienza en 1972, empezando a funcionar en 1976. Diseñada para consumir lignito local, se adapta entre 1993 y 1996 para consumir mezcla con carbón de importación en un 50%. y desde hace unos años sólo carbón foráneo, tras cerrarse la mina y adaptarse como lago artificial. Realizadas en hormigón armado, las cuatro torres de refrigeración<sup>33</sup> de la central térmica tienen 82,60 m de diámetro en su arranque y 57,85 en su remate, con altura de 94,70 m



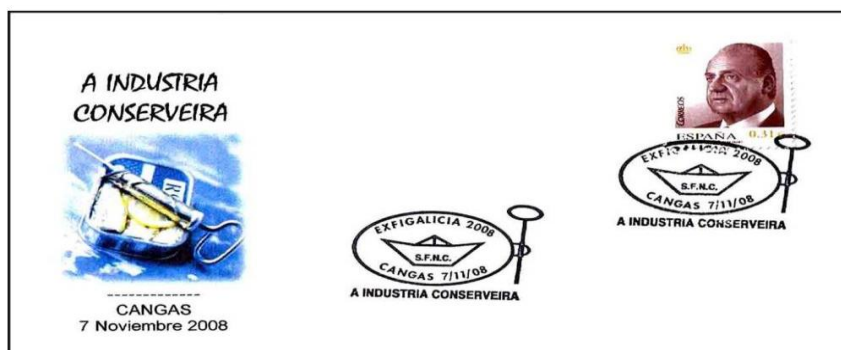
**CASA DO MAR DE CANGAS DO MORRAZO** Con motivo de la Exfigalicia 2008 celebrada en Cangas se publica un sobre conmemorativo con la imagen del mural de la fachada como ilustración barco de papel en una conserva con leyenda alusiva al certamen y al motivo de ese año. Sello personalizado: conservera Masso

La casa del mar inaugurada por los reyes el 26 de julio de 1976, se derriba en septiembre de 2010



**LA INDUSTRIA CONSERVERA** El segundo sobre de esta exposición tiene como ilustración una lata de conservas y como matasello un barco de papel dentro de una lata de conservas (¿CIRCUNSCRIBO SÓLO A CANGAS O HABLO DE TODA GALICIA?)

Durante el s XX existieron en Cangas 17 conserveras de las que quedan 2, Lago Paganini, a pesar del gran incendio que asoló sus instalaciones en 2011 y Conservas Iglesias.





**JUNTA DE OBRAS Y SERVICIOS DEL PUERTO Y RIA DE VIGO:** Con motivo del primer día del matasello parlante, Vigo gran puerto del Atlántico se publica el 1 de marzo de 1968 un sobre conmemorativo con la imagen de los muelles vigueses como ilustración y de un barco y una grúa con la leyenda correspondiente como matasello



### **ASOCIACIONES FILATÉLICAS**

La filatelia es una afición afianzada en Galicia, esto ha hecho que los coleccionistas buscaran unirse con otros que tuvieran sus mismos gustos, fruto de estas uniones han nacido las exposiciones filatélicas y todo aquello que le rodea como los sobres conmemorativos o alguno de los sellos personalizados.

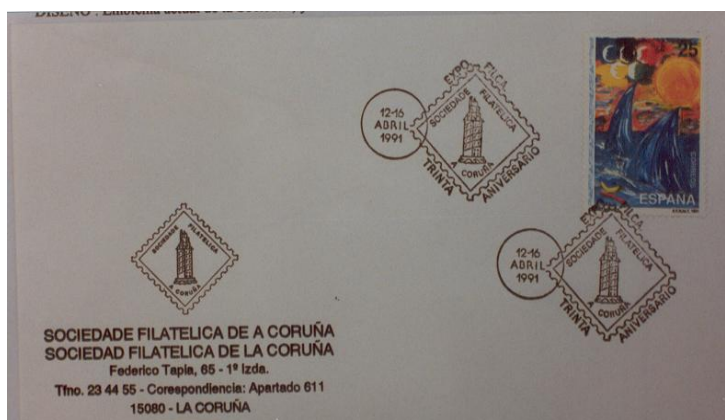
**XXV ANIVERSARIO GRUPO FILATÉLICO DE PONTEVEDRA** Con motivo de la Exposición Conmemorativa del aniversario se publica el 29 de diciembre un sobre conmemorativo con el escudo del grupo filatélico y la Iglesia de la Peregrina como ilustración y matasello.

Fundado en 1961, el grupo filatélico de Pontevedra destaca por exposiciones filatélicas como las Exfivedras, las referentes a las camelias y a las bienales de arte.





**XXX ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE LA CORUÑA** Con motivo del aniversario celebrado del 12 al 16 de abril de 1991 en A Coruña se publica un sobre conmemorativo con la imagen del escudo de la sociedad (Torre de Hércules filetizada) como ilustración y matasello



**40 ANIVERSARIO GRUPO FILATÉLICO DE VIGO:** Con motivo de la Exposición Filatélica Internacional XACOBEO 93 celebrada en Vigo del 21 al 29 de mayo se publica un sobre conmemorativo el 23 con el emblema del aniversario como ilustración y el anagrama del xacobeo 93, pelegrín, concha y estrella como matasello.



**ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE FEGASOFI A SFNV "MIÑO":** Con dicho motivo se publica en Ourense el 4 de noviembre del 2000 un sobre conmemorativo con los escudos de Ourense, Fegasofi y la Sociedad Miño como ilustración y el reverso y el anverso de la medalla como matasello.

Creada el 15 de noviembre de 1964 con el nombre de Sociedad Filatélica, Numismática y Vitofílica de Ourense, lo modifica al actual en 1979. Organiza su primera exposición del 10 al 17 de octubre de 1965.

Es una de las sociedades creadoras de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas en 1974. Celebra dos Espamer la de 1980 del 3 al 12 de octubre y la de 1987 del 2 al 12 del mismo mes. En 1993 celebró una Iberex del 1 al 9 de mayo. Es la más activa actualmente junto a las de la Coruña, Noya y A Guardia. Organizan la exposición San Martiño, referente en las exposiciones filatélicas gallegas y claro expositor y dinamizador del patrimonio cultural de su provincia. Publica el boletín Filamiño.



**XL ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE LA CORUÑA** Con motivo del aniversario celebrado del 3 al 8 de diciembre de 2001 en A Coruña se publica un sobre conmemorativo con la imagen del acta constituyente de la sociedad y anagramas como ilustración y el anagrama de la sociedad como matasello

La Sociedad se inicia con 113 socios, aprobándose su reglamento por la Dirección General de Política Interior del Ministerio de Gobernación, el 7 de abril de 1961 y su primera junta directiva, elegida el 22 de abril, el 9 de junio por el Gobierno Civil. Celebra su primera exposición en 1968 con motivo de la Tercera exposición nacional de paloma mensajera. En 1976 organiza una Exfilna y comienza a publicar la revista Porteo y en 1987 una Espamer.



**40 ANOS DE MOSTRAS FILATÉLICAS EN NOIA:** Con motivo del aniversario se celebra una exposición en Noia del 16 d mayo al 3 de junio de 2006 y se publica un sobre conmemorativo con el logotipo del grupo filatélico y numismático local como ilustración y matasello

La primera exposición en la localidad se realiza en agosto de 1966 en el salón de periódicos del Liceo, exponiendo 5 socios. No hay matasello conmemorativo, al no poderse pedir hasta la segunda exposición. En la segunda, organizada al año siguiente coincidiendo con las fiestas de San Marcos, se presentan 20 expositores, recogiendo su primer matasello un carro, un hórreo, una cancela y un monte. Se imprime un sobre ilustrado para recogerlo



## FILATELICOS

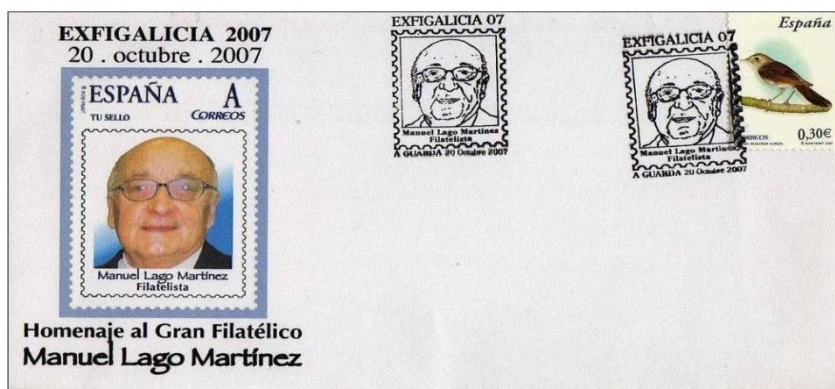
**EVARISTO DE CUENA GONZÁLEZ** Con motivo de la exposición filatélica de colecciones inéditas celebrada en A Coruña del 4 al 12 de diciembre de 1982 se publica un sobre conmemorativo con una carta antigua como ilustración y el busto del homenajeado como matasello.

Inspector de enseñanza primaria en la II República, se le abre expediente de depuración en 1937 separándole del cuerpo, al que vuelve a acceder el 18 de agosto de 1964. En 1975 se le concede un premio especial. Fue un importante filatélico y numismático y



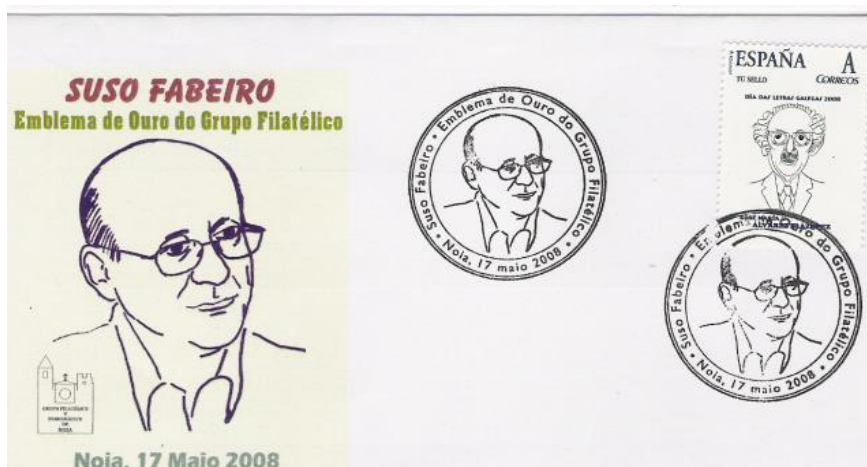
**MANUEL LAGO MARTINEZ**<sup>3</sup> Con motivo de la Exfigalicia 2007 el 20 de octubre se publica un sobre conmemorativo en homenaje al filatélico vigués, con su imagen en un sello personalizado como ilustración y matasello

Nacido el 4 de setiembre de 1917 en Vigo, es especialista en historia del correo y ha publicado más de 25 obras sobre filatelia. Es presidente del Club Filatélico y Numismático "El Castro" de Vigo. Con la colaboración de José María Álvarez Blázquez escribe Presencia de Galicia en los sellos, primera obra dedicada a la filatelia en Galicia. Consiguió la Medalla de Oro sobre Historia Postal y el premio "Gomis" en 1966 por la obra prefilatelia de Galicia prologada por Camilo José Cela.



**SUSO FABEIRO**: Con motivo de la entrega del emblema de oro del grupo filatélico de Noia a título póstumo a este filatélico se publica un sobre conmemorativo el 17 de mayo de 2008 con la imagen del homenajeado como ilustración y matasello

Nacido el 31 de diciembre de 1948, falleció el 13 de agosto del 2007 Fue el alma mater de las exhibiciones filatélicas en Noia y del libro anual de la sociedad de la localidad. Se le concedió el emblema de oro de la sociedad filatélica



### **LITERATOS, LETRAS GALEGAS Y OTROS PERSONAJES**

Galicia ha sido pródiga en literatos a lo largo de los siglos y, en particular, desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. Su reconocimiento internacional alcanzó su cenit con la concesión del Premio Nobel de Literatura a Camilo José Cela.

<sup>3</sup> Sobre Manuel Lago Martínez: <http://galegos.galiciadigital.com/es/manuel-lago-martinez> y <http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2004/03/23/2532627.shtml>



Otros gozan, igualmente de un reconocido prestigio internacional o regional y algunos han merecido que se les dedique el “Día das Letras Galegas” que anualmente se conmemora el 17 de mayo. Otros han destacado en diferentes aspectos de la cultura de Galicia y también han sido objeto de la edición de sobres conmemorativos de su buen hacer en favor de la cultura de Galicia.

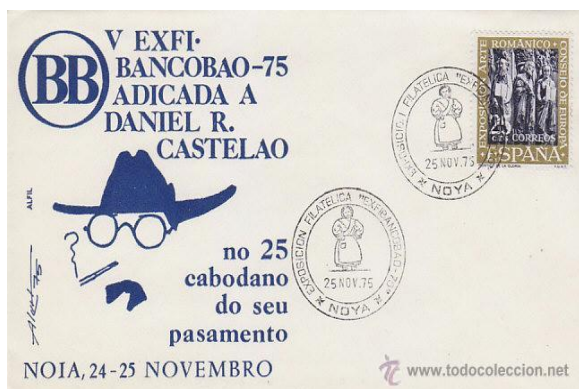
**D<sup>a</sup> EMILIA PARDO BAZÁN:** Con motivo de su cincuenta aniversario se la homenajea en la V Exposición filatélica de la O. J. E Exfinoa Juvenil 71 celebrada del 27 al 29 de agosto y se publica un sobre conmemorativo con el busto de la homenajeada como ilustración y matasello



**CASTELAO** El autor es homenajeado en varias ocasiones, la primera con motivo de la “EXFICASTELAO juvenil” celebrada en Noia del 25 al 27 de agosto de 1972 se publica un sobre conmemorativo con un retrato del homenajeado realizado por Maside como ilustración y una caricatura suya como matasellos. La segunda en el veinticinco aniversario de su muerte en una exposición en la casa-museo de Rosalia del 7 al 11 de enero de 1975 una caricatura del autor sirve como ilustración y matasello. Con ese mismo motivo en Noia se le dedica otra exposición usándose otra caricatura diferente como ilustración del sobre correspondiente y la imagen de su personaje Lela como matasello. La misma imagen que la ilustración anterior aparece en la del sobre dedicado al primer encuentro cultural galaico-portugués que lo homenajea celebrado en Nigrán el 29 de julio de 1988 se usa otra caricatura diferente como matasello.







**VALLE INCLÁN:** Se recoge por tres veces, la primera con motivo de la VII Exposición filatélica de la O. J. E Exfinoia celebrada del 19 al 26 de agosto de 1973 y se publica un sobre conmemorativo con el busto del homenajeado y escudo de la OJE como ilustración y la imagen del homenajeado como matasello. Las otras dos con motivo de la Exposición Filatélica Centenario del 98 celebrada en A Coruña del 26 al 31 de mayo se publica un primero con su imagen como ilustración y la Torre de Hércules como matasello y un segundo como su imagen y el Hórreo de Carnota emblema del círculo filatélico, torre de hércules, libro y pluma. El autor se estudia en el tema de personajes de las artes en los sellos



El hórreo citado se construyó entre 1768 y 1783, fue su autor Gregorio Quintela y mereció ser declarado Monumento Nacional. De planta rectangular consta de 22 pares de pies y mide 37, 74 m de largo y 1,90 de ancho esta considerado el más largo de Galicia junto al de Lira y Arou



**MARTÍN SARMIENTO** Con motivo de la Exposición Filatélica en su honor celebrada en Pontevedra del 11 al 16 de diciembre de 1973 se publica un sobre conmemorativo con su imagen como ilustración y matasello



**JULIO CAMBA**. Con motivo de la Expo Filatélica y Bibliográfica juvenil 74 celebrada en Noia del 18 al 25 de agosto se publica un sobre conmemorativo con el busto del autor como ilustración y matasello. Se comenta pormenorizadamente en el capítulo de literatos en castellano de los matasellos.



**ALVARO DAS CASAS:** Con motivo del Día das Letras Galegas de 1975 la sociedad Liceo de Noia lo homenajea en el XXV aniversario de su muerte y publica un sobre conmemorativo con su imagen como ilustración y matasello

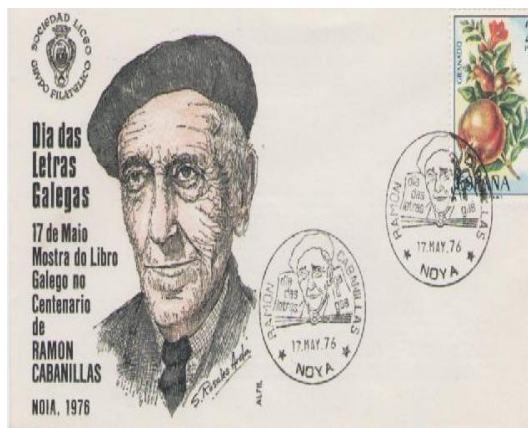




**ROSALÍA**: Con motivo de la Exfirosalía75 en conmemoración del 90 aniversario de su muerte celebrado en su casa museo se publica un sobre conmemorativo con su busto como ilustración y matasello



**RAMÓN CABANILLAS** El personaje aparece por partida doble el primero con motivo del Día das Letras Galegas de 1976 se realiza una mostra del libro gallego en el centenario del autor en Noia y se publica un sobre conmemorativo con la imagen del homenajeado y anagrama de la sociedad como ilustración y el homenajeado sobre libro y leyenda como matasello. Diseñador Rosales Arda. El segundo con motivo de la fiesta del Alvariño de Cambados que se publica un sobre con la imagen del autor como ilustración y el escudo de Cambados como matasello



**CONCEPCIÓN ARENAL** Con motivo de la IX Mostra Filatélica Xuvenil dedicada al Año Santo y a la autora en Noia del 15 al 22 de agosto se publica un sobre conmemorativo con la imagen de la homenajeada, cruz de Santiago y anagrama de la sociedad como ilustración y homenajeada, leyenda y sendas cruces de Santiago como matasello

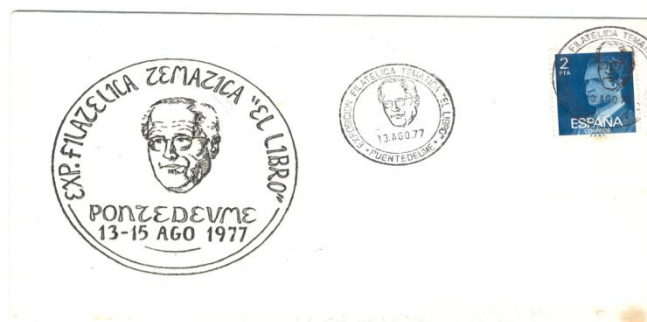


**RAMON OTERO PEDRAYO** Aparecerá en dos ocasiones la primera con motivo de la celebración en Noia del Día das Letras Galegas Homaxe O Patriarca D. R. Otero Pedrayo se publica un sobre conmemorativo con la imagen del homenajeadado como ilustración y matasello. El segundo con motivo de la muestra filatélica en su honor celebrada en Ourense con motivo del día das letras galegas de 1988 con el mapa de Galicia con el autor dentro como ilustración y la caricatura del homenajeadado como matasello.



**FRAY GUMERSINDO PLACER:** Con motivo de la exposición filatélica temática “El libro”, celebrada en Pontedeume del 13 al 15 de agosto de 1977 se publica un sobre conmemorativo con su efigie como ilustración y matasello

Fray Gumersindo Placer, nacido en Pontedeume en 1904, muere en Madrid en 1993 se ordena sacerdote el 2 de febrero de 1928 en Madrid. Miembro de la Real Academia Gallega desde 1940, cofunda junto a Otero Pedrayo; Vicente Risco, Paulino Pedret, Filgueira Valverde y otros la revista “Logos” (Pontevedra 1931). Toma parte en la fundación de publicaciones como “La Merced” y “Estudios”. De obra prolifera, en Castellano y Gallego destaca “Biografía Mercedaria” en varios volúmenes, el libro de poemas Do mar e da terra, las novelas O Club dos Catro y Lembranzas dun frade y en ensayo: A espiritualidade do Cancioneiro da Vaticana.



**CURROS ENRIQUEZ** Con motivo de la muestra filatélica juvenil MOSTRA FILATÉLICA XUVENIL celebrada en Noia del 14 al 21 de agosto de 1977 se publica un sobre conmemorativo con el busto del autor como ilustración y matasello. Reverso: Aires da Miña Terra





**EDUARDO PONDAL** Con motivo del día de Galicia de 1978 se publica el 25 de julio un sobre conmemorativo con el busto del autor sobre bandera gallega como ilustración y el busto del autor como matasello, reverso alegoría del himno gallego.



**MANOEL ANTONIO** Con motivo del día de Galicia de 1979 se publica el 25 de julio un sobre conmemorativo con el busto del autor fumando en pipa sobre bandera gallega y anagrama de la sociedad filatélica como ilustración y el busto del autor fumando en pipa y leyenda como matasello.

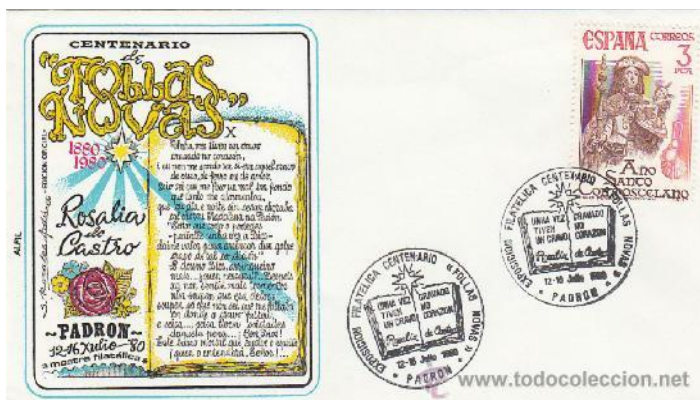


**ALVARO PARADELA, AMARO ORZÁN**. Con motivo del día das letras galegas celebrado en Noia del 19 al 21 de mayo se publica un sobre conmemorativo con la imagen del sello de correo de ricos homes como ilustración y la del homenajeados y libros como matasello





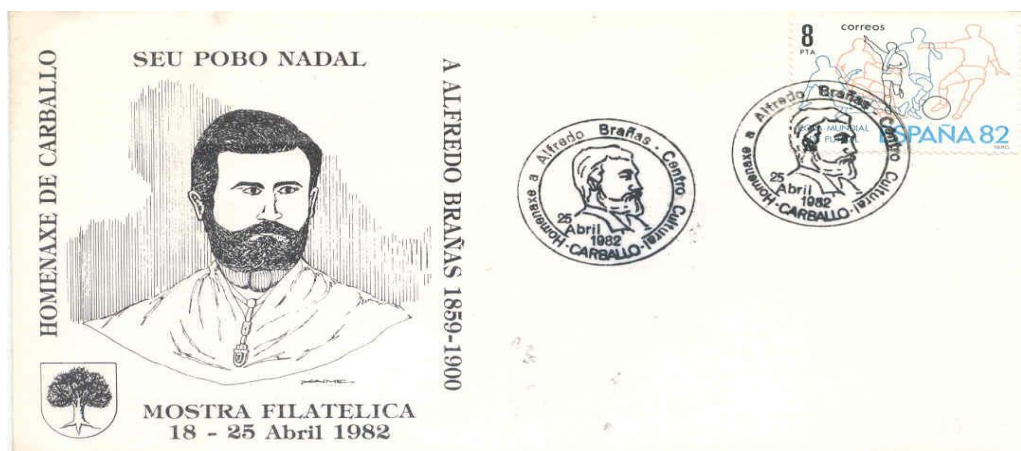
**FOLLAS NOVAS:** Con motivo del centenario de Follas Novas 1880-1980 se celebra una exposición filatélica del 12 al 16 de julio en Padrón y se publica un sobre conmemorativo con poema, estrella y rosa como ilustración y libro y estrella como matasello. Ilustrador: Rosales Ardá



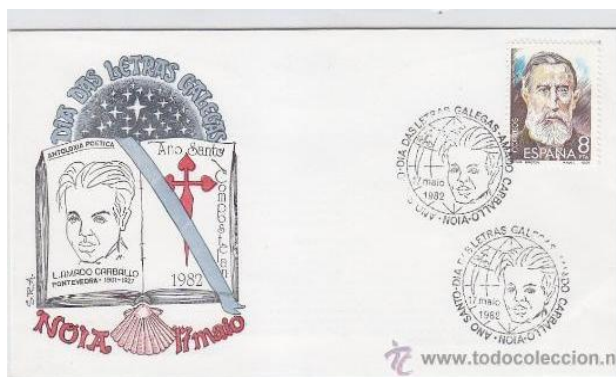
**D'ARXELLAS** Con motivo del Día das Letras Galegas de 1981 en Noia se publican dos sobres conmemorativos el primero con la efígie del homenajeado, bandera gallega y Cruz de Santiago como ilustración y la segunda con la efígie del homenajeado y ambos con la efígie como matasello



**ALFREDO BRAÑAS 1859-1900** Con motivo del homenaje de Carballo su pueblo natal se produce una muestra filatélica del 18 al 25 de abril de 1982 y se publica un sobre conmemorativo con el busto del homenajeado de diferente factura de ilustración y matasello



**AMADO CARBALLO:** Con motivo del Día das Letras Galegas celebrada en Noia se publica un sobre conmemorativo con libro abierto. En una página retrato de Amado Carballo, en la otra Cruz de Santiago y leyenda ano santo compostelano 1982, entre cielo estrellado y concha como ilustración y retrato, cruz de Santiago y globo mundi



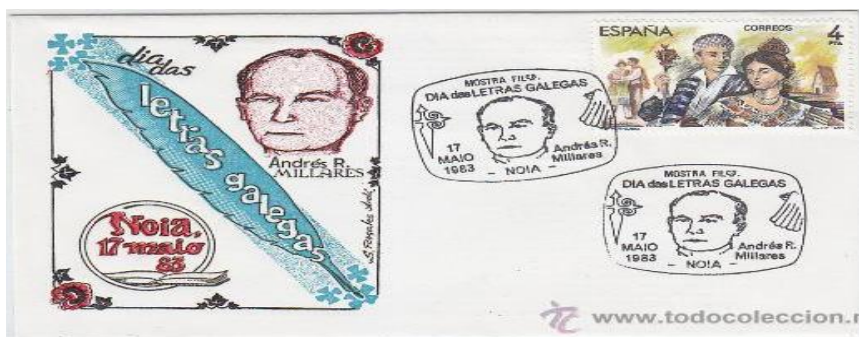
**MIGUEL LÓPEZ TORRE** Con motivo del día das letras galegas de 1985 se publica en Pontedeume el 14 de mayo de 1883 un sobre conmemorativo con la imagen del homenajeado en su despacho como ilustración y su efigie como matasello



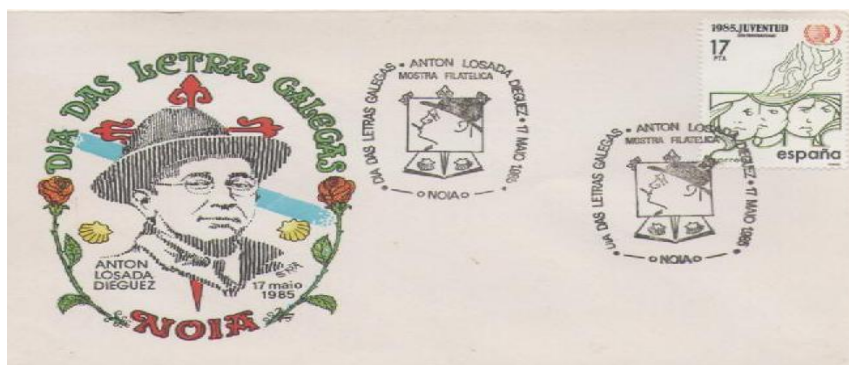
**CAMILO JOSÉ CELA:** Con motivo de la VIII Exposición Nacional Juvenil Juvenia 83 celebrada del 7 al 11 de septiembre se publica un sobre conmemorativo con su imagen de joven y la leyenda Camilo José Cela cartero honorario el matasello lleva lo mismo con el emblema de correos y otras cosas.



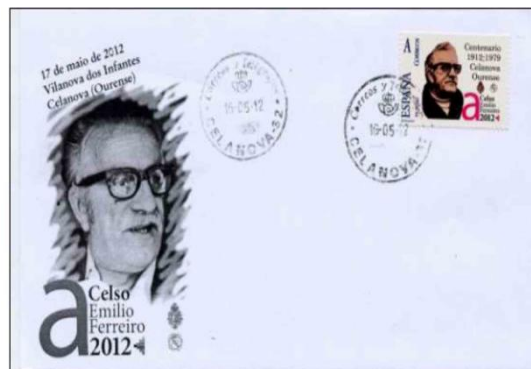
**ANDRÉS R. MILLARES** Con motivo del día das letras galegas de 1983 se publica en Noia un sobre conmemorativo con la efigie del homenajeado, pluma, libro, flores y cruces azules como ilustración y la efigie del homenajeado, cruz de Santiago y concha



**ANTÓN LOSADA DIEGUEZ** Con motivo del día das letras galegas de 1985 se publica en Noia un sobre conmemorativo con la efigie del homenajeado sobre bandera Gallega y encima de la Cruz de Santiago. Veneras en los lados como ilustración y caricatura con cruz de Santiago y venera sobre libros como matasello

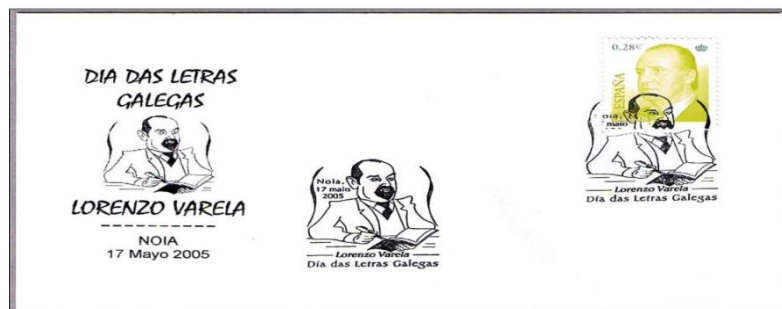


**CELSE EMILIO FERREIRO** Su imagen se recoge en dos sobres conmemorativos, el primero con motivo del día das letras galegas de 1989 en Celanova donde se utiliza una caricatura suya como ilustración y matasello. El segundo Con motivo del Año Celso Emilio Ferreiro se emite el 17 de mayo de 2012 en Vilanova dos Infantes, Celanova (Ourense) un sobre con la foto del homenajeado como ilustración y sello personalizado





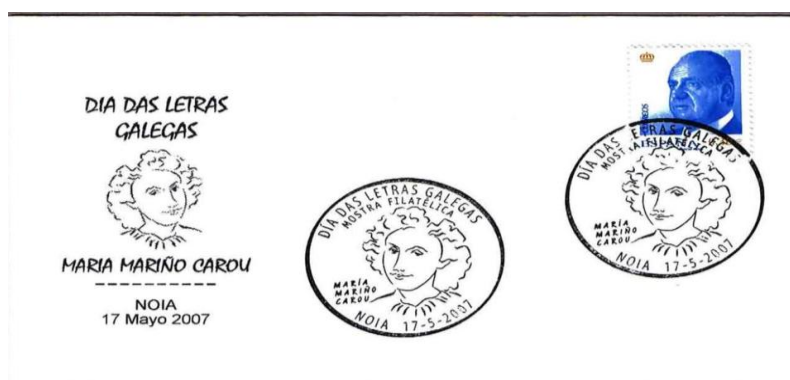
**LORENZO VARELA** El 17 de mayo de 2005 con motivo del Día das Letras Galegas se emite en Noia un sobre con una caricatura del homenajeado como ilustración y matasello.



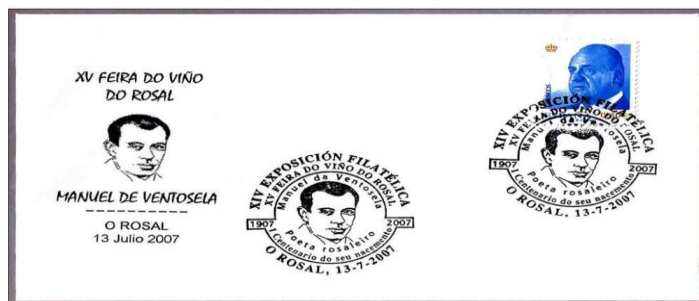
**MANUEL LUGRÍS**: El 17 de mayo de 2006 con motivo del Día das Letras Galegas se emite en Noia un sobre con una caricatura del homenajeado como ilustración y matasello.



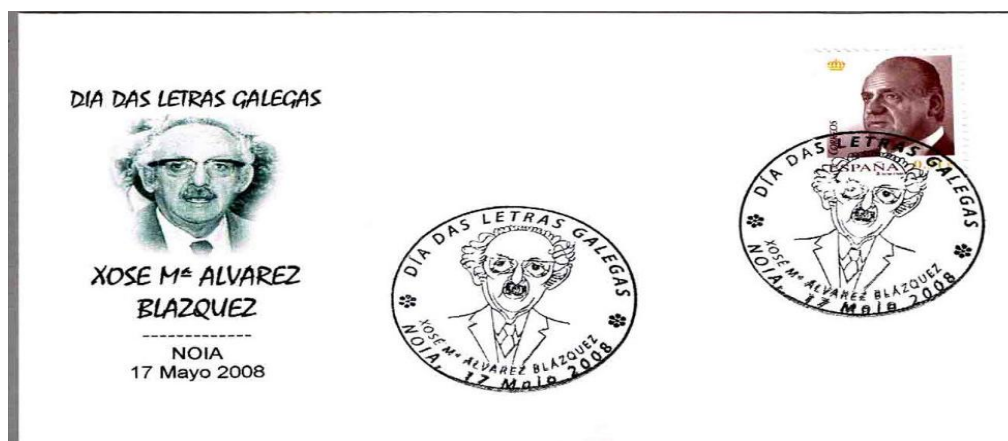
**MARÍA MARÍÑO CAROU** El 17 de mayo de 2007 en Noia con motivo del Día das Letras Galegas se emite un sobre con una caricatura de la homenajeada como ilustración y como matasello. Se estudia pormenorizadamente en el capítulo de los matasellos



**MANUEL DA VENTOSELA** Con motivo de la XV Feira do Viño do Rosal se emite en O Rosal el 13 de julio de 2007 un sobre con la imagen de Manuel de Ventosela, poeta “rosaleiro” como ilustración y matasello. Se emite también un sello personalizado.



**XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ BLÁZQUEZ** Su imagen se recoge en tres sobres conmemorativos los dos primeros con motivo de A Mostra Filatélica Día das Letras Galegas organizada por el Grupo Filatélico de Tui del 16 al 20 de maio de 2008 en el Área panorámica de Tui el primero con dibujo del homenajeado como ilustración y en el segundo su fotografía y en ambos busto del homenajeado como matasello. El tercero con motivo del homenaje que le realiza ese mismo día la sociedad filatélica noiesa en esta ocasión con su imagen de mayor como ilustración y matasello





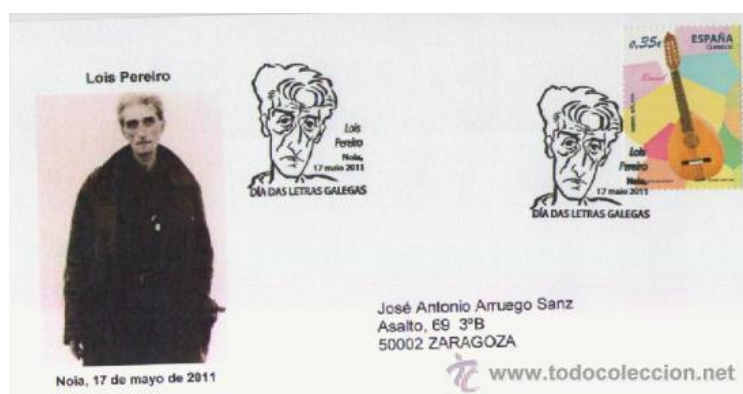
**RAMÓN PIÑEIRO LÓPEZ** El 17 de mayo de 2009 en Noia con motivo del Día das Letras Galegas se emite dos sobres, el primero con una caricatura del homenajeado como ilustración y otra como matasello. El segundo con un retrato del anterior y el mismo matasello que el primero



**UXIO NOVONEIRA** El 17 de mayo de 2010, con motivo del Día das Letras Galegas se emiten en Noia dos sobres con sendas fotos del homenajeado como ilustraciones y la misma caricatura de él declamando como matasello



**LOIS PEREIRO:** El 17 de mayo de 2011, con motivo del Día das Letras Galegas se emiten en Noia un sobre con una fotografía del homenajeado Lois Pereiro y su caricatura como matasello



**VALENTÍN PAZ DE ANDRADE** El 17 de mayo de 2012, con motivo del Día das Letras Galegas se emiten en Noia tres sobres el primero con el homenajeado delante de una estantería con libros como ilustración, el segundo con discurso del homenajeado y sobre él, bandera gallega, leyenda y el tercero con su caricatura sobre bandera gallega. En los tres casos el matasello es su caricatura



**Roberto Vidal Bolaño** El 17 de mayo de 2013, con motivo del Día das Letras Galegas se emiten en Noia dos sobres el primero con una fotografía del homenajeado como ilustración y una caricatura como matasello. El segundo con un retrato a plumilla del homenajeado y el mismo matasello que el primero



**XOSÉ MARÍA DÍAZ CASTRO** Con motivo de la Mostra Filatélica Letras Galegas 2014 celebrada en la Casa da Cultura de Noia el 17 y 18 de maio de 2014 se emiten dos sobres el primero con Cartel anunciador con la foto del homenajeado su libro Penélope y escudos del ayuntamiento y del grupo filatélico noies como ilustración y autor y obra, lo mismo que el sello personalizado como matasello y en el segundo foto del homenajeado como ilustración y matasello identico al sobre anterior



**JOSÉ FILGUEIRA VALVERDE** El 17 de mayo de 2015 en Noia con motivo del Día das Letras Galegas se emite un sobre con una caricatura de la homenajeada como ilustración y como matasello. Se estudia pormenorizadamente en el capítulo de los matasellos



## **PINTORES**

Las condiciones climatológicas de Galicia no han favorecido la conservación de la pintura, aunque las intervenciones desarrolladas en nuestro patrimonio en los últimos cincuenta años han sacado a la luz muchos murales que permanecían bajo gruesas capas de cal en los interiores de muchas iglesias y algunos palacios. La mayor presencia de la pintura de caballete desde el siglo XVII ha permitido que a partir de la segunda mitad del XIX los pintores y sus obras hayan alcanzado mayor presencia y diversidad temática. Al menos dos de ellos han sido objeto de sendos sobres conmemorativos: Fernando Álvarez de Sotomayor y Carlos Sobrino

**FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR:** Con motivo de la Exposición Filatélica Arte celebrada del 11 al 15 de agosto en Pontevedra se publica un sobre con el retrato del pintor como ilustración y matasello, aunque no el mismo.



**CARLOS SOBRINO** Con motivo de la II Exposición Filatélica al Aire Libre homenaje al pintor celebrada en Vigo del 27 al 31 de agosto se publica un sobre conmemorativo con el retrato del autor como ilustración y Moza con Hortensia como matasello



## **ESCULTORES**

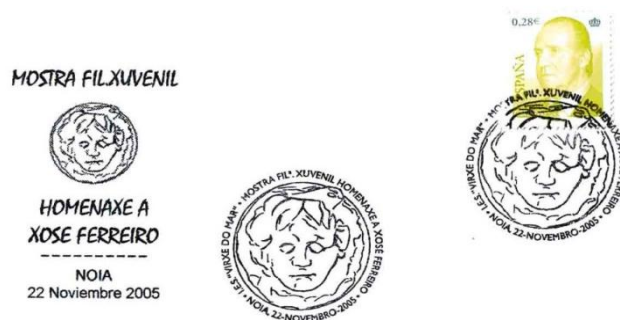
Entre los escultores gallegos mas sobresalientes desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta mediados del XX ocupan un lugar de especial relevancia Francisco Asorey y Jose Ferreiro, a quienes se dedicaron sendos sobres conmemorativos

**FRANCISCO ASOREY** Con motivo de la exposición filatélica celebrada en Cambados del 5 al 7 de agosto de 1977 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del escultor como ilustración y matasello





**XOSÉ FERREIRO** Con motivo de la muestra juvenil homenaje al escultor se publica el 22 de noviembre de 2005 un sobre conmemorativo con la imagen del homenajeado como ilustración y matasello



Con motivo de la exposición filatélica Bierzo-Valdeorras celebrada en Ponferrada en 1974 se publica un sobre conmemorativo el 10 de septiembre con una hoja de parra y dentro los escudos de ambos clubes como ilustración y los escudos de ambos clubes como matasello:



**VIGO A PRINCIPIOS DE SIGLO XX**<sup>34</sup> Con el motivo del certamen Vigo Mostra 83 celebrado del 28 de mayo al VIGO 5 de junio se publica un sobre conmemorativo con la imagen del muelle comercial a comienzos del siglo XX como ilustración y el logotipo del certamen como matasellos

A comienzos del pasado siglo mejora la economía y el tamaño de la ciudad de Vigo con la llegada de los inmigrantes cubanos, convirtiéndose en la ciudad más poblada de Galicia en 1910. Sus astilleros cobran importancia junto a los de Coruña y Ferrol, en 1914 existían 7 fábricas de vapores A su vez, funcionaban decenas de fábricas conserveras y de salazón que provocan la necesidad de mayor capturas de sardinas y el uso de artes de arrastre de mayores dimensiones, como la traíña En 1913 se aprueba el proyecto del puerto de Vigo obra del ingeniero Manuel Eduardo Cabello multiplicando casi por veinte la extensión del puerto existente, las obras comienzan en 1924. En



<sup>34</sup> <http://www.uib.cat/ggu/docs/galicia/vigo.pdf>



## OTROS PERSONAJES

### MILITARES

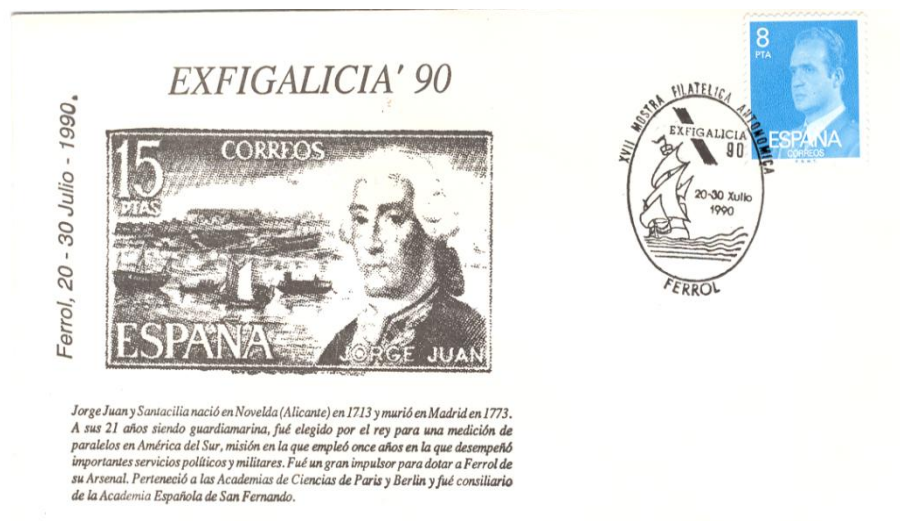
**FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE** su imagen se recoge como ilustración en uno de los tres sobres conmemorativos de la I exposición filatélica regional celebrada en Ferrol del 23 al 27 de agosto de 1952



**MARÍA PITA**: Con motivo del Año Internacional de la Mujer se realiza una Expo-Filatélica en homenaje a la heroína en A Coruña del 2 al 9 de septiembre de 1975 y se publica un sobre con la imagen de la Heroína luchando contra el abanderado inglés. Reproducción del óleo de Fernandez Cersa y la heroína con espada como matasello. La segunda con motivo de la exposición filatélica IV centenario María Pita celebrada en A Coruña del 15 al 24 de septiembre, se publica un sobre con la representación de la heroína realizada por el caricaturista Siro como ilustración y matasello



**JORGE JUAN**<sup>35</sup>: Con motivo de la EXFIGALICIA celebrada en Ferrol del 20 al 30 de julio de 1990 se publica un sobre conmemorativo con el sello del homenajeado ilustración y un velero como matasello. El marino se trata dentro de otros personajes de los sellos



**PAIO GOMEZ CHARIÑO DE SOTOMAYOR, PRIMER SEÑOR DE RIANXO** El 25 de junio de 2013 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del homenajeado como ilustración, matasello y sello personalizado. Se comenta pormenorizadamente en el capítulo de los sellos personalizados.



## **EMPRENEDORES**

A lo largo del tiempo, particularmente en el siglo XX varios son los personajes que han industrializado Galicia, modernizando sus redes productivas desde los más variados planteamientos. Unos, como don Pedro Barrié de la Maza, desde una amplia perspectiva financiera y empresarial; otros, como el marqués de Sargadelos, desde una perspectiva más concreta pero igualmente significativa y algunos como Pepe Miñones entendiendo esta labor como una lucha por su terruño al margen de que sus sueños se vieran o no realizados, a estos se unen algunos otros ejemplos con un papel más local que también les hizo merecedores de un reconocimiento

<sup>35</sup> Sobre Jorge Juan y Ferrol ver: Anca Alamillo, Alejandro: Jorge Juan y el arsenal de Ferrol. Fundación Jorge Juan. Novelda.2003

**PEDRO BARRIE DE LA MAZA CONDE DE FENOSA** Con motivo de la exposición filatélica dedicada a su centenario (1888-1988) celebrada en A Coruña del 29 de junio al 2 de julio se publica un sobre conmemorativo con el personaje como ilustración y matasello



**PEPE MIÑONES**<sup>2</sup>: Con motivo de la exposición filatélica homenajeándolo organizada por la Sociedad Filatélica Corcubión en dicha localidad del 1 al 7 de agosto de 1993 se emite un sobre conmemorativo con la fotografía del homenajeado como ilustración y el Dibujo del homenajeado intercalando el mapa de Galicia cruzado con la bandera gallega y la leyenda “Homenaxe a Pepe Miñones” como matasello.

Nació en Corcubión (A Coruña) el 1 de mayo de 1900, fue fusilado el 2 de diciembre de 1936, en el Campo de la Rata en A Coruña. Días después, llegó una orden de indulto. Diputado por Coruña, primero por el Partido Republicano Radical y luego por Unión Republicana, en la candidatura del Frente Popular en las dos últimas legislaturas de la Segunda República, desarrolló y luchó por varios proyectos favorecedores de la zona, como el ferrocarril de las tres C (Coruña-Carballo-Corcubión), la mejora de vida de los agricultores, el puerto industrial de Brens, o la del puente sobre el Xallas en Ézaro. Destaca también en el periodismo. Funda la revista Nerio y los semanarios Región Gallega y Finis Terre, es propietario del periódico la Provincia de Úbeda y en mayo de 1926 viaja a América como corresponsal del diario El Sol, entrando en contacto con los emigrantes gallegos y como empresario: posee un banco y empresas de automoción, inaugura Hidroeléctrica La Loma S.A. y Eléctrica Popular Coruñesa SA que tras expropiarle sus empresas se fusionó con la Fábrica de Gas y Electricidad de Pedro Barrié de la Maza, creando Unión Fenosa. En el centenario de su natalicio, en 2000 se alza un monolito esculpido por Adolfo Crego en Corcubión en su honor.



<sup>2</sup> Sobre Pepe Miñones: Lamela García Luis: Pepe Miñones un crimen en la memoria (1900-1936) Edición do Castro, Sada, 1991. En internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9\\_Mi%C3%B1ones](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mi%C3%B1ones)

**ANTONIO ESTEVEZ MERA. CONFITERIA ESTEVEZ:** Con motivo de la EXFIMIÑO 2002 en el centenario de la confitería se organiza en A Guarda una exposición filatélica del 16 al 22 de septiembre, publicándose un sobre con la foto del fundador como ilustración y la marca y leyenda como matasello

Fundada en 1902 por el ponteareano Antonio Estévez Mera es referente en A Guarda. En 1956 comienza a fabricar, el hoy postre típico de la villa, el roscón de yema, del que se celebra en 1990 su primera fiesta gastronómica.



**ANTONIO RAYMUNDO IBÁÑEZ, MARQUÉS DE SARGADELOS**<sup>36</sup> Con motivo del 200 años de su fallecimiento se emite en Santalla el 17 de octubre de 2009 un sobre con la esfinge del marqués como ilustración y su busto con su firma y leyenda alusiva como matasello

Antonio Raimundo Ibáñez Gastón de Isaba y Llano Valdés, Marqués de Sargadelos nace el 17 de octubre de 1749 en Ferreirela de Baxo, aldea de Santa Eulalia de Oscos, Asturias, muriendo el 2 de febrero de 1809 en Ribadeo (Lugo). Llega a Ribadeo en 1768, iniciando sus actividades mercantiles en 1773, cuando viaja a Cádiz e importa vinos, aceite y aguardientes, que distribuye en Asturias y otros puertos cantábricos. Llegó a Galicia en 1767 y empezó sus negocios en 1770. En 1780 consigue la licencia para comerciar con las Indias. En 1784, se asocia con el mayorista compostelano José de Andrés García fundando la Real Compañía Marítima, con base en Carril, para importar materiales como el lino de Rusia distribuyéndolo entre las hilanderas gallegas y asturianas a las que recoge la tela elaborada o el hierro y acero de Suecia. En 1788 se lanzó a su creación más importante: la fábrica de hierros y aceros de Sargadelos, en Cervo. Comienza la producción en 1792, tras conseguir una Real Cedula de manos de Carlos IV el 5 de febrero de 1791, enviándose a Ferrol los primeros lingotes de hierro colado de la fábrica para lastre de los buques de la armada. Cuenta con obreros sidero-metalúrgicos traídos de Vizcaya, Cataluña, Francia e Inglaterra. Instala primero una herrería y una fábrica de fundición de hierro colado, con un horno alto al carbón vegetal que desde 1793 dedica a proveer material militar, y en 1806 una fábrica de loza de concepción moderna, poniendo al frente al portugués José Antonio Correia de Saa, que dirigiera la cerámica de San Antonio do Valle da Piedade. Apoyada además, en la calidad de los caolines de la zona, se convierte en referente en España en el s. XIX. Con la Guerra de la Independencia en 1808, Ibáñez forma parte de la Junta de defensa de Ribadeo y firma la paz al ocupar los franceses la villa. Es interceptado el 2 de febrero de 1809 al huir de Ribadeo y asesinado en oscuras circunstancias, algunos creen que por considerarlo afrancesado, mientras que otros lo relacionan con el motín que los campesinos inician contra sus fábricas en 1798. Sus fábricas en Sargadelos funcionan hasta 1875,

---

<sup>36</sup> Sobre Antonio Raimundo ver: Donapetry Iribarnegaray, Juan: La obra del marqués de Sargadelos, Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos, Año nº 6, Nº 16, 1952, págs. 217-240. Ocampo Suárez-Valdés, Joaquín: Antonio Raymundo Ibáñez, marqués de Sargadelos: empresa e ilustración en el ocaso del Antiguo Régimen (1784-1809), La época de Carlos IV, (1788-1808): actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / coord. por Elena de Lorenzo Alvarez, 2009, ISBN 978-84-9704-457-8, págs. 831-856. Prado Gómez, Antonio. Sargadelos, una experiencia ilustrada precapitalista. Boletín do Museo Provincial de Lugo. Pág 29-50



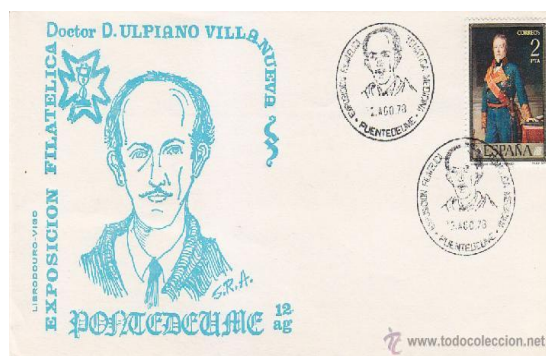
subastándose en 1878. Se le otorga el título nobiliario de marqués tras morir, al no poderse tramitar anteriormente, aunque la gente entonces lo relacionase con él, conservándose actualmente entre sus descendientes. La casa natal se convierte en museo.



## MÉDICOS

**ULPIANO VILLANUEVA CASTRO** Con motivo de la XII expo filatélica temática celebrada del 12 al 14 de agosto de 1978 en Pontedeume se publica tres sobres conmemorativos uno con la imagen del Monolito dedicado a dicho personaje en el parque de la villa como ilustración, otro con la efigie y cruz médica y otro con su fotografía como ilustración y los tres con su imagen como matasello.

Nacido en Pontedeume en 1900, muere en Santiago de Compostela el 31 de enero de 1967. Realiza estudios de medicina en Santiago doctorándose en 1932. Es pensionado en el instituto de enfermedades tropicales de Hamburgo y en el Pasteur de París. Es Catedrático de Higiene y Sanidad en la Facultad de Cádiz desde 1935, y en la de Santiago de Compostela de la que es desposeído por el régimen y nuevamente readmitido. Es detenido en 1947 por ayudar a la guerrilla en la zona de Ordes-A Coruña. Publica numerosos artículos y trabajos sobre bacterias y enfermedades infecciosas. Entre sus obras: Dificultades en el conocimiento de virases, virus-proteínas cristalizados y la patología infecciosa, Bacterium typhi Flavum: investigaciones a propósito de la presencia de este germen amarillo en la naturaleza y estudio de 76 razas. Fue miembro de diversas asociaciones científicas en España, Francia, Alemania...





**CELESTINO FONTOIRA** Con motivo del I Symposium luso-español sobre el bazo celebrado en A Coruña se publica el 8 de marzo de 1980 un sobre conmemorativo con su retrato y la imagen de la Torre de Hércules como ilustración y la Torre y leyenda como matasello. Ilustrador: Rosales Arda



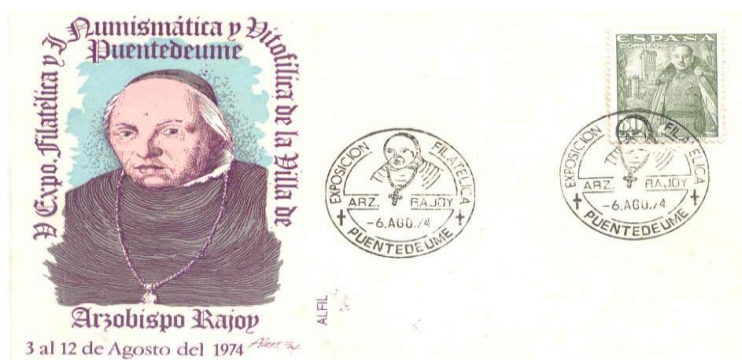
## **RELIGIOSOS**

**DIEGO DE MUROS I:** Con motivo de la IV exposición filatélica celebrada en Muros se publica el 29 de junio de 1973 un sobre conmemorativo con el báculo y la mitra del obispo como ilustración y matasello

Nacido en Muros en 1410, muere en Ciudad Rodrigo en 1492. Interviene junto a Pedro González de Mendoza a favor de Isabel la Católica en su lucha con la Beltraneja. Comendador de Huete en 1456, definidor del Capítulo General de Játiva en 1460, redentor de cautivos por Castilla al ser Provincial de la Orden de la Merced en el Reino y abad perpetuo del monasterio de Santa María de Sobrado, es nombrado en 1465 por Enrique IV su capellán. Obispo de Tuy entre 1472 y 87 se enfrentara con el conde de Camiña, Pedro Álvarez de Sotomayor; y de Ciudad Rodrigo entre 1487 y 1492 celebra el primer sínodo del obispado que se tiene constancia. Escribe una Epístola sobre la victoria de Granada (1488), un Sermón o exhortación a los Reyes Católicos (1494) y un par de obras manuscritas: el Breve epitoma rerum apud Malacam gestarum y la Vida de Fr Juan de Granada.



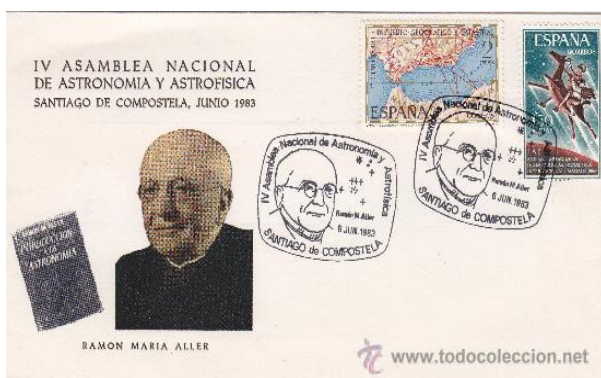
**ARZOBISPO RAJOY** Con motivo de la V EXPO Filatélica, Numismática, y Vitolfilia de la villa de Pontedeume celebrada del 3 al 12 de agosto se publica un sobre conmemorativo con el busto del arzobispo como ilustración y matasello



**DIEGO DE MUROS III** Con motivo de la V exposición filatélica de muros celebrada del 26 al 29 de junio de 1975 se le homenajea y se publica un sobre conmemorativo con su imagen como ilustración y matasello



**RAMÓN MARÍA ALLER** Se le recoge dos veces, la primera con motivo de la IV asamblea nacional de astronomía y astrofísica celebrada en Santiago de Compostela en junio de 1983 se publica un sobre conmemorativo con la imagen del religioso científico y el libro de introducción a la astronomía como ilustración y su imagen y leyenda como matasello. La segunda con motivo del homenaje al astrónomo y matemático realizado en Santiago de Compostela se publica el 19 de octubre un sobre conmemorativo con la foto del homenajeado como ilustración y con el año como si fueran estrellas y leyenda alusiva como matasello.



HOMENAJE A  
RAMON MARIA ALLER



ASTRONOMO Y MATEMATICO  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
19 Octubre 2009



Memoria a Ramon Maria Aller  
AÑO INTERNACIONAL DA ASTRONOMIA

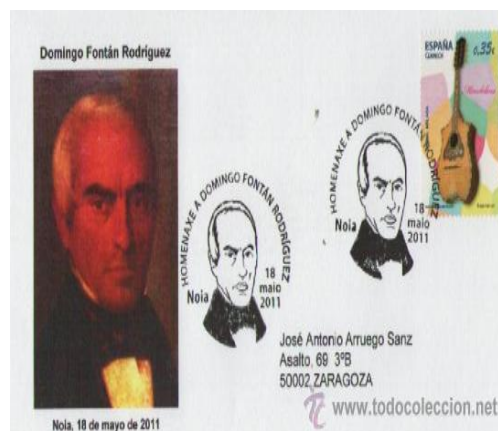


**RAMÓN DOSIL MARTÍNEZ** Con motivo de las Xornadas In Memoriam A D Ramón Dosil Martínez (Cando (Outes) 1933- A Coruña 1998) en el 40 aniversario de su promoción celebradas en Corcubión el 20-21 de Julio de 2001 se emite un sobre con la imagen del homenajeado como ilustración, y como cura dando la hostia como matasello

Cura de San Marcos de Corcubión desde enero de 1987, promovió la asociación Por unha vida sen droga, se preocupó por restaurar el patrimonio eclesiástico y catequizar a los jóvenes.



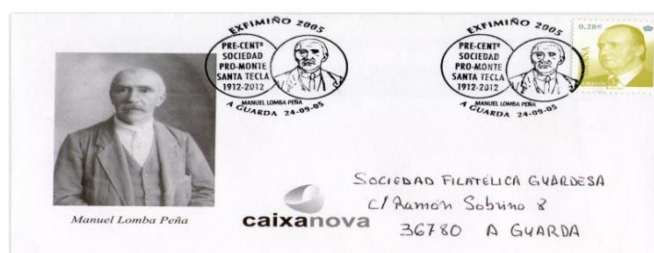
**DOMINGO FONTÁN RODRÍGUEZ** Se trata en dos ocasiones la primera con motivo de su bicentenario que se realiza una exposición filatélica del 6 al 8 de mayo de 1988 en A Coruña y se publica un sobre conmemorativo con su imagen y el mapa de Galicia como ilustración y matasello. La segunda, el 18 de mayo de 2011 con motivo del Homenaje en Noia a se emite un sobre con el retrato del homenajeado como ilustración y matasellos



## **PROCENTENARIO DE LA SOCIEDAD PRO MONTE DE SANTA TECLA**

Con la llegada de su centenario La sociedad filatélica de A Guarda ha querido reconocer la labor de aquellos pioneros que dirigieron la sociedad en sus primeros momentos

**MANUEL LOMBA** Con motivo de la Exfimiño 2005 se publica en A Guarda el 24 de septiembre un sobre conmemorativo con su imagen como ilustración y matasello

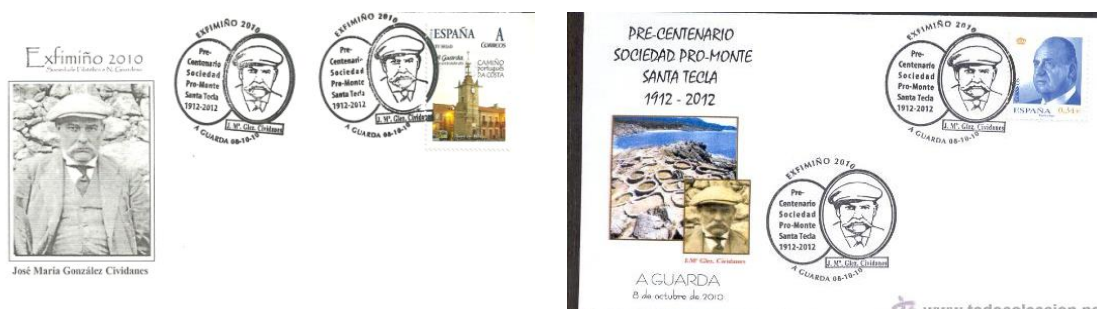




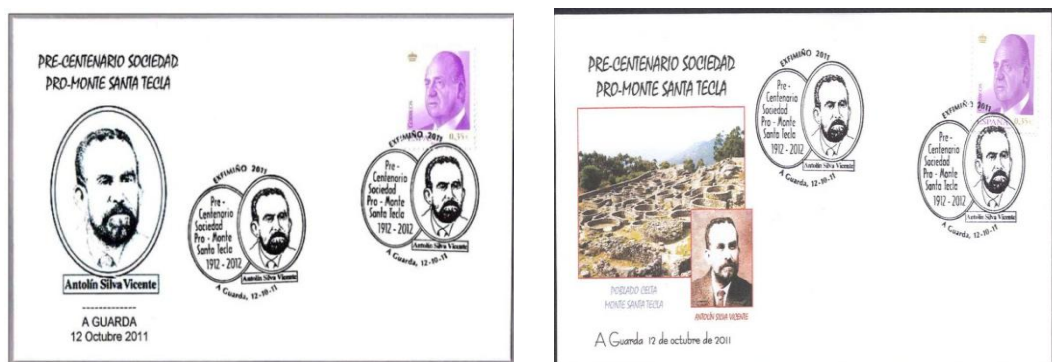
**PACÍFICO RODRÍGUEZ** Con motivo de la Exfimiño 2008 se publica en A Guarda el 18 de octubre un sobre conmemorativo con la imagen de Pacífico Rodríguez como ilustración y matasello



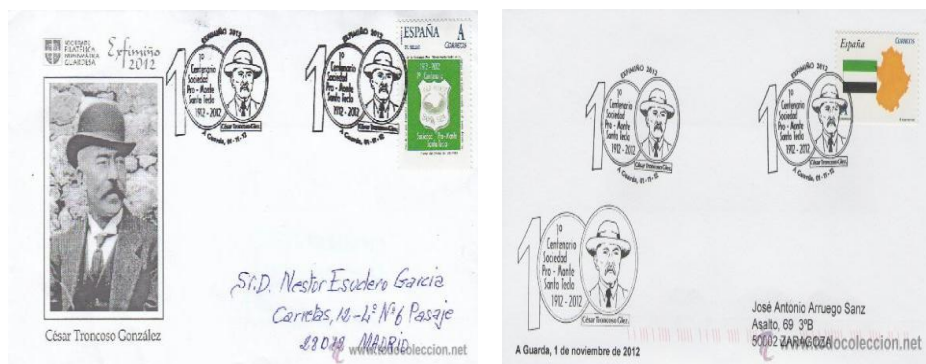
**JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ CIVIDANES** Con motivo de la Exfimiño 2010, celebrada en A Guarda en octubre se publica dos sobres conmemorativos el primero con la fotografía del homenajeado como ilustración y el segundo con el homenajeado y un castro, el dibujo del homenajeado y leyenda Pre Centenario Sociedad Promonte Santa Tecla 1912-2012 como matasello.



**Antolín Silva Vicente** Con motivo de la Exfimiño 2011 se publica en A Guarda el 12 de octubre dos sobres conmemorativos el primero con la imagen del homenajeado como ilustración y matasello y el segundo con la imagen del castro y el homenajeado como ilustración y el mismo matasello



**CESAR TRONCOSO GONZÁLEZ** Con motivo de la Exfimiño 2012 se publica en A Guarda el 1 de noviembre dos sobres conmemorativos el primero con la imagen del homenajeado como ilustración y un cien con el homenajeado dentro del segundo cero como matasello y el segundo un cien con el homenajeado dentro del segundo cero como ilustración y matasello

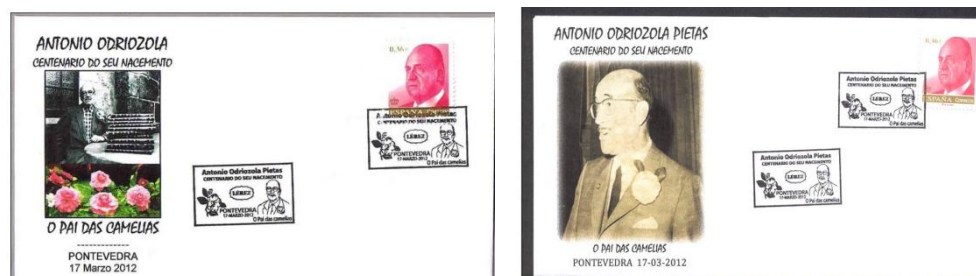


## OTROS

**VALERIANO VILLANUEVA** Con motivo de la Exposición Filatélica “La Agricultura” en que se le homenajea se publica el 1 de agosto de 1985 un sobre con su imagen como ilustración y matasello.



**ANTONIO ODRIOZOLA**: Con motivo del Centenario de su nacimiento se publica en Pontevedra el 17 de marzo de 2012 dos sobres conmemorativos el primero con el autor sentado en un jardín y camelias como ilustración, el segundo con una foto del homenajeado y en ambos casos el autor, una camelia y leyenda como matasello. El personaje se trata en el tema de otros personajes en los matasellos



## TRADICIONES POPULARES

**ALFORMBRAS FLORALES**: Con motivo de la I Exposición Filatélica Pontearreas Villa del Corpus celebrada del 12 al 16 de junio se publica un sobre conmemorativo con una alfombra floral como ilustración y el dibujo de una flor como matasello



La tradición de las alfombras florales del Corpus tiene en Ponteareas más de 150 años. La mayoría de sus diseños son geométricos, aunque los hay figurativos. El significado de las alfombras, que acostumbran a ser más de una docena, es marcadamente religioso, se realizan como ofrendas al Santísimo. La celebración se considera de interés turístico internacional.



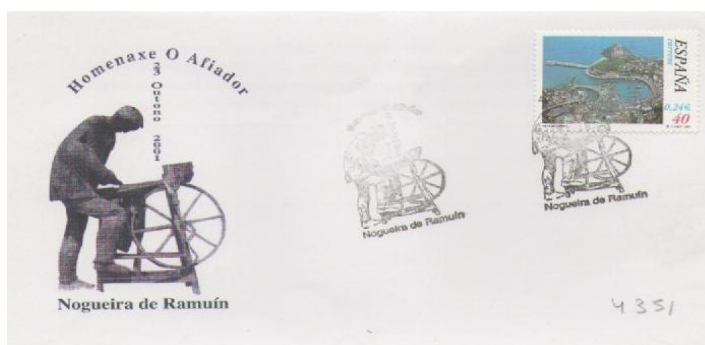
**ENCAJE DE CAMARIÑAS:** Con motivo de las jornadas de exaltación realizadas en A Coruña del 3 al 9 de mayo de 1976 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de Útiles del encaje y escudos de Camariñas, sociedad filatelica de la Coruña y marca prefilatélica como ilustración y manos palillando como matasello



**CERAMICA DE BUÑO:** Con motivo de la Juvenil 93 celebrada del 2 al 11 de octubre en A Coruña se publica un sobre conmemorativo con una pieza de cerámica de Buño como ilustración y matasello. Se comenta en el capítulo de los matasellos

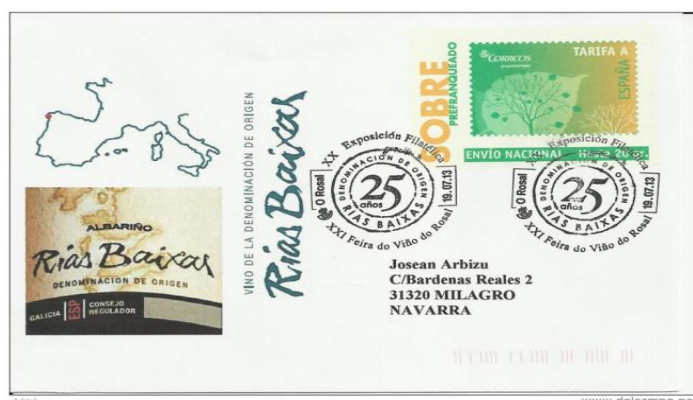


**O AFIADOR:** Con motivo del homenaje a esta profesión se publica un sobre conmemorativo el 23 Outono de 2001 con la imagen del monumento realizado por Manuel García Vázquez (Buciños) en Luintra (Nogueira de Ramuín) como ilustración y matasello.



## **VINO**

**VINO DE DENOMINACIÓN DE ORIGEN RÍAS BAIXAS :** Ilustración mapa de Europa y etiqueta del vino, matasello denominación de origen 25 años Rías Baixas



**25 AÑOS DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN RIAS BAIXAS:** Con motivo de la XXI Feira do Rosal celebrada del 19 al 21 de Julio de 2013 se publica un sobre conmemorativo con la imagen de una rosa y el logo de la denominación cual etiqueta como ilustración y el logo de los 25 años como matasello



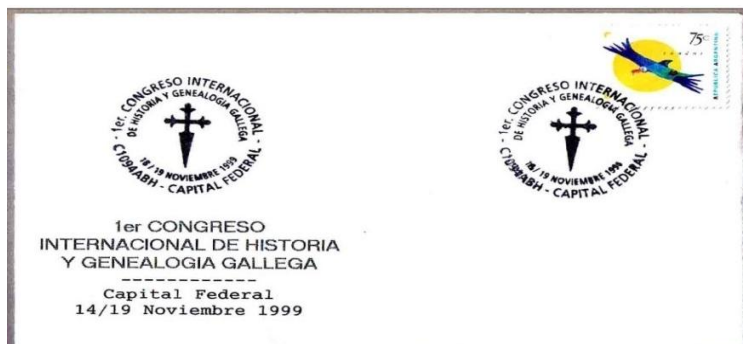
**SOBRES DEDICADOS A ACONTECIMIENTOS EN GALICIA O A GALLEGOS EN PAÍSES EXTRANJEROS** La repercusión internacional de algunos acontecimientos que tuvieron lugar en Galicia, como los viaje papales a Santiago de Compostela, o la presencia de gallegos en diversos eventos

de singular relevancia posibilitan la presencia de Galicia y los gallegos en sobres especiales editados en diferentes países extranjeros

## ARGENTINA

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y GENEALOGÍA GALLEGA** Con motivo de su celebración en Buenos Aires del 14 al 19 de noviembre se publica un sobre conmemorativo con la cruz de Santiago como ilustración y matasello

Organizado por el Instituto Argentino Gallego de Ciencias Históricas y Genealógicas se celebró en 1999 en Buenos Aires, congregando a representantes de instituciones genealógicas de España, Estados Unidos, México, Costa Rica, Uruguay, Chile y Guatemala



## CIUDAD DEL VATICANO.

**VIAJE DEL PAPA JUAN PABLO II A COMPOSTELA:** Con este motivo se publica un sobre con El Papa Juan Pablo II y sobre él un avión de ALITALIA en agosto de 1989. Aparecen reflejados los escudos del Vaticano Y España como ilustración y la imagen del papa con menaje alusivo al viaje como matasello



## CUBA

**JIMÉNEZ- IGLESIAS**: Con motivo del cincuentenario del vuelo Sevilla-Habana realizado por los dos aviadores se publica por el círculo filatélico Adela Foyo un sobre conmemorativo en Remedios VC el 17 de mayo de 1979 con su imagen como ilustración y matasello

A pesar de no generarse en Galicia, se inscribe en el trabajo por la presencia de Iglesias y como muestra de cómo se ha recogido la gesta en otras partes.

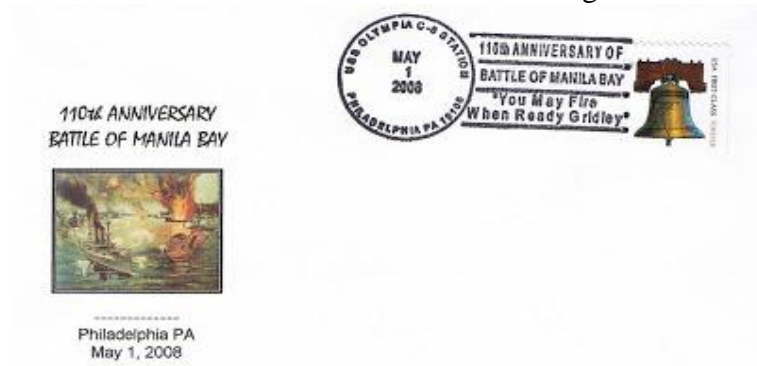


**TEATRO LÍRICO DE LA HABANA**: Con motivo del 50 aniversario se publica un sobre primer día con presencia del edificio del teatro, antiguo Centro Gallego de La Habana



## EEUU

**BATALLA DE LA BAHÍA DE MANILA** Con motivo del 110 aniversario de la batalla se publica el 1 de mayo de 2008 en Filadelfia un sobre conmemorativo con una imagen de la batalla como ilustración





## ITALIA

### VIAJE A ESPAÑA DE S. S. JUAN PABLO II, SANTIAGO DE COMPOSTELA

Ilustración: Papa sobre el mapa de España e imagen de la Catedral de Santiago y San Pedro de Roma.  
Matasello: Escudo vaticano



## REPUBLICA DOMINICANA

**PLAZAS DE SANTO DOMINGO Y GALICIA** Con motivo del primer día de emisión de los sellos de las plazas de Santo Domingo y Galicia se publica un sobre primer día con la imagen de los escudos de la Republica Dominicana y España



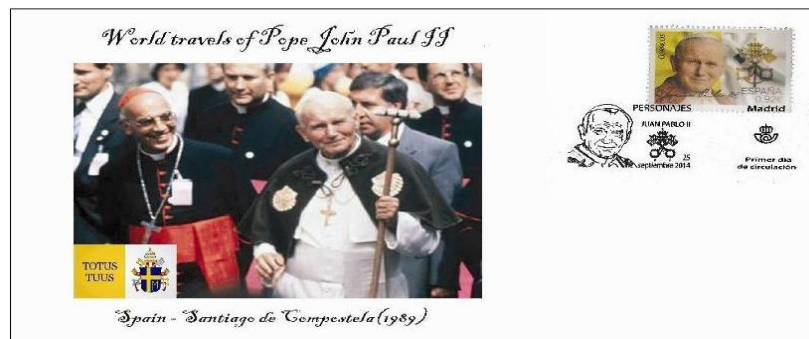
## PROCEDENCIA DESCONOCIDA

VIAJES POR EL MUNDO DEL PAPA JUAN PABLO II  
ESPAÑA-SANTIAGO DE COMPOSTELA (1989)  
ILUSTRACIÓN: El Papa y Rouco Varela en el interior de la Catedral de Santiago



2      SOBRE. ILUSTRACIÓN: Papa con atributos peregrinos





## **SOBRES PRIMER DÍA**

Los sobres primer día (SPD) se emiten para conmemorar la emisión de un sello. La imagen que en ellos se usa como ilustración puede ser la misma que figura en el sello u otra diferente. En ocasiones, se hace uno en Madrid y otro en la localidad que, por diferentes motivos, tiene especial relación con el nuevo sello. Igualmente, se puede utilizar un mismo matasello o de distinto y éste puede o no coincidir con la imagen del propio sello.

### **AÑOS SANTOS Y CATEDRAL DE SANTIAGO:**

Bajo este epígrafe se estudian los sobres primer día referentes a las emisiones de los años santos compostelanos esta vez no se estudian las imágenes como se hizo en el caso de los sellos sino que se aprovechan las entradas para hacer un análisis de lo que supuso para Galicia cada uno de ellos. El último sobre referenciado aunque no ha sido publicado con motivo de este tipo de celebración se suma al epígrafe por la cercanía a él de sus imágenes.

**AÑO SANTO COMPOSTELANO 1954<sup>37</sup>** con motivo de la emisión el 1 de marzo se publican dos sobres, el primero con Peregrino al uso medieval, camino y al fondo Fachada del Obradoiro como ilustración y el segundo con un callado y la imagen de la catedral al fondo.

Es el primero con dimensión internacional, gracias a la labor del Cardenal Quiroga Palacios llegan las primeras peregrinaciones extranjeras con continuidad, así como prelados relevantes como el cardenal de Venecia, futuro Papa Juan XXIII. Entre junio y septiembre se organiza la Exposición Regional de Arte Sacro. Se adapta el Hospital real en Parador Nacional de Turismo



<sup>37</sup> Castro Fernández, Belén María. Francisco Pons Sorolla y Arnau, Arquitecto restaurador sus intervenciones en Galicia. Universidad de Santiago de Compostela. Debe de decir por qué cita aquí esta publicación y completar la cita con el lugar y año de edición, así como la página o páginas que interesan en este caso.

**AÑO SANTO COMPOSTELANO 1965:** El 25 de julio coincidiendo con la emisión se publica un sobre con una concha y bordones

Se da la primera campaña de promoción cultural y turística de la historia jubilar, alcanza por primera vez al camino francés. Se crea en Santiago la primera infraestructura específica para la acogida de peregrinos. Se rompe la barrera del millón de peregrinos y visitantes. Se crea el diploma de peregrino.



**AÑO SANTO COMPOSTELANO 1971:** El 30 de diciembre coincidiendo con la emisión de la serie dedicada en esta ocasión a la catedral de Lugo se publican dos sobres, en el primero concuerda ilustración y sello aunque en distintos colores y el segundo de Mundo Filatélico la ilustración se circunscribe a la parte alta

Correos le dedica más de un tercio de la tirada postal del año, siendo el año en que más emisión se produce. Se concede la compostelana, instituida el año anterior a 471 peregrinos. En este año la hermandad de alféreces regala a la catedral de Santiago una replica del botafumeiros en plata.



**AÑO SANTO COMPOSTELANO 1976** el 2 de enero con motivo de su emisión se publican dos sobres, el primero con la Virgen Peregrina sobre venera y cruz de Santiago como ilustración y el segundo con la Virgen Peregrina de medio cuerpo y Cruz de Santiago, matasello imagen del sello en ambos.

Dio continuidad al Año Santo Romano de 1975. El Arzobispo Ángel Suquía instaura la misa del peregrino El 2 de agosto los reyes Juan Carlos I y Sofía viajan por primera vez a Galicia. Se inaugura, entonces de manera oficial, el Museo de las Peregrinaciones, aunque su apertura real al público se retrasó hasta 1996.



**AÑO SANTO COMPOSTELANO 1982:** El 31 de marzo coincidiendo con la emisión del sello se publica un sobre que utiliza su misma imagen. En este año santo jacobeo destaca la venida del Papa Juan Pablo II, el primer pontífice que como tal peregrinaba a Santiago, hecho de enorme trascendencia para el actual auge de la peregrinación a Compostela



**COMPOSTELA 93.** El 18 de mayo se publica un primer sobre con el Botafumeiro como ilustración; el segundo, utiliza el Santiago Sedente del Pórtico de la Gloria; un tercer sobre conmemorativo presenta las letras A.S.J. que semejan las empleadas en los códices compostelanos como ilustración y el Apóstol a caballo como matasello y el botafumeiros sobre el Obradoiro



El gobierno gallego convierte en un programa estrella la promoción turístico -cultural de este evento. Fue la primera vez que el poder civil no uso la denominación eclesiástica. Año jubilar compostelano. El diseñador gallego Luís Carballo elaboró un logotipo y una mascota que sirvieron de símbolos del evento. La mascota se mantendría a lo largo del tiempo y continúa siendo un elemento de identidad del Xacobeo que sustituye a las antiguas imágenes del camino de Santiago por un diseño moderno. El logotipo se cambiaría con motivo del Xacobeo de 1999 y continuó en el 2004.

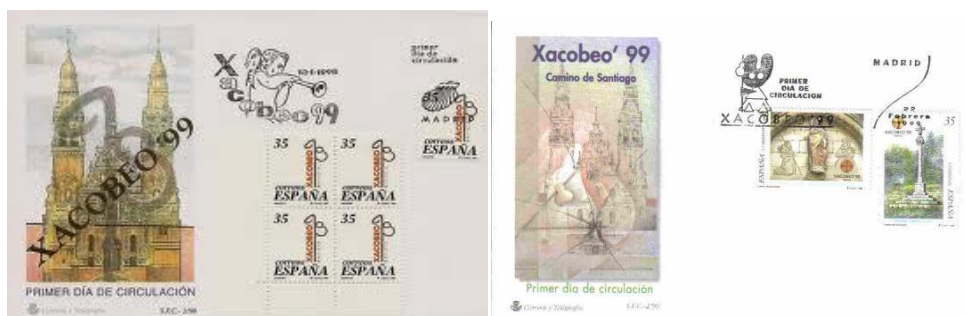


**DISEÑO INFANTIL** Con motivo de la emisión el 2 de octubre de 1993 en Madrid se publica un sobre con el sello, sin colores de fondo como ilustración y como matasello una venera que resplandece, como si fuera una estrella



**XACOBEO 99:** Se publican dos sobres el primero con la fachada del Obradoiro sobre la que se encuentra el símbolo propio del “xacobeo” como ilustración y ángel con trompeta como matasello y el segundo con la fachada y el cayado peregrino

Los resultados del 93 hacen que se siga apostando por el camino de Santiago, ampliando la dinamización hacia las restantes rutas.



**XACOBEO 2004**<sup>38</sup> Se publica un sobre en Barcelona con la imagen del Pórtico de la Gloria, cayado peregrino y mapa del Camino Francés en España con sus hitos principales como ilustración y la estatua sedente de Santiago y el símbolo del “xacobeo” 2004 como matasello

Primero del tercer milenio, no ofrece novedades en el ámbito organizativo y promocional, frente a las propuestas innovadoras de los dos años anteriores. Es el año de la eclosión peregrina en los principales caminos.



<sup>38</sup> <http://xacopedia.com/Xacobeo> dirección de donde se ha sacado la información de la entrada, tiene referencias de otros años xacobeos y [http://www.primate.es/trabajos\\_det.php?id=19](http://www.primate.es/trabajos_det.php?id=19) memoria multimedia de las celebraciones, eventos y actividades de este año

**XACOBEO 2010.** El 13 de mayo, coincidiendo con la emisión del sello, se publica el sobre primer día con un peregrino caminando sobre una cocha y el símbolo del Xacobeo de ese año y al fondo las torres de la catedral y como matasellos el logotipo del Xacobeo 2010 y vieira. El 1 de junio se presenta en Santiago el sello y la moneda conmemorativa de este Xacobeo y por ello se publica un sobre conmemorativo con la imagen del parteluz del Pórtico de la Gloria como ilustración y matasellos, ambos mirando a diferentes lados

Con motivo de este Xacobeo se desarrolla un programa<sup>39</sup> entre las Comunidades Autónomas del Consejo Jacobeo y la Administración General del Estado de más de 175 actividades en 150 municipios del Camino.

El logotipo oficial del acontecimiento fue aprobado en sesión del pleno del Consejo Jacobeo de 17 de junio de 2009. Es obra de Alberte Permuy y consiste en un círculo rojo con cuatro vieiras en forma de aspa que simulan los brazos abiertos y sugieren la idea de bienvenida



**CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA** Con motivo de la emisión de este sello perteneciente a la serie Catedrales se publican en Santiago de Compostela dos sobres el 14 de junio. Como ilustración del primero Santiago Sedente en el parteluz del Pórtico de Gloria y en el segundo aparece Santiago Sedente y la fachada del Obradoiro. En ambos el Santiago Sedente como matasello.



## **ARQUITECTURA RELIGIOSA**

**REAL MONASTERIO DE SAMOS** Con motivo de su emisión se publican el 21 de noviembre de 1960 cuatro sobres: el primero, se ilustra con el claustro de las Nereidas y una vista general del monasterio; el segundo, reitera, aunque con una composición diferente, la vista general del monasterio. Finalmente, el tercero y cuarto presentan dos imágenes distintas del claustro de las Nereidas.

El monasterio se cree lo fundó en el siglo VI San Martín Dumiense, renovándolo San Fructuoso en el VII, siendo el primer escrito que lo menciona una inscripción en los muros del claustro de la portería señalando su reconstrucción en el 655 por el obispo de Lugo Ermefredo abandonándose en la invasión musulmana. Se reocupa avanzado el siglo VIII, tras reconquistar el territorio Fruela I. Aquí se educa tras su asesinato, su heredero, Alfonso II el Casto, que favorece al monasterio con privilegios y territorios,

<sup>39</sup> Memoria conjunta de actividades del Año Santo Jacobeo 2010. Consejo Jacobeo. <http://es.calameo.com/read/00007533507a4e5a6427a>



consolidados desde el siglo X, donde alcanza su auge, con los primeros benedictinos de la observancia de Valladolid y actualmente de Subiaco. Desde el XVI se renueva el conjunto, y en el XIX pasa por varios destinos: en la invasión francesa es hospital de guerra, tras la desamortización se abandona, para en 1880 poblarse por benedictinos. Sufre varios incendios, como el de 1951 rehabilitándose.



**CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO (OURENSE)** Con motivo del primer día de emisión del sello integrado en la serie turismo se publican el 23 de julio de 1970 dos sobres: el primero, con una imagen del claustro tomada desde un distinto ángulo que la del sello como ilustración; el segundo con el claustro de San Francisco y esquema de un itinerario entre distintos puntos gallegos de interés.



**SANTA MARÍA DE DOZO. PONTEVEDRA**<sup>40</sup> El 21 de abril de 1987 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la ilustración igual al sello

<sup>40</sup> <http://santamarinadozo.teatroengalicia.es/restauraciones.htm>

Mantiene el culto hasta mediados del siglo XIX, destechándose la iglesia en 1841 por parte del alcalde para proceder a su restauración. Al no iniciarse la reforma el deterioro se fue acuciando, trasladándose en 1845 el retablo al nuevo templo parroquial. En la década de 1870 se derrumba la fachada. Se realizan obras de consolidación en 1977 por el arquitecto Carlos Fernández Gago y en 1996 por Gabriel Santos Zas.



## ARQUITECTURA CIVIL

**CAMBADOS (PONTEVEDRA)** El 15 de setiembre de 1965 se publican tres sobres coincidiendo con la emisión del sello perteneciente a la serie turismo los dos primero con la imagen igual que en el sello pero en distinto color y el segundo de menor tamaño; en el tercero se repite la imagen del sello y bajo ella se dibujó a un matrimonio en un coche en un esquemático paisaje.

Aparte del pazo de Fefiñáns y el arco puente que queda de los cuatros primitivos, en Cambados cabe destacar el pazo de Torrado, hoy sala de exposiciones temporales; el pazo de Bazán que alberga el Parador Nacional de Turismo do Alvariño; el pazo de Fajardo del siglo XVII, la Casa de las Conchas del XIX, el convento de San Francisco, casa dos Fraga, biblioteca municipal, y la capilla de Santa Margarita entre otras.



**CASTILLO DE MONTERREY**<sup>41</sup>: El 24 de junio de 1970 se emite un sello con una perspectiva de este castillo y se publican tres sobres con distintas imágenes suyas.

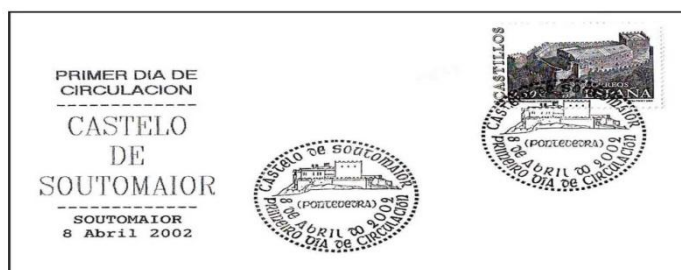
El 31 de julio de 2009 el Estado cede gratuitamente a la Xunta, el castillo y recinto amurallado de Monterrey para centro de divulgación, innovación y promoción de la moda, el vino y las aguas medicinales de la comarca, restauración y musealización de los edificios y archivo de las tradiciones de la frontera y pueblos próximos y las torres de A Pena, Sandiás y Porquería, para restauración, conservación y visitas culturales.

La Axencia Galega de Turismo, dependiente de la Xunta, formalizó el 28 de mayo de 2015 una cesión gratuita a la empresa pública Paradores de Turismo S.A. del castillo de Monterrei por un período de 75 años para su uso hostelero.



**CASTELO DE SOUTOMAIOR**. El 8 de abril de 2002 coincidiendo con la emisión del sello se publica un sobre con vista del castillo sobre leyenda. El matasello, por su parte, también usa la imagen de la antigua fortaleza.

En la actualidad el castillo y los jardines, son una concesión administrativa, con hotel-restaurant donde se celebran todo tipo de eventos sociales. En abril de 2012 el jardín se convierte en el primer español y el décimo europeo en reconocerse como Jardín de Excelencia Internacional<sup>6</sup> por la Sociedad Internacional de la Camelia.



<sup>41</sup> [http://www.xunta.es/dog/Publicados/2010/20100112/Anuncio19AA\\_es.html](http://www.xunta.es/dog/Publicados/2010/20100112/Anuncio19AA_es.html)

<sup>6</sup> Soutomaior se suma a otros 9 jardines en toda Europa que cuentan con el reconocimiento: 4 en Reino Unido, 2 en Alemania, 1 en Italia, 1 en Francia y 1 en Suiza. En el resto del mundo otros 19, distribuidos entre China, Japón, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Australia y Sudáfrica. <http://pontearreasvirtual.com/blog/index.php/soutomaior-ya-es-jardin-de-excelencia-internacional> . pág consultada el 25 de octubre de 2014



**CASTELO DE SAN FELIPE EN LA RÍA DE FERROL** Con motivo del primer día de emisión del sello dentro de la serie “Castillos” se publican el 17 de mayo de 2003 tres sobres: el primero, con una imagen de un barco de vela frente al castillo; el segundo, una vista vertical del mismo, y el tercero sin ilustración, sólo con un texto. El primero y el tercero se publican en Ferrol, el segundo en Madrid.



**HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS:** El 30 de junio de 1976 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la imagen de la puerta de la fachada principal como ilustración

Uno de los 8 paradores museo<sup>7</sup> de la red, y el único cinco estrellas junto al Parador de San Marcos de León es uno de los hoteles más antiguo del mundo.



**SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE OZA(CORUÑA)**<sup>8</sup> Con la emisión del sello pro-tuberculosos en 1947 se publica un sobre con la imagen del sanatorio como ilustración

<sup>7</sup> El primero, el monasterio de Santo Estevo (Ourense), abrió sus puertas en noviembre de 2009. Le siguieron los Paradores de Santiago de Compostela, Granada, Oropesa (Toledo), Cardona (Barcelona), Úbeda (Jaén), León y, recientemente, Cangas de Onís (Asturias).

<sup>8</sup> Sobre el sanatorio antituberculoso ver: Font Arellano, Juana: Los sanatorios del Patronato Nacional Antituberculoso. Soluciones constructivas para épocas de crisis. Actas del séptimo congreso nacional de historia de la construcción, Santiago 26 al 29 de octubre de 2011, eds. S. Huerta, I. Gil Crespo, S. García, M. Taín. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011. [personaldelchuac.blogspot.com/2010/01/sanatorio-de-oza.html](http://personaldelchuac.blogspot.com/2010/01/sanatorio-de-oza.html)

El Sanatorio Marítimo Nacional de Oza se crea por Real Orden de 6 agosto de 1906, y se inaugura en 1910, como centro hospitalario especializado en el tratamiento de la tuberculosis ósea y como preventivo infantil, en los terrenos del antiguo lazareto marítimo de 1883, al desaparecer la práctica cuarentenaria. Se ira complementando progresivamente al construirse varias edificaciones. En 1913 se inaugura el pabellón quirúrgico, en la actualidad unidad psiquiátrica de día y en 1927 el de las colonias, por Alfonso XIII y Victoria Eugenia, reformado por el arquitecto Ramón de las Casas en 1997 incorporando un alargado volumen en el frente de la fachada en el lugar ocupado por la escalinata principal alterando drásticamente el edificio proyectado por Pedro Mariño y Ortega. En 1950 era el sanatorio con mayor capacidad de camas en su rama en España con más de 300. En los 60, al ir desapareciendo la virulencia de la enfermedad, pasa a tener más importancia en la lucha contra la invalidez, como centro nacional de rehabilitación. En 1974 se integra en la red de sanatorios de la Administración Institucional de la Sanidad Nacional, incorporándose en 1987 al INSALUD y transfiriéndose en 1990 a la Xunta de Galicia. Tras rehabilitarse es sede de la Escuela de Fisioterapia de la Coruña.



**FARO DE CABO SILLEIRO** Con motivo de la emisión de la serie faros de 2 de septiembre de 2008 se publica un sobre con el dibujo de los faros en vertical dos a dos como ilustración, y un faro con leyenda en la zona lumínica como matasello



**TORRE DE HÉRCULES** Con motivo de la emisión de la serie faros de 15 de abril de 2009 se publica un sobre con el dibujo de los faros en vertical como ilustración, y la zona lumínica de un faro como matasello.



Al hablar de la historia del monumento en el capítulo de los sellos y del monumento como patrimonio de la humanidad en los sobres conmemorativos en esta entrada se tratan las características como faro<sup>9</sup>. En 1926 se realizó la electrificación del faro, siendo su haz visible hasta 23 millas. En 1973 se instaló una sirena y en 1977 entra en funcionamiento un radiofaro situado en una caseta a 144 m al norte y 46 al oeste del faro. La luz que emite actualmente el faro es de color blanco de grupos de cuatro destellos en un periodo de 20 segundos con un alcance nominal de 23 millas



**FARO DE SAN CIBRAO DE LUGO** Con motivo de la emisión de la serie faros de 20 de septiembre de 2010 se publica un sobre con el dibujo de los faros como ilustración, un faro genérico como matasello



**PLAZA DEL CAMPO DE LUGO** Con motivo del primer día de emisión del sello enclavado en la serie turismo el 11 de julio de 1973 se publican tres sobres: en los dos primeros se plasma la imagen de la plaza en pintura como en el sello pero con distintos colores, en el segundo se añade la leyenda

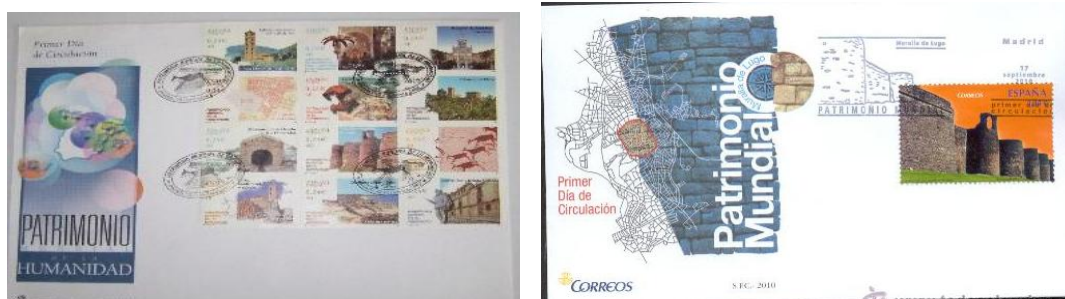
<sup>9</sup> Raño García, Domingo. La Torre de Hércules de Faro Brigantium a Patrimonio de la humanidad. Universidad Jaume I. Pág 69-70 <http://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2015/05/Torre-Hercules-Faro.pdf>

“Lugo España Monumental” con una ruta que enlaza varios enclaves turísticos gallegos; el tercero de mundo filatélico la recoge en fotografía. Filatélicamente es una de las pocas imágenes de Lugo distinta a la catedral y la muralla, elementos en los que se ha resumido el ser de la ciudad como en A Coruña la Torre de Hércules. Esto nos debe de hacer reflexionar en la necesidad de abrir horizontes y plantear nuevos hitos a recoger, lo que puede llevar a una mejor publicidad de nuestras ciudades.



**MURALLA DE LUGO. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** Este monumento se referencia dos veces como patrimonio de la humanidad. La primera, en la que con motivo de la concesión del galardón a 12 hitos españoles, se emiten el 30 de noviembre de 2001 otros tantos sellos y se publica un sobre con la imagen del mapa de España con los recursos colocados en sus comunidades y una segunda, el 17 de septiembre de 2010, con la leyenda Patrimonio mundial donde se refleja un lienzo de muralla y un plano de Lugo como ilustración y la muralla como matasello y sello.

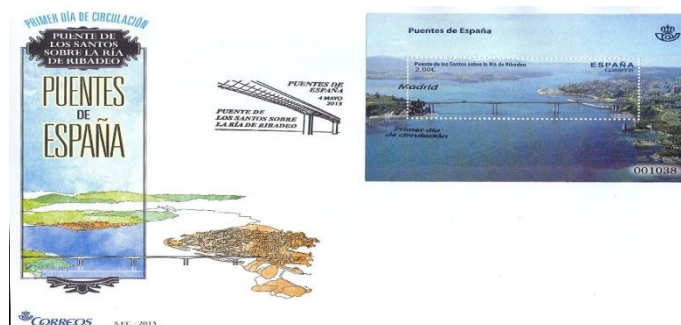
El uso público de su adarve superior hace que se mantenga viva la relación entre la muralla y el pueblo de Lugo, que la ha incorporado a su quehacer diario y a su idiosincrasia.



**CORREO AÉREO PUENTE DE RANDE:** El 26 de noviembre de 1981 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la imagen de un avión sobre el puente de Rande y la exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 sin el rostro humano del sello. Esta infraestructura por la que circulan unos 50.000 vehículos diarios será el primer puente atirantado del mundo en ser desdoblado



**PUENTE DE LOS SANTOS:** Dentro de la serie puentes de España se emite esta hoja bloque el 4 de mayo de 2013 y con ella se publica el sobre con la misma ilustración que la hoja bloque pero en dibujo y como matasello la representación de un trozo de puente y leyenda alusiva



**MONUMENTOS DE VIGO** Con motivo de la emisión del sello de la EXFILNA 2001. el 21 de septiembre se publica un sobre con imágenes de monumentos de Vigo y el famoso olivo de su escudo.





**ARQUITECTURA POSTAL FERROL.** 18-11-2002 El 18 de noviembre de 2002 coincidiendo con la emisión del sello perteneciente a la serie arquitectura postal española se publica en Ferrol un sobre con la fachada principal de la construcción de la que se refleja en el sello uno de los laterales



## **ARTESANÍA**

**Encaje de Camariñas:** Se recoge en dos ocasiones la primera en 1976 dentro de la serie Europa se publica un sobre con una composición montada con una imagen parcial de los dos sellos de esa emisión, una gallega palillando y una pieza de cerámica y El 20 de junio de 1989 coincidiendo con la emisión correspondiente al encaje dentro de la serie artesanía española se publica un sobre con la imagen de una pieza de encaje y alfileres como ilustración y una pieza de encaje como matasello

Para potenciar la labor se crea en 1996 el Museo do Encaixe de Camariñas y se celebra desde 1981 en Semana Santa la Mostra do Encaixe de Bolillos, certamen cultural y comercial que ha dinamizado el sector del encaje dando el salto al mundo de la moda.



**CERÁMICA. PIEZA DE SARGADELOS** de la emisión correspondiente a la cerámica dentro de la serie artesanía española se publica el 20 de marzo de 1987 un sobre con la imagen de un alfarero pintando una jarra como ilustración y como matasellos un botijo

Albañil subiendo a una escalera: perteneciente a su serie figuras populares con 28-30 modelos como *A Costureira, a Peixeira, a Leiteira, os Fogueteiros, o Home con saco de patacas.*



**CERRADURA:** El 18 de mayo de 1990 coincidiendo con la emisión correspondiente al hierro dentro de la serie artesanía española se publica un sobre con la imagen de un yunque como ilustración y la viñeta de la hoja bloque como matasello



**AVIACIÓN ESPAÑOLA** La filatelia ha recogido varios de los aniversarios de nuestra aviación. Así el 11 de diciembre de 1961 coincidiendo con la emisión del cincuentenario donde se incluye el sello del Jesús del Gran Poder se publica un sobre con un avión antiguo y otro moderno como ilustración y como matasello un avión de época o el 26 de abril de 2001 coincidiendo con la emisión de la serie 75 aniversario de los primeros vuelos de la emisión española se publica el sobre primer día con el Plus Ultra en vuelo como ilustración y matasello

Además de los pilotos citados en el capítulo correspondiente de los sellos, nos encontramos con otros nombres que pese a no estar reflejados en la filatelia son parte de la historia de la aviación en España. Así José Piñeiro (Mugardos 15 de diciembre de 1878- Santiago 3 de febrero de 1927) primer aviador gallego y destacado piloto acrobático reconocido internacionalmente; el capitán Manuel Barreiros Álvarez (Baiona 23 de octubre de 1880, 13 de julio de 1940) primer aviador herido en acción de guerra junto el teniente Julio Ríos en la campaña de Marruecos, en 1913 donde el ejército español le cabe el honor de ser el primero en usar una unidad orgánica de aviación de forma regular en acción de guerra o Gumersindo Areán Rodríguez (Pedroso (Rodeiro) 1898- México 1974) realiza el primer recorrido Tetuán-Madrid, en la Guerra Civil será comandante del ejército del aire con la República, conocido con el sobrenombre del Ave Negra. Fue instructor en Rusia para los nuevos pilotos republicanos y jefe de escuadrilla de bombarderos. En 1939 marcha al exilio en Francia donde pasará por diversos campos de concentración, en octubre de 1942 partirá a México donde muere.



## **CIENCIA**

### **V CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Sobre la historia de la Universidad [http://www.usc.es/es/info\\_xeral/historia/index.html](http://www.usc.es/es/info_xeral/historia/index.html) y [https://books.google.es/books?id=A\\_e90mnTYugC&pg=PA92&lpg=PA92&dq=quinientos+aniversario+de+la+universidad+d+e+Santiago+1995&source=bl&ots=UXJ50NsHNf&sig=8UATdM4EqG91lwlfpvSRhKrr\\_k&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AE](https://books.google.es/books?id=A_e90mnTYugC&pg=PA92&lpg=PA92&dq=quinientos+aniversario+de+la+universidad+d+e+Santiago+1995&source=bl&ots=UXJ50NsHNf&sig=8UATdM4EqG91lwlfpvSRhKrr_k&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AE)



El 15 de septiembre de 1995 se emite el sello correspondiente y se publica un sobre conmemorativo con la imagen del Palacio de Fonseca, como ilustración la vista de las escaleras de la catedral de Santiago y como matasello el emblema de la universidad. Se crea como Estudio de Gramática por Don Lope Gómez de Marzoa, regidor de Santiago, y recaudador de rentas reales en los obispados de Lugo, Mondoñedo y Tui en 1495, este proyecto fracasaría en 1499. En 1501 tiene lugar la segunda fundación entre Lope Gómez de Marzoa, Diego de Muros III deán de Santiago y Diego de Muros II obispo de Canarias que programan un Estudio General. En 1526 se aprueba por bula pontificia el colegio de Santiago y de Salamanca fundados por Alonso de Fonseca III. En 1555 se pone en marcha la universidad con la elaboración de una constitución que definía su marco. El 10 de diciembre de 1567 el Consejo Real establecía las graduaciones en la universidad de Santiago. En el siglo XVIII pierde su primacía cultural ante la aparición de sociedades y academias de pensadores. Tras la expulsión de los jesuitas de 1767, el Rey le concede a la Universidad los terrenos y edificios que esta orden religiosa poseía en Santiago, constituyéndose el nuevo edificio de la Universidad, inaugurado en 1805, la actual Facultad de Geografía e Historia. Las transformaciones liberales traerían a lo largo de los años 40 del siglo XIX, además del cierre de los Colegios tradicionales, una paulatina recuperación, la presencia de destacados profesores, también en Medicina, y la creación de las nuevas Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En 1901 la ampliación del edificio central de la Universidad y se construyen los edificios de la Facultad de Medicina, con el apoyo de Eugenio Montero Ríos, la Facultad de Veterinaria (actual sede del Parlamento de Galicia) y el Colegio de Sordomudos (actual sede administrativa de la Xunta de Galicia). En la actualidad entre los dos campus, de Santiago y Lugo, los universitarios disponen de cerca de 30 centros, cerca de ochenta departamentos y más de sesenta titulaciones.

El 26 de septiembre de 1995 sus majestades los reyes de España inauguran los actos conmemorativos de su quinto centenario. Dentro de las diversas actividades culturales programadas<sup>11</sup>, destacó la exposición "Gallaecia fulget", que a partir de cinco espacios diferenciados de la Universidad de Santiago cuenta otros tantos siglos de vida.



### **BICENTENARIO REAL EXPEDICIÓN DE LA VACUNA DE LA VIRUELA**

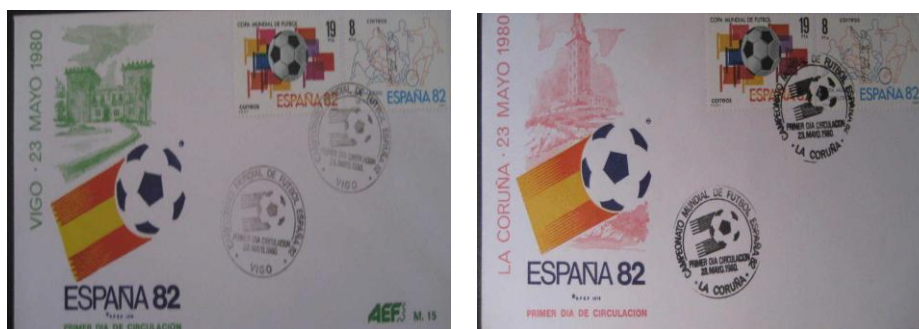
El 30 de noviembre de 2004 se publica un sobre coincidiendo con la emisión del sello con la imagen del mapa de Sudamérica e inyecciones como ilustración y un navío como sello y matasello.

En A Coruña se recuerda la expedición por partida doble, por una parte con un monolito en el puerto diseñado por Acisclo Manzano inaugurado el 30 de noviembre de 2003 y por otra con la instalación de 22 placas en una balconada de la Casa del Hombre, con los nombres y edades de los críos como recuerdo de la gesta.



## DEPORTES

**MUNDIAL 82** El 23 de mayo de 1980 se recogen dos sobres uno en Vigo y otro en A Coruña. El primero se ilustró con una vista del pazo de Castrelos y, el segundo, con la Torre de Hércules ambos se completan con el balón y la bandera de España.



**COPA MUNDIAL DE FUTBOL ESPAÑA 82** El 2 de mayo de 1981 se recogen dos sobres uno en Vigo y otro en A Coruña. El primero con el Estadio de Balaidos y el segundo con el de Riazor

**ESTADIO DE BALAIOS**: Obra de Jenaro de la Fuente para sustituir al campo de Coya. Se inauguró el 30 de diciembre de 1928, con un partido entre el Celta y el Real Irún (7-0). Fue reformado entre 1967 y 1971, con motivo de ser una de las sedes del mundial 82, también fue el escenario de la primera participación del celta en “champions” en 2004. De 105 x 69 metros y capacidad para 31.800 personas, es el más grande de los estadios de Galicia y es de propiedad municipal.

**ESTADIO DE RIAZOR:** Diseñado por Santiago Rey Pedreira, se inaugura el 28 de octubre de 1944 con un Deportivo-Valencia (2-3), albergando su primer partido internacional el 6 de mayo de 1945, España-Portugal (4-2) Se remodela en 1982 con el mundial, y de 1995 a 1998 cuando juega en Europa el Deportivo. De 105 x 68 metros y capacidad para 34.600 personas, es de propiedad municipal



**MUNDIAL 82. LA CORUÑA** El 26 de febrero coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la imagen del paseo de la Marina y fotos de carnet.

Espacio de confluencia de la ciudad y el mar destaca por sus fachadas con galerías de cristal



**CENTENARIO DEL REAL CLUB DEPORTIVO DE LA CORUÑA** El 25 de septiembre de 2006 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con el logotipo del centenario y leyenda, coincide con sello y matasello.

Como en el sello se ha analizado la historia del club sirva esta entrada para referenciar los actos relativos a su centenario. El acto central tuvo lugar el 3 de septiembre con el partido correspondiente al trofeo Juan Acuña entre dos selecciones de jugadores y exjugadores del equipo. También es de destacar además de la creación del sello, la representación orquestada del "Aupa Deportivo vamos a ganar este partido" de Gandhi que pasó a ser el himno del centenario y el diseño de una camiseta conmemorativa que sólo uso el deportivo en el partido referido y en los del trofeo Teresa Herrera.



## ETNOGRAFÍA

### BAILES

**MUÑEIRA:** Dentro de la serie bailes y danzas populares se publican en Vigo y en Madrid el 24 y 22 de julio de 2004 sendos sobres primer día de emisión en el primero una imagen del baile diferente a la del sello, igual que en el segundo con matasello en ambos fragmento del sello

Además de la muñeira, a la que ya me referí en el capítulo correspondiente de los sellos en Galicia, existen otros bailes, como las jotas<sup>12</sup> traídas por los segadores que iban a Castilla y se estructura en paseo y punto, en ocasiones hay una tercera parte llamada descanso. El punto es la parte más evolucionada del baile, según la zona se realiza de forma vertical o desplazándose en rueda. Variantes de la jota serían el fandango y la foliada; o las polkas con compás 2/4 extendidas en el siglo XIX, se dan principalmente en las zonas más cercanas a Portugal



### CONSTRUCCIONES POPULARES

**CRUCERO DO HIO:** El 29 de noviembre de 2002 se emite el sello correspondiente al cruceiro y se publica un sobre con la imagen del cruceiro sobre pedestal como ilustración y los matasellos realizados para la ocasión en Cangas del Morrazo y Madrid



### TRAJES TÍPICOS

La vestimenta tiene un papel especial dentro de la etnografía, ya que sus diversas variantes marcan la identidad de un pueblo frente a otros y nos dan diversas informaciones sobre su indiosincrasia

<sup>12</sup> Couto Rodríguez, Gustavo: La jota y sus variantes coreográficas y dialectales en Galicia Jentilbaratz. 14, 2012, 245-252  
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/jentil/14/14245252.pdf>



**TRAJE TÍPICO CORUÑA** Dentro de la emisión de los trajes típicos se emite el 8 de abril el correspondiente a la Coruña y se publican dos sobres el primero con una pareja con traje típico, el traje de la mujer no coincide con el de la ilustración, en el segundo mujer ataviada sobre mapa de España con leyenda Coruña



**TRAJE TÍPICO DE LUGO** 12 de junio de 1969 se publica un sobre coincidiendo con la emisión del sello con la imagen de una pareja con el traje típico



**TRAJE TÍPICO OURENSE** Dentro de la emisión de los trajes típicos se emite el 8 de abril el correspondiente a Ourense y se publican tres sobres el primero con una pareja con traje típico, el traje de la mujer no coincide con el de la ilustración, en el segundo mujer ataviada sobre mapa de España con leyenda Coruña y el tercero con una mujer ataviada igual que el sello





**TRAJES TÍPICOS PONTEVEDRA.** Con motivo del primer día de emisión del sello enclavado en la serie trajes típicos se publica el 7 de febrero de 1970 dos sobres el primero con una pareja con traje típico como ilustración, en que el traje de la mujer no coincide con el sello. El segundo con mujer con traje típico sobre mapa de España, se orienta diferente que el sello.



## **ESCUDOS**

**ESCUDO A CORUÑA** el 18 de marzo de 1963 dentro de la serie escudos se publican tres sobres conmemorativos donde en el primero y en el tercero de Siso hay variaciones de color en el escudo de la ilustración frente al del sello.



**ESCUDO DE LUGO** El 9 de junio de 1964 se publican tres sobres conmemorativos En el primero el escudo de la ilustración aparece sin la leyenda, el segundo es muy similar al sello y en el tercero idéntico





**ESCUDO DE OURENSE** el 16 de noviembre de 1965 se publican dos sobres coincidiendo con la emisión del sello perteneciente a la serie turismo en el primero ilustración y sello coinciden mientras en el segundo la imagen del escudo está encuadrada entre dos ángeles y una corona



## **FUERZAS ARMADAS**

**DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS.** El 24 de abril de 1985 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la imagen de la Capitanía General de la Coruña como ilustración y matasello

El día de las fuerzas armadas de 1985 se celebra en A Coruña siendo su acto central el desfile militar del 2 de junio. Pasará a la historia por el intento frustrado de magnicidio contra los reyes y las autoridades que presidían el acto.



**450 ANIVERSARIO INFANTERÍA DE MARINA** 25 de febrero de 1987 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con la ilustración igual al sello salvo que no lleva el escudo del cuerpo

La infantería de marina está representada en Galicia en el Tercio Norte<sup>13</sup> con base en el Cuartel de

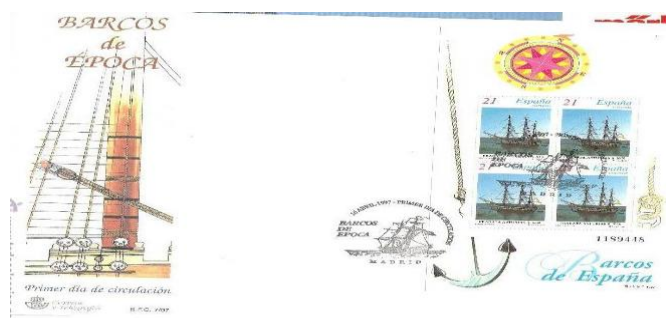
<sup>13</sup>[http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/Armadaespannola/buques\\_infanteria/prefLang\\_es/02\\_infanteria-marina-fuerzas-proteccion-fupro--01\\_tercio-norte-ternor-fupro](http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/Armadaespannola/buques_infanteria/prefLang_es/02_infanteria-marina-fuerzas-proteccion-fupro--01_tercio-norte-ternor-fupro)

Dolores de Ferrol desde 1771. Su principal misión es dar seguridad a las personas e instalaciones de la Armada desde la desembocadura del río Bidasoa a la del río Miño. En la actualidad la unidad consta de 488 efectivos.



**FRAGATA ASTURIAS:** 16 de abril de 1997 coincidiendo con la emisión del sello de la serie barcos de época se publica un sobre conmemorativo con parte de la maniobra de un velero como ilustración y un barco de época como matasello

Establecida por el ministro de marina Juan Bautista Topete en 1969, la escuela naval flotante Asturias tenía un máximo reglamentario de cien aspirantes, siendo su primer director el capitán de navío Victoriano Sánchez Barcáiztegui. las asignaturas de su plan de estudios se distribuían en seis cursos , de seis meses cada uno



**BIMILENARIO DE LUGO** El 22 de septiembre coincidiendo con la emisión se publican tres sobres el primero con la muralla y torres de la catedral coincidente con el sello de tres pesetas; en el segundo, la misma ilustración pero en color y, en el tercero, en fotografía, en los tres casos como matasello pieza de la muralla. Habrían dos sobres más uno con la ilustración de las monedas y otro con la de los mosaicos de la calle Bataitales con colores diferentes a los de los sellos.



Con motivo del bimilenario además de la emisión de los tres sellos conmemorativos se realizan diversos actos<sup>14</sup> como un coloquio internacional de arqueología en 1976, la visita de los reyes de España a la ciudad de Lugo, un sorteo de lotería nacional o un monumento conmemorativo en la plaza de Santo Domingo con la imagen de un águila fundida en bronce del escultor Santiago de Santiago sobre una columna de 15 metros diseñada por Antonio González Trigo.



**GALICIA INSTITUCIONAL** Un pueblo es algo más que un cúmulo de gente, necesita unos nexos de identidad que los aglutine y que son fruto de su historia, su lengua, cultura y sus símbolos: bandera y escudo, pero también tradiciones, leyendas y, religión.

**III CENTENARIO DE LA OFRENDA DEL REINO DE GALICIA A JESÚS SACRAMENTADO** El 4 de junio de 1969 se publica un sobre coincidiendo con la emisión del sello con el pinjante de la Catedral de Lugo como ilustración y matasello

<sup>14</sup> Sobre las actividades del Bimilenario: <http://elprogreso.galiciae.com/noticia/79977/hicimos-el-bimilenario-sin-saber-la-fecha-exacta-de-la-fundacion> y [http://www.lavozdegalicia.es/lemos/2010/05/23/0003\\_8501370.htm](http://www.lavozdegalicia.es/lemos/2010/05/23/0003_8501370.htm)

Ofrenda del reino de Galicia a Jesús Sacramentado: Celebración de carácter religioso en que los alcaldes de cada una de las ciudades del antiguo Reino de Galicia se alternan anualmente para realizar su ofrenda ante Jesús Sacramentado en la catedral de Lugo. Este acto de los más longevos de Galicia se celebra el domingo siguiente a la festividad del Corpus Christi.



**ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE GALICIA 1980** el 29 de abril de 1981 coincidiendo con la emisión del sello dedicado al Estatuto de Autonomía de Galicia se publican dos sobres: el primero, con el escudo de Galicia sobre el mapa y en el segundo éste con la bandera sobrepuesta y escudo sobre el horizonte



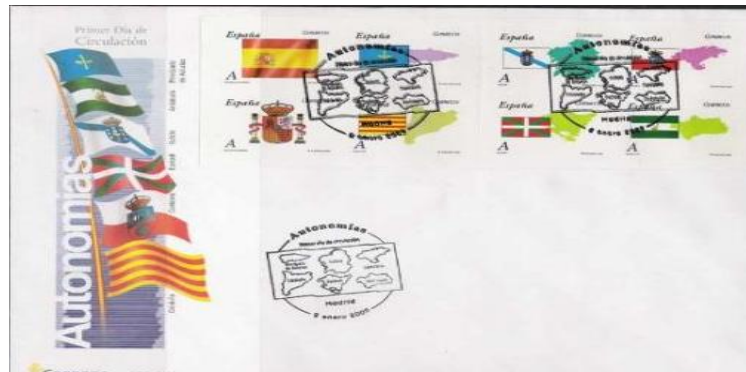
**DIA DAS LETRAS GALEGAS** El 17 de mayo de 1997 coincidiendo con la emisión del sello se publica en Santiago de Compostela un sobre con una pluma sobre la bandera de Galicia como ilustración y la imagen del homenajeadó como matasello

Celebración anual instituida por la Real Academia Gallega en 1963, el 17 de mayo, fecha de la publicación cien años antes del primer ejemplar de Cantares Gallegos en Vigo. En ella se homenajea a una persona fallecida al menos hace diez años destacada por su creación literaria en gallego o por la defensa de la lengua.





**AUTONOMÍAS.** El 2 de enero de 2009 se emite el sobre primer día con las banderas autonómicas sobre mástil, la tercera de seis por arriba la gallega como ilustración y el territorio de las comunidades que salen en los sellos como matasellos



### **METAFILATELIA**

Con esta palabra me refiero a los sobres generados por la propia filatelia y lo que la rodea como los días mundiales, las exposiciones nacionales...

**DÍA MUNDIAL DEL SELLO 1976.** El 6 de mayo coincidiendo con la emisión del oportuno sello de correos se publican dos sobres con la imagen de la marca Coruña sobre sello de Isabel II como ilustración en ambos, lo que pasa que en el segundo sobre carta.



**II CENTENARIO DEL CORREO DE INDIAS:** El 7 de octubre de 1976 coincidiendo con la emisión del correspondiente sello se publican tres sobres, el primero con la imagen de los veleros y las rutas que estos hacían entre España y América. Como matasello, un velero y leyenda alusiva. En el sello puede verse lo mismo que en la ilustración, pero con barcos diferentes y en distintos puntos de la travesía, (la rosa de los Vientos también está colocada en distinta posición en uno y en otro). En el segundo sobre la ilustración es similar al sello pero con el símbolo de la Espamer y en el tercero puede verse el navío del sello.



**DÍA DEL SELLO 1986:** El 27 de septiembre de 1986 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con fragmento de una miniatura sobre el correo de los ricos hombres siglo XII



**ESPAMER 87:** el 30 de septiembre con la emisión del sello relativo a la Exposición Filatélica de España y América se publica un sobre conmemorativo con el escudo de Correos Marítimos y el logo del certamen.

Escudo real realizado por Tomás Francisco Prieto, grabador real de Carlos III<sup>15</sup> que adorna la portada de la Real Ordenanza del Correo Marítimo de 1777, es usado por correos con variaciones en el diseño al menos hasta la década de los noventa.



**JUVENIA 2015. OURENSE.** El 18 de abril de 2015 coincidiendo con la emisión del sello se emite un sobre de 170mm por 105 con el Puente del Milenio, indicar varios guiños al diseño como la composición y el dibujo de las letras de Juvenil y el juego de la O de Ourense con el 0 de 2015.

La exposición Juvenia 2015, celebrada en el auditorio municipal palacio de congresos de Ourense es la edición número 24 de este evento que recalca por cuarta vez en Galicia tras las ediciones de Vigo en 1973 y 1983 y A Coruña 1993.



## MÚSICA

**MARUXA:** El 28 de abril de 1982 coincidiendo con la emisión del sello de la serie zarzuelas famosas, se publica un sobre con la imagen del programa, en él aparecen las imágenes de una gallega vestida de época y un hórreo. Esta zarzuela, única de temática gallega en castellano ya ha sido referenciada en los sellos. Sirva este apartado para comentar las zarzuelas gallegas<sup>16</sup>. La zarzuela gallega surge en el siglo XIX con la emigración a Buenos Aires y la Habana, siendo un género de ida y vuelta. De la mano de las agrupaciones corales y de personajes como Antón Vilar Ponte, Otero Pedrayo o Galo Salinas asumió las tesis galleguistas comentando la situación social del país.

<sup>15</sup> [http://www.correos.es/ss/Satellite/site/coleccion-1364896518092-galeria\\_sellos\\_filatelia/detalle\\_emision-sidioma=de\\_DE](http://www.correos.es/ss/Satellite/site/coleccion-1364896518092-galeria_sellos_filatelia/detalle_emision-sidioma=de_DE)  
y <http://www.filateliadigital.com/distintivos-del-correo-maritimo-espanol/>

<sup>16</sup> [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/03/12/galicia/1331581044\\_124607.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/03/12/galicia/1331581044_124607.html)

Entre estas obras cabe destacar: “¡Non mais emigración!” estrenada el 29 de agosto de 1886 obra pionera en este género, “Miñatos de vran”, “Entre el deber y el querer”, etc.



## NATURALEZA

**ISLAS CIES** El 21 de octubre del 2004 coincidiendo con la emisión del sello perteneciente a la serie naturaleza se publica un sobre con fotografías de los parques referenciados colocadas en vertical.

Se declara Parque Natural en 1980, incluyéndose en 2002, en el Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas, único Parque Nacional en Galicia, con las Islas de Ons, Sálvora y Cortegada. Se permite la pesca artesanal profesional, supeditada a la conservación de recursos



## NAVIDAD

Con motivo de esta emisión se publica un sobre con la imagen de los sellos en vertical. Es la única vez que dentro de la serie iniciada en 1955 y sólo interrumpida en los años 56,57 y 58 se recogen imágenes provenientes de Galicia. Desde el año 2003 uno de los sellos lleva la felicitación en los cuatro idiomas nacionales.





## PEREGRINACIÓN

**XVI CENTENARIO DEL VIAJE DE LA MONJA EGERIA AL ORIENTE BÍBLICO.** El 26 de septiembre de 1984 coincidiendo con la emisión se publica un sobre con ilustración y sello prácticamente iguales.

En 2005 se inició en Alemania el proyecto Egeria<sup>17</sup>, proyecto de iniciativa comunitaria Interreg III B Archimed 2000-2006 de cooperación interestatal inspirado en el viaje y el concepto de peregrinación que implica doce instituciones públicas y privadas, religiosas y seculares de ocho estados: Grecia, Italia, Chipre, Turquía, Siria, Líbano, Israel y Egipto



**VIII CENTENARIO DE LA PEREGRINACIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASIS A SANTIAGO DE COMPOSTELA** Con motivo de la emisión del sello se publica tres sobres el 14 de febrero de 2014 el primero con la imagen del , el segundo con la imagen del santo y la concha peregrina como ilustración, y como matasello la efigie del santo y concha.

La celebración ha promovido actos desde mediados del 2013 hasta mediados del 2015 en Italia, Francia y España y ha contado con la colaboración de la orden franciscana y el apoyo de la custodia de Jerusalén



## PERSONAJES

**FRAY BENITO J FEIJÓO:** El 1 de junio de 1949 coincidiendo con la emisión de un sello dedicado a benedictino se publicó un sobre con la alegoría de la Sabiduría, que sostiene un óvalo con la imagen del padre Feijoo, sobre el que sostienen una corona de laurel. Al pie del óvalo figura un libro abierto Aunque

<sup>17</sup> <http://www.egeriaproject.net/main.aspx>



no escribe en gallego, como sus hermanos Anselmo y Placido, dedicó algunas páginas a su caracterización y orígenes. Entre sus discípulos destaca el padre Martín Sarmiento, celebre polígrafo.



**VALLE INCLÁN, BENAVENTE, ARNICHES** Con la emisión de los sellos de estos tres literatos dentro de la serie centenario de escritores españoles, el 7 de noviembre de 1966 se publican dos sobres primer día, el primero con la caricatura de los tres como ilustración y el segundo con la fotografía de los tres.

A pesar de ser escasa su obra en gallego<sup>18</sup> no se puede decir que Valle Inclán sea ajeno a la realidad de Galicia y a la defensa de sus intereses, no sólo por la referencia a motivos gallegos en su literatura, sino también por su contacto con destacados galleguistas y su participación en acciones como la creación de “La sociedad de los Amigos de Galicia” el 30 de agosto de 1925 en el Balneario de Mondariz junto a Enrique Peinador, Víctor García Martí y Ramón Cabanillas.



**ROSALÍA DE CASTRO** Dentro de la serie personajes españoles coincidiendo con la emisión del 8 de abril de 1968 se publican dos sobres, en el primero aparece Rosalía con el resto de las homenajeadas y en el segundo puede verse igual que en el sello pero con diferentes colores.



<sup>18</sup> En gallego se le conoce la poesía titulada Cantiga de Vellas y pequeñas coplas que usa como lemas de prosas o findas de versos castellanos. Carballo Calero, Ricardo: Historia da literatura galega contemporánea Galaxia. Vigo. 1981. pág 507

**PARDO BAZÁN** Con motivo del primer día de emisión del sello enclavado en la serie personajes, el 27 de enero de 1972 se publican dos sobres. El primero tiene como ilustración una imagen de la homenajeada enmarcada; en el segundo, aparece una fotografía de Doña Emilia.



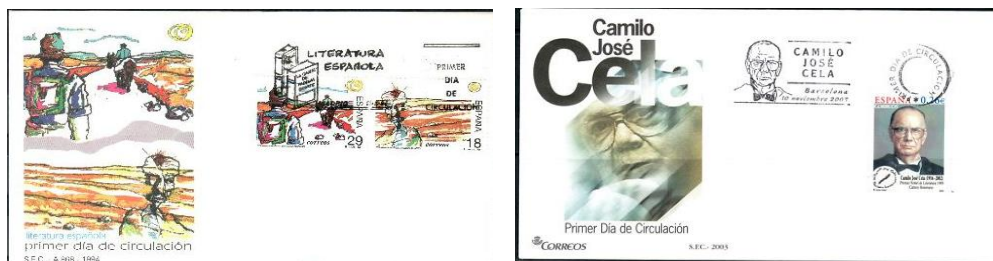
**CENTENARIO DE CASTELAO** El 11 de diciembre de 1986 en Santiago de Compostela con la emisión se publica un sobre con la caricatura del autor fumando, cruz de Santiago y venera.

Con motivo del centenario de su nacimiento además de la emisión del sello, la Xunta declara 1986 como el año Castelao, se organizó por la Dirección General de Bellas Artes un expotren para difundir su vida y obra. Entre el 24 y el 29 noviembre se organizó un congreso con su nombre en la facultad de geografía e historia de la Universidad de Santiago de Compostela, cuyas actas se publicaron en 1989 y entre otros actos, se levantó una escultura hecha por Alfonso Vilar en los jardines de la alameda de Redondela. Detrás de muchas de estas actividades estuvo la Fundación Castelao<sup>19</sup> se crea en 1984 en Santiago de Compostela.



**CAMILO JOSÉ CELA**. Como en el caso de los sellos correspondientes los dos sobres siguientes se estudian juntos al estar relacionados con un mismo personaje. El 18 de mayo de 1994 coincidiendo con la emisión correspondiente al hierro dentro de la serie literatura española se publica un sobre con la imagen de los sellos de la Familia de Pascual Duarte y Viaje a la Alcarria montada en vertical

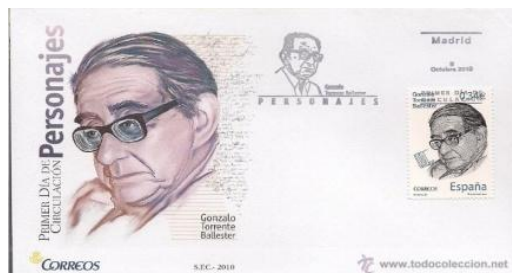
El 10 de noviembre del 2003 se publica un sobre primer día de emisión para conmemorar la emisión del sello con distintos retratos del autor como ilustración, sello y matasello



<sup>19</sup> Sobre la fundación: <http://fundacioncastelao.gal/>

**GONZALO TORRENTE BALLESTER** En la serie personajes en octubre de 2010 se publica un sobre cuya ilustración es igual que el sello pero en color. En la ilustración el fondo es un texto que el sello no tiene, pero este tiene un libro y la ilustración no, como matasello el personaje mirando al lado contrario que sello e ilustración

Ese año con motivo del centenario de su nacimiento además de emisión del sello se organiza una exposición itinerante por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones y la Fundación Torrente Ballester y se produce un vídeo documental GTBXGTB, además de reeditarse parte de sus obras.

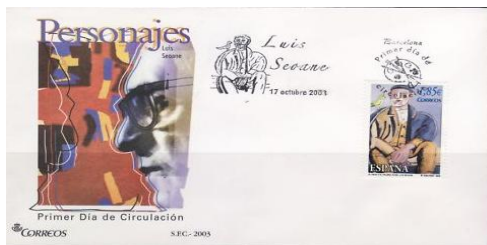


**ANTONIO PALACIOS** Dentro de la serie personajes españoles coincidiendo con la emisión del 25 de febrero de 1975 se publican dos sobres uno donde aparece con el resto de las homenajeados en la emisión sin la obra representativa y un segundo donde aparece igual que en el sello pero cambiando colores y sin el fondo del palacio de correos

Como urbanista realiza proyectos como el del ensanche y reforma interior de Vigo diseñado en 1934, abortado por el estallido de la Guerra Civil; Vilagarcía, Sevilla o una reforma de la Puerta del Sol de Madrid que se convertiría en un gran Coliseo urbano con un sistema de marquesinas-aceras de 1440 metros de longitud, jalonado por dos altísimas torres de 141 metros.



**LUIS SEOANE** El 17 de octubre de 2003 y dentro de la serie Personajes se publica un sobre conmemorativo de la emisión con la imagen del retrato del autor como ilustración, y cuadro del autor como matasello y sello





**FERNANDO REY** El 26 de abril de 2012 se publica con motivo de la emisión del sello referido al actor coruñés dentro de la serie cine español dos sobres uno con el actor en su personaje del Quijote como ilustración y otro con los actores de mayores y celuloide en ambos como matasello la caricatura del actor y de Paco Rabal



### OTROS PERSONAJES

**S. E. EL GENERALÍSIMO FRANCO:** El 20 de mayo de 1948 se publican dos sobres primer día el primero con el homenajeado en traje militar como ilustración, y la imagen en blanco y negro y el segundo con su efigie sobre la bandera y el escudo de la España del momento aprobado en 1938 con el águila de San Juan tomada del escudo de los Reyes Católicos sustituyendo la divisa por Una, grande y libre frente al actual de 1981 basado en el del gobierno provisional de 1868, sustituyendo la corona mural por real , añadiendo sendas coronas a las columnas y superponiendo el escudete de los Borbón Anjou al emblema de la España democrática, con la imagen se identifica a Franco con España a través de sus símbolos



**EFIGIE DE S.E. EL GENERALÍSIMO** El 3 de mayo de 1955 se publican dos sobres primer día, el primero con la figura del general Franco con el símbolo del Víctor y su emblema personal. El segundo, repite el Víctor y escudo personal del homenajeado. En ambos el matasello vuelve a utilizar el Víctor.

Símbolo del Víctor: símbolo derivado del crismón acuñado en el imperio romano, que toma Franco como emblema tras elegirse como distintivo para el desfile de la victoria<sup>20</sup>

<sup>20</sup> (19 de mayo de 1939).

Emblema personal: contenía la Banda Real de Castilla, dos dragantes y las columnas de Hércules. Se crea en 1940, y se utiliza hasta su muerte



### **SERIE BÁSICA. 1974: ILUSTRACIÓN: BUSTO DEL GENERAL FRANCO**



### **IV CENTENARIO DE LA MUERTE DEL CARDENAL RODRIGO CASTRO**

1 de junio un sobre con la estatua orante del Cardenal en la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua en Monforte de Lemos como ilustración y la imagen parcial de la estatua como matasello

**Reseña biográfica:** Nace el 5 de marzo de 1523, en un lugar incierto, aunque realiza sus primeros estudios en Monforte de Lemos (Lugo). En 1541 inicia Derecho en Salamanca, graduándose en Cánones en 1552. Se ordena en 1559, siendo Galicia su primer destino. Es Inquisidor hasta 1573 y Consejero del Supremo de la Inquisición. Obispo de Cuenca en 1573 y de Sevilla en 1581, Gregorio XIII lo nombra Cardenal. En 1596, Felipe II lo nombra consejero de Estado, cargo que mantuvo con Felipe III. A principios de julio de 1594 peregrina a Santiago y visita Monforte, donde redacta su testamento, disponiendo la fundación y dotación económica de un colegio de la Compañía de Jesús. Manda labrar allí su sepulcro y depositar sus reliquias y bienes. El 18 de septiembre de 1600 muere en Sevilla. Sus restos se llevan a Monforte en 1603, llegando al Colegio el 5 de noviembre.

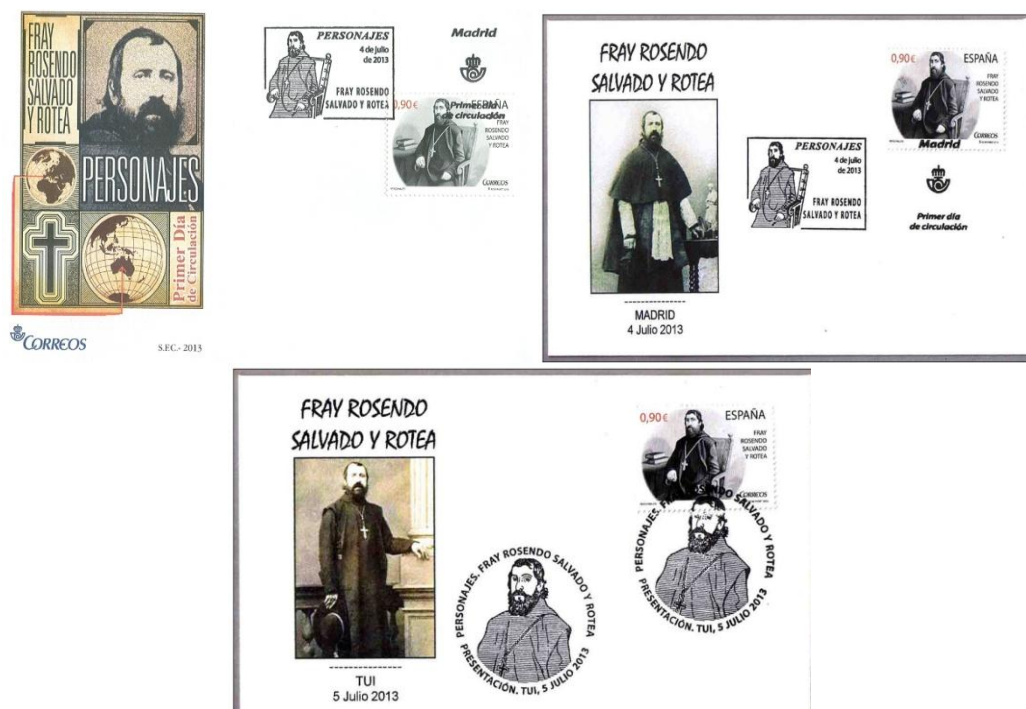


**FRAY ROSENDO SALVADO Y ROTEÁ.** El 4 de julio de 2013 se publican 3 sobres: dos en Madrid, y uno en Tui. El primero con su efigie y abajo el globo terráqueo con visión de la zona donde evangelizó: Australia. El segundo presenta una foto del homenajeado con hábito benedictino; y en el tercero se efigia



con ropas episcopales, dado su rango de obispo. El matasello es similar al sello salvo la presencia de los libros en los dos primeros y el personaje sin silla en el tercero.

En 1949 se inaugura un monumento obra de Alfonso Quinteiro Alonso en su honor en Tui en conmemoración del centenario de su partida a Australia.



**SAN TELMO Y LA CATEDRAL DE TUI:** con motivo de la emisión el 4 de julio se publican dos sobres, el primero con el santo con una nave en la mano y debajo la imagen de la catedral como ilustración y el segundo con la imagen igual que el sello pero montado al revés, ambos con el santo y la fachada de la catedral como mata



## PESCA

**VI EXPOSICIÓN MUNDIAL DE LA PESCA** Con motivo de la exposición celebrada en Vigo del 12 al 19 de septiembre de 1973 se emite un sello y se publica un sobre primer día con un barco y redes cogiendo peces como ilustración y sello y un pez y leyenda alusiva como matasello



## PRENSA

**EL CORREO GALLEGO 125 AÑOS** Dentro de la serie diarios centenarios, se publica en Santiago de Compostela el 1 de agosto un sobre primer día de emisión con la fachada del Obradoiro, periódico y mapa de España.

Coincidiendo con el aniversario se plantea la elección por un jurado de notables de los 125 personajes más influyentes de Galicia en el año, iniciativa que continúa hasta hoy.



**FARO DE VIGO Y LA VOZ DE GALICIA** Dentro de la serie diarios centenarios se publica en Barcelona el 3 de noviembre del 2003 un sobre primer día de emisión para conmemorar la salida de ambos sellos. En el sobre referido al Faro de Vigo la ilustración es la cabecera del periódico, el símbolo que figura en el sello aparece también como matasello y en el que se refiere al diario "La Voz de Galicia" vemos como ilustración la portada de este periódico y un personaje leyéndolo. En el matasello, el mapa de Galicia y la cabecera del diario.

Entre los actos del 150 aniversario del Faro de Vigo estuvo la visita del rey Don Juan Carlos I en la clausura de esta celebración. Con motivo de su ciento veinte aniversario La Voz de Galicia saca al mercado la biblioteca Galega 120, formada por otros tantos títulos en gallego, uno por cada año de existencia de la cabecera.



**DIARIO DE PONTEVEDRA** Dentro de la serie diarios centenarios el 20 de abril de 2009 coincidiendo con la emisión del sello, se publica en Madrid un sobre con la imagen del mapa de Galicia en blanco. Como ilustración y matasello se resalta en negro Pontevedra; el matasello es igual.



**EL PROGRESO** Dentro de la serie diarios centenarios el 9 de mayo de 2008 se publican en Lugo y en Madrid los sobres primer día de emisión. En el primero, como ilustración una rama, en el segundo la portada de un periódico con la muralla de Lugo, en ambos aparece la rama de la ilustración del primero como matasello en negro y azul.

Además de la emisión del sello, entre los actos del centenario de este periódico cabe destacar: la dedicatoria de un cupón de la ONCE, la distinción al diario de la medalla de oro de la ciudad de Lugo el 18 de septiembre, la instalación de una estatua de su fundador (Purificación Cora) delante de la casa en la que se editó el periódico desde 1908 hasta 2003 y la visita a las instalaciones de su majestad el rey Don Juan Carlos I el 14 de octubre.



## **VINO**

**RÍAS BAIXAS**: El 27 de julio de 2002 coincidiendo con la emisión del sello, se publica un sobre con una copa de vino blanco y un mapa de España donde se sitúa la denominación de origen. Como matasello un mapa de Galicia con la denominación marcada de negro.

En la actualidad, la muestra de la importancia de esta denominación, es que en el último año sus vinos han recibido 140 premios y 37 menciones en concursos como el Internacional Wine Challenge.

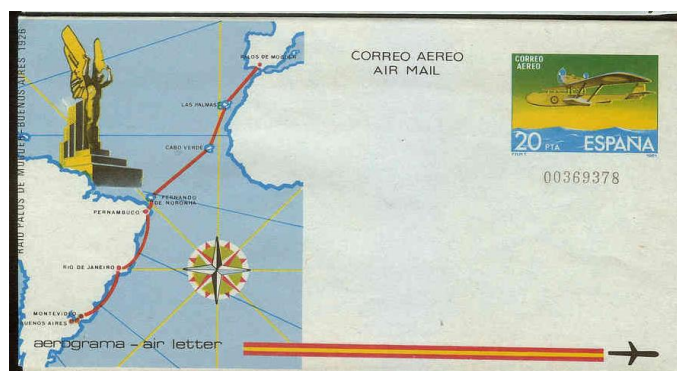


## AEROGRAMAS

**MADRID-MANILA** El 30 de junio de 1981 se emite un aerograma en offset multicolor, en papel lito azul, con un formato 167x93 m/m, plegado de 292x167x197 m/m, con un formato de sello de 38x26 m/m y una tirada de 800.000 (con número de control de 6 cifras en el anverso) con la imagen del vuelo realizado por la escuadrilla El Cano en la que participaba Joaquín Loriga y que fue tratado en los sellos.



### **RAID PALO DE MOGUER BUENOS AIRES** AEROGRAMA 201 1981



**JESÚS DEL GRAN PODER** : El 29 de junio de 1982 se emite un aerograma en offset multicolor, en papel lito azul, con un formato 167x93 m/m, plegado de 292x167x197 m/m, con un formato de sello de 38x26 m/m y una tirada de 800.000 (con número de control de 6 cifras en el anverso)





## TARJETAS ENTERO POSTALES

Serie multicolor de 67 Tarjetas turísticas dedicadas a las Provincias españolas, Ceuta, Melilla y algún acontecimiento diverso, se emiten durante 25 años, desde 1973, en que se celebró el Centenario del Primer Entero Postal Español con la emisión de las primeras cuatro tarjetas (Barcelona, Madrid, Córdoba y Zaragoza). Se cierra la Serie, el 27 de Mayo de 1998, con la dedicada al 125 Aniversario del Primer Entero Postal.

**PONTEVEDRA** dentro de la serie turismo se publica una tarjeta en 1976 con la Plaza de la Leña como ilustración y la iglesia de Santa Maria como sello

Monumento histórico Artístico en 1931, Santa María conjuga el gótico tardío con el manuelino portugués, y elementos renacentistas. Estilo de su fachada principal (s. XVI), obra de Cornelis de Holanda y João Noble, planteada como retablo de tres cuerpos, los laterales salientes y entrante el central, en el que se abre la puerta principal con un arco románico, flanqueado por esculturas de San Pedro y San Pablo. Por encima encontramos un relieve con la *dormición de la Santísima Virgen*. Por encima destacan medallones en forma de conchas de vieiras con dos evangelistas y más arriba un rosetón que ilumina el cuerpo central y representa al cielo. Corona la fachada un Calvario y remata una crestería. De planta basilical con tres naves con capillas laterales, en el interior, se contempla el Cristo del Desencravo (s. XVI), el Cristo de los Marineros (s. XVIII) y las bóvedas de crucería. Juan XXIII la erige basílica en 1962.



**LUGO:** dentro de esta serie se publica una tarjeta en 1983 con la imagen de la catedral como ilustración y de la Puerta de Santiago como sello

Puerta de Santiago: Puerta de la muralla luguesa, de época romana modificada al colocarse en el s XIX un fortín delantero que afectó a su estructura exterior. Se conoce desde el s XII como puerta del Posticu, Pexigo y Postigo, en relación con un postigo encuadrado en una puerta mayor. De 4,15 m de ancho, el alto hasta la clave es de 5,50 m y el adarve, de 6,90 m. Fue una puerta privada hasta el s XVIII, pertenecía a la Iglesia y se empleaba hasta 1589 por los canónigos y sus sirvientes para acceder a las huertas. Era la única abierta en tiempos de peste. Ensanchada en 1759 por el Obispo Izquierdo y Tavira para facilitar la entrada de carruajes, se forma por arcos y paramentos de perpiaños de granito. Los cubos que la flanquean tienen asientos de piedra en su parte interior, en el adarve, para descanso de los paseantes. En la reforma se decora por el interior al ser la puerta de salida hacia Compostela con un templete en el que se colocó una imagen de Santiago Matamoros y en la parte inferior el escudo de armas del Obispo. Es el único acceso a la muralla para personas con movilidad reducida





**A CORUÑA** Dentro de la serie se publica en 1985 una tarjeta con la imagen del quiosco Alfonso como ilustración y el ayuntamiento como sellos

Kiosco Alfonso: Ubicado en los Jardines de Méndez Núñez, recibe su nombre tras una visita a la Coruña de Alfonso XIII. Diseñado por Rafael González Villar en 1912, en estilo modernista, se inaugura en 1913. Ha sido café, sala de espectáculos y cine. En 1982 se convierte en sala de exposiciones tras la reforma de Xabier Casabella. De planta rectangular, alargada y dos pisos de altura, su interior se divide por una escalera helicoidal de madera, que conduce a los distintos espacios. El pintor gallego Jorge castillo se encargó de la decoración exterior con dragones y vidrios grabados a la veneciana.



**ORENSE**. Dentro de esta serie se publica en 1993 una tarjeta con la Iglesia de Santa Comba de Bande<sup>1</sup> como ilustración y el Portico del Paraíso como sello

Sito en Bande (Ourense) este templo visigodo cruciforme, del s.VII, es lo que se conserva de un antiguo monasterio femenino dedicado a Santa Comba destruido por el conde don Gonzalo. Se remodela en varias ocasiones, la primera que hay constancia según documento del monasterio de Celanova en el 872 por mandato de Alfonso III, ocupándose el diácono Odonio. Según José María García Iglesias<sup>2</sup> Esta restauración justifica buena parte de la cantería, los frisos sogueados y hasta la forma de las ventanas. En la década de 1930 se rehabilita por Alejandro Ferrán y en los últimos años se ha sustituido la teja tradicional. El templo conjuga en planta y en alzado la cruz griega inscrita en un rectángulo de 18 m de longitud x 11,90 m de ancho a la que se añade un abside cuadrado de 4 m de lado en el costado oriental y un pórtico en el occidental, casi simétricos. En el cruce de las dos se eleva un cimborrio cuadrado cubierto a cuatro aguas. Y se encuentra una cámara en el costado nordeste, al lado del crucero, con función monástico y para guardar los elementos del culto, con tejado plano continuación del de la nave

<sup>1</sup> María de los Angeles Utrero Agudo, Luis Caballero Zoreda, Fernando Arce Sáinz: Santa Comba de Bande (Ourense): arquitectura y documentación escrita, Arqueología de la arquitectura, ISSN 1695-2731, Nº. 2, 2003, págs. 69-74

<sup>2</sup> Vázquez Varela, José Manuel, García Iglesias, José Manuel, Rosende Valdés, Andrés A, Ortega Romero, Mª del Socorro, Sobrino Manzanares, Mª Luisa. Historia del arte gallego. Ed Alambra. Pág 78-79

norte. En lo ornamental destaca la decoración de arranque de la bóveda del presbiterio, con motivos vegetales estilizados.

En su interior se encuentra un ara romana reutilizada como altar y un sarcófago de mármol que correspondió a San Torcuato, cuyos restos se conservan en el Monasterio de Celanova. Su decoración, sencilla y escasa, se centra en capiteles, cimacios e impostas cordiformes que se adornan con racimos de uvas y otros vegetales. El aparejo de los muros de sillares bien labrados se coloca en hiladas horizontales. En el exterior los volúmenes se jerarquizan. La iglesia dispone de una espadaña del XIX de dos vanos encima del pórtico. Se declara Monumento Histórico Artístico el 11 de agosto de 1921.



### **LAS TARJETAS DEL CORREO<sup>3</sup>**

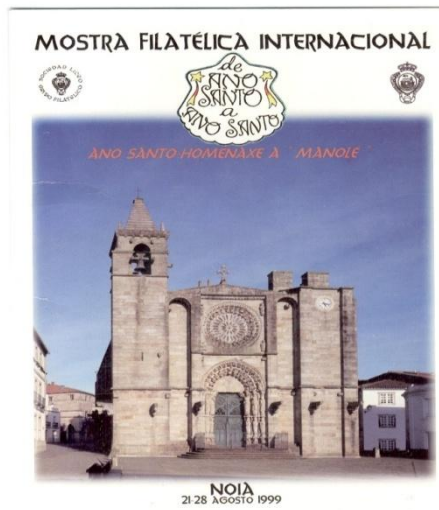
Oficialmente, nacen amparadas en Resolución conjunta de la Secretaría General de Comunicaciones y la Subsecretaría de Economía y Hacienda, de 27 de Junio de 1995, publicada en el B.O.E. nº 158 del 4 de Julio siguiente, pág 5308 y 5309 con orden 1944 bajo título: "TARJETAS POSTALES. Emisión y puesta en circulación de la Tarjeta del Correo, como tarjetas postales prefranqueadas." Dos años después, por medio de Resolución conjunta de la S.G.C y la S.E.H. de 20 de Marzo, se amplió, modificando, la anterior Resolución, publicandose en el B.O.E. núm 84 del 8 de Abril, pág 11118, con orden 7517. Se caracteriza por no llevar el sello facial en números, sino en letras mayúsculas, denotando con el facial "A" los envíos destinados al interior de la nación, y con el tipo "B" los reservados a franqueo Internacional. Así, la tarjeta conserva su validez para el franqueo aunque cambie la tarifa postal.

**PANORAMICA DEL PUERTO DE VIGO:** Con motivo de la V Exposición Filatélica Hispano Cubana celebrado en Vigo se publica una tarjeta el 17 de abril de 2000 con el dibujo del puerto como ilustración, tarifa A, numero de orden (36-1), tamaño de la tarjeta 160x110, realizada en offset

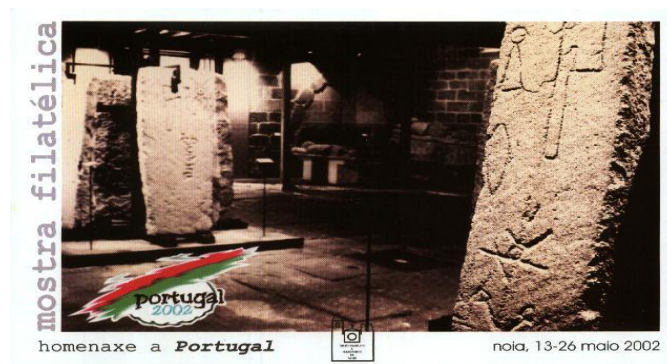


<sup>3</sup> Sobre las tarjetas del Correo: <http://laudes.afinet.org/tarjetasdelcorreo.html> y <http://www.sfneg.es/Articulos/Tarjetas%20Correo/tarjetascorreo.html>

**IGLESIA DE SAN MARTÍÑO DE NOIA** Con motivo de la exposición Año Santo, homenaje a Manole celebrado en Noia (A Coruña) del 21 al 28 de agosto de 2001 se publica una tarjeta con la fotografía de la fachada de la iglesia como ilustración, tarifa A, numero de orden (27-1), tamaño de la tarjeta 160x110, realizada en offset



12/Marzo. "Dia das Letras Galegas – Homenaje a Portugal" (Noia [A Coruña] se publica una tarjeta con N° 15-1 y tarifa con Laudas gremiais do cemiterio de Santa María a Nova como ilustración



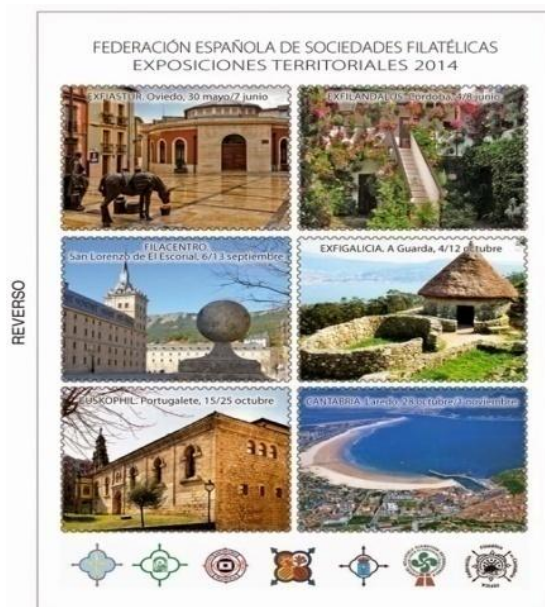
### **SERIE EFEMERIDES**

El 13 de Mayo de 2010, se pone en circulación una Tarjeta, dedicada al Año Santo Compostelano, bajo el auspicio del "XACOBEO 2010", mostrando en su parte izquierda una fotografía de la fachada y Plaza del Obradoiro compostelana, se acompaña como sello de un efecto no emitido como sello adhesivo, muestra el Apóstol inter-torres



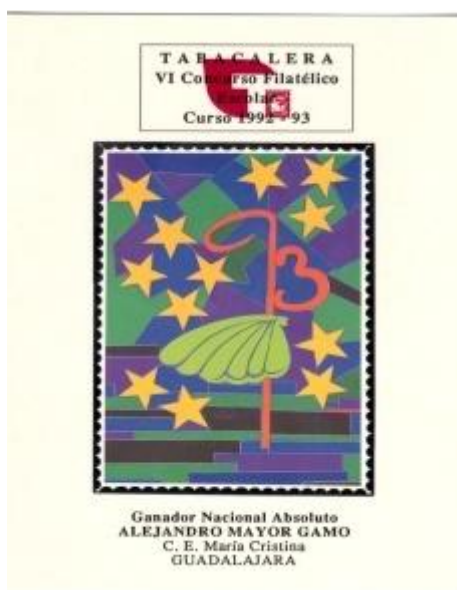


Tarjeta postal recoge las exposiciones territoriales filatélicas organizadas en 2014. Como imagen de la Exfigalicia celebrada en A Guarda del 4 al 12 de octubre aparece una edificación celta del castro de Santa Tecla. Al pie de la postal los emblemas de la asociación nacional y las correspondientes territoriales. Tirada de 17.200 ejemplares



### TARJETAS DE TABACALERA

Con motivo del VI Concurso Filatélico Escolar 1992-1993 se publica una tarjeta con sello con venera cayado en forma de 93 y estrellas de la vía lactea realizada por Alejandro Mayor Gamo



## CONCLUSIONES

A lo largo de los capítulos de la presente tesis doctoral se ha estudiado el amplio panorama del patrimonio de Galicia que ha sido objeto de numerosas emisiones de sellos de correos de España así como, también, en algunos países extranjeros. Los campos que aparecen impresos en sus imágenes bien cuando se trata de un solo sello, bien, cuando se trata de varios ejemplares, son muy diversos: monumentos arquitectónicos, importantes personajes literarios, creadores artísticos, destacados miembros de la religión católica, militares, estadistas, políticos, investigadores... Pero la filatelia no se olvidó tampoco, de las más representativas y genuinas muestras del acervo popular: cerámica, bordados, bailes entre otras cosas, ni del impresionante patrimonio natural. Un conjunto tan variopinto de elementos constituyó una notable dificultad a la hora de abordar tan complejo estudio, lo que me obligo a sistematizarlo y agruparlo en una larga serie de apartado que pudiera englobar la realidad analizada.

Una realidad construida a lo largo de una historia llena de acontecimientos, en su mayor parte poco proclives a sus intereses. La imagen que nos refleja, lejos de ser la de un universo cerrado e inmutable es una realidad que se sigue construyendo en cada momento, interactuando con lo que la precede y sirviendo de base a un futuro por hacer. Como fruto de esta historia y de otras múltiples coordenadas, no menos importantes como: su localización periférica, su intrincada y variada geografía, distribución espacial o clima, tenemos una sociedad llena de profundos y ricos contrastes reforzados por una peculiar idiosincrasia. Puestos a buscar una esencia puramente gallega, nunca se podría hablar de un ser único y mucho menos apegado a los tópicos decimonónicos que lo definen como “morriñento”, desconfiado, pueblerino, supersticioso... imagen que se ha recogido en diferentes manifestaciones llegándose a transferir a la filatelia, en imágenes como las del sello de Rosalía de Castro, o la zarzuela Maruxa.

Frente a esta imagen de la en muchas ocasiones no hemos sabido desprendernos y que han frenado nuestra evolución como colectividad, hay un pueblo que busca la modernidad con el quehacer de distintos personajes tratados en los sellos como Granell, o Palacios y de otros de los que esperemos que algún día lleguemos a ver su imagen como Maruja Mallo, Laxeiro, María Casares o Alejandro de Sota en el mundo del arte o Pedro Barrie de la Maza, Juan Rof Carballo y Eduardo Barreiros fuera de él sin que por ello deba olvidar de donde parte y sus señas de identidad características que lo definen y singularizan revalorizando compositores como Reveriano Soutullo o Pascual Veiga, religiosos como Sarmiento o Diego Gelmírez, literatos como Salvador de Madariaga, Vicente Risco, o Eduardo Condal, gestas como la de los mártires de Carral, lugares míticos como el monte Pindo, catedrales como la de Ourense, o Mondoñedo... elementos todos ellos que parecemos tener olvidados por otros más generales y globalizantes como si de seres alineados nos trataran.

Cuando alguien llega a Galicia no debe de quedarse con que esto es Santiago, las Rías Baixas y poco más, es necesario empezar a vender otra Galicia, sin olvidar por supuesto aquello por lo que nos reconocen pero que en ningún momento debiera de ser lo único, hasta que no lo consigamos no llegaremos a tener una visión abierta de nuestra realidad patrimonial.

El cambio de concepción de una imagen a la otra debe de estar marcado por una selección más propicia de imágenes que recojan la riqueza y potencialidad de lo que se posee desechando todo aquello que nos ancle en el modelo a desechar. Debe cuidarse la elección de las posibles representaciones de lo propio, pasando a primer plano la idoneidad de cualquier lectura que se pretenda realizar de un patrimonio y una cultura que en muchos casos son desconocidos y poco valorados no sólo por los foráneos sino también por los propios. Salvo en contados ejemplos de tan especial magnitud que traspasan sus fronteras, como La Catedral de Santiago o La Muralla Romana de Lugo, que paradójicamente, son casi los únicos que se difunden desde los distintos organismos, en ocasiones desmedidamente. Esto perjudica a otros muchos elementos que se obvian como si no existieran o no interesara su conocimiento para los cuales no existen recursos.

En esta apertura hacia el exterior, para una comunidad en la que el peso del turismo es cada vez más fuerte, cuidar cualquier medio de difusión del patrimonio es fundamental. Si tomamos los elementos de la filatelia bajo ese prisma, nos encontramos con un medio económico que llega al gran público con relativa facilidad, con un impacto en el tiempo considerable, al ser elementos que siguen en el mercado aún a



pesar de haber pasado el evento que los ha generado, ganando incluso valor frente a otros elementos de merchandising, lo que puede significar que a la persona le quede el posible recuerdo de un acto y le motive para repetir en futuras ediciones, o para investigar un recurso si no lo conoce lo que lo hace ideal para patrocinar un evento y recursos paralelos a este. Pongo el ejemplo del sobre conmemorativo de la VIII semana verde de Galicia celebrada del 5 al 9 de junio de 1985 en Silleda que reflejaba la cascada do Toxa



Esto hace que sea necesario tenerlo en cuenta en cualquier tipo de promoción que se quiera realizar dado que cumple los parámetros básicos que cualquier medio de difusión debe tener. Si buscamos inconvenientes, estos serían la posibilidad de una decisión inadecuada en cuanto a su diseño y una mala elección de su motivo por no ser suficientemente estudiados. Por ello, hay que conseguir que cada vez sean más atractivos al potencial público al que van a ser destinados, cuidando tanto el diseño como la elección de las imágenes a publicitar, haciéndolas más actuales y atractivas, evitando caer en la repetición de ciertos hitos que por haber sido sobradamente tratados pierden parte de la atracción que podrían tener (véanse los sellos referidos a los años santos compostelanos), igualmente tampoco deben escogerse elementos poco significativos o aislados en su promoción. De nada sirve elegir un elemento como imagen a representar filatélicamente si luego cae en el olvido por no ser acompañado con otras acciones paralelas.

En esta elección deben tener un papel fundamental no sólo las asociaciones filatélicas, verdaderos artífices actualmente de la elección de los motivos y de las imágenes, sino también otros entes tales como administraciones, grupos culturales y sociales, con lo que se conseguiría no sólo un mayor acercamiento a la sociedad, sino también una mayor apertura de miras en lo referido tanto a los temas como al tratamiento que se les debe de dar. Con ello no queremos decir que haya que descartar el trabajo realizado sino replantearlo con un criterio estudiado para mejorar su difusión. La filatelia no debe quedarse en un medio más para publicitar, o complementar por medio de exposiciones ciertos actos preestablecidos en el quehacer anual de una sociedad, que es lo que se viene haciendo durante una serie continuada de tiempo como puede ser el caso de la fiesta del salmón, la exposición internacional de la Camelia... que al final en muchas ocasiones pierde su primer empuje por lo menos en la creación de imágenes y termina siendo una repetición de iconos con pequeñas diferencias sino que debe ir más allá y buscar nuevos frentes, sin abandonar los antiguos cuyas imágenes deberían de diversificarse por el bien de los coleccionistas, de las asociaciones respectivas y de la publicitación de eventos.

Teniendo siempre en cuenta que una mala decisión no es sólo una ocasión perdida para difundir el patrimonio de la comunidad y el hecho en particular que estamos tratando sino que también puede llegar a ser algo contraproducente. Sería conveniente un mayor contacto entre los diferentes agentes socioculturales en la búsqueda de las imágenes adecuadas, dependiendo de los soportes empleados, esto se agrava mucho más cuando usamos varios. Si se cuida el diseño de un sello, con lo que cuesta conseguir que Correos lo acepte dentro de sus emisiones, porque no se hace también con su matasello y el sobre primer día, esto parece dar a entender que una vez se ha conseguido la emisión del primero nos da igual la trayectoria que sigan los soportes que lo acompañan. Lo mismo ocurriría con el tema de los matasellos, sellos personalizados y el sobre conmemorativo correspondiente que acompañan las exposiciones filatélicas repitiendo en los sobres muchas veces la misma imagen, cambiando sólo la leyenda de la exposición véase el caso de Lugo donde la muralla o la catedral han servido para publicitar una gran parte de los sobres conmemorativos de la ciudad.



Lo mismo ocurriría con Vigo, con la imagen del barrio del Berbés o el monumento a la batalla de Rande.



A esto habría que añadir una publicidad adecuada y bien planificada, actualmente cuentan con página Web las siguientes asociaciones:

Ferrol, donde recientemente se está dando un paso importante por unirse a las nuevas tecnologías, aunque le queda un enorme trabajo si quiere reflejar lo que ha sido su pasado.

-A Coruña, sociedad con su página en transformación.

-Ourense, con su página mejor cuidada y en la que cualquier investigador o amante del tema puede ver mejor el discurrir de una asociación gallega en el tiempo.

-A Guarda, que se ha preocupado de dos aspectos fundamentales, el primero la historia de la entidad y el segundo recoger los matasellos generados en Galicia.

Hay que hacer mención a la sociedad “Eume” de Pontedeume hoy desaparecida y a nivel general de la comunidad tenemos “FEGASOFI” que es la sociedad que las une, aunque ha dado un giro importante haciendo que su página sea más operativa, aún le falta mostrar las imágenes que se han reflejado en Galicia en los diferentes soportes. Se echa de menos un catálogo en red de elementos como los sellos personalizados que hay en comunidades como Andalucía, Aragón o Baleares.

Si se cumplen estos parámetros la filatelia en Galicia pasaría de ser un simple entretenimiento de “gente peculiar” a convertirse en un medio provechoso para una sociedad que necesita de todas las herramientas a su alcance para abrirse al mundo y aprovechar sus recursos, mucho más en una época de crisis en la que los grandes dispendios no deberían de estar permitidos siempre que no traigan una contraposición de igual índole al grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- A Autonomía Galega (1846-1981). Xunta de Galicia. Consellería de Presidencia. Santiago de Compostela.1986.
- Abadal, Juan.“Diccionario Filatélico; Manual Práctico de Léxico de Filatelia”.
- Abel Vilela, Adolfo de: Cousas de Lugo. A Capela Mayor da Catedral de Lugo. Ava. 1985.
- El Bimilenario. Temas lugueses. Voz de la Verdad. Lugo. 1981.
- Guía de las murallas romanas de Lugo. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1975.
- Urbanismo y Arquitectura en Lugo. Arquitectura Isabelina y de la Restauración. Cuadernos do Semanario de Sargadelos 70. Edicións do Casto. Coruña. PP 209-213.
- Adro, Xavier: Diego Gelmiérrez: Reino de Galicia, siglos XI y XII. Casals. Barcelona. 1985.
- Agero, Juan(ed): Rutas Xacobeas de Galicia. Mediterráneo. Madrid.1999.
- Aguayo, Antonio. “Simbolismo en las fachadas renacentistas compostelanas”. Do Castro. Sada. 1983.
- Aguirre Prado, Luis. La ruta jacobea. Sobre el sepulcro una estrella. Ediciones Cronos. Madrid.1965.
- Alcolea I Blanch, Santiago: La Catedral de Santiago. Plus Ultra. Madrid. 1960.
- Allegue Gonzalo. Eduardo Blanco Amor 1897-1979: Una fotobiografía. Xerais. Vigo. 1993.
- Allegue Pilar. Sarmiento un intelectual ilustrado. Xerais. Vigo.
- Alonso, Eliseo. Xoan Piñeiro. Vigo.1981.
- Alonso Girgado, Luis e Requeixo, Armando: Ánxel Fole e Á Lus do Candil. Nigra. Vigo. 1997.
- Alonso Montero; Xesús.“Rosalia de Castro”. Júcar. Madrid.1972.
- “Castelao”. Akal. Madrid. 1975.
- “Entorno a Rosalia”.Júcar. Madrid.1985.
- “As palabras no exilio. Biografía intelectual de Luís Seoane. Xerais. Vigo. 1994.
- Lingua e Literatura Galegas na Galicia Emigrante. Xunta de Galicia.1995.
- “Ensayos breves de Literatura e Política”. Nigra. Vigo. 1996.
- Álvarez Blázquez, J.M y Lago Martínez, M. "Presencia de Galicia en los sellos". Colección Corneta. Editorial Artigas. Barcelona.1965.
- Álvarez Costa, M. José Frau. Direc Gral de BB.AA.Madrid. 1962.
- Álvarez Gallego, G: Los Pazos. Cuadernos de Arte Gallego 25, Vigo. 1963.
- Andrey de Sierra, José: Hospital Real de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. 1880
- Angueira Viturro, Anxo. “Letras Galegas. De Rosalia a Dieste. 33 anos das letras. Xerais. Vigo. 1995.
- Aranaz, Fernando y Alemani, Luis. “De Isabel II a Juan Carlos I, 150 años de Sellos, Correos y Filatelia 1850-2000. Correos y Telégrafos. Madrid. 2000.
- Arancil Sempere, Francisco. “La Guerra Civil en la Historia Postal”. Edifil. 1996.
- Arias, Placido: Historia del Real Monasterio de Samos. Santiago. 1950
- Arias Cuenllas; Maximino. Historia del Monasterio de San Julián de Samos. Monasterio de Samos, Samos.1992.
- Arias Vilas, Felipe. Las murallas romanas de Lugo. Seminario de arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago. Santiago. 1972.
- Arias Vilas, Felipe; Novo Cazón, José Luis; Burgo López, Concepción y Souto Blanco, Mª Jesús. Historia de Lugo. Vía Láctea. Perillo-Oleiros (A Coruña). 2001.
- Armesto, Victoria. “Dos Gallegos: Feijoo y Sarmiento”. Moret. A Coruña. 1964.
- Tradición y reforma en la vieja Coruña, Diputación provincial da Coruña. A Coruña.1987
- Armesto Faginas, X. F: Cunqueiro: Unha biografía. Xerais. Vigo.1987
- Artistas Galegos. Pintores. (Vangardas Históricas, Volume 6). Varios Autores. (Isaac Díaz Pardo “Castelao”). Nova Galicia. Coruña.1998.
- Artistas Galegos. Pintores. (Postguerra I: Figuración Volumen 7), Varios Autores. (Otero Vázquez, Concepción. “Luis Seoane”) (Garrido Moreno, Antonio. “Uxío Fernández Granell”) (Seoane; Xavier. “Isaac Díaz Pardo”). Nova Galicia. Coruña.
- Arthur, Gordon: Historia de la Navegación Aérea. Editorial Labor.Barcelona. 1966.
- As Catedrais de Galicia. Descripción Gráfica. Xunta de Galicia.
- Aulet José Luis: La Fuente Wallace. Cuadernos de Ferrol Análisis. Ferrol. 1993.

- Avilés, A. “Concepción Arenal y la mujer, Madrid, Zaragoza, 1985.
- Axeitos, Xosé Luis. A poética de Manuel Antonio. Cumio. Vigo.1993.
- As coplas galegas do Padre Sarmiento. Edicios do Castro. Sada.2002
- Axeitos, X I e Seoane X (coord.): Luis Seoane e o libro galego na Arxentina (1937-1978). Diputación da Coruña 1994.
- Azcárate, José María: Arte Gótico en España. Manuales de arte. Cátedra. Madrid. 1990.
- Baliñas, Carlos., *Rosalía de Castro: entre a poesía e a política*, Ed. Patronato Rosalía de Castro. Vigo, 1987.
- Descubriendo a Otero Pedrayo. Fundación universitaria de cultura. Santiago de Compostela.1991.
- Baliñas Pérez, Carlos. Gallegos del año mil. Galicia histórica. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña 1998
- Baltar Domínguez, R: Memoria sobre el Gran Hospital Real de Santiago. Santiago de Compostela. 1956.
- Banderas y escudos de las comunidades Autónomas. Ministerio para las Administraciones Públicas. Secretaría General Técnica. Madrid. 1989.
- Banderas y escudos de las Provincias de España. Instituto Nacional de la Administración Pública. Madrid. 1992.
- Bango Torviso, Isidro G: El Camino de Santiago. Espasa-Calpe, S.A. Madrid.1993.
- A Galicia Románica. Biblioteca da Cultura Galega. Galaxia. Vigo. 1995.
- Baquero Goyanes, Mariano: Emilia Pardo Bazán. Publicaciones españolas. Madrid. 1971.
- Baroja de Caro, Carmen: El Encaje en España. Labor. Barcelona. 1933.
- Barral Iglesias, Alejandro: As artes suntuarias compostelanas no século XX, en Pratería e Acibache en Santiago de Compostela. Obxectos litúrxicos e devocionais par o rito sacro e a peregrinación (SS IX-XX) Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1998 pp 389-409.
- Barral Iglesias, Alejandro; Izquierdo Perrín, Ramón: Guía de la Catedral de Santiago. Edilesa. León. 1993.
- Barreiro, Xosé Ramón. Historia de la ciudad de la Coruña. Voz de Galicia, A Coruña.1996
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón y Axeitos, Xosé Luis: Manuel Murguía, vida e obra. Xerais. Vigo 2000.
- Barreiro Rivas, José Luis: La Función Política de los Camino de Peregrinación en la Europa Medieval. Estudio del Camino de Santiago. Tecnos. 1997.
- Barroso Fernando: El naturalismo en la Pardo Bazán. Playor. Madrid. 1973.
- Bas, Begoña: As construcións populares: un tema de etnografía en Galicia. Ediciós do Castro. Sada. A Coruña. 2002.
- Os nomes galegos dos hórreos e os seus elementos. Verba. Volumen 7. 1980. pp183-202.
- Beguin, A “ Diccionario de términos técnicos “. En “ El Grabado: Historia de un Arte “. Ginebra. Skira; Barcelona: Carroggio, 1981. Pag 243-262.
- Bel Ortega, Fernando: “Vida e obra de Francisco Añón”, Pedro Barrie de la Maza. Pontevedra.1991.
- Bello Piñeiro, F: Cerámica de Sargadelos. Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1965.
- Beramendi, Justo G: Alfredo Brañas no rexonalismo galego. Santiago de Compostela. 1998.
- Bernal López, Diego. Julio Camba. Dirección Xeral de promoción cultural. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.1997
- Bibliografía del Camino de Santiago. 2 Tomos. Ministerio de Educación, Cultura y Transportes. Madrid. 2002.
- Biggs, Gordon. Diego Xelmirez. Xerais. Vigo.1983.
- Blanco, Carmen. Literatura Galega da muller. Xerais. Vigo. 1991. Pag 25-58.
- Blanco-Amor, Eduardo. “Castelao escritor”. Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1986.
- Blanco Campaña, Xosé Luis: Camariñas: terra de palilleiras. Edicións xerais de Galicia. Vigo.1991.
- Blas Benito, Javier. “Bibliografía del Arte gráfico”. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Alcalá. 1994.
- Blum, Sigwart. Grabados de Luis Seoane. Esquema XX. Buenos Aires. 1961.

- Bonet Correa, Antonio. La Arquitectura en Galicia durante el siglo XVII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1984.
- Bonsiepe. G. "Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Cátedra. Barcelona. 1976.
- Bores Bermejo, Santiago: Análisis constructivo de la Puerta del Dique del Arsenal Militar del Ferrol. Universidade da Coruña. Trabajo de fin de Carrera, Escola Universitaria de Arquitectura técnica. A Coruña. 1998.
- Borreguero, María Anxeles. A poesía de Celso Emilio Ferreiro. Galaxia Vigo. 1982.
- Braxe, Lino E Seoane, Xavier "Luis Seoane e o Teatro" Edicios do Castro. Sada. 1996.
- Caamaño Bournacell: Noya, guía histórico-artística. Madrid. 1971.
- La arquitectura gótica en Galicia. Fundación Pedro Barrie de la Maza. COAG. Coruña. 1987.
- Cabañas Vacas, Pilar: Los géneros dramáticos en la obra de Ramón María del Valle Inclán (1899-1920); Universidad de Valencia, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española. 1989. (Tesis)
- Cabo Alonso, Filgueira Valverde, Varela y Chamoso Lamas: Galicia. Publicaciones de la Fundación Juan March. 1976.
- Caimotto, Orestes. Feliciano Rolán : su obra poética, Mezquita, Madrid, 1984.
- Calo López, José: Os músicos do Pórtico de San Martiño de Noia. Consello da Cultura galega. Santiago de Compostela. 1994
- Calo Lourido, Francisco. A Cultura Castrexa. Edicións a Nosa Terra. Vigo. 1993.
- Cambados, Conxunto históricoartístico. Secretaría Xeral para o Turismoy Concello de Cambados. Cambados. 1993.
- Cameselle Bastos; D e Iglesias Almeida; E. "La Catedral de Tuy. Historia y arte. Edilesa. León. 1993
- Caminal, Salvador. "Guerra Civil Española: 1936-1939" Primera Parte-Sellos Locales, Salvador Caminal, Barcelona. 2000.
- Campo Alange, M. Concepción Arenal (1820-1893). Estudio biográfico documental. Revista de Occidente. Madrid 1973.
- Canavaggio, Jean. "Historia de la Literatura española". Editorial Ariel. Barcelona. 1995.
- Canoura, Concepción: características del encaje de Camariñas. Diputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1996.
- Cantos Pérez, Antonio. Camilo José Cela, evocación de un escritor. Analecta Malacitana. Málaga. 2000.
- Caramelo Rego, Carlos; Martínez Martínez, Pilar; Reiriz Vargas, Susana y Vales Mosquera, Eva. Espacios Naturais de Galicia. Bahía Edicións. A coruña. 1995
- Caramés Medín, V: Torres e castelos de Galicia. Nigra Arte. Vigo. 1994.
- Carballal Durán, Ada; Cerviño Iago, Josefina; Fernández Maroño, Abel; Mateo do Campo, Xoan Xosé: Arte renacentista. ASPG y Nos. Vigo. 1996.
- Carballo Calero, Ricardo. "Estudios Rosalianos, Aspectos da vida e da obra de Rosalía de Castro". Galaxia. Vigo. 1979.
- "Historia da Literatura Galega Contemporánea. 1808-1936". Galaxia. Vigo. 1981.
- "Libros e Autores Galegos, Seculo XX". Colección Galicia Viva. Pedro Barrie de la Maza. La Coruña. 1982.
- "Letras Galegas" Associaciom galega da lingua. Coruña. 1984.
- "Escritos sobre Castela" Colección a biblioteca do profesor. Sotelo Branco. Santiago de Compostela. 1989.
- "Estudios e Ensayos sobre Literatura Galega". Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1989.
- Cardona, R. y Zahareas, N. Visión del esperpento. Madrid: Editorial Castalia, 1971. Carrete Parrondo, Juan "El Trabajo en el Arte Gráfico: Glosario de Técnicas, Materiales, Utensilios y Máquinas" En Arte y Trabajo. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. 1988. Pag 19-31.
- Carrero Santamaría, Eduardo. El Pórtico del Paraíso de la Catedral de Ourense. Grupo Francisco de Moure. Ourense. 2000.
- Carro, Xavier. A obra literaria de Eduardo Blanco Amor. Galaxia. Vigo. 1993.
- Carro García, J.: Las Catedrales gallegas. Centro gallego de Buenos Aires. Buenos Aires. 1950
- Casal, Ricard. "Terminología Técnica de las Artes gráficas". 2.



- Casares Carlos. “A Vida de Ánxel Fole” Arbore Letras Galegas. Galaxia. Vigo.1994.
- Conversas con Ánxel Fole. Galaxia. Vigo.1984.
- Castells, Isabel: Un felicísimo encuentro: poesía, amor y libertad en la obra de Eugenio Granell. Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela. 2000.
- Castillo, Ángel del: Inventario monumental artístico de Galicia. Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1987.
- El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Bibliófilos Gallegos. Santiago. 1949
- Castillos de España. Coordinador Javier Bernard Remón. Tomo III. Everest. León.1997.
- Castiñeiras, Manuel A: El Pórtico de la Gloria. Biblioteca Jacobea. San Pablo. Madrid. 1999.
- Castro, Xosé Antón. Arte y Nacionalismo. La Vanguardia Histórica gallega (1925-1936). Ed do Catro. Sada. 1992.
- Castro; T. “O Transmundo de Ánxel Fole”. Caixa de Aforros Galicia. Sada. 1987.
- Castro Tomé, Germán. Diálogos con Álvaro Paradela. Ensaio, poesía e xornalismo. Club de prensa:Ferrol Análisis. Ferrol. 2002
- Castro Viejo, José María: La Catedral de Santiago. Castrelos. Vigo. 1965.
- Catena, Elena. “Concepción Arenal, romántica progresista”. en *Escritoras románticas españolas*. Banco Exterior, Madrid: 1990: 197-206.
- Cebrian Franco, Juan José: Guía para visitar los Santuarios Marianos de Galicia. Encuentro ediciones.Madrid.1989.
- Cegarra, Basilio. “Guía da arte de Galicia. Galaxia. Vigo. 1992.
- “Guía e Rutas da Arte en Lugo. Galaxia. Vigo. 1999.
- “Guía e Rutas da Arte en Ourense. Galaxia. Vigo. 1999.
- Celdrán Gomaríz, Pancrácio. Diego Gelmírez: El Camino de Santiago. Ministerio de Cultura, Secretaría General técnica. Madrid. 1980.
- Cendón Fernández, Marta. “La Catedral de Tuy en Época medieval. Fundación cultural rutas del románico. Pontevedra. 1995.
- III Centenario del Nacimiento de Bartolomé Rajoy y Losada, Arzobispo de Santiago. Pontedeume1690-1990.
- Chaín Pérez; Manuel. “La muralla romana de Lugo: patrimonio de la humanidad”. América Ibérica. Madrid. 2001.
- Chamorro, Eduardo y Lobato, Xurxo. La Galicia de los monasterios. La Voz de Galicia. Arteixo (A Coruña). 2004.
- Chamoso Lamas; Manuel: La Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago. Archivo Español de Arte y Arqueología, XII. Madrid. 1936. PP 209-238
- Ribadavia. Bibliófilos Gallegos. Santiago. 1951.
- “La arquitectura en Galicia. C.S.I.C. Madrid.1955.
- Arte en Galicia. Publicaciones de la fundación Juan March- Editorial Noguer. Madrid.1976.
- “La Catedral de Santiago”. Everest. León. 1976.
- “Tuy” . Everest. León. 1981.
- “La Catedral de Lugo”. Everest. León. 1984.
- Chilvers, Iam. “Diccionario de Arte”. Alianza. Madrid. 1995.
- Chao Rego, José: Trampas e virtualidades do Xacobeo. Trabe de Ouro N 38 (1999) pp 11-27
- Chueca, Fernando: Historia de la Arquitectura Española. II Tomos. Fundación cultural Santa Teresa. Ávila. 2001
- Cid Cabido; X (coord.). “Luis Seoane (1910\_1979) una fotobiografía. Xerais. Vigo. 1994.
- Ciudad y Torre. Roma y la Ilustración en la Coruña. Estación Marítima. 27 septiembre 10 noviembre 1991. La Coruña
- Colección Eugenio Granell. Fundación Eugenio Granell. Consorcio de Santiago. Santiago de Compostela. 1995.
- Comerma y Batalla, Andrés Avelino: Los castillos feudales de Moeche, Narahaio y Andrade. Imprenta del Correo Gallego. Ferrol. 1903.

- Conant; K. J.: Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela. COAG. Santiago de Compostela. 1983.
- Conde, Carmen: Menéndez Pidal. Madrid. Epesa. 1969.
- Constenla Costa S: Iglesia Colegiata de Santamaría del Campo de La Coruña. A Coruña.1980.
- Cook; Teresa A. “ El feminismo en la Condesa de Pardo Bazán”.Diputación provincial de A Coruña. A Coruña. 1976.
- Cores Transmonte, Baldomero. “La Sociofilatelia de Galicia”. Sociedad Filatélica Santiaguesa. Santiago de Compostela. 1978.
- Los símbolos gallegos. Velograf. Santiago de Compostela. 1986.
- Cornide Ferrant, Enrique. Mujeres estelares en la cultura gallega. A Coruña: Diputación Provincial, 1993.
- Corredor Mateos: Luis Seoane. Bellas Artes, núm. 27. Madrid. 1973.
- Corriente Cordoba, José Antonio. El camino y la ciudad de Santiago de Compostela: su protección jurídica. Consellería de Cultura. Dirección Xeral. Santiago de Compostela.1993.
- Cosme, Damián, y Romay Cousido. Aves da costa. Xunta de Galicia. Consellería de Agricultura, gandeiría e montes. 1995.
- Couceiro Feijomil, Antonio. Historia de Pontedeume y su comarca. Viuda de Miguel López Torre. Pontedeume. 1981
- Crespo Alfaya, Manuel. Las bienales. 1969-1981 Bienal Nacional de arte de Pontevedra. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra 1987.
- Criado Boado, Felipe y Vázquez Varela, J. M. La cerámica Campaniforme en Galicia. Ediciós do Castro. Sada-A Coruña. 1993
- Crónica de la Navegación Aérea. Varios. Plaza y Janés. Barcelona.1992.
- Cuba, Xulio “Luis Seoane, A Forma da Patria”. Espiral Mayor. Coruña.1994.
- Cueto Leopoldo, Augusto de: Estudio histórico crítico y filológico sobre las cantigas del rey Alfonso X el Sabio. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid. 1897.
- Curso Audiovisual de Filatelia”. Hospitalet Filatélico y Numismático, Hosfinum. Hospitalet de Llobregat. 1972.
- Dabat de López Elitchery, Bernardina: Concepción Arenal. Reflexiones al margen de su vida y de sus obras. Club Español. Rosario. Argentina. 1931
- Davies, Catherine “Rosalia de Castro, No seu Tempo”Galaxia. Vigo.1987.
- Daviña Sainz, Santiago. Biografía y antología de Acuña. Laverde.Santiago de Compostela.1999.
- Deben, Carmen: El Hostal de los Reyes Católicos. Everest. León. 1980.
- De Castro Arines, Xosé. O libro das galerías galegas. Do Castro. Sada\_A Coruña. 1975.
- De Cora, José. Pascual Veiga. Dirección Xeral de Cultura.Santiago de Compostela.1996.
- De la Peña Santos, Antonio y Vázquez Varela, J. M. Los Petroglifos gallegos. Edicios dos Castro. Sada\_A Coruña. 1979
- Delgado Gómez; Jaime. “El Camino Francés de Santiago en su tramo lucense”. Hércules Ediciones. Coruña. 1993.
- De Llano Cabado; Pedro: Arquitectura Popular en Galicia. COAG.1983. Pág 269\_313.
- De Hoyos Sancho, Nieves. El traje regional de Galicia. Cuadernos de Estudios Gallegos.Anejo XIX. Santiago de Compostela.1971.
- Del Río, Isabel. Gregorio Fernández y su escuela. Información y revistas. Madrid. 1992.
- De Torres Luna, María Pilar: Los Caminos de Santiago y la Geografía de Galicia. Rutas, Paisajes y Comarcas. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1995.
- Díaz, Xosé. “Luís Seoane. A forxa da modernidade”Biblioteca Coruñesa. Vía Lactea. Oleiros.1994.
- Díaz Muñoz, María del Pilar. Catedrales en el Barroco. Catedrales de España. Jaguar. Madrid.2003.
- Díaz Pardo: “Castelao, artista” en Castelao, Colección suplementos de Cuadernos para el diálogo. Madrid. 1975.
- Díaz Prieto, José Luis. Celso Emilio, voz do pobo. Lugo. 1992.

- Docobo Durantes, J. A. La obra científica de Aller Ulloa. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 1991.
- Donega, Marino. Luis Seoane: vida e obra literaria. Publicacións da Real Academia Galega. A Coruña. 1994.
- Dorado, Pedro. Concepción Arenal, un estudio biográfico. La España Moderna. Madrid. [s.a.]
- Dorflesl. G. "El Diseño Industrial y su Estética". Labor (Colección. N. C. L) Barcelona.
- Doménech, Ricardo (ed): Ramón María del Valle-Inclán. Edicions do Castro. Sada-A Coruña. 1986.
- El Camino de Santiago. La Ruta de las Estrellas. Paradores. Madrid. 1999.
- El encaje: Historia y técnica. Madrid. La España Editorial.
- El Pórtico de la Gloria, Música, arte y pensamiento. Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago. Santiago de Compostela. 1988.
- Enciclopedia de la aviación y la Astronáutica, Ed Garriga, Barcelona, 1972.
- Escrigas, Guillermo. "Ferrol en la Aviación". Club de Prensa Ferrol. Ferrol. Abril 1998.
- Escuain Sánchez, Emilio. "Fichero Estadístico del Sello de España 1945-1952". Hijo de Dionisio Martínez. Cartagena. 1952.
- Estévez Vila, Jaume. Reveriano Soutullo Otero (1880-1932) catalogación de obras, estudio biográfico musical. Alpuerto. Madrid. 1995.
- Esturo Velarde, Juan Carlos "La crueldad y el horror en el teatro de Valle\_Inclán. Edicions do Castro. Sada-Coruña. 1986.
- Etreros, Mercedes. Sub Specie Aeternitatis. Estudio de las ideas estéticas de Valle Inclán. Pedro Barrie de la Maza. 1995.
- Exposición Filatélica "150 Aniversario Fechador de Baeza". Sociedad Filatélica de la Coruña, La Coruña, 1992.
- Exposición Filatélica de América y Europa Espamer 87. La Coruña, 1987
- Exposición Filatélica de Prensa, Vigo, 1962.
- Exposición filatélica Día das Letras Galegas, 75 Aniversario do Himno Galego. Santiago 1981
- Exposición Filatélica Galicia-Portugal(1998), Casa de Galicia, Madrid, 1998
- 16 Exposición Filatélica y Numismática (1965. Gracia, Barcelona). Círculo Filatélico y Numismático. Barcelona. 1965.
- VI Exposición Regional Gallega de Filatelia, Puentes de García Rodríguez, La Coruña, 1974
- ExVigo 71: Exposición Filatélica de.
- Fabeiro Gómez, Manuel. "Santiago el Zebedeo en la Filatelia" en Mostra Filatélica Internacional Ano Santo-Homenaxe a Manolé. Noia. 21-28 Agosto 1999.
- Fabregas Elizondo, Alejandro "Manual de Filatelia". Círculo de Lectores. Barcelona. 1979.
- Felix Magdalena, José Manuel: Siguiendo las Estrellas. Por Caminos de Europa hacia Santiago. Oviedo. 1992.
- Fernández Almagro, Melchor. "Vida y Literatura de Valle Inclán. Taururs. Madrid. 1966.
- Fernández Bascua, María Jesusa: Os escudos do concello da Estrada dende 1840, A Estrada, miscelánea histórico-cultural, nº 6, A Estrada, 2003, pag 57-72.
- Fernández Cubas; Cristina. Emilia Pardo Bazán. Vidas Literarias. Omega. Barcelona. 2001.
- Fernández Carlos: La Capitanía General de Galicia. Presente, pasado y futuro. Serie Nova. Biblioteca Gallega. Voz de Galicia. La Coruña. 1984.
- O vento do Espírito: de Risco a Ramón Piñeiro. Galaxia. Vigo. 2000.
- Fernández de la Cigoña, Estalishao. Illas de Galicia, Cies, Ons, Sálvora, Tambo, San Simón y Cortegada. Xerais. Vigo. 1991.
- Fernández Fernández, José: Arquitectura del Eclecticismo en Galicia (1875-1914). Vol I Edificación Institucional y Religiosa. Universidade da Coruña. A Coruña. 1995.
- Historia del ayuntamiento de la Coruña. Biblioteca Coruñesa. Via Láctea. Perillo-Oleiros (A Coruña) 1997.
- Fernández del Riego, Francisco: As Peregrinacións xacobeas. Galaxia. Vigo. 1984. Alvaro Cunqueiro e o seu mundo. Vivencias e fabulacións. Ir Indo. Vigo. 1991.

- Blanco Amor, emigrante y autodidacta, a súa vida literaria. Ir Indo. Vigo. 1992.
- Diccionario de escritores en lingua galega. Edicións do Castro. Sada. 1992.
- Luis Seoane desde a memoria. Edicións do Castro. Sada-A Coruña. 1994.
- Pensamiento Galeguista dos século XX. Galaxia. Vigo. 1995.
- Fernández del Riego, Francisco y Armesto Faginas, Xosé Francisco Alvaro Cunqueiro 1911-1981. Una fotobiografía. Xerais. Vigo. 1991.
- Fernández del Riego, Francisco y Figueira Valverde, Xosé. O padre Sarmiento e Galicia. Galaxia. Vigo. 2002.
- Fernández Pérez – San Julián, Carme. A Construcción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. A Nosa Terra. Vigo. 2003.
- Fernández Rodríguez, Eugenio; Iglesias Portas, Andrés; Pazos López, Alfonso; González Taboas Francisco J; y Cabaleiro Amil, María del Carmen. Estudio de la Ensenada de San Simón. Diputación Provincial de Pontevedra. Servicio de Publicacións. Pontevedra. 1997.
- Fernández Santander, Carlos; Juan Fernández Latorre. Periodista y político coruñés. Biblioteca coruñesa. Vía Láctea. Perillo-Oleiros (A Coruña). 1995
- Bibliografía básica de Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura. Librería Arenas y Cervantes. La Coruña. 1990.
- Fernández Xesta, Armando: Quinientos años de la Capitanía General de Galicia. Ministerio de defensa. Madrid. 1985.
- Ferreiro, Celso Emilio. Curros Enríquez. Jucar. Madrid. 1976.
- Ferreiro Manuel: De Breogán aos Pinos. O texto do Himno Galego. Laiovento. Santiago de Compostela. 1996.
- Filgueira Valverde, J y García Alén, A: La Virgen Peregrina. 24ª Exposición. Instituto Padre Sarmiento del CSIC. Santiago de Compostela. 1971.
- Filgueira Valverde, Xosé: Alfonso X e Galicia e unha escolma de Cantiga. Real Academia Galega. Coruña. 1980.
- La artesanía de Galicia. Centro Gallego de Buenos Aires. Buenos Aires. 1953.
- Las artes menores. Galicia Eterna. T VI. Nauta. Madrid. 1984.
- Antón Losada Diéguez. Real Academia Gallega. Coruña. 1985.
- El Dr Domingo Fontán Rodríguez. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1987.
- El Dr Ramón Aller Ulloa (Lalín 1878-1966). Astrónomo, precursor de la prosa científica en gallego. Deputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1989.
- O Himno Galego. Da Marcha do Reino de Galicia a os Pinos de Veiga e Pondal. Caixa de Pontevedra. Pontevedra. 1991.
- Filgueira Valverde, José et al: Acuña. Deputacións provinciais de A Coruña e Pontevedra Coruña. 1983.
- Fletcher, Richard. A vida e o tempo de Diego Xelmírez. Galaxia. Vigo. 1992.
- Florez Rafael: Camilo de Camilos. La biografía completa. Bitácora. Madrid. 1991.
- Fontán, María José y Turina, Joaquín: Las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio. Premio Italia 1978. Ser Radio difusión. Madrid. 1978.
- Fonte Sardiña, José María: El paso por Pontedeume de la Ruta Jacobea y su indidencia dinamizadora en la villa eumesa. II edición Becas de investigación Caminos Jacobeos. Año 2008. Asociación Camaras Oficiales de Comercio Industria y Navegación de los Caminos Jacobeos pág 37-81
- Forcadela, Manuel: A poesía de Eduardo Pondal. Edicións do Cumio. Vigo. 1993
- Fortes, Belén: Manuel Murguía e a cultura galega. Sotelo Blanco. Santiago de Compostela. 2000.
- Fraga Sampedro, Dolores y Fariña Busto, Francisco. O convento de San Francisco de Ourense, Caixa Galicia. A Coruña. 2000.
- Fraga Sampedro. San Francisco de Ourense. Análisis histórico-artístico de la iglesia y convento. Boletín auriense. Anexo 28. Museo Arqueológico provincial. Ourense. 2002.
- Fraguas Fraguas, Antonio: Historia del Colegio de Fonseca. Santiago de Compostela. 1956
- Manuel Murguía, o Patriarca. Banco del Noroeste. Vigo. 1979.
- “ El traje gallego”. Fundación Barrie de la Maza. A Coruña. 1985.

- Celso Emilio Ferreiro. Real Academia Galega. A Coruña. 1989.
- La Puerta Santa. Edicios do Castro. Sada. 1993.
- Francés Herrero, Daniel. "España Monumental a través del sello". Data Films, S.A. Diseño e Impresión Gráficas Navarras, Pamplona. 1984
- Franco Baamonde, Ramón: De Palos al Plata. Espasa-Calpe. Madrid. 1926.
- Franco Taboada, José Antonio. Mosteiros e conventos de Galicia: Descripción gráfica dos declarados monumentos. Xunta . Santiago de Compostela. 2002.
- Frankowski, Eugeniusz: Hórreos y Palafitos de la Península Ibérica. Colegio Universitario de Ediciones Istmo. Madrid. 1986.
- Freixanes, Victor. Unha ducia de galegos. Galaxia. Vigo. 1982.
- Freixo Mato, Xosé Ramón: A cara oculta de Noriega Varela (Biografía e textos esquecidos). Laivento. Santiago de Compostela. 1992.
- Galán, Eduardo. O bosque animado. Cen anos de cine en Galicia. Xunta de Galicia. Coruña. 1997.
- Galatea, Buque Escuela de la Armada Española 1902-1982. Caderno 15, Ferrol Análisis. Club de Prensa Ferrol. Ferrol. 2002.
- Galicia Arte (Arte Contemporáneo 1 Tomo XVI). Varios Autores (Castelo Álvarez, Bernardo. " El Grabado, Capítulo 5 ")
- Galicia No Tempo. Arcebispo de Santiago, Diócesis de Galicia y Consellería de Cultura e Xuventude. Santiago de Compostela. 1991.
- Galino; María de los Ángeles. "Tres hombres y un problema, Feijoo, Sarmiento y Jovellanos ante la educación moderna. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1953.
- Gallego de Miguel; Amelia: "El arte del Hierro en Galicia". CSIC. Madrid. 1963.
- Gallego Domínguez, Olga. A cidade de Ourense, Unha visión a través dos séculos. Boletín Auriense, Anexo 27 Grupo Marcelo Macías. Museo Arqueológico provincial. Ourense, 2001.
- Gallego Rey, Mario: Os encaixes. Ir Indo. Vigo. 1989.
- Gamoneda, Antonio: Silverio Rivas. Cuadernos de Arte Gallego. Atlántico. A Coruña. 1981.
- Ganau Casas, Joan. La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña 1844-1936: legislación, organización e inventario. Universitat de Lleida. Lleida. 1998.
- García, Miguel Ángel; Hervella Vázquez, Jose. La Catedral de Orense. Edilesa. León. 1993.
- García Alcañiz Yuste, J: Arquitectura del Neoclásico en Galicia. A Coruña. 1989.
- García Alén, Alfredo y De la Peña Santos, Antonio. Grabados Ruprestres de la Provincia de Pontevedra. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1981.
- García Alén, Luciano. La alfarería en Galicia. Tomo II. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1983. pag 45-116.
- García Chico, Esteban: Gregorio Fernández. Escuela de artes y oficios artísticos. Valladolid. 1952.
- García Conde, Antonio: La románica Catedral de Lugo. Boletín de la comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Lugo VIII 1969-1970. (Nº 71-74) pp 264-278.
- García Corredor, José Luis. "Sellos Benéficos Locales: Guerra Civil Española, Valencia, 1980.
- García Fernández, Emilio Carlos. Historia del cine en Galicia 1896-1984. Biblioteca Gallega. Coruña. 1985
- García G-Ledo, Xosé Antón. As Imaxes xacentes da eirexa de San Francisco de Betanzos. SI SN Betanzos. 1983.
- García Guerra, Delfín: El Hospital Real de Santiago (1499-1804). Fundación Barrie de la Maza. Coruña. 1983.
- La condición humana en Emilia Pardo Bazán. Xuntanza. Laracha-A Coruña. 1990.
- García Iglesias; Xosé Manuel: Pazos de Galicia. Análisis documental. Xunta de Galicia-COAG. A Coruña. 1989.
- A Catedral de Santiago e o Barroco. Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago. 1990.
- (Dir): A Catedral de Santiago de Compostela. Xuntanza Editorial. Laracha-A Coruña. 1993.
- García Martínez, José Ramón. Méndez Núñez (1824-1896) y la campaña del Pacífico (1862-1869). Xunta de Galicia. Coruña. 2000.



- García Martínez, Manuel Carlos. Arte ruprestre en Campo Lameiro. Pontevedra. Ayuntamiento de Campolameiro. Campo lameiro. 1973.
- García Martínez, Pablo. Monasterios de España. Ediciones Rueda. Madrid. 2000.
- García Melero, José Enrique: Las Catedrales Góticas en la España de la Ilustración. La incidencia del neoclásico en el gótico. Encuentro ediciones. Madrid.2001.
- García Mercadal, Fernando. Arquitecturas regionales españolas. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura, Deportes y turismo. Dirección General de cultura, Pag 51-61.
- García Negro; María Pilar. “Arredor de Castelao”. A Nosa Terra. Vigo. 2001.
- García Oro, José. Diego de Muros III. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Santiago de Compostela.1998.
- García Pascual, Andrés.”Marcas Postales de Galicia hasta 1870”. Monografías de Porteo, Coruña.1976.
- García Sabell; Domingo: El realismo de Doña Emilia Pardo Bazán. Colección Grial. Galaxia. Vigo. 1991.
- Luis Seoane. Grabados. Monografías de Arte Novo. Galaxia. Vigo. 1965.
- Garrido, Xaime: Castelos de Galicia: Exposición do 30 de maio o 25 de xuño de 1995. Concello Vigo. 1995.
- Gil del Río, Alfredo: El Camino de Santiago. Siguiendo las Estrellas. Evocaciones y leyendas. Madrid. 1983.
- Gímenez-Frontín, José Luis: Camilo José Cela. Texto y contexto. Montesinos. Barcelona. 1985.
- Gómez Bustillo. “Concepción Arenal. Su vida y su obra”. De Palma. Buenos Aires. 1981.
- Gómez de la Serna, Ramón: Don Ramón María del Valle-Inclán. Espasa Calpe. Buenos Aires. 1944.
- Gómez de la Serna, Gaspar. Del Pirineo a Compostela. Patronato Nacional del Camino de Santiago. Valencia. 1985.
- Gómez Moreno, María Elena: Gregorio Fernández. Instituto Diego Velásquez. C.S.I.C. Madrid. 1953.
- Gómez Sánchez; Anxo e Queixas Zas; Mercedes. “Historia Xeral da Literatura Galega”.Gomis Segui, José María.” Catalogo de Matasellos, Rodillos de Propaganda 1900-1982”. Valencia Filatélica. Valencia.1983.
- González, Ignacio; Fernández, Roberto y Salvadores, Rafael. “ Guía de espacios naturais de Galicia. Galaxia. Vigo. 1995.
- González Alén, Daniel. O Aviador Loriga. Departamento de Publicacións Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1989.
- González Beramendi, j: “Manuel Murguía”. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1998
- González Bestesfiero, Antonio: Historia Gráfica de la Aviación Española. Colegio Oficial de Ingenieros aeronáuticos. Madrid. 1988.
- González Fernández, Anxo. “Fundamentos Antropolóxicos da obra de Castelao”. Centro Ramón Piñeiro. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1999.
- González Fernández, Helena. “Luis Seoane, Vida e Obra”. Galaxia. Vigo. 1994.
- González Garcés, Miguel. María Pita, símbolo de libertad de la Coruña siglo XVI. Caixa Galicia. A Coruña. 1989.
- González García, Manuel y Canosa García, Mercedes. “Manual del Sello y la Filatelia”. Correos y Telégrafos
- González García, Miguel Ángel. Santa María la Real de Oseira: guía del monasterio. Edilesa. León. 1999.
- González Jiménez; Manuel. “Alfonso X el Sabio. 1252-1284”. Colección coronas de España. Diputación Provincial de Palencia. La Olmeda. Burgos.1999.
- González Lamela, María del Pilar. El exilio artístico español en el Caribe. Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico 1936-1960. Edición do Castro. Sada- A Coruña. 1999
- González López, Emilio: Emilia Pardo Bazán: novelista de Galicia. Hispanic Institute in the United States. New York. 1944.
- González Martínez, Pilar. Aporías de una mujer: Emilia Pardo Bazán. Siglo XXI de España. Madrid.1988.

- González Montañés, Julio Ignacio. Conventos e Mosteiros de Galicia. Nigra Terra. Vigo. 1999
- González Pérez; C. “Os nosos humoristas, Castelao”. O Castro. Sada-A Coruña. 1982.
- González Pérez, Clodio. La iglesia y el cementerio de Santa María a Nova de Noia. Diputación Provincial de A Coruña, Coruña 2003.
- González Radío, Vicente: Xulio Camba e Ánxel Fole, xornalistas. Ed coordinadas. Santiago de Compostela. 1991.
- Gordon, Arthur “Historia de la Navegación Aérea” Labor, Barcelona, 1996.
- Grandes vuelos de la aviación española. Instituto de la Historia y Cultura Aeronáutica. Madrid. 1992.
- Graus, Sempere, Soler y Viñas “Catálogo de Entero Postales de España y Dependencias Postales “Barcelona 1981
- Gubern. R. “Mensajes Icónicos en la Cultura de Masas “. Lumen. Barcelona. 19
- Guitian Rivera, José et al] Guía de las aves de O Caurel. Lynx. Bellaterra (Barcelona) 2004.
- Gutiérrez Burón, Jesús. Antonio Palacios Ramilo en Madrid. Fundación Universitaria Española. Madrid. 1988.
- Henri Poullarin, Claude “Rosalía de Castro e a sua obra literaria”. Galaxia. Vigo. 1989.
- Herbers Klaus y Plötz, Robert. Caminaron a Santiago. Xunta de Galicia. 1988.
- Hereter, Roman. “El Camino de Santiago Monumental. Les Joyaux du Chemin de Saint Jacques. Planeta. Barcelona. 1998.
- Hernández del Pozo, Luis. Antonio Colmeiro Poeta del Pincel. Oriens. Madrid. 1983.
- Hernández Hernández, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Trea. Gijón. 2002
- Herrero Figueroa, Araceli. Sobre Luis Pimentel, Alvaro Cunqueiro e Carballo Calero. Apontamentos de filoloxia, crítica e didáctica da literatura. Edicios do Castro. Sada. 1994.
- Hierro, José. Colmeiro. Obra pintórica. Editorial Atlántico. A Coruña. 1981.
- Hoyos Sancho, N de: El traje regional de Galicia. Instituto de Estudio Gallegos. CSIC. Santiago. 1971.
- Iglesias Santos, Montserrat “Canonización y público. El Teatro de Valle Inclán. Servicio de Publicacións e intercambio científico, Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1998.
- Iglesias Veiga, Xosé María Ramón. “Antonio Palacios. Arquitecto De o Porriño a Galicia”. Deputación Provincial de Pontevedra. 1993
- “ Antonio Palacios. A pedra, o país, a arte, o urbanismo, a renovada tradición: o oficio de arquitecto” Ir Indo. Vigo. 1995.
- Inventario de Pazos y Torres de la Provincia de Pontevedra. Pontevedra. 1988. 2 vols.
- Iñigo, José María y Aradillas, Antonio: Guía de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Gaesa. Madrid. 1994.
- Irimia Fernández, Emilia: Ánxel Fole. Unha luz na néboa. Concellería de Educación. Concello de Ferrol. 1997.
- Irizarry, Estelle: La inventiva surrealista de E. F. Granell. Ínsula. Madrid. 1976.
- Isaac Díaz Pardo: Un proxecto sociocultural para Galicia, exposición celebrada no Auditorio de Galicia, sala de Exposicións; Santiago de Compostela, decembro 1990 xaneiro 1991. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela. 1990.
- Ivori, Joan d’ : Vestidos típicos de España. Orbis. Barcelona. 1936.
- Jiménez Esteban, Jorge. “Murallas de España”. Patrimonio Cultural de España. Ediciones Rueda. Madrid. 2000.
- Justo Gil, Manuel. La literatura en lengua gallega. Cincel. Madrid 1981.
- Kulp, Kathleen K. De musa a literata: El feminismo en la prosa de Rosalía de Castro. Edicións do Casto. Sada-A Coruña. 1994.
- Lacalzada de Mateo; Mª José. “Mentalidad y Proyección social de Concepción Arenal” Cámara Oficial de Comercio, Industria e Navegación, Ferrol y concello de Ferrol. Ferrol. 1994.
- La Catedral de Santiago de Compostela. Confederación Española de Cajas de Ahorros. Barcelona. 1977.
- La Catedral de Santiago de Compostela. Escudo de Oro. Barcelona. 1987.
- Lago Martínez, Manuel: “Historia Postal de Redondela”. Grupo Filatélico de Vigo. 1976

- Prefilatelia de Vigo (1716-1849). Instituto de Estudios Vigueses  
 Prefilatelia de Galicia. Vol. 8 biblioteca “Valencia Filatélica”.
- Prefilatelia de la Península del Morrazo. Grupo Filatélico de Vigo.  
 “Entorno Filatélico sobre Castela “1 encontro cultural  
 galaico-portugués, Nigrán, 29 de xullo al 4 de agosto.  
 “Notas sobre Laxeiro”
- Laíz, Ángel. “Catálogo Especializado de Enteros Postales de España, Colonias y Dependencias”. Casa del Sello. Madrid. 1993.
- Lambert, Elie: El arte gótico en España en los siglos XII y XIII. Catedra. Madrid. 1990.
- Laredo Verdejo; Xosé Luis: “Lugo e Provincia”. Galicia paso a paso. Do Cumio. Vigo.1996.
- Lavaud Fage; Eliane. “La singladura narrativa de Valle Inclán (1888-1915)”. Fundación Pedro barrie de la Maza. A Coruña. 1991.
- Leda Schiavo (Ed): Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos. Universidad de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares. 1993
- Leguina, Joaquín y Baquedano, Enrique (ed). Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español. Visor. Madrid.2000.
- Leira Domínguez, J. Pintura Ferrolana. Sociedad de Artistas Ferrolanos. 1987.
- Llera, José Antonio. El humor en la obra de Julio Camba : lengua, estilo e intertextualidad. Biblioteca Nueva. Madrid. 2004
- Llorca Freire, Guillermo “Francisco Iglesias Brage: No Centenario do seu Nacemento”. Ediciones In Fieri. Ferrol, 2000.
- López, Aurora; Pociña, Andrés. “Rosalía de Castro. Documentación biográfica y bibliografía crítica (1837-1990). Tres volúmenes. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Coruña. 1993.
- López, Juan M y Chaves Meléndez.: Guía del hórreo gallego. Asociación de amigos de los pazos. Vigo. 1984.
- López, Teresa. O neotrobadorismo. A nosa terra. Vigo. 1997
- López Acuña, Antonio. Manuel Castro Gil. Apuntes para una biografía del aguafortista lucense. Servicio Publicaciones, Diputación Provincial de Lugo, Lugo, 1990
- López Barxas; Paco: Eugenio Granell. O Surrealismo felizmente vivo. Galegos na historia. Ir Indo. Vigo. 2000.
- López Calo, José. Os músicos do Pórtico de San Martiño de Noia. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela.1994.
- López Campos, A: El Pórtico de la Gloria del Maestre Mateo. Breve descripción del célebre monumento plasmado sobre las piedras medievales de la Catedral de Santiago de Compostela. Seminario Conciliar. Santiago de Compostela. 1961.
- López Casanova, Arcadio: Luis Pimentel e Sombras do Aire na herba. Galaxia. Vigo. 1990.
- Alvaro Cunqueiro e a Vangarda Poética. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 1994.
- López de Serantes, Xosefina. Vida e morte dun poeta: biografía de Francisco Añón Paz (1812-1878). Coruña. 1986.
- López Ferreiro; Antonio: Notas sobre las peregrinaciones a Santiago de Compostela durante el siglo XVIII, Historia de la S. A. M. Iglesia de santiago de Compostela, X. Santiago de Compostela. 1908 (facsimile 1997) 289-301 e apéndice XXIX: Notas de los peregrinos cuya mención consta en las Actas Capitular
- El Pórtico de la Gloria, Platerías y el primitivo Altar Mayor. Pico Sacro. Santiago de Compostela. 1975.
- López Gil, Elena. Manuel Castro Gil, Grabador.Diputación Provincial de Lugo, servicio de publicaciones. Lugo. 1989.
- López Gómez, Pedro. La expedición Iglesias al Amazonas. Organismo autónomo Parques Nacionales. Madrid. 2002.
- López Pacho, Ricardo: El Pórtico de la Gloria. Autor. Moaña.1986.
- López Pombo; Luis. O Courel y su comarca, su historia, sus paisajes, sus gentes. Servicio de publicaciones Diputación Provincial de Lugo. Lugo. 1993

- López Serantes, Josefina. Vida e morte dun poeta: biografía de Francisco Añón Paz [s.l.] [s.n] Venus Artes Gráficas. A Coruña. 1986.
- LÓPEZ, SIRO. “Castelao Humorista”. Centro de investigación lingüística e literarias “Ramón Piñeiro”, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1996.
- López Soler, J: Los Hórreos Gallegos. Sociedad Española de Arqueología, Etnografía y Prehistoria. Memorias. Tomo X. Madrid. 1931.
- López Souto, Africa. Concepción Arenal. Bahía. A Coruña. 2004.
- López Valcárcel, Amador: La Catedral de Lugo. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo. Lugo. 1993.
- López Varela, Elisardo. A poesía galega de Manuel Curros Enríquez. Diputación Provincial de Coruña. A Coruña. 1998.
- López Vázquez. “O padre Feixoo, escolástico”. Publicacións do centro de investigacións lingüísticas e literarias Ramón Piñeiro. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1995.
- Lorenzo, Xaquín. Os oficios. Galaxia. Vigo. 1983.
- Losada, B: Luis Seoane. Obra poética. Do Castro. A Coruña. 1977.
- Lozano Paz, Moisés. Frei Benito Xeronimo Feixoo. Baía. A Coruña. 2002.
- Lucie-Smith, Edward. Diccionario de términos artísticos. Ediciones Destino. Barcelona. 1997.
- Luis Pimentel, Día das letras galegas 1990. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1990.
- Maceira Fernández, Xosé Manuel: A Literatura galega no exilio. Edicios do Cumio. Vigo. 1995.
- Maíz, Ramón: Alfredo Brañas O ideario do rexionalismo católico tradicionalista. Galaxia. Vigo. 1997.
- Maltese. C. “Las Técnicas Artísticas “. Catedra. 1995.
- Mallo Álvarez, Albino. Laxeiro, Colmeiro e Torres: Tres pintores históricos de Pontevedra. Xunta de Galicia. Dirección Xeral de Promoción Cultural. A Coruña. 2001
- Manuel Quiroga. Deputación de Pontevedra. Pontevedra. 1992.
- Maravall, José Antonio: Menéndez Pidal y la historia del pensamiento. Arión. Madrid. 1960.
- March, Kathleen N. “De Musa a Literata: El Feminismo en la Narrativa de Rosalía de Castro”. Edicios do Castro. Sada- A Coruña. 1994.
- Márquez Villanueva, Francisco. “El concepto cultural alfonsí”. Mafre. Madrid. 1994.
- Marsé Vancelles, Plutarco. Actualidad permanente del pensamiento de Concepción Arenal. Fragua. Madrid. 1983.
- -Concepción Arenal y la Institución Libre de Enseñanza. Torremozas. Madrid. 1991.
- MARTÍN, ELVIRA. “Tres mujeres gallegas del siglo XIX. Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán. Aedos. Barcelona. 1977.
- Martín González; J.J: El escultor Gregorio Fernández. Publicaciones del ministerio de Cultura. Madrid. 1980.
- Martínez, Francisco F. Símbolos de Galicia. Consellería de Cultura. Santiago de Compostela. 1993.
- Martínez Barbeito; C: Torres, Pazos y Linajes de la provincia de la Coruña. Diputación Provincial. La Coruña. 1978.
- Martínez Justicia, María José. Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística. Tecnos. Madrid. 2000
- Martínez Lois, Andrés. “El Padre Feijoo”. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1989.
- Martínez López, Ramón: A Literatura galega no exilio. Publicacións da Fundación Otero Pedrayo. Traslaba. 1987.
- Martínez Pinna, Álvaro “Manual de las Emisiones de los Sellos de España. Años 1931-1939.3 volúmenes: La República, La Zona Republicana y la Zona Nacional.
- “Manual de las Emisiones de los Sellos de España: 1939-1950. Edifil.
- Martínez Rodríguez, I: El hórreo Gallego. Estudio Geográfico. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1979
- Martínez Salazar, Andrés: El cerco de la Coruña en 1589 y Mayor Fernández Pita, A Coruña. 1889. (Edición facsímil La Voz de Galicia. A Coruña. 1988

- Martínez Tamuxe, Xoan. Citania y Museo Arqueológico de Santa Tecla. Sociedad Pro-Monte. La Guardia. 1987.
- Mayo Leoncio “Como se Hace un Sello”. Edifil
- Mayo Álvarez, Albino.Laxeiro, Colmeiro e Torres. Tres pintores históricos de Pontevedra. Xunta de Galicia, Dirección Xeral de Promoción Cultural, A Coruña. 2001.
- Mayoral, Marina. La poesía de Rosalía de Castro. Gredos. Madrid. 1974
- Meilan Gil, José Luis. Estudios jurídicos sobre el Camino de Santiago. Fundación Instituto Gallego de Estudios Autonómicos. Santiago. 1994.
- Méndez Ferrín “de Pondal a Novoneyra”. Xerais. Vigo. 1990.
- Méndez Núñez y su proyección histórica. Ciclo de conferencias. Octubre 1993. Cuadernos Monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval. Nº 22. Madrid. 1993.
- Menéndez Peláez, Jesús; Arellano, Ignacio; Caso González, José M Y Martínez Cachero J.M. “Historia de la Literatura Española”. Volumen III Siglo XVIII, XIX y XX. Everest. León.1995.
- Mettnann, Walter. Alfonso X o Sabio, Cantigas de Santa María. Xerais. Vigo. 1982.
- Mieck, I: A peregrinación a Santiago de Compostela entre 1400 e 1650. Resonancia, transformación de estructura e crise, en Almazán V (ed), Seis ensayos sobre o Camiño de Santiago. Vigo. 1992. 289-360.
- Militaria 83: 150 aniversario del inicio de las Guerras Carlistas. Sociedad Filatélica de la Coruña. La Coruña. 1983.
- Militaria 84: Las Guerras Napoleónicas, 175 aniversario. Sociedad Filatélica de la Coruña. La Coruña. 1984.
- Miranda Guerra, José: La travesía aérea del Atlántico por el Plus Ultra y la aviación comercial. Escuela profesional de Comercio de las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria. 1926.
- Mondéjar, José y Montoya, Jesús (editores). Estudios alfonsíes. Lexicografía, lírica, estética y política de Alfonso el Sabio. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1985.
- Montalban Álvarez, J. "Historia del Sello Postal Español ". Cuevas Aller. Bilbao. Ed. Leesa. 1982.
- Monteagudo; H. “Alfonso Rodríguez Castelao”. Xunta de Galicia. Santiago. 2000.
- Monterrey Molina, Manuel. “Maximofilia”. FESOFI. Madrid. 1989.
- Monterroso Montero, Juan M: A arte en Compostela, o Barroco. Século XVII. Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1997.
- MORAGAS, M “ Teorías de la Comunicación “. Gustavo Gili G.G. Barcelona 1981
- Diseño y Comunicación Visual “ (Contribución a una metodología didáctica) G. G Barcelona. 1979.
- XII Mostra Filatélica Internacional de Enteros Postales, Interpor 99.
- Nathan, NATALIO SIDNEY. “Castles in Spain”. Spanish Philatelic Society. Brighton
- NATHAN, S Y GAHL NORMAN. “Bibliografía Filatélica y Postal de España y sus excolonias 1500-1980” Museo Postal y de Telecomunicación.
- Navarro de Zuvillaga: Eugenio Granell y el teatro. Fundación Eugenio Granell. Vigo. 1997
- Navarro Villar, Sergio. “Los Sellos Españoles y sus Motivos Religiosos”. Zaragoza. 1993.
- Navascués Palacio, Pedro: El arte español en los sellos. Correos. Madrid. 2003
- Naya Pérez, Juan: El traje. Cuadernos de arte gallego 39. Castrelos. Vigo. 1964.
- Neira Cruz, José Antonio: Ánxel Fole. Edicións Xerais de Galicia. Vigo. 1997.
- Nicolas Rodríguez, Ramón. Entrevista con A Cunqueiro. Nigra. Vigo. 1994.
- Nieto Alcaide, Victor: La vidriera Española. Nerea. Madrid. 1998.
- Nogueira, Victor: Pazos de Galicia. Nigraterra. Vigo.2001.
- NORES CASTRO, RICARDO. “Ferrol de Ayer” Librería del Campus. Ferrol, 1999.
- Núñez Bua; X. “ Vida e pasión de Castelao”. O Castro. Sada\_A Coruña. 1986.
- Olbes Durán, Carlos. “Castillos de Ourense”. Lancia. Madrid. 1997.
- “Castillos de Pontevedra. Lancia. Madrid. 1995.
- Ortiz Edagüe, José. España: Tipos y trajes. Publicaciones Ortiz Echagüe. Madrid. 1953.
- Otero, David. Castelao debuxante, médico, artista, activo político. O home e o mito. Ideólogo e símbolo do nacionalismo galego. Colección Galegos na Historia. Ir Indo. Vigo. 1996.
- Otero Túnez, Ramón e Izquierdo Perrín, Ramón: El Coro del Maestro mateo. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Coruña.1990.



- Otero Túnez, Ramón: Evolución estilística de Gregorio Fernández. Boletín Universidad Compostelana. 1956.
- Otero Vázquez, Concepción: Luis Seoane. Deputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1991.
- Ozores Pedrosa, X e outros: Los Pazos Gallegos. Vigo. 1929.
- Paadín Vamonde, F. Javier. “Diccionario de Filatelia”. Coruña. 1996. “Enteros Postales de España”. Correos y Telégrafos. 1990.
- Pablos, F. La obra pública de Oliveira. FINSA. Santiago de Compostela. 2001.
- La pintura en Galicia del XVII a las últimas tendencias. Nigratrea. Vigo. 2003
- Padrós Sansalvador, Juan Y Martínez Álvarez, Manuel. “Escudos de España: Variedades y Errores en los Sellos”. Editorial Lectura y Estudio. Barcelona 1972.
- Pallarés, Pilar. “Unha lectura feminista de Rosalía”. En Rosalía de Castro. Unha obra non asumida. Xistral. Santiago de Compostela. 1985.
- Pardo Vilar, Aureliano. Historia del convento de Santo Domingo de Pontevedra. Diputación provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1993.
- Pavón, Joaquín M. “La Ruta Jacobea en la Filatelia”, Oviedo, 1999.
- Pedraza, Felipe Y Rodríguez, Milagros. “Manual de Literatura Española”. Cenlit Editores. Tafalla (Navarra). 1983.
- Pena, Xosé Ramón. “Literatura Galega Medieval. A historia.” Sotelo Blanco. Santiago de Compostela. 1990. Pág 249-270.
- Manuel Antonio e a vangarda. Sotelo Branco. Santiago de Compostela. 1996.
- Peña Santos, A de la y Vázquez Varela, J. M. Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia. Ed do castro. Sada. 1979.
- Perarnau de Bruse, Carmen. “Literatos en la Filatelia”. Emeuve. Barcelona. 1966.
- Pereira Molares, Ana. “ Os Pazos, Moradas Fidalgas de Galicia”. Monografías de Arte de Galega. Galaxia. Vigo. 1996
- Pereira Porto, Celia. “A Aportación de Concepción Arenal no marco do estado liberal español. “Deputación Provincial da Coruña”. A Coruña. 1997.
- Pérez Algar; Felix. “Alfonso X el Sabio, Biografía”. Studium Generalis. Madrid. 1997.
- Pérez de Armiñán y de la Serna. Las competencias del estado sobre el patrimonio histórico español en la constitución de 1978. Civitas. Madrid. 1997.
- Pérez de Urbel, Justo (OSB): Plus Ultra: relación del glorioso vuelo del Comandante Franco y sus compañeros, desde el Puerto de Palos al de Buenos Aires. F. T. D. Barcelona. 1926.
- Pérez González, Luis María. Os Horreos. Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago. Santiago de Compostela. 1991
- Pérez Leira, Lois: Protagonistas de una epopeya colectiva, Crónicas de la emigración, grupo de comunicación Galicia en el mundo., Vigo, 2011
- Pérez Pascual, José Ignacio. “Ramón Menéndez Pidal, Ciencia y Pasión”. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid. 1998.
- Pérez Prieto; Victorino. “A xeneración Nos, Galegismo e Relixión”. Agra aberta. Galaxia. Vigo. 1988.
- Pérez Villanueva, Joaquín: Ramón Menéndez Pidal. Su vida y su tiempo. Madrid. Espasa Calpe. 1991.
- Petschen Santiago. Europa, Iglesia y Patrimonio Cultural. Biblioteca de autores cristianos. Madrid. 1996.
- Pita Andrade; J. M.: Monforte de Lemos. Bibliófilos gallegos. Santiago de Compostela. 1952.
- La Construcción de la Catedral de Orense. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela. 1954.
- Pita Fernández, Ricardo Luis. A moeda en Galicia y Galicia na moeda. Santiago de Compostela. 1999.
- Plaza, F. J.: El pueblo natal de Gregorio Fernández. B. S. A. A. 1973.
- Pociña, Andrés. As letras galegas na obra de Alfredo Brañas. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela. 1999.
- Pociña; A e López; A. “Rosalía de Castro. Estudios sobre a vida e a obra”. Laiovento. Santiago de Compostela. 2000.
- Pombo, Ernesto et alt. Anxel Fole: Días das letras galega 1997. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1997.

- Ponce Couce Leandro Y Sánchez García; Jesús A. "Galicia, Guía do Patrimonio Arquitectónico". Vía Láctea. Coruña.1998.
- Ponte, Xesús. Notas sobre la Catedral de Lugo. El Progreso. Lugo. 2001.
- Ponte Far, José A: Camilo José Cela. Su arte literario. Tambre. A Coruña. 1994
- Porrua, M<sup>a</sup> del Carmen. "La Galicia Decimonónica en las Comedias Bárbaras de Valle-Inclán. Serie Liminar. Edicios do Castro. Sada-A Coruña.1983.
- Porteiro, María José. Celso Emilio Ferreiro compañero de viento y las estrellas. Madrid. Akal.1981.
- Pozo Garza, Luz " Alvaro Cunqueiro e Herba de Aquí ou Acola". Galaxia. Vigo. 1991
- Precedo Lafuente, Manuel Jesús: Santiago el Mayor, Patrón de España. Vida y Culto. Santiago de Compostela. 1985.
- Santiago y su Catedral. Biblioteca 114. El Correo Gallego. Santiago.1992.
- Catedral de Santiago de Compostela. Aldeasa. Victoria. 1993.
- Puigferrat Queralt, Enrique. "Cien Años de Sellos de España (1850-1950). Barcelona.1959.
- Pugliese, Carmen: El Camino de Santiago en el siglo XIX. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1998.
- Rabuñal Corgo, Enrique. Manuel Murguía. Laiovento. Santiago de Compostela. 1999.
- Rei Romeu; Manuel. "Arte e verdade. A obra literaria de Daniel Castelao. Do Cumio. Vilaboa (Pontevedra). 1991.
- "Alfonso Daniel Castelao". A Nosa Terra e Concello de Ferrol. Vigo.1999.
- Rico, Francisco. Historia y Crítica de la Literatura española. Editorial Crítica. Barcelona. 1980.
- Rincón, A. Estética poética de E. Pondal. Ed do Castro. Sada. 1985
- Rodríguez, Ana Rosa. La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán. Edicións do Castro. Sada.1991.
- Rodríguez, Francisco. "Análisis Sociolóxica da obra de Rosalía de Castro". ASPG. Vigo. 1988.
- Rodríguez Ennes, Luis. O pensamento xurídico-social do padre Sarmiento. Deputación de Pontevedra. Pontevedra. 2002.
- Rodríguez Fer, Claudio: Literatura Galega durante la Guerra Civil Xerais. Vigo. 1995.
- A Galicia Misteriosa de Ánxel Fole". Serie Liminar. Edicios do Castro. Sada-A Coruña. 1996.
- " Ánxel Fole, Vida e Obra. Xerais. Vigo.1997.
- Rodríguez González, Eladio: Manuel Curros Enríquez, José Fontela Leal. Real Academia Galega. A Coruña. 2001.
- Rodríguez Placer, Ricardo: Apuntes históricos de la Santa Iglesia Catedral, ciudad y antigua diócesis de Tuy. Santiago. Boletín Eclesiástico. 1879.
- Rosales, M "A narrativa de Castelao". Sotelo Branco. Santiago. 1997
- Rosende Valdés; Andrés A. "El Grande y Real Hospital de Santiago de Compostela". Consorcio de Santiago y Electa.Santiago de Compostela y Madrid. 1999.
- Rovira Carrero, Isaac: Doña Concepción Arenal. Su labor científica desde los puntos de vista penal y penitenciario. Notas para un estudio crítico. Santiago. 1926.
- Ruiz de Alda, Julio: El viaje del hidroplano Plus Ultra de Palos a Buenos Aires: conferencia pronunciada por el Capitán de Artillería, Don Julio Ruiz de Alda, observador en dicho viaje, el 23 de abril de 1926, en el teatro de la Princesa de Madrid.
- Sa Bravo Hipólito de: Influencias del Camino de Santiago en la cultura y el arte de Galicia. El autor: Vigo.1982.
- Monasterios de Galicia. Everest. León. 1992.
- Sánchez Real, María del Carmen. Concepción Arenal en su tiempo, estudio biográfico y doctrinal. Ayuntamiento de Vigo, Concejalía de la mujer. Asociación de Mulleres Concepción Arenal, Vigo. 1999.
- Sánchez Toda, José Luis. "El Arte de Grabar el Sello". Colección la Corneta. Emeuve. Barcelona.
- Santalla López, Manuela. "Concepción Arenal y el feminismo católico español". Edicios do Castro. Sada- A Coruña. 1995.
- Santiago el Mayor y la Leyenda Dorada. Xacobeo 99. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.1999.
- Santiago e os Camiños de Santiago. Obra e fotografía de Manuel Chamoso Lamas. Xacobeo 99. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1999.

- Santos, Manuel. O Caurel. Edicións do Cumio. Vigo. 2002.
- Santos Solla, Xosé Manuel. A Guarda, Santa Tegra. Everest. León. 2002.
- Schier Oswal. "Manual de la filatelia Española". Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia. Madrid. 2000.
- Seijo Rubio, José: De la exposición del Traje Regional. La participación de Galicia. BRAG, T XV. A Coruña. 1925.
- Seoane; Luis: Encol da miña aportación ao arte mural. Revista Grial núm. 45. Vigo. 1974. pag 312
- Arte Mural. La Ilustración. Ed. Sudamericana. Buenos Aires. 1974.
- "Castelao Artista". Eds do castro:. Sada-A Coruña. 1984.
- Seoane, Seoane, Luciano: Concepción Arenal. El aspecto pedagógico. Madrid. 1924.
- Serrano Alonso; Javier. "Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y de la genética textual". Servicio de Publicacions e intercambio científico da Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1996.
- Sierra Monge, Gregorio. "Maximofilia". Emeuve. Barcelona. 1967.
- Silva; R e Barreiro Fernández J, R. "El Pórtico de la Gloria". Santiago. 1965.
- "El Pórtico de la Gloria". Follas Novas. Santiago de Compostela. 1978.
- Singul, Francisco: Historia Cultural do Camiño de Santiago. Galaxia. Vigo. 1999.
- Soraluce Blond, José Ramón. "Guía da Arquitectura Galega". Galaxia. Vigo. 1999.
- Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII. Fundación Pedro Barrie de la Maza
- Soraluce Blond, José Ramón y Fernández Fernández, Xosé: Arquitecturas da Provincia da Coruña. Santiago de Compostela. Deputación provincial da Coruña Departamento de Composición da Universidade da Coruña. A Coruña. 1997.
- Subias Galter, Juan: El Camino de Santiago. Barcelona. 1943.
- Sucarrat, Francine. "Luis Seoane, Su obra poética y su importancia en la literatura gallega actual". Serie, investigación universitaria. Ediciones del Castro. Sada-La Coruña. 1977.
- Telo Núñez, María: Concepción Arenal y Victoria Kent: Las prisiones, vida y obra. Instituto de la mujer. Madrid. 1995.
- Torrente Ballester, Gonzalo. "España a través de sus Sellos". Madrid. 1987.
- Tudela, Mariano: Valle Inclán. Vida y Milagros. Vasallo Mumbert. Madrid. 1972.
- Urrea J. En torno a Gregorio Fernández en B.S.A.A. 1973.
- Urrutia, Ángel. "Arquitectura Española Siglo XX". Manuales Arte. Cátedra. Madrid. 1997.
- Vaqueiro Vitor. Guía da Galiza Máxica, Galaxia, 1998.
- Valdés Blanco; M<sup>a</sup> Pilar Camino, Seijas Seoane; Faustino y Álvarez González; Eduardo: Arte Románica. Arquitectura e escultura da Catedral de Santiago. AS.PG. Coruña. 1996.
- Valiña Sampedro, E. El Camino de Santiago, estudio Histórico-jurídico. Lugo. 1971
- Valle Pérez, Xosé Carlos (coord.). Imaxes da Arte en Galicia. Fundación Pedro Barrie de la Maza. Coruña. 1991.
- Arturo Souto. Fundación Pedro Barrie de la Maza. A Coruña. 1997
- Vallejo Florez, Ángela. Concepción Arenal, su proyección histórica socieducadora. Tesitex. Salamanca. 1999.
- Varela Campos. María de la Paz. Castelos e Fortalezas. Nigratera. Vigo. 1999.
- Varela Jácome, Benito. "Estructuras novelísticas de Emilia Pardo Bazán. Instituto Padre Sarmiento. C.S.I.C. Santiago de Compostela. 1993
- "Emilia Pardo Bazán". Biblioteca Coruñesa. Via Láctea. Oleiros (A Coruña). 1995.
- Varela Pombo, Sonia. Frey Martín Sarmiento e a cultura galega. Sotelo Branco. 2002.
- Vázquez Borau, José Luis. Benito Pérez Feijoo, revolucionario cultural del siglo XVIII español. Horeb. Barcelona. 1997.
- Vazquez Crespo, Armando: Carboeiro: el arte que renace de sus cenizas. Ayuntamiento de Silleda. Silleda. 2001
- Vázquez, Rey. "Esbozo para una biografía de Rosalía. Edicións do Castro. Sada-Coruña. 1995.

- Vázquez de Parga, L, Lacarra, J. M y Uría Rúa, J: Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela. 3 vols Madrid.1948 (ed. Fac. Pamplona.1992).
- Vázquez Saavedra, Mercedes. O Courel. Galaxia. Vigo.2003.
- Vázquez Saco, Francisco: La Catedral de Lugo. Bibliófilos Gallegos. Santiago de Compostela. 1953.
- Vázquez Varela, José Manuel. Os petroglifos de Galicia. Santiago de Compostela. 1990.
- Vázquez Varela, José Manuel; Izquierdo Perrín, Ramón; García Iglesias, José Manuel y Castro, Antón: 100 obras maestras da arte galega. Nigra Arte. Vigo. 1996.
- Velasco Souto, Carlos F: A sociedade galega da restauración na obra literaria de Pardo Bazán. Pontevedra. 1987.
- Vélez Barrio, Enrique y Pereiro Vizcaíno Pereiro, María Carmen. Paraxes Naturais de Galicia (I): O Litoral. Xerais.Vigo.1998.
- Verdera Franco, Leoncio La capitanía general en la historia de Galicia. Editorial Deputación Provincial, A Coruña. 2003.
- Vidal, Francisco A. “Murguía: As letras e a Historia”. O Corregalego. Santiago de Compostela. 2000.
- Manuel Murguía. Toxosoutos. Noia (A Coruña). 2001.
- Vidal Rodríguez Manuel: La tumba del Apóstol Santiago. Tipografía del Seminario c. Central. Santiago de Compostela.1924.
- El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Explicación arqueológica y doctrinal ilustrada con cuarenta fotografías. Tip de “ El Eco franciscano”. Santiago. 1926.
- Vidal Romaní, Juan Ramón. Paisaxes de Galicia. Dirección Xeral de Ordenación Territorial. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1991.
- Vigo Trasancos; Alfredo. “La Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago” (1738-1750) Arquitectura, triunfo y apoteosis. Consorcio de Santiago, y Electa. Santiago de Compostela. 1996.
- Vilavedra, Dolores: Historia da literatura galega. Galaxia. Vigo. 1999.
- Villa Amil y Castro, José: Descripción histórico artístico arqueológica de la Catedral de Santiago. Imprenta de Soto Freire. Lugo. 1866.
- Villar, Helena y Rabade, Xesús. Símbolos de Galicia. A Bandeira, o escudo e himno. Patronato Rosalía de Castro. Padrón. 1981
- VVAA. A arte galega. Estado da cuestión. Consello da cultura galega. Santiago de Compostela. 1996
- VVAA. El Camino de Santiago, camino de las estrellas. Santiago de Fundación Caixa Galicia. Compostela. 1994.
- VVAA. El Camino de Santiago. Acento Editorial. Madrid. 1999.
- Wasserman, Coral: Camilo José Cela y su trayectoria literaria. Player. Madrid. 1990.
- Whitelow, G: Seoane y sus murales. Galería Bonino. Buenos Aires. 1966.
- Los grabados de Seoane. Catálogo de la Exposición retrospectiva de grabados del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Mayo de 1971.
- Xacobeo bibliografía. Xunta de Galicia. Santiago.
- Yáñez Rodríguez, José M: A Coruña: Línea, Color y Piedra de una Provincia. Diputación Provincial da Coruña. A Coruña. 1999.
- Yarza, Joaquín: Arte y Arquitectura en España 500-1250. Manuales de Arte. Cátedra. Madrid. 1994.
- El Pórtico de la Gloria. Madrid.1994.
- Yzquierdo Perrín, Ramón: Historiografía e iconografía de Santiago en la catedral compostelana. Ediciones clásicas. Madrid. 1996.
- San Pedro de Ansemil: un monasterio gallego del siglo X. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Ourense. 1977.
- Santiago de Compostela. Edilesa. León.2000.
- Santiago de Compostela en la Edad Media. Ede. Madrid. 2002.
- Zamora Vicente, Alonso: Camilo José Cela. Acercamiento a un escritor. Gredos. Madrid. 1962.

## **REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES**

Actas do Congreso Castela (Novembro 1986). Justo Beramendi e Ramón Villares Ed. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1989. 2 Volumes.

Actas do Congreso internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo. 3 Tomos. Consello da Cultura Galega e Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela. 1986.

Actas do Congreso Internacional de Xeografía “ Os Camiños de Santiago e o Territorio”. M<sup>a</sup> Pilar de Torres Luna, Augusto Pérez Alberti Y Rubén C. Lois González Ed. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela 1993.

Agustín Fernández S (2007) Luis Pimentel poeta del abismo interior. *Madrygal* (Madr)10:35-43.

Alert Rivas, F y Poblá Jou, F. “Catálogo de Matasellos Especiales: Primeros días Marcas Aéreas y Primeros Vuelos de España y Colonias 1940-1957. Alfil. Barcelona.

Alonso Montero, Xesús. 2003. “ Sobre o escritor Alvaro de las Casas: o seu estraño exilio no 36 e a silenciada segunda edición do libro de poemas *Sulco e vento* (1931; 1936)”. *Madrigal*. Madrid. 6. pág 7-20

Ánxel Fole: Actas do Congreso de Lugo, 22-24 maio de 1997. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1997.

Astirraga, Luis: Un cura de 1800, *Boletín Histórico del ejército* 251-254, Montevideo, 1978, pág 5 a 75

Azcarate, José María: El Hospital Real de Santiago: La obra y los artistas. *Compostellanum*, vol X. N<sup>o</sup> 4 octubre-diciembre 1967.

Barreiro; A: Antonio Palacios. *Bol. Real Acad. Gallega* XXIV. 285-288. 1945. 350-352.

Barreiro Fernández, Xosé R. Los Gallegos de Buenos Aires y su participación en el proceso de independencia de Argentina (1810), *Sémata Ciencias Sociais e Humanidades* n 24. Universidad de Santiago de Compostela, 2012 pág 291-312

Barros; T: Evolución de la pintura de Isaac Díaz Pardo. *Vida Gallega* 727. 1957 pág 58-61.

Barros Franco, José Miguel: Los últimos años de Pedro Sarmiento de Gamboa, *Estudios de historia social y económica de América*, N<sup>o</sup> 3-4, 1988, págs. 9-28

Burgoa Fernández Juan J. De Tuy a Santiago, Cruceiros y petos de ánimas del Camino Portugués. Pág 261-314. *O Camiño portugués. III Aulas no Camiño* (3. 1998), José Leira López-Vizoso (coord.). A Coruña: Universidade da Coruña. Servizo de publicacións, 1999, p. 261-304. ISBN: 84-95322-31-5.

Caamaño Martínez, José María, Pervivencia y ecos del Pórtico de la Gloria en el gótico gallego, en actas del simposio internacional sobre “O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo” (Santiago de Compostela 3-8 de outubro de 1988), A Coruña 1991, 439-456

Carro garcía, J.: As esculturas empotradas da Porta Santa. “*Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*”. TV. Santiago de Compostela. 1933.

La imagen Sedente del Apóstol en la Catedral de Santiago. “*Cuadernos de Estudios Gallegos*”. TV, fasc XV. Santiago. 1950.

O Botafumeiro da Catedral compostelán. Nos: *Boletín Mensual da Cultura Galega* V (1933) n 109 pp 6-10.

Los tres Santiagos en Compostela n 35 (1955) pp 7-9.

Castro Airines; J de: Luis Seoane e o arte mural. *Gráfica* 48. 1975. Pág 268.

Catálogo da Exposición Igrexas Brage e América. A recuperación dun personaxe para a Historia de Galicia. Arquivo do reino de Galicia. Xunta de Galicia.

Catálogo de Sellos “Locales” emitidos durante la Guerra Civil Española 1936-1939. Correos y Telégrafos. Edita FESOFI. Madrid. 1995.

Catálogo Unificado Especializado de los Sellos de España. 2 Tomos. Edifil 1994-95.

Cervino Lago, Josefina. Manifestaciones artísticas en Corcubión. O camiño inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela coord. por José Leira López, 1997, págs. 215-235

Feria y Exposición Filatélica Internacional Centenario del 98 (1998. La Coruña), Corporación Filatélica Española, Sociedade Filatélica; Madrid; La Coruña, 1998.



Fernández Pombo, Alejandro: El primer Año Santo con Sellos fue 1937 en Cuadernos del Camino de Santiago. N 1 Progres, Podelca. Santiago de Compostela.1993. p 92.

Hitos Jacobeos en los sellos desde 1971, en Cuadernos del Camino de Santiago. N 3. 1993. P 96.

Figueiroa D'Oliveira, José: Filatelia: la emisión dedicada al Año Santo Compostelano de 1971. Mundo Hispánico: La revista de veintitrés países N 280 (1971). PP 68-69.

Gallego Domínguez, Olga. Las casas consistoriales de la ciudad de Orense. Boletín Auriense X (1980) pág 107-117

Goiz Diz, Ana Eulalia. El conjunto de la Mezquita. Porta da Aira. Revista de historia del arte orensano, ISSN 0214-4964. , Nº. 7, 1996, págs. 29-60

IV Jornadas Filatélicas Gallegas 12 a 20 de Agosto 1972. Sociedad Filatélica de la Coruña.

López calvo, Xesús Andrés: Fernando de Andrade e a sua participación nas batallas de Italia do século XVI. Catedra: revista eumesa de estudios Nº. 11, 2004, págs. 71-88

Lorente, Luis María. " El gravado en los sellos de correos". Goya 157 (1980). 24-27.

Lucena Giraldo, Manuel: Pedro Sarmiento de Gamboa, fuentes y bibliografía. Estudios de historia social y económica de América. N 2. Universidad de Alcala de Henares. 1986. Pág 59-89

Moralejo, S. El 1 de abril de 1188. Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria, en el Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento, Universidad de Santiago, Santiago, 1988, 19-36

O Pórtico da Gloria e o seu tempo. Catálogo da exposición conmemorativa do VIII centenario da colocación dos dinteis do Pórtico da Gloria, do 16 de setembro ó 17 de novembro de 1988. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela. 1988.

Palacios Seijas “Catálogo de Matasellos Especiales y Primer día y Rodillos de Galicia “ (1952\_1981) Monografía de Porteo N 2. Coruña. 1976.

Penas, Montse. Letras galegas “María Mariño” unha análise da recepción da obra da poeta. Lectora: revista de dones i textualitat, ISSN 1136-5781, Nº. 14, 2008 (Ejemplar dedicado a: Maternitat a l'islam), págs. 269-284

Prado Gómez, Antonio. Sargadelos, una experiencia ilustrada precapitalista. Boletín do Museo Provincial de Lugo. Pág 29-50

Santiago de Compostela. Um Tempo Um Lugar. Centro de Congressos e Exposiçoes. Edificio da Alfandega. Porto. 30 de Marzo-30 de Abril, 2001. Xunta de Galicia.

Vilanova, A: Juan Fernández Latorre, “Galicia Emigrante”, ano 5, nº35, xuño-xullo de 1958, p3,26

Villamil y Castro, José: Las torres de la Catedral de Santiago. Boletín de la Real Academia Gallega III 1910 pp 225-229.

Yzquierdo Perrín, Ramón: Fachada principal de la Catedral de Lugo. Abrente (de la R.A. de Bellas Artes Nuestra Sra del Rosario) La Coruña. 1984-86. Nº 16-18. Pag7-40

La Catedral de Lugo: Consideraciones sobre su construcción. Abrente. 21-22. A Coruña. 1989-1990 pp 7-51.

La Fachada Exterior del Pórtico de la Gloria: Nuevos hallazgos y reflexiones. Abrente. La Coruña. 1987-1988.

## **FUENTES INFORMÁTICAS**

<http://www.acamfe.org/rdecastro/rdecastro.htm>  
<http://www.acamfe.org/pardobazan/pardobazan.htm>  
<http://www.agalicia.com>  
<http://www.aire.org/ea/raids/plusultr.htm>  
<http://www.aldeaeducativa.com/aldea/Biografía de Camilo José Cela - España.htm>  
<http://www.aljarafe.net/ole/pazos/listadopazos.html>  
[http://www.almargen.com.ar/seoane/creditos/biblio/index\(2\).html](http://www.almargen.com.ar/seoane/creditos/biblio/index(2).html)  
<http://www.amigosdelcamino.net>  
<http://www.archicompostela.org>  
<http://www.archivovirtual.org>  
<http://www.artgue.com>  
<http://www.arquitecturagalega.net>  
<http://www.arrakis.es/rojea>  
<http://www.arteargentino.com/dic/art/seoanel1.htm>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.artgue.com>  
<http://www.artesur.com/seoane/>  
<http://www.articuarius.com.htm>  
<http://www.aspontes.com>  
<http://www.aytolacoruna.es>  
<http://www.betanzos.net/>  
<http://www.bibliotecacela.com>  
<http://www.bibliotecajacobeas.org>  
[http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda\\_invest/derecho/gpm\\_gobierno01.htm](http://bib.us.es/guiaspormaterias/ayuda_invest/derecho/gpm_gobierno01.htm)  
<http://www.bne.es> (web de la biblioteca nacional)  
[http://www.brevesvirtual.com/pintura\\_gallega](http://www.brevesvirtual.com/pintura_gallega)  
<http://www.bug.udc.es>  
<http://www.buscavoz.com/reportajes/noticia.jsp?TEXTO=100000015448>  
<http://www.caixagalicia.es/social/fundación/coleArte.htm>  
<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/murales> (murales de Seoane y Colmeiro)  
<http://www.cambados.es>  
<http://www.caminosdelafe.com/spagnolo/monums.asp>  
[http://www.camino\\_de\\_santiago.com](http://www.camino_de_santiago.com)  
<http://www.caminosantiago.org>  
<http://www.campolameiro.com>  
<http://castelao.tripod.com>  
<http://www.castillosasociacion.es>  
<http://www.castillosnet.org>  
<http://www.castillos-de-espana.com>  
<http://catedra.pontedeume.es>  
<http://www.catedralescatolicas.com>  
<http://www.celanova.es>  
<http://www.cgac.org>  
<http://www.wcgmuseos.org>  
[http://cvc.cervantes.es/actcult/camino\\_santiago/](http://cvc.cervantes.es/actcult/camino_santiago/)  
<http://www.coag.es>  
<http://www.compostelavirtual.com>  
<http://www.concellodelugo.org>  
<http://www.concellomalpica.com/oleria/ga/xml/index.php>

<http://www.consellodacultura.org>  
[http://consellodacultura.org/mediateca/extras/rosendo\\_salvado.pdf](http://consellodacultura.org/mediateca/extras/rosendo_salvado.pdf)  
<http://www.corcubion.com/asociacionfilatelica/home.asp>  
<http://www.correos.es>  
[http://crtvg.es/redenatura2000\\_gandaras.htm](http://crtvg.es/redenatura2000_gandaras.htm)  
<http://www.csic.es>  
<http://www.ctv.es/USERS/inforca/informes/principal.Htm>  
[http://www.culturaclasica.com/cultura/faros\\_es\\_hispania.htm](http://www.culturaclasica.com/cultura/faros_es_hispania.htm)  
<http://www.culturagalega.info>  
<http://www.currosenriquez.es>  
[http://www.dara.es/torreira/campo\\_lameiro.htm](http://www.dara.es/torreira/campo_lameiro.htm)  
<http://www.depontevedra.com>  
<http://www.dicoruna.es/municipios/Betanzos/index.htm>  
<http://www.dicoruna.es/municipios/Noia/index.htm>  
<http://www.dicoruna.es/municipios/Pontedeume/index.htm>  
<http://www.dinyds.com/modulos/geo/01/36/naturaleza.htm#fraga>  
<http://www.diputaciondelugo.org>  
[http://www.editorialceme.com/comunidades\\_santuario.html](http://www.editorialceme.com/comunidades_santuario.html)  
<http://www.edu.xunta.es/dxpl/ferramentas/literatura/informe/indtemat.pdf>  
<http://eduardoblancoamor.wordpress.com>  
<http://www.educacióngalicia.info>  
[http://www.educagua.com/Zonas/Recursos/apuntesLiteratura/apuntes%20de%20Literatura4\\_.htm](http://www.educagua.com/Zonas/Recursos/apuntesLiteratura/apuntes%20de%20Literatura4_.htm)  
<http://www.educared.com>  
<http://www.edugaliza.org>  
[http://www.elcorreogallego.es/periodico/20011108/Revista\\_das\\_letras/N69115.asp](http://www.elcorreogallego.es/periodico/20011108/Revista_das_letras/N69115.asp)  
<http://www.elmundo.es/especiales/2002/01/cultura/cela.htm>  
<http://www.elpais.es/suplementos/domingo/20010408/7primeros.html#top>  
<http://www.elpasajero.com>  
<http://www.empresas.mundo-r.com/porteo>  
<http://www.eniac.es/usuarios/juanf>  
<http://enlared.es/betanzos>  
<http://www.escolapiosmonforte.com/Historia%20del%20colegio/historiacolegio.htm>  
<http://www.escriptoras.com>  
<http://www.esicomos.org/>  
<http://www.eumeturismo.org>  
<http://www.eumevisual.net>  
<http://europa.eu.int/eu-lex/es/index/html>  
<http://www.euskalnet.net>  
<http://www.fbarrie.org/fundacion/prehome/index.html>  
<http://www.fegamp.es/>  
<http://www.filateliadigital.com>  
<http://www.filatelia-fundacionadf.com>  
<http://www.fillos.org/fillos/terragalega/>  
<http://www.filosofiaorg/feijoo.htm>  
<http://finisterrae.com/encaje/index.htm>  
<http://www.fnmt.es> página de la fábrica nacional de moneda y timbre  
<http://www.fundacionbranas.org>  
<http://www.fundacioncela.com>  
<http://www.fundacion-granell.org>  
<http://www.fundacionilladesansimon.org/>  
<http://www.fundacionrosaliadecastro.es>

<http://www.fundacionvalleinclan.org>  
<http://www.gaitagallega.es>  
<http://www.galego21.org/tominho/bio/rdc.html>.  
<http://www.galegos.info/>  
<http://www.galeon.com/oliveira/>  
<http://www.galespa.com.ar>  
<http://www.galicia.com>  
<http://www.galiciacity.com>  
<http://www.galiciaonline.es>  
<http://www.galiciaoxe.org>  
[http://www.galicia-suroeste.com/plaza del reloj.htm](http://www.galicia-suroeste.com/plaza_del_reloj.htm)  
<http://www.galiciavirtual.net>  
<http://www.galinor.es/c-santiago/monumentos.html>  
<http://www.geocities.com/betanzosvirtual>  
[http://www.geocities.com/zarzuela\\_2000/](http://www.geocities.com/zarzuela_2000/)  
<http://gl.wikipedia.org/wiki/Portada>  
<http://www.himnogallego.com/>  
<http://www.hispanus.com/>  
<http://www.horreos.com>  
<http://www.hunnet.ucla.edu/santiago/iagohome.html>  
<http://www.icomos.org>  
[http://www.iespana.es/monasteriodesamos/visita al m](http://www.iespana.es/monasteriodesamos/visita_al_m)  
<http://www.igrex.org/lugo/guia/samos.htm>  
<http://inferno.asap.um.maine.edu/faculty/march/GalicianInstitute.html>  
<http://infonegocio.com/falfredobranas>  
<http://www.inorde.com/izpat.htm>  
[http://jabato.unizar.es/html/San\\_Telmo/docs/HOME\\_TELMO.html](http://jabato.unizar.es/html/San_Telmo/docs/HOME_TELMO.html)  
<http://www.lalin.org/cultura/museo.asp>  
<http://www.la-terrazza.com>  
<http://www.laxeiro.es>  
<http://lazarzuela.metropoliglobal.com>  
<http://www.letrasgalegas.info>  
<http://www.librotecnico.com>  
<http://www.lugomonumental.com>  
<http://www.lugonet.com>  
<http://www.luisseoanefund.org>  
<http://www.mar-de-cristal.com/encrucijadas/galicia/betanzos.htm>  
<http://www.masdearte.com>  
<http://www.mcu.es/BAEP/index.html>  
<http://www.mcu.es/bases/spa/bmec/BMEC.html>  
[http://www.mcu.es/CDC\\_SEC/Catalogo/Catalogo.html](http://www.mcu.es/CDC_SEC/Catalogo/Catalogo.html)  
[http://members.tripod.co.uk/great battles/DOSDEMAYO1.html](http://members.tripod.co.uk/great_battles/DOSDEMAYO1.html)  
<http://www.monasteriodesamos.com>  
<http://www.monumentalia.net>  
<http://www.mundicamino.com>  
<http://www.muralladelugo.com>  
[http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files\\_mf/pm\\_2009\\_11esp.pdf](http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/files_mf/pm_2009_11esp.pdf)  
<http://www.museocastelao.org>  
<http://www.museocuadrante.com>  
<http://www.museodelugo.org>  
<http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line>

<http://www.museodopobo.es>  
<http://www.novagalicia.com>  
<http://www.obradoiro.org>  
<http://www.onu.org>  
<http://www.ourense.es>  
<http://www.obispadodeourense.com>  
<http://www.oteropedrayo.com>  
[http:// ovpm.org/main.asp](http://ovpm.org/main.asp)  
<http://www.pangalaica.com>  
<http://www.patrimonionacional.biz>  
<http://www.patrimonio-mundial.com>  
<http://www.pazosdegalicia.com>  
<http://www.peregrino.com>  
<http://www.philatelicos.com>  
<http://www3.planalfa.es/arzsantiago/Instituciones/Catedral/catedral.htm>  
<http://www.wpntic.mec.es>  
<http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/>  
[http:// www.poesia-castellana.com/rosalia.html](http://www.poesia-castellana.com/rosalia.html)  
<http://www.porrino.com/>  
<http://www.puente-e.com>  
<http://pymes.tsai.es/museoescultura/espanol/obras/fernan.htm>  
<http://rabasf.insde.es>  
<http://www.rae.es>  
<http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas>  
<http://www.riasbaixas.org>  
[http://www.rosaliadecastro.com/web\\_f.htm](http://www.rosaliadecastro.com/web_f.htm)  
<http://www.santuariomilagros.com>  
<http://www.sargadelos.com>  
<http://www.selloland.com>  
<http://www.soloarquitectura.com>  
<http://www.soutullo.com>  
<http://www.terracedecanova.com>  
<http://www.terradelemos.com/>  
<http://www.turgalicia.es>  
<http://www.turismocoruna.com>  
<http://www.turismodevigo.org>  
<http://www.wudc.es/dep/com/>  
<http://www.unesco.org/whc/nwhc/pages/home/pages/homepage.htm>  
[http://www.urban\\_vigo.com](http://www.urban_vigo.com)  
<http://www.usc.es/ctroia/galego/autor.html>  
<http://www.usg.org.uy/literatu.htm>  
<http://www.vayaspain.com/gal/pob32000.htm>  
<http://www.valle-inclan.org>  
<http://victorian.fortunecity.com/museum/483>  
<http://www.vieiros.com>  
<http://virtugal.es>  
<http://www.vigo.org>  
<http://www.vilanovadearousa.com>  
<http://www.xacobeo.es>  
[http://www.xunta.es/auto/comarcas/castella/fundacio/lemos. Htm](http://www.xunta.es/auto/comarcas/castella/fundacio/lemos.Htm)



---